

المقطف

الجزء الاول من المجلد الثامن والعشرين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٢ شوال سنة ١٣٢٠

خزان أصوان

من غرائب الخلق ان الحيوان الامجم سبق الانسان الى كثير من الاعمال التي يظن انها لا تعمل الا بعد الروية وامعان النظر . من ذلك اقامة السدود في مسايل الانهر لكي يرتفع ماؤها وتكون فيها بحيرات كبيرة فان الحيوان المعروف بكلب الماء يفعل ذلك الآن وقد كان يفعله منذ العصور الخوالي يقرض سوق الاشجار باسنانه ويمررها الى مسيل الماء ويصنع منها سدًا متينًا . والظاهر ان الناس انتهوا منذ زمان طويل لما في اقامة السدود من النفع إما من تلقاء انفسهم او من مشاهدتهم سدود كلاب الماء فقد جاء في التوراة ان حزقيا ملك اليهود سد مجرى نهر جيحون حتى ارتفع ماؤه واجراه الى اورشليم . وجاء في اخبار العرب ان اهالي اليمن بنوا سدًا في وادي مأرب حتى اذا انحدرت السيول اجتمعت خلفه كالبحر وكانوا اذا ارادوا سقي اراضيهم فتحوا من ذلك السد على مقدار حاجتهم بابواب محكمة . ثم خرب هذا السد في اوائل

التاريخ المسيحي وسال الماء منه غروب البلاد وهو المعروف بسيل العرم وبعد عن الظن ان يكون المصريون قد اعملوا الاحتفاظ بما يزيد وقت الفيضان من ماء نيلهم ولم يفعلوا شيئًا لحفظه الى وقت الحاجة اليه . وتدل التواريخ والآثار القديمة على انهم فعلوا ذلك من ايام الملك امنمحات الثالث الذي كان قبل المسيح بنحو الفين وخمس مئة سنة فكانوا يجرّون بعض ماء الفيضان الى القيوم ثم يردونه الى النيل وقت التجارىق الا ان عملهم هذا لم يبق في الاسكان لان الجانب الاكبر من القيوم صار ارضًا زراعية

ولا بد من ان جمع ماء الفيضان خطر لكثيرين من ولاية مصر بعد ذلك فقد جاء في ترجمة ابن الميثم ان الحاكم بامر الله العبيدي صاحب مصر الذي كان في اوائل القرن الخامس للهجرة

بلغه ان ابن الهيثم قال لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يحصل به النفع في كل من حالتي الزيادة والنقصان فاستدعاه فصار الى مصر ولما وصلها خرج الحاكم للقائه وامر بانزاله واكرامه واقام عنده ريثما استراح من وعناء السفر فطالبه بما وعد به من امر النيل فصار معه جماعة من الصناع ليستعين بهم على هندسته التي خطرت بباله ولما سار في الاقليم بطوله ورأى آثار من تقدم من ساكنيه من الامم الخالية وهي غاية في احكام الصنعة وجودة الهندسة تحقق ان الذي يقصده ليس بممكن فان من تقدموه لم يشتم علم ما علمه ولو امكن لتعلموا فانكسرت همته عند ذلك ووقف خاطره ووصل الى الموضوع المعروف بالجنادل (الشلال) فعابته وباشره واخبره من جانبيه فوجد امره لا ينطبق على ترواده وتحقق الخطأ في ما وعد به وعاد خجلاً وهذا الخطر الذي خطر لابن الهيثم منذ تسع مئة سنة خطر لتابوليون يونانير منذ مئة سنة وبعد نحو خمسين سنة تحققت بعض امانيه في القناطر الخيرية التي لا تزال الى الآن شاهدة بفضل محمد علي باشا الامر بانشاءها وسهارة موجل بك الذي وضع اساسها. وبعد مئة سنة تماماً تحققت كل امانيه يونانير واماني الحاكم وابن الهيثم اذ وضع اساس الخزان سنة ١٨٩٨ وكان يونانير قد اشار به سنة ١٧٩٨

وجاء بعد يونانير كثيرون من رجال الهندسة واثاروا بانشاء الخزانات في اماكن مختلفة فاشار لبنان باشا بانشاءه في جبل السلسلة وشار السرحمونييل باكر سنة ١٨٦٧ بانشاءه في الشلال حيث انتهى الآن وعاد المسودة لاموت سنة ١٨٨٠ الى رأي لبنان باشا وشار بانشاءه في جبل السلسلة وخزن الماء فوقه وحسب نفقات انشاءه اربعة ملايين من الجنيهات وقال انه يحزن فيه نحو ٦٠٠٠ مليون متر مكعب . وسنة ١٨٨٢ اشار المستر كوب هويتينوس بحفر ترعة الى وادي الريان وجعل بحيرة لخزن الماء كما كانت بحيرة الفيوم في الزمن القديم . وسنة ١٨٨٩ اشار المسيو برونر بعمل قناطر متوالية وحياض متتابعة في بحري النيل لخزن ماء الفيضان وكتب تقريراً مسهباً في ذلك نشرناها في المقتطف في الجزء السابع والثامن من المجلد الرابع عشر وقدر النفقات اللازمة لذلك بنحو مليون ونصف من الجنيهات ونشرنا هناك انتقاد السر كولني منكره عليه

وقرأني الحكومة المصرية سنة ١٨٩٠ على بناء سد او حبس في اصوان وقناطر في اسبوط لخزن ماء الفيضان وانتدبت المهندس ولككس لاجراء المباحث وتقدير النفقات اللازمة وكان ذلك بعد ان انتهت من تقوية القناطر الخيرية حتى صارت صالحة لما بنيت له والغت السخيرة التي انتقلت كاهل الفلاح المصري منذ العصور الخوالي ومنعت الشراقي التي كانت تنال على الصعيد

وصارت قادرة ان تلقت الى ماء الفيضان تحفظ بعضه وتوسع به نطاق الري الذي وتنع تلف المزروعات الصيفية اذا قل الماء كثيراً في زمن التعاقب ونحيي الكثير من الاراضي البور التي تصلح للزراعة لو اتاهها ماء يرويه . هذه الاعراض الثلاثة نظرت اليها حينما عقدت نيتها على انشاء الخزان فانها تنتظر منه اولاً ان يحول به اربع مئة الف فدان في المديريات الوسطى من ري الحياض او الري النيلي الى الري الصيفي ويحيا به مئتا الف فدان في النيوم والوجه البحري من الارض الموات التي لا تزرع الآن وتضاعف به مساحة الارض التي تروى الآن رياً صيفياً في القيوم . وتزيد المياه في الصعيد جنوبي اسبوط حتى تروى مئتا الف فدان منه بالآلات الرافعة

وقد قال السروليم ولكس في كتابه الذي وضعه عن الخزان " ان الري النيلي اوري الحياض الذي اعتمد عليه المصريون مدة سبعة آلاف سنة اخذ الآن يتقلب الى الري الصيفي اي الى زرع الارض مرتين او ثلاثاً في السنة بدلاً من زرعها مرة واحدة ولكن الماء الذي يجري في النيل صيفاً لا يكفي للري الصيفي ولو كفى ل زاد به ايجار الاطيان سنوياً ستة ملايين من الجنيهات . فلا عجب اذا بذلت الحكومة المصرية النفس والنفس لتحقيق هذه الامنية امنية محمد علي باشا جند العائلة الخديوية لكنها لا تتحقق بخزان اصولان وحده بل لا بد من اعمال اخرى تزيد نفقاتها على نفقاته اضعافاً مضاعفة لان الستة الملايين من الجنيهات لا يمكن ان تنال من المليونين والنصف التي اتفقت على انشاء خزان اصولان بل ان هذا الخزان في حاله الحاضرة لا يفي بنصف الفائدة التي تنال منه لو اتفق عليه مئتا الف جنيهه اخرى علي بها ستة اعمار فوق علوم الحاضر ولو غمر الماء حينئذ مياي انس الوجود

ولما فرض الامر الى السروليم ولكس ليختار مكاناً يبنى فيه هذا السد احثار شلال اصولان لان محضوره صماء تصلح ان تكون اساساً له لكنه رأى ان يتبع في انشائه موقع المتحور وصلابتها فاشار بان يؤلف من ثلاثة سدود متصلة بعضها ببعض

ولما كان انشاء هذا الخزان من الاعمال الخطيرة جداً لكثرة ما يقتضيه من النفقات ولانه اذا انشئ يوماً ما حدث منه سيل كيل العرم خرب القطر المصري كله امتشارت الحكومة المصرية في امره ثلاثة من كبار المهندسين وهم السر بنيامين باكر الانكليزي والمسيو بوله الفرنسي والسيور طوريشي الايطالي فاتوا اصولان سنة ١٨٩٤ ونظروا في ما قرع عليه السروليم ولكس وبجشوا بحثاً دقيقاً عن افضل الاماكن لبناء الخزان وعن الاشكال التي يجب ان تتبع في انشائه واخيراً قرر المهندسين الانكليزي والايطالي على انشائه في اسوان

وعلى ان يكون سداً واحداً مستقيماً لا ثلاثة سدود منفعية كما اشار ولكس حامبين ان السد الواحد اجمل منظرًا واسهل انشاء واشد مقاومة للحر والبرد

والسد يقطع النيل من الشرق الى الغرب تراه عن بعد قليل فلا تحسبه شيئاً كبيراً .
كذلك حال الاهرام اذا رايتها اول مرّة قريبا تصل الى سفحها ولكنك اذا دنوت منه ورأيت قائماً امامك كالحصن الحصين ويمتد ويستدق الى ان يتلاشى في اقصى بعمد هالك امره وتجلت لك عظمته ثم اذا وصلت اليه ومشيت على ظهوره ورأيت ينتشر امامك كالسجل كان له اولاً من غير آخر زادت عظمته في عينك وقفاً . حتى اذا اطلت عن شرفته الجنوبية ورأيت البحيرة التي غطي بها جنادل النيل واعلامها حتى طمرت قرى البرابرة ووصلت الى رؤوس نخيلهم واشجارهم وصلت على جزيرة انس الوجود حتى بلغت ارض هيكلها فوقف فيها كأنه ثابت من الماء والسفن البخارية والزوارق الشراعية وقوارب البرابرة تجري على سطحها كأنها الطيور ساجدة في جلد السماء ثم اذا اطلت من الشرفة الشمالية فرأيت ميازيب الماء لتصب من عيون السد كدوب النصار فلا تكاد تبلغ العصور التي تحتها حتى ترخي وتزبد ويزحم بعضها بعضاً فيتلطم وتجمد كاذيال خوذ من دمقس مقتل ويقف ماؤها هنيئة حيران ذاهلاً يحاول الارتداد على عقبيه لكن قوة الجذب تنقلب عليه فيجري بين هاتيك الجنادل على عادته التي جرى عليها منذ العصور الخوالي — اذا رأيت ذلك وامعت نظرك في بناء السد واختيار الشكل المرمي المائل لجدرانه وحجر الترابين وطين السممت لبنانه حتى يكون واسع القاعدة متين الاركان لا يتزعزع ولا يتقلع يرمخ مدى العصور التالية كما رمخت الاهرام مدى العصور الخالية — اذا رأيت ذلك كله وقفت مذهولاً بين جمال ما ترى وجلاله يطربك ذاك ويدعشك هذا . ثم اذا وصلت الى الطرف الغربي ورأيت التربة (المويس) التي تجري فيها السفن وعمقها المائل وما اقيم فيها من الابواب العظيمة تجل لك ارتفاع السد من جديد لان الماء يغطي جانباً الجنوبي فلا يظهر عمقه والشكل المائل في جانب الشمال يقلص ارتفاعه لكن جداري التربة لا يحجبان شيئاً عن النظر حتى لقد كاد يصيبنا الدوار من النظر الى عمقها المائل . اما الابواب التي تسد عيون السد ويجري التربة فيضيق المقام عن وصفها الآن فزجئنا الى فرصة اخرى

وطول السد من الشرق الى الغرب الفا متر اربع مئة متر منها في الجهة الشرقية خالية من العيون لان قاع النيل مرتفع هناك وفي ما بقي منها مئة وثمانون عيناً مختلفة الاوضاع والاقدار على حسب ما في قاع النيل من الارتفاع والانخفاض . وسعة العين نحو ثلاثة امتار من الامام ومتران من الورا وبين العين والاخرى بقلة عرضها خمسة امتار وبين كل عشر عيون دعامة بارزة

من سطح الوجه مترًا. والترعة القريبة عرضها تسعة امتار ونصف متروفيها ثلاثة احواض الواحد فوق الآخر لمزود السفن صعودًا ونزولًا كما هو شائع في الالهوسة طول الحوض منها نحو ثمانين مترًا وسماك السد من اسفله ثلاثون مترًا ثم يستدق رويدًا رويدًا الى ان يبلغ ارتفاعه نحو ١٨ مترًا ثم يصير عموديًا ويبلغ معظم ارتفاعه عن سطح الماء وقت الحصار ٢٣ مترًا وهو مبني بحجارة كبيرة من الغرانيت غير مضغوطة من ظاهرها الا ما بطنت به العيون وبنت به الدروة فانه مضغوط من جوانبه كلها وبعض العيون مبطن بالحديد.

ووضع الحجر الاول من بناء هذا السد في ١٢ فبراير سنة ١٨٩٩ وضعت دوق كنوت ووضعت زوجته الحجر الاخير منه الآن باحتفال عظيم كما سيجي فيتم بناؤه في اقل من اربع سنوات وفي دون ما قدر له مع ان الصخر الذي بني عليه لم يوجد صلبًا كما ظن اولًا فتمت اساسه اكثر مما قدر له وازادت نفقائه بذلك كثيرًا.

وقد دعت الحكومة المصرية وكلاء الدول وجنودًا من اعيان النزلاء والوطنيين لحضور هذا الاحتفال وجاءه دوق كنوت اخو ملك الانكليز والدوقة وزوجته وجنود وجنود من كبراء الامة الانكليزية فساووا جميعًا برًا وبحرًا الى مدينة اصوان يتقدمهم الجناب الخديوي ونظار حكومته ووكلاء النظارات.

ولما حان وقت الاحتفال في العاشر من ديسمبر تسابق المدعوون الى القطارات التي تنقلهم من اصوان الى الخزان في المواعيد المضروبة لم وكان بعضهم يصل الى القطار قبل قيامه بربع ساعة فلا يجد له مكانًا يجلس فيه فيقف بين المركبات وقد رأينا سيدات وقفن مسافة الطريق كلها من اصوان الى الشلال والبعض مشوا على طول السد ولعل سبب ذلك ان كثيرين من الذين معهم تذكر للدخول فقط وميعاد قيامهم الى الخزان قبيل الظهر تأخروا الى القطار التالي فازدحم بهم ولم تكف المركبات لتقلهم على السد فان سكة الحديد تصل الى الطرف الشرقي منه وموقع الاحتفال عند الطريق الغربي فينقل المدعوون اليه بمركبات تجر باليد. ويمكن الاحتفال ساحة كبيرة فيها ثلاثة اقسام مفصولة بعضها عن بعض بجوارح الخارجي منها للذين اذن لهم في الدخول والمتوسط للمدعوين والامامي للجناب الخديوي والدوق والدوقة والبرنسات وشخار باشا الغازي ونظار الحكومة المصرية وقناصل الدول وكان فيهم خمس كراسي كبيرة مذهبة للجناب الخديوي والدوق والدوقة وقنصل المانيا بالنيابة عن امبراطورها وقنصل ايطاليا بالنيابة عن ملكها لكنهم لم يجلسوا عليها وكان الناس يتوقعون جلوسهم لانه شاع انه وقع خلاف في كيف يجلسون فان كانت الاشاعة صحيحة فوقفهم انقذهم من هذا المشكل.

وقد كان التورق لاصحاب الجرائد فان ادارة المطبوعات اقامت لم دكة عالية امام الدكة التي وقف فيها الجنب الخديوي غاماً وتبعد عنها عرض السد لا غير بحيث يسمعون كل ما يقال ويرون كل ما يفعل

وفي الساعة الثالثة وصل القطار الخديوي فحي باطلاق المدافع ونزل من فيه الى المركبات التي تجر باليد وكان الجنب الخديوي في الثانية منها والدوق عن يمينه وفي الثالثة البرنس محمد علي والدوقة عن يمينه ثم حضرات الامراء والنظار وحاشية الدوق وكان الجنب الخديوي وهو الدوق ودولة مختار باشا الغازي بالحلل العسكرية والنياشين والبرنسات والنظار باللباس الاسود الرسمي وكذلك قناصل الدول . واقام الجنب الخديوي برهة يسلم على نساء القناصل مصافحة ثم وقف عطوفة فخري باشا ناظر الاشغال بين يديه وتلا خطبة مسجبة باللغة الفرنسية ذكر فيها الحاجة التي دعت الى انشاء هذا الخزان في اصوان وانشاء السد في اسيوط ومدح المهندسين الذين هندسوها والمقاولين الذين بنوها وهذا نص ترجمتها العربية

”مولاي : إن ابني ما افتخريه من اعمال وظيفتي ان يتاح لي متعنى الشرف بدعوة جنابكم الفخيم الى الإشراف بنظرو الكرم على الاحتفالات التي تقيمها نظارة الاشغال العمومية تشويقاً لما نواليه من الاعمال الكبرى ذات الفوائد العسيمة . ومنها البنيان الذي اكملت تشييده بالأمس واعدته لحفظ مآثر الاندسين في العلوم والصناعات وما ابقوه لنا من الآثار والمخلفات . اما عملنا في يومنا هذا فما يربح في الازدهان على عمر الايام والازمان . وما هو يمثل امام جنابكم السامي في منظرو الجسم ومراء المهب دعامه من الصوان وطيدة الاركان من جملة الدعام التي قد تأسست عليها عظمة مصر وقامت بها رفاهة احوالها

”إن فيضان النيل السعيد في كل عام هو قوام الحياة في هذه الديار وعليه مدار الخصب والعمران فلا غرو ان كانت المصلحة الواجبة التقدم في هذه البلاد تقتضي حصر العاية سيف توسيع نطاقه وتعميم خيراتو وذلك بتعديل جريانه المستمر وتنظيم اندفاعه في البحر حتى يستعمل زمان الانتفاع بخيراتو وتوسع دائرة الاراضي التي تستفيد من بركاته

”كانت هذه المقاصد يا مولاي مطمحاً لانظار رجال حكومتكم السنية كما هو الواجب على القائمين بالشؤون العامة من الاستشارة بنيراس الحكمة والصواب فقررنا المباحث بالتتابع واستخدموا كل الوسائل لتذليل المصاعب وواصلوا الاجتهاد بالليل والنهار لتحقيق هذه الاماني الكبار حتى استقر رأيهم على انشاء خزان عظيم يكون موقعة على الشلال الاول في اقصى الصعيد وان يتقوا على مقربة من اسيوط قطرة فوق النيل والغرض من الخزان حبس المياه

بكميات فائقة وراء جدرانها المتينة وأسوارها المنيعة وأما القنطرة فبأنشائها حفظ مستوى النهر في درجة تعود بالنفع على الري وتصرف مياهه على قدر معلوم في وقت الحاجة وعلى حسب الزووم "كانت البداية في إقامة هذين العاملين الجليلين في سنة ١٨٩٨ وقد بلغ كل منهما حداً الكمال في هذه الايام بل ان قنطرة اسيوط قد فازت لدى الاختبار فوزاً يفوق للأصول واثت بكل الثمرات المنتظرة حينما جاء الفيضان منقطعاً عن العادة في هذا العام . وفي هذه اللحظة تستصدر اشارة سامية يعقبها وضع حجر الختام ايذاناً بتام نعمة الكمال

"على ان نيل الزايا العديدة المترتبة على هذا المشروع الجسم يقتضي العناية بجملته اعمال تجميعية هي من الاهمية بمكان مثل حفر الترع وتوسيعها وبناء قناطر الموازنة والمصارف ونحوها . وقد شرعت النظارة في تنفيذ بعضها وفي تقرير الباقي منها في الجهات التي استدعو الحال لتحصيل طريقة الري فيها او تحسينها عن ذي قبل

"ان استدامة الري في الوجه البحري وتوسيع نطاقه في الاقاليم الوسطى وزيادة التسهيل في استردار فوائده في ارض الصعيد تلك هي الاماني الجلية التي سيكون تحقيقها بعون منفض الخيرات والبركات موجبا لابتهاج قلوب الزراع واستمرار حركة التقدم والبرهان وتوالي النعم على هذه البلاد

"هذا اليوم السعيد الذي تم فيه افتتاح الخزان في اصوان بين يدي جنابكم السامي وبحضرة اضيافكم الفخام وعلى مشهد من هذا المم الفخير من اكابر القوم وامائل الاعيان سيكون له الاثر المشهود والذكر المحمود ويسطره تاريخ مصر الحديث بحروف من النور غمراً لكم على مدى الشهور والصور

"على ان الاسراع بالتحجيم في اتمام هذا الصنيع الجليل لا ينسيتا المصاحب المالية والموافق الفنية التي اعترضتنا في سبيل تمديد الاعمال بطريقة منطبقة على العقل والعرفان والتي صادفها العمال عند اقامة بنيانه على هذا المثال النسيه هو متبهي الكمال . ولا ينسيتا ايضاً ما بذله القائمون به من الحمة الفائقة والواظبة الدائمة حتى تغلبوا على الصعوبات وذللوا كل العقبات

"هذا المنتظر الباهر الذي يتثل الآن بفضاضته ونخاضته امام الابصار قد تحملت بلادكم المرمزة في ايامكم السعيدة ما استوجب من النفقات الطائلة بمعاونة اساطين العلم والحكمة وجهابذة الفن والعرفان . لذلك استميج الاذن الشريف في هذا المقام لتوفية كل ذي حق حقه من الثناء والاطراء

"فلقد كانت اليد البيضاء في اقامة هذا الاثر المائل بل المجد الخالد لحضرة المايلين

البصريين والسياسيين الخبيرين ألا وهما جناب السيد إوين بالمر المستشار المالي السابق وخليفته في وظيفته جناب السيد إدوين غورست
 "ومذا العمل هو على الاخص مأثرة من المآثر العديدة التي لجناب السيد ويليم جارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية المشتهر بمعارفه الواسعة واخلاصه في كل اعماله مع النزينة الماخية التي لا يعترها كلال ولا ملال

"ولقد لقيت هذه العنايات المتناهية في الاقدام اكبر عضد واقوى نصير لدى صندوق الدين العمومي عند ما اقتضت الحال فان حضرات الاعضاء المديرين له لم يخلوا قط بمصن موازرتهم الفعالة كما دعت الضرورة لانعام شي من المشروعات التي تعود بالمنافع الكبار على هذه الديار
 "ومن العدل ان نشرك مع هؤلاء العاملين في هذا الشكر الصادق والثناء الواجب اكابر المعنين لم في انجاز هذا العمل العظيم . واعني بهم جناب السيد بنيامين بيكر الذي له المكانة العليا في عالم المهندسين فقد كان خبرته التامة ومعارفه انعامه التفضل الاكبر في هذه المشروعات قبل تقريرها وفي انشاء انجازها وكذلك الطيب الذكر المستر ولورث اول مدير لفخرانات وقد اختومته يد اللون في عام ١٩٠٠ فكان لتعيينه تأثير كبير في القلوب ثم جناب المستر وب مدير عموم الخزانة الآن فانه قام بما عهد اليه من المهام الجسام خير قيام ثم المفتشين البارعين وم جناب المستر موريس قز موريس لجناب المستر ماي بخزان اصوان و جناب المستر ستفنس بقنطرة الحجز في اسبوط وكافة المهندسين المؤتمرين باوامرهم فكلمهم قد ادى الواجب عليه بتمام الفيرة والدراية والاهتمام . وكذلك جناب الكلي الاخترام السيد ارنس كاسل التمول البارع المهام . فلقد تسنى لفخرينة المصرية باتفاقها معه ان تفي بالنققات الطائلة التي استوجبتها هذه الاعمال في بدايتها ثم جناب المستر ويلكوكس المهندس الطائر الصيت الذي قام بالباحث الابتدائية وكانت مشروطة وتصميامة اساسا لتشييد هذا البنيان ثم حضرات المستر ستوكس والمستر تير الذين ابتكروا الاسلوب البديع لعمل الابواب الخديديّة لخزان اصوان ثم جناب السيد جون ايرد المقاول المشهور ومعاونيه جناب المستر بلو والمستر ماك لور فانهم قد اكملوا الخزان في اصوان وقنطرة الحجز في اسبوط قبل الميعاد المضروب لم يزمان طويل ليكون هذان العملان الفخيان المائدان على مصر باكبر اللتايع واعظم الزلايا شاهدين لم بشاطهم العجيب ومهارتهم التي ليس لها نظير

"تغليق بمصر ان تنقش هذه الاسماء على صفحات صدرها تخليداً لذكركها"

فاجابة الجناب العالي الخديوي بخطبة فرنسوية وجيزة قال فيها ما ترجمته

” يا سعادة الناظر اعد من سعدي ان اشرف على هذا الاحتفال الفخم الذي تدعوني اليه وان يحضره معي ضيوفى الاكابر الكرام وجماعة الوجوه وذوو الحيفيات من حوى
 ” ان هذا العمل الكبير الذي نحن في موقف الإعجاب بعظمته اليوم ألا وهو خزان اصوان وما يشتمل من قناطر اسبوط هو لا شك من جلائل الاعمال النافعة التي تمت حتى الآن في
 مصلحة مصر وغيرها واني لارجو وأمل ان ميعود عليها بصنوف الخيرات وان القزن العشرين
 سيتخطى به في جملة مفاخره

” على ان هذا العمل يمتد في نفسي السرور ويدعوني الى ان اقدم لكم يا سعادة الناظر
 عظيم شكراني وان اتي كذلك على اعوانكم الذين امتدحتهم كفاءتهم بالحق وفزتهم بجميل
 مساعدتهم لكم على اتمام هذا العمل الخالد الذكر حتى قبل للميعاد المقرر
 ” وانه ليسرني كثيراً ان ارى حكومتى تتبع اعز رغائى واخص اميالى فيقبل كل الجهد
 في جلب الخير والسعادة للبلاد

” والآن اذكر بارتياح لصاحب السمو الملكي الدوق دي كونوت انه تفضل من قبل
 فوضع الحجر الاول من اساس الخزان وانقدم اليوم الى صاحبة السمو الملكي الدوقة قربنته
 راجياً ان نتكرم بوضع الحجر الاخير من بنيانه
 ثم تكلم سمو الدوق بالانكليزية فقال ما ترجمته

” انني شاعر من صميم الفؤاد بجميل سموكم العظيم حيث دعوتوني لاشهد الاحتفال
 باتمام هذا العمل التاريخي العظيم الشان الذي يعد الى ابد الدهر من اعظم عظماء هذا العصر
 وسيكون ذا منفعة لا تقدر قيمتها في اسعاد مصر

” وما يزيدني سروراً بحضور هذا الافتتاح اني وضعت اول حجر في اساسه منذ اقل من
 اربع سنوات . واستمتعكم بهتشة سعادة فخري باشا ناظر الاشغال العمومية على اتمام هذا العمل
 على ما يرام واخص بالذكر في الشكر السروليم جارستن والموظفين الذين تحت يده . ولايسعنا
 الا ان نعترف بالخدمات الجليلة التي قام بها في ري مصر وما نتج عنها من النتائج الباذية في كل
 انحاء البلاد واقدم ايضاً تهناتي القلبية الى السربيامين بأكر المهندس المستشار والسرجون أيرد
 المقاول بالنجاع العظيم الذي كانت به مساعيها التي لم تعرف تعباً ولا كلاً في اتمام هذا العمل العظيم
 ” ويسرني ان ارى وكلاء الدول حاضرين هنا . نعم ان هذا العمل يعد اولاً انكليزياً
 مصرئاً ولكي عالم بالسبهاء الحميد الذي ابداه صندوق الدين وهو مجلس دولي فسد جانباً عظيماً
 من المال اللازم له ، هذا واعود فاشكر سموكم على دعوتكم لي الى الحضور في هذا اليوم وعلى

طلبكم من دوقه كنوت ان تضع الحجر الاخير
وكان الجنب الخديوي ينظر اليه شاكراً ثم صاغة حين اتم الخطبة مصاغة طويلة والتفت
الى الدوقه فتقدمت واخذت قليلاً من الطين على رأس ملقعة بناء (مسطرين) من الفضة
ووضعت تحت حجر من الترانيت الاحمر كان مرفوعاً بحبال وبكر وبه تنتهي الدروة الشمالية من
طرفها الغربي . وأتزل الحجر الى مكانه فطرقته بمطرقة صغيرة وهتف حينئذ السرجون ايرو
مقاويل الخزان ثلاثاً فردد بعض الحضور هتافاً

والحجر مكب طول كل ضلع من اضلاعه نحو متر وعلى وجهه الغربي هذه الكتابة

This stone was laid to complete the dam by H. R. H. the
Duchess of Connaught, 10th December 1902, in the 10th year
of the reign of H. H. Abbass Helmy, Khedive.

وترجمتها " وضعت دوقه كنوت هذا الحجر اتماماً للسد في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٠٢
في السنة العاشرة من حكم سمو الخديوي عباس حلمي "

وتقدم المستر ستوكس مهندس صانعي بوابات الحديد وسلم الجنب الخديوي مفتاحاً من
الفضة على رسم مفتاح النيل عند المصريين القدماء وقد كتب عليه بالعربية والانكليزية انه
لتفتح العيون الاولى من الخزان يتجهها يو سمو الخديوي عباس حلمي في السنة العاشرة من حكمه
(والحق انها السنة الحادية عشرة) في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٠٢ اهداء اليه صانعو ابواب
العيون والهويس . فاستلم المفتاح ووقف امام جسم في شكل هرم مقطوع عليه قنديلان
كهربائيان وازداد كهربائية ورسم مصري فخالما وضع المفتاح في مكانه اثار القنديلان الكهربائيان
وانفتحت خمس عيون من عيون الخزان المئة والثلاثين فتدفق ماء النيل منها وكان الضغط على
هذه الابواب يساوي اربعين طناً فانفتحت بقوة الكهربائية في طرفه عين . وسار الجنب الخديوي
بعد ذلك الى القفل الذي يقفل اعلى ابواب الهويس وهو دكة كبيرة من الحديد قائمة على
بكر فوقف عليها هو والدوق والدوقة والبرنسل والورد كرومر وكونتس كرومر فخرت بهم
الى الجهة الغربية وارتفع من تحتها عتب كبير من الحديد وجري غلق الباب الى خرق في
الجدار وانفتح جانباً جسر جنوبي الباب فجري الماء وملاً ذلك الجزء من الهويس وكان فيه
زورقان وطنيان شرعيا فخرأ فيه وقطعا في جريهما شريطاً من الحديد مربوطاً في الهويس
من جانب الى آخر وقطعهما له علامة فتح الهويس . وعادت الدكة الى مكانها الاول وعاد كل
شيء الى وضعه وحينئذ اخذ الجنب الخديوي يوزع النياشين التي اتم بها على القائمين بهذا العمل
وزل الدوق والدوقة والورد كرومر والكونتس زوجته والذين كانت الدوق عازماً ان يسلمهم

النياشين التي اتم بها عليهم جلالة ملك الانكليز وساروا في زورق بخاري الى تحت نظارة الاشغال
فاعطاهم اياما فيد. وعاد الجانب المالي وحضرات البرنسنت والنظار بالركبت الى سكة الحديد
وبصهم المدعوون بما يحمله المقام من الانتظام
وقال جملة ان الاحتفال كان عظيما وقورا كما هو العمل الذي اريد فحبه به. لا زالت الاعمال
الثامنة تتوالى في عهد الجانب المالي والوزارة القهسية الحكيمة التي انتفع القطر للمصري في عهدهما
اعظم تقع قصر حنة ملوك مصر السابقين

وكما يحسن سقوة هنا انه مع كثرة الخلق وشدة الازدحام لم يحدث اقل حادث مكرر
لا في سكة الحديد ولا حيث اجتمع الناس مرارا

ولوسألت جمهور الناس عن له الفضل في انشاء هذا الخزان ويحيى له ان يكون اول من
يدعي لانشائه لاجابوك على الفور انهم اعالي البلاد الذين ستدفع نفقات انشائه من اموالهم
فكان يجب ان يدعي وسجلاهم وكبراه المزارعين منهم قبل غيرهم من الوطنيين والاجانب .
وهذا الرأي شائع سمعناه من كثيرين وانما نتجب كيف يغفل الذين ارتأوه عن ان كل ما يدفع
من نفقات الخزان انما يدفع من الخزان نفسه لانه هو سيزيد ماء الري حتى يزيد يورع الارض
وعده الزيادة السنوية تفي في سنتين او ثلاث بكل ما اتفق عليه ثم تصير ريحا لاهالي القطر لم يتعبوا
في جلبه بل كان بعضهم من اشد المقاومين له واما الذين تقبوا وكان لهم القول والعمل فيه فهم
اولا المهندسون الذين وجدوا عليهم ان انشاء هذا الخزان من الممكنات وسمعوا كيفية
انشائه حتى يكون ثابتا متينا يجمع به من الماء ما تمس اليه الحاجة وهم كثار عرف اولو الامر
هنا وفي انكثرافلهم فنحوم الرب والنياشين

وثانيا المثري السرارست كامل الذي جاد بالمال الكثير لانشاء الخزان وانما انه يسترد
ماله مع رباة القانوني فله علينا سكان هذا القطر فضل من مدنا بليونين من الجنيهات نكتسب
منهما مليوناً كل سنة. وشأننا معه شأن من يمتلك اطيافا غير مصلحة وليس عنده مال يصلمها به
ويشتري لها المواشي فيأتي رجل اجني ويقول هاصندوق خذ منه كل ما تحتاج اليه من المال
لاصلاح ارضك ثم اوفني اياه اقساطا سنوية مع الربا القانوني فيأخذ منه الف جنيه يصلح
بها ارضه فيزيد ريعا خمس مئة جنيه في السنة

والفضل الثالث والاكبر للذين استخدموا ذلك العلم المندمي وهذا الكرم الحائقي لاتنفع عمل
عمل في هذا المصروم ولاة الامر فنخص منهم الجانب الخديوي ونظاره ومستشار المالية ورجل
الاصلاح صاحب المهمة التي لا تبارى والزمية التي تستسهل كل صعب جناب البورد كرومر

فان الحكومة الخديوية داست على المصاعب واقدمت على هذا العمل العظيم اقدام واثق بالنجاح وجناب اللورد كانت تقوم له الدعوة بعد الدعوة من علماء الآثار ومن طليعة الصخر الذي اقيم اساس الخزان فيه فيرقها بين المتكطف ولو اضعفت بها النفقات ليقينه الثابت ان الخزان نافع جداً ويبقى نفعه عظيماً لهذا القطر مهما اقتضى من النفقات . رجل مثل هذا يبقى به المهندسون والماليون يستطيع ما لا يستطيعه غيره . فان انصفنا وانصفنا كل فضل الى ذوي وجب ان نغزو الفضل في انشاء الخزان الى رجال الادارة ورجال المال ورجال العلم على ما تقدم يانه . اما قناطر اسبوت فسيبرد وصفها بالتفصيل في فرصة اخرى مع ما يلزم من الدور لا يضاعف

المؤتمر الطبي

شهد القطر المصري في الشهر الماضي (ديسمبر) مشهدين عظيمين الاحتفال بالانشاء خزان اسوان وقناطر اسبوت والاحتفال باول مؤتمر طبي شهده البلاد الشرقية . اما افتتاح الخزان فقد وصفناه بالاسباب في اول هذا الجزء واما المؤتمر الطبي فلا تحصر فائدته في هذا القطر كاخزان بل لتناول الاقطار الحارة كلها وسائر البلدان التي تستفيد من اتساع المعارف الطبية . وقد كان مثل احمل المؤتمرات اتيته الجنب الخديوي في الاوبرا الخديوية في التامع عشر من ديسمبر وحضره جمهور غفير من اطباء هذا القطر والاقطار الاوربية وعدد كبير من المدعوين وارباب الصحافة . فلم تأخر الساعة العاشرة صباحاً حتى ازدحمت فسيحة الاوبرا وامتلأت لوجاتها بالمدعوين والمدعوات . وجلس الدكتور ابراهيم باشا حسن رئيس المؤتمر وعن يمينه الدكتور ابانا باشا الرئيس الاكرابي وهن يساره السرهوراس بشيخ بك مدير الصحة والدكتور فورونوف سكرتير المؤتمر العام وحولهم اعضاء المؤتمر والمندوبون العائيون من قبل الدول والمدارس الطبية الاجنبية وغيرهم من مدعوي الاجانب وامامهم جمهور المدعوين وكان المندوبون واعضاء المؤتمر بالملابس السوداء والياشين والمسكرين منهم بالحلل الرسمية وفي الساعة العاشرة اقبل سمو الخديوي بوجبة ودخل للحل المد له ووقف حضرات النظار عن يمينه ويساره وكبار رجال المعية ورائه ثم قرأ سموه بالفرنسية الخطبة الافتتاحية بصوت صريح ولفظ فصيح وهذه ترجمها

سيها السادة

”اني بيزيد الرضى ارحب بكم ولكم سروري باجتماعكم . ثم اني اعرب عن شكري

العظيم لحكومات ولجميع العظمة التي لبثت دعوة حكومتى وارسلت عنها مندوبين الى هذا المؤتمر الطبي الاول . ولما كان غرض هذا المؤتمر درس الامراض التي تحدث في البلدان الحارة فقد فعل عين العولاب بانديارو وادي النيل مكانا لاجتماعه نظرا الى هوائه وموقعه الجغرافي الذي يجعله صلة القرب بالشرق ويحق لي ان افتخر بان بلادى قد امنت اهتماما حقيقيا بالسيرة في سبيل التقدم وفي ما هو صالح ونافع لنوع الانسان ولذلك جعلت مساعى موجبة دائما الى المحافظة على سيره في هذا السبيل وانا على يقين تام انها السادة انها تستفيد فائدة كبيرة من اعمالكم "بقي على" ان اشكر جميع العلماء الذين جاؤوا ليدوا هذا المؤتمر بسلامتهم ائتمنة المستيرة بانوار العرفان وان اشكر لجنة تنظيم المؤتمر ايضا على اتمامها مهمتها بطبق المرام "هذا واني ابدي سوري منذ الآت بتتائج اعمالكم واعلن افتتاح الجلسة الاولى للمؤتمر الطبي المصري"

وبعد ما فتح سموة المؤتمر جلس وجلس الحضور . ثم وقف -عادة ابرهم باشا حسن فاؤدى واجب التعظيم للجناب الخديوي ثم قرأ خطبة عربية قال فيها ان القطر المصري بل افريقية كلها لم يسعدوا الحظ باجتماع مثل هذا جمع الكثير من مشاهير العلماء الذين جاؤوا من اوربا واميركا ليزينوا هذا المؤتمر الطبي وينيروا بانوارهم الحديثة بلاد النراة القديمة ولذلك نرحب بهم اعظم ترحيب ونحتفل بهم ما استطاعنا الى الاحتفال سبيلا مدة اقامتهم بيننا . ولما افتخر به اتي كلت بأن اشكر مصفاي الذين يعدون نفرا لبلادهم وللعالم بأسره فبالاصالة عن نفسي وبالنابة عن مواطني اتشرف بأن احييكم ايها السادة وارحب بكم

ثم قال ان هذا المؤتمر كفهم عنه كثيرا وان الجانب المالي شجعهم وشده ازرهم يجعله مؤتمرهم تحت رعايته وان حفريات النظار وجناب الورد كرومر ومديري الصحة ساعدوه مساعدا ثمينة وان رصانه وسبك نيره العام عكفوا على العمل بيزيد الجهد واللبث حتى ازال ذلك كل الماعب التي حالت دون اتمام هذا العمل العلمي وسيكون نجاح هذا المؤتمر فاتحة لاحمال جديدة مفيدة للعالم بأسره لان غرضه درس امراض البلاد الحارة وكان الاوربيون لا يهتمون بهذه الامراض كثيرا في ما مضى لقلة من يقطن منهم الشرق اما الآن فاملاكم في هذه الجهات اتسعت وزلاؤهم يشاغفون من يوم الى آخر ولذلك باتت امراض البلاد الحارة ذات شأن عظيم عندهم بل اصبحت من اهم مسائل هذه الايام فاهتم بها جميع العلماء اهتماما عفتيا ووجهوا عنايتهم الى درسها درسا دقيقا في جيات عديدة من اوربا

ثم ذكر ان الاوربيين القيمين في القطر المصري وحده يبلغون ١١٢ الفا عدا السباع الذين يقصدون هذه البلاد في كل عام وقد بلغ عددهم في الاعوام الماضية نحو ١٥ الفاً . وزد على ذلك ان في هذا القطر اناساً من جميع الامم فكل ما يحسن حاله الصحية لا ينفع الوطنيين وحدهم بل ينفع الاوربيين والوطنيين معاً وختم الكلام بالترحيب بالاطباء القادمين وقال انكم تحملتم المشاق وجئتم الى هنا لتأتوا هذا المؤتمر بنتائج علمكم وتجاربكم فاستحقتم شكر العالم وشكر رصفائكم الذين يتهجون بالاستشارة بانواركم

ثم تلاه سعادة اباتا باشا فتلا خطبة فرنسية انتخبها بشكر الجنب العالي على تكريمه بشمل هذا المؤتمر برعايته وشكر جده الاكبر المنصور له محمد علي باشا على احيائه العلوم الطبية في الديار المصرية وذكر ما كان عليه علم الطب عند المصريين القدماء وختم بالشكر للاطباء القادمين من البلدان الاجنبية وبالصفا الخديوية

وتلا الدكتور فورنوف سكرتير المؤتمر العام خطبة انتخبها بشكر الجنب العالي واستطرد الى ان علماء العالم المتحدن كلو يلحقون جميعهم الآن في ميدان المرافية والتجربة لحل الانصال بينهم محل الانفصال الذي كان بين البلدان في عهد اسلافهم الا ان مصر بقيت متأخرة عن سائر البلدان في هذا الميدان فارادوا ان يخرجوها من دائرة انفصالها بهذا المؤتمر ثم ايات موافقتها لدرس امراض البلدان الحارة والابوثة التي تنتابها وشرح كيف توصلت لجنة المؤتمر بالكتابة والسفر الى اوربا الى تأليف عشرين لجنة طبية من اطباء جميع البلدان برئاسة مشاهير الاطباء في العالم. وقال ان عدد اعضاء المؤتمر ٥٢٠ طبيباً منهم ٣٤٠ في القطر المصري والوطنيون منهم ١٢٢ وارث حكومة فرنسا وايطاليا واسبانيا والبلجيكا والولايات المتحدة وايران وروسيا ارسلت مندوبين عنها رسمياً من رجال نظارات المعارف عندها وان المقالات التي استتلى في المؤتمر منها ١٥٠ مقالة بقلم اطباء مستوطنين مصريين وسيكون مدار البحث على اهم المسائل المتعلقة بامراض البلاد الحارة والابوثة. وهذه اول مرة يبحث فيها في تلك الامراض في الاراض التي تولد هي فيها فتستفيد مصر من ذلك زيادة الشهرة في العالم وتستفيد اوربا زيادة العلم بما فيها وبهم مستعراتها . وعليه ترى اللجنة ان عملها مهم العموم وينفع مصر كثيراً . وختم بالنشاد على الجنب العالي والحكومة المصرية ونظارة المعارف العمومية وكل الذين ايدوا اللجنة في عملها مدة الثانية عشر شهراً للماضية

ثم نهض مندوبو الدول حسب ترتيب اسمائها على حروف المعجم اولهم الدكتور تولدا مندوب حكومة المانيا فتلا خطبة للمانية انتخبها بتقديم الشكر الى الجنب العالي بالنيابة عن

حكومتهم وافاض في اظهار منافع عقد المؤتمر في مصر لدرس امراض البلاد الحارة والبحث في الالوشة اذ لا يتيسر للاروپيين ان يدرسوها ويبحثوا عنها في بلادهم كما يبحثون عنها في وطنها وختم بالثناء على الجانب المالي ولجنة المؤتمر . وقام بعده الاستاذ فوتاجيل مندوب النمسا فغلب بالنموسية مفتحا خطبته بشكر الجانب المالي ثم وصف عناية مصر بالطب منذ قدم الزمان ووجه خطابه الى الجانب المالي حاثا ممهوه على ادامة عنايته بالعلوم والمعارف وحماية العلم والطب

وعقبه الدكتور الفريديعند مندوب حكومة البلجيكي فقال بالفرنسية اني سررت لما اتدبني نظارة الزراعة البلجيكية مع الدكتور كوبس ولاسيا لان الصلات الطبية قديمة العهد بين مصر والبلجيكي فان حكومة البلجيكي اوسلت الدكتور روتريو سنة ١٨٧٦ بهيمة طبية الى مصر وفي سنة ١٨٧٨ فوضت اليه الحكومة المصرية النظر في مدرسة السمين والريدمصر وبعد ذلك نشر فركامر رسالته عن المعارف العمومية في هذا القطر واليوم كلني المؤتمر بكتابة تقرير عن تاريخ الطب في مصر فاول ان اجمع في من الحقائق والملاحظات عن امراض البلاد الحارة ما همم حكومة البلجيكي لشدة المشابهة بين بعض هذه الامراض وامراض ولاية الكنيجو المستقلة ثم استطرد الى مدح المفخورة محمد علي باشا على احيائه علم الطب في مصر بانشاء المدرسة الطبية ومدح الجانب المالي على قيامه بعد جدو الاكبر بنحو قرن ورائسته الاحتفال بفتح هذا المؤتمر . وذكر ما افاد به بعض اطباء المغرب بلاد مصر بلوهم واكتشافاتهم وقال ولا بدع فصر ايضا فقهر بان اطباء المغرب يردون اليها ثمار المعارف التي بقيت اعصارا متطاولة محصورة في خميس وعليو بوليس والاسكندرية . وختم بالدعاء للجلس بالنيابة عن حكومتهم

ثم تلاه الماجور جورجاس مندوب الولايات المتحدة فغلب بالانكليزية وشكر للجانب المالي بالنيابة عن حكومتهم وقال ان بلادتي اهتمت بهذا المؤتمر لانه سيبحث في امراض البلاد الحارة ويناط البحث فيها باناس اعلم من غيرهم بها لاسيا وان هذه الامراض صارت شغلا شافلا لحكومة بلادتي لانتشارها في البلدان التي اضيفت الى بلادنا . ومن لطائف قوله ان الولايات المتحدة تمد احدث البلدان المتحددة عهدا وبلاد مصر تمد اقدمها عهدا ثم ذكر فضل مصر على علم الطب في الاحقاب الفائرة والاعصار الوسطى وقال ان الولايات المتحدة احدث البلدان معترفة بفضل مصر اقدمهم

وتلاه الامتاذ يوشار مندوب فرنسا فتلا خطبة رقيقة شكر فيها الجانب المالي بالنيابة عن الاعضاء الفرنسيين في المؤتمر وأمل أن يكون مؤتمرا مفيدا لمصر وقال انه يفيد كل الامم

وإن الاتفاق على البحث عن الحقيقة خدمة للإنسانية وإن خدمة العلم خدمة المدنية . ثم
 خاطب الأطباء المصريين فشكرهم على دعوتهم له ولرفاقه وترحيبهم بهم واستطرد الى منزلة مصر
 عند الفرنسيين فذكر افعال الفرنسيين الحربية والعلمية والذنية والاثرية فيها وقال ان مصر تعد
 عند الفرنسيين الشرق بعينه حيث شرق النور والجمال والحق فالجمال نجده في آثارها والحق
 يقال لنا انه في برايبها والعلم قد دخل اليها فان علماءنا يقولون لنا انهم وجدوا فيها سراسل
 كل تمدن فزيارتنا حج ارض مقدسة ولكم افضال اخرى كثيرة علينا نحن الاطباء خصوصاً لان
 الشرق بلادكم هو الحارس الذي يحمي الغرب وهو السد الذي تنتفس عليه امواج الاوبئة
 القادمة من الجهات العميقة . وقد قيل لنا انكم انتقم اموالاً في البحر الاحمر وسينا وقيل لنا
 انكم اردتم ان تزيدوا نهركم ضيقاً وارضكم جوداً ومحة فارادنا ان نرى سد اصوان بعد الاهرام .
 وانتم بذكر مساعيكم الحسان في حفظ صحة بني الانسان

وتلاه الدكتور ريجنالد هريسون مندوب بريطانيا العظمى والروبال كولينج اوف
 سرجنس فتلا خطبة انكليزية شكر فيها الجانب المالي وقال ان كان عدد القادمين الى المؤتمر
 من بلادهم قليلاً فما ذلك لقلة رغبتهم فيه بل لان واجبات صناعتهم تمنعهم منعاً باتاً من مفارقة
 بلادهم في هذا الحين . ثم ذكر ما رآه من تقدم علم الطب في هذا القطر ومدح المدرسة الطبية
 ومستشفى قصر العيني وقال ان ما رآه من دلائل تقدمهما ونجاحهما فاق كل ما كانت يظنه
 عنهما قبل رؤيتهما

ثم تلاه الاستاذ كارل هور مندوب الجير وتلا خطبة بالالمانية مدح فيها الجانب المالي
 وتكلم بمعنى ما تقدم في خطب غيره وقام بعده الاستاذ مريالينو مندوب ايطاليا بخطبة بالاطالية
 وتلاه الدكتور ميرزا محمد مهدي خان مندوب دولة ايران العلية وتلا بالعربية خطبة
 نغيسة قال فيها ان جلالة الشاه امره بان يعرب للجانب الخديوي عن سروره بهذا العمل الجيد
 الذي جعل به مملكة المعربة السيدة ترفل بشتاب مجدداً القديم
 وقام بعده الاستاذ ريتشوسكي مندوب روسيا بخطبة بالفرنسية وتلاه الاستاذ اترنو
 مندوب سويسرا وتكلم بالفرنسية فشكر وختم بالدعاء للمؤتمر

ثم تلا جانب الاستاذ بوشار مقالة عن الترايوتيا المحلية ضمنها كثيراً من النوائد والتجارب
 المبكرة الطبية وسأقبي على ترجمتها في الجزء التالي ونذكر اعمال المؤتمر في جلسة الجلوس المختلفة
 وخلاصة الخطب التي تليت فيه

منزلة الشعر من التاريخ

٧

استعمال النقود

التعامل له آثار بين أم الأرض جماء حيث لا نقود يحل محلها الخرز والودع وامثال ذلك . والنقود وسيلة التعامل عند الأمم الراقية في العمران . وقد كانوا يستعملون في معاملتهم الحجرين الذهب والفضة ونسدل على ذلك من اقوال شعرائهم التالية أولاً الدينار

في تداول الدينار يقول عنترة العبسي
ولقد شربت من المدامة بعدما ركد المهاجر بالمشوف المعلم^(١)
يريد بقوله المشوف المعلم الدينار . وهي تسمية من باب الكناية ولما الاسم الصريح فوارد في قول احيمة بن الجلاح في رثاء ابنه وهو
فما هبرزي من دنابر ابلة يا يدي الوشاة ناصع بتأكل^(٢)
باحسن منه يوم اصبح ناديا ونفسي فيه الحمام العجل^(٣)
والمهبرزي الدينار الجيد . وابلة احدى مدن ادوم
وقال ربيعة بن المكمم وهو بدوي

شدي علي العصب ام سيان فقد رزئت فارسا كالدينار
ويثبت لنا هذا الشاهد استعمال العرب البدو للنقود وعلاوة على ذلك يثبت لنا انهم كانوا يصفون به مثل الحسن والجودة وهو استنتاج يحققة ما ورد في شعر احيمة المتقدم ايراده وقول الخرز بن المكبر الضبي

كأنت دنابرا على قسائمهم وان كان قد شف الوجه لقاءه
والقسائم جمع قسمة وهي الوجه او ما قبل منه . يريد بقوله هذا الاشارة الى ان وجوههم مدورة كما قال المرقش الاكبر
النشر مسك والوجه دنا نير وامبارف الاكف عن
لان الوجوه المدورة اتم جمالا

(١) المدامة المحبرة . ركد سكن . المهاجر جمع هابرة نصف النهار والمعلم الذي فيه علامة

(٢) الناصع الخالص من كل شيء يقال ابيض ناصع وامر ناصع

ثانياً الدرهم

وشاهد تداول الدرهم منها قول تميم بن أبي مقبل العامري
 فقلتُ والمرء قد تخطيه منبتةٌ ادفى عطيةِ ابيه ميثاتُ
 فكان ما جاد لي لا جاد عن سعةِ درهم زائفاتِ ضريحياتُ
 وضريحيات بمعنى زائفات وفي هذا الشاهد فائدة أخرى هي معرفة العرب زائف النقود من
 خالصها الصحيح . وقال الاعشى يميون
 دراهمنا جيدٌ كلها فلا تفرزن بشقادها

وقال جريرة بن النضر
 قالت طريفة ما بقي دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرقة
 انما اذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظلت الى طرق المعروف تستبق
 لا يالف الدرهم الصباح صرمتنا لكن يثر عليها وهو منطلق
 حتى يصير الى نذل يظله يكاد من صرره اياه ينزق
 ثالثاً ميزان النقود

وكان للنقود آلة يزنونها بها يسمونها القسطاس قال عدي
 في حديد القسطاس يرفيخي الحما رث والمرء كل شيء يلاقي
 رابحاً استعمال الحجرين وزناً
 ولم يقتصروا في استعمال الحجرين على المطروق فقط فقد استعملوا الوزن ايضاً قال زهير
 ابن عمرو بن قنيل

وترى أعبد لنا وأواقي ومناصيف من خوادم عشر
 قال البغدادى صاحب خزنة العرب "أواقي اي من الذهب والفضة وهي جمع اوقية وهي
 سبعة مثاقيل واربسون درهماً"

وقد جاء لاحد المؤلفين في النقود كلام في نقود الجاهلية فانكر المعاملة بالنقود المضروبة
 بين العرب وقال "وكان الدينار يسمى لوزنه ديناراً وانما هو تبرو يسمى الدرهم لوزنه درهماً وانما
 هو تبر (٢) . والى احد الجلائل المصرية بهذا البحث فابع هذا المؤلف . ولكن الشواهد التي
 وردت أولاً يستحيل معها ان يكون المراد بالدينار تبراً موزوناً والله اعلم

٨

الباس

اولاً نوع الباس

كان لباسهم "قيصاً وثوبين" قال عروة بن حزام
اغتر كما مني قيص لبستة جديدة وبودا بمنة زميان
وقد ذكر الثوبين كثير من الشعراء قال امرؤ القيس الكندي
واقبلت زحفاً على الركبتين فتوب لبست وثوب أجز
وقال ذو الاصبع المدواني

قتلنا منهم كل قتي ايض حسنا

يرى يرل في يرد: ن من ابراد نجوانا

واوضح ذلك كل الايضاح الاعشى في قوله

وكل زوج من الديباج يلبس ابوقدامة محبواً بذلك معاً^(١)

ولاشتهار لبس الثوبين استعملوا للنفس قال الجميع

لدى لسلي ثوباي اذ دنس ال قوم واذا يدسمون ما دسموا

وكانوا يلبسون (السراويل) قال ابن مقبل

اتي دونها ذنب الرياد كأنه فتي فارسي في سراويل راح^(٢)

وقال قيس بن عبادة

اردت لكيا يعلم الناس انها سراويل قيس والوفود شهود

وان لا يقولوا غيب قيس وهذه سراويل عادي ثمة ثمود^(٣)

وكانوا في ايام الشتاء يبدلون بالملابس الكثيرة وفي ايام القبط يكتبون بخفيف الكسوة

قال الربيع بن ضبع الفزاري

اذا كان الشتاء فادفتوني فان الشيخ بهرمة الشتاء

فاما حين يذهب كل قتي فسر بال خفيف او رداه

وكانوا لدى النوم يفضون ثيابهم الا ثوباً يسمونه القفل وذلك واضح من قوله

امرؤ القيس في معلقته

فجئت وقد نفضت لنوم ثيابها لدى الشرا الالبسة المتفضل

(١) محبو من طيو (٢) ذنب الرياد الثوب الرخوي (٣) المادي القدم

ثانياً اجناس نسج الملابس
 اما ما كانوا يخذون منه ملابسهم "فالحرير" قال النخل الشكري
 انكعب الحنشاء ترز قل في القمص وفي الحرير
 "والخرز" قال عمرو بن ربيعة القرشي
 فقامت اليها حرثان عليهما كساءان من خرز دمس واخضر
 "والسندس والديباج" قال امية بن ابي الصلت
 طيهم سندس وجياد ريط وديباج جرى منهم قنوم^(٧)
 وتحتهم غارق من دمس ولا احد يرى منهم سقيم
 "والاضرج" قال النابغة الذبياني
 يحبهم البيض الولائد بينهم واكسية الاضرج فوق المشاجر
 "والقسي" قال ربيعة بن مقروم
 على الاحداج واستنبرن ريطا عراقيا وقسيا مصونا^(٨)
 وجميع هذه المنسوجات من الحرير . وهذا دليل تفنن العرب في اجناس الالباس . وقد
 اتخذوا ملابس من "الكتمان" ايضا فن ذلك "القبطية" قال زهير بن ابي سلى المزني
 ليأتينك مني منطلق قلح باق كما دس القبطية الدك^(٩)
 "والجهرم" قال رؤبة بن العجاج
 بل بلد مله العجاج قنعة لا يشتري كثنائه وجهومة
 والقبطية ثياب من كتان يؤتى بها من مصر . والجهرم ثياب من كتان تستعمل من جهرم
 وهي بلد بفارس . وفي هذين الشاهدين دليل اتصال التجارة بين العرب والفرس والمصريين
 وجاء لرؤبة في الاكتساء من الكتان قوله "عليه كتان واخي" والاخي اكسية
 سود لينة يلبسها رهبان التنصاري قال البيهقي
 فكرر طينا ثم ظل يجرها كما جر ثوب الآخي المقدس^(١٠)
 ولعل الثوب الذي ينيه الشاعر هو الجبة لانها تلبس فوق جميع الملابس وتستمر ما سواها .
 وفي البيت شاهد آخر وهو ان ملابس الرهبان كانت كما لم تنزل تخمار من ذوات الالوان السوداء
 وبذلك أكد ذلك قول الاصل يصف ضباكا

(٧) القنوم المائل الى السواد (٨) استنبرن اخذن شعارهن

(٩) القلع اللامع . الدك دم الغم (١٠) المقدس والمقدس في الراءب

سود سخايل كات^(١) جلودهن ثياب راحب^(٢)
وما نسج من الكتان ملابس^(٣) الرازي^(٤) قال ليد
لها غزل من رازقي^(٥) وكُرسف^(٦) بأيمان عجم ينصفون المقاولا^(٧)
وقد اتخذوا ملابس من^(٨) القطن^(٩) ومن أوضح ما جاء في ذلك ما أورده صاحب لسان
العرب في مادة قم

صفراء مخمة حيكث غانها من الممقي^(١٠) اومن فاخر الطوط^(١١)
والطوط القطن . ووضح قصب بن أم صاحب عن معرفة العرب الكتان والقطن بقوله
واحتل أهلك من صرف التوي بهم^(١٢) أرضاً يحاك^(١٣) بها الكتان^(١٤) والقطن^(١٥)
وقد استعملوا نسج^(١٦) الصوف^(١٧) واستعماله^(١٨) اما وهو خليط النسج مع سواه^(١٩) كأنه فانه خليط
من صوف وحديد^(٢٠) واما وهو غير خليط . ومن ذلك^(٢١) الخسج^(٢٢) او الخسي وشاهد ما أورده^(٢٣)
لسان العرب لرجل من بني عمرو وطى^(٢٤) يقال له^(٢٥) اسهم وهو
تحمل^(٢٦) اهله^(٢٧) واستودعوه^(٢٨) خسياً من نسج الصوف بالي
وكانوا يخذون المبدع من الصوف قال الضبي^(٢٩)

اقتريمة^(٣٠) قدام نفسي^(٣١) والتي^(٣٢) في الموت ان الصوف لغز مبدع^(٣٣)
ولنا دليل على اتخاذهم الصوف ملابس وهو سهولة عمله ورخص ثمنه وغزارة وجوده
عندهم فضلاً عما أورده^(٣٤) من تننهم في توزيع ملابسهم حتى طرّزوا ثيابهم بالذهب قال^(٣٥)
مسلي بن ربيعة

والبييض يرفلن^(٣٦) كالدمي^(٣٧) في الریط^(٣٨) والمذهب المصون^(٣٩)
والریط^(٤٠) قد تكون من الكتان قال الراعي^(٤١)

يعال الظواهر فرداً لا اليف له^(٤٢) مشي^(٤٣) النطول عليه ریط^(٤٤) كتان^(٤٥)
وقد عرفوا المسوح^(٤٦) (وي ثياب من شعر) كما ورد معنا لعمرو بن عدي^(٤٧) الخمي قوله^(٤٨)
انها العير تحمل ما دهاها^(٤٩) رجالاً في المسوح مسومينا^(٥٠)

(١) سخايل جمع سخال وهو المظلم
(٢) الرازي الكتان وقيل ثياب من كتان . والكرف القطن . والايان جمع بين . وينصفون المقاول
يصدون الاقبال أي الملوكة
(٣) القودج ان تحمل ثوباً وقاية ثوب آخر والمبدع ما ردت به
(٤) يرفلن يجرن ذيل أو ابن والدس جمع دمة . والریط جمع ربطة وهي الملاية إذا كانت قطعة
بأحدة ولم تكن لثنتين
(٥) الریط لا تكرر وتؤت فتأنيها واردة كثيراً وقد كبرها كما سهر معنا السباح (عود نخال ریط المديسة)

ثالثاً الأزار

وكانت نساء العرب اذا خرجن من بيوتهن لزيارة لسن فوق الثياب ازاراً اذا اهداب
ربما كان منقوشاً برسوم قال امرؤ القيس الكندي
كان دمي شفق على ظهر موري
وقال الفرزدق

عليهن اراحولت كل قطيفة من الخزاو من قيصران علامها^(١)
وقال امرؤ القيس ايضاً

خرجت بها امشي فيجر ورائنا على اثرتنا ذيل مرط مرحل^(٢)
رابياً القراء

اما الشيوخ فكانوا يقدون القراء كسوة في ايام القراء قال النابغة الديلمي "جول الشيوخ
في ثياب المراتب" والثوب المرباني هو المخذ من جلد الارنب . وروى سيبويه لليل الاخيالية
قولها "كرت غلام من كساء موزن"

وقد اتخذوا القراء من جلد السمور ايضاً ودليله قول ابى زيد الطائي
حتى اذا ما رأى الانصار قد غفلت واجتنب من ظله جودي^(٣) سمور
خامساً ازياه اللباس

وكانت الحسان يمدن الى اخلاء اعلى الصدر ليظهر يياض الجسد للعيون قال طرفة
بن العبد البكري

فداما يرض كالتهوم وفيه تروح علينا بين برد وتحميد^(٤)
رحب قطاب الجيب منها رفيقة يحسن الندامى بضة التمر^(٥)

وقطاب الجيب يحميه حيث قطب اي جمع وهو يخرج الراس من الثوب والرحيب الواسع
وانما وصف قطاب الجيب بالسمة ليدو صدرها فيُنظر اليه

(٦) الذي الصور في الرغام وشقف موضع بالساجوم واد والمراد ما علاه الزيد والوشي المنصور النسخ
الذي عليه رسوم

(٧) اراحولت الرجل الموشى . والقيصران ضرب من الثياب الموشية

(٨) المرط الأزار . والمرجل الذي عليه صدر الرجل

(٩) اجتنب ليس . وجودي نقطة ارادها جوديا اي جمه كذا في معجم لسان العرب

(١٠) هو المصوغ بالجمد وهو الزعفران والقبعة الامة المنقطة

(١١) والجمس المس والقبعة الرقعة المجلد

وَكُنْ اَيْضًا يَنْقِنُ خَيْقًا فِي اَنْكَمِ اِلَى الْاِبْطَالِ قَالَ الْاَعْمَى مَيُوتُ " لَيْسَ النَّدَاىِ
فِي يَدِ الدَّرْعِ مُفْتَقٍ "

واما ذيل الثوب فقد جاء في ارساله حتى الكعب قول النابغة الذبياني
اثبت نبتة جعد ثراه به عوذ المظايل والمتالي^(٢)
كَأَنَّ نَسَاءَهُنَّ مِبْطَنَاتٍ اِلَى فَوْقِ الْكَعَابِ يَرُدُّ خَالِ^(٣)
وفي ارساله حتى يمس الثرى قول زياد بن حمل بن سعد من بني تميم
وبالتكاليف تأتي بيت جاريتها تمشي المويى ولا يبدو لها قدّم
وقال العجاج

خود تخال ريطها الملقسا وميثناني لها ميميا^(٤)

وربما كانت النساء يلبسن ثيابهن سابغات الذبيان كما قال التميمي والبنات يلبسن ثيابهن
قصيرات كما ذكر الذبياني ونستخلص من ذلك ان العادة المتبعة عندنا الآن في لباس النساء
والبنات واردة الينا عن العرب الاقدمين والله اعلم

واما لباس الرجال فكان مميّزا بكشف الذراعين قال الحرز بن المكبر الضبي في مدح قوم
لمم اذرع بار نواشر لحما وبعض الرجال في الحرب غشا^(٥)
وقال دريد بن الصمة في صفة اخيه عبد الله المدعو ايضا معبدا
قصير الازار خارج نصف مافوه صبور على المزاء خلّاع انجد
وقال اعشى باهلة في رثاء المنتشر بن وهب الباهلي
مهنهم اهضم الكشحين مخفر عنقه القميص لسير الليل مخفر
سادسا تيجان الملوك

وكانت ملوك العرب تلبس التيجان قال امية بن ابى الصلت في خطاب سيف بن ذي يزن

تبع حمير

(٢) الاثب الكثير الملف . والرى المجد اللين والود المجدبات التاج المفلل الذي ولدها ضلل .
والثاني من الابل التي لم تنج حتى تصيف

(٣) الكعاب جمع كعب وهو في الانسان ما اشرف فوق رصفه عند قدمي . الخال نوع من البرود
(٤) الدقس والدقس واحد من الدقس وهو الحرير . والميس الذي له ذيل والميساني نسبة الى
ميسان بلد من كورة وسواد العراق . ورواية البيت يرفع ميساني متناهية لسان العرب الجزء ٨
الصفحة ١١٠

(٥) النواشر عروق باطن الذراع . والقناه ما يحمله السيل من القيش كناية عما لا فائدة به

فاشرب هنيئاً طيبك التاج مرتفعاً
وقال تميم بن أبي مقبل العامري
وطافد التاج اوسام له شرقاً
وقال عمرو بن كلثوم التغلبي
وسيد معشر قد توجه
تركنا الخليل عاكفة عليه
وقال النابغة الذبياني هازناً يبيد بن عمرو بن الصق
لمرك ما خشيت على يزيد
كان التاج معصراً عليه
وقال اعشى بكر

من ير هودةً يصبر غير مكثب
لله اسكاليل بالياقوت فصلها
وكانت ملوك بني غسان يضيف الواحد منهم على تاجه خزيمة كما مضت عليه سنة قال
ليبد بن ربيعة

رعى خريزات الملك ستين حجةً وعشرين حتى فاد والشيب شامل
اي انه عمر حتى صار في تاجه خريزات كثيرة
سابقاً عامات الرجال

وكانت الرجال تنزل رؤوسها ايام السلم بالعام قال سليك بن السلكة
الا عتبت علي فصار متني واجيحها ذوو العمم الطوال

وقال عنزة البسبي
وما الفخر الا ان تكون عامتي
واما القتيان فكان منهم من يلبس البرنس قال حسان بن ثابت

(٦) المرتقى المحكم (٧) المحجرين القبحين اليو
(٨) المكوف الافاقمة والصلون جمع صائف وهو من الخيل القائم على ثلاث فوائم وقد اقام الرابعة على
طرف المعابر
(٩) كل شيء استعار يعني فقد عصب به ومن هذا يكون الرأس معصراً بالتاج . الاذواد جمع ذود
ومع القطيع من الابل الثلاثة الى السج
(١٠) الطبع الضل
(١١) كثر الغامة لها وجهها

يسمى بها احرُ ذو برنس مخنق القفري شديد الحزام^(٢)
 وكان من العرب من يلبس القلنسوة قال البحير السلوي
 اذا ما القلنسى والعائم اُجولت ففبين عن صلح الرجال حُود^(٣)
 ثامنا نصيف النساء

اما النساء فكان يغطين رؤوسهن بالنصيف حتى يستر وجوههن قال النابغة الذرياني
 سقط النصيف ولم ترد اسقاه فتناولته واتقنتا باليد
 وكن يغطين الوجوه قال ابو داود الايادي
 ويصن الوجوه بالميساني كما صان قرن شمس غام^(٤)
 وقال عنزة العبي

نغر الرجال سلاسل وقبود وكذا النساء بخناق وعقود^(٥)
 وقال حجية بن المغرب
 لجبتنا ولبت هذه في الذنئيب ولط الحجاب دوننا والتنقيب^(٦)
 وقال المرقع العبدي

ظهن بكاف وسدان رفأ وثقبن الوصاص للعبون^(٧)
 ولم يكن ارسال غطاء الوجه عاتما عند العرب . قالت فاطمة بنت الاخيم في رثاء ابيها
 قد كنت لي ذاحية ما عشت لي امشي البراز وكنت انت جناحي
 وربما كان بعضهم يرسلنه حينما يردن اخفاء امرهن قال الاعشى ميون
 ولقد ساء ما انشيب فلطت بحجاب من دونها مبدوني^(٨)
 ولبعضهن حيلة تجتاهن من السي يحسن ذكرها وهي انهن كن يتقبن دون اماهن فاذا
 غزت الاعداه قومن وفتروا كن يبرزن وجوههن وتقبن اماهن فتسبي الاماء دورن
 الحرائر . والى هذا اشار سيرة بن عمرو النقعي في قوله
 ونسوكم في الروع بالوجوهها يفتلن اماه والاماه حرائر

(٢) البرنس قلنسوة طويلة . مخنق مخلوق . القفري المنم الشاغص خلف الاذن
 (٣) اُجولت تزع عن الجملة وهي انحسار الشعر عن الرأس اكثر من التلخ . والمحود المنور
 (٤) الميساني نسبة الى ميسان علي خلاص القيس وقيل بل الى ميسان قال العبد وما قرينه من قري
 ميسان محبة نظرا وانصافا

(٥) البغتي برقع يهني المنق والصدر
 (٦) لط انجاب مدلة
 (٧) الوصاص جمع وداوس وهو البرقع انه خير
 (٨) المصدوف المنور

وبعض العرب كانوا اذا فقدوا عزيزاً حشرت نساؤهم عن وجوههم ناخثات لاطبات .
قال الريح بن زياد الصبي

من كان مسروراً بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجه نهار
يحيد النساء حوامراً يندبته بلطن اوجهن في الاسحار
قد كن يخبان الوجوه تستراً فاليوم حين برزن للنظار
يضرين حر وجوههن على فتي عفت النمايل طيب الاخبار
وبعضهن كن يقرن الثياب اسفاً على العزیز قالت مية بنت ام عنية بن الحارث
تروحن من اللعباء عصراً فاعجبنا الالهة ان توفوا (١)
على مثل بنت مية فانفياه تشق نواعم البشر الجيوبا
ولكن ذلك لم يكن شأن جميع العرب بدليل قول عمرو بن كلثوم التليبي
معاذ الاله ان تنوح نساؤنا . على هالك او ان تفعج من القبل

ومن لا يسمحون لنسائهم بالنواح فبالاولى انهم لا يسمحون لمن بالبروز حاسرات . ومن
كان هذا شأنهم في الرصانة لدى الزينة يخطئ بنا ان نقدي بهم في هذه العادة الحميدة (ترك
النواح) ونعترف لهم بعلوم الدارك وجودة الرأي وشهامة النفس امين شاه خير الله

قانون القردة العسكرية المصرية

الصادر على الامر العالي بتاريخ ٢ شعبان سنة ١٢٢٠ هجرية الموافق (٤ نوفمبر سنة ١٩٠٢)

نحن نخدم مصر بعد الاطلاع على الاوامر العالية الصادرة بشأن القردة لجيشنا وبحريتنا
المذكورة في الكشف للحق بامرنا هذا وعلى الامر العالي الصادر في ٢١ يناير سنة ١٨٩٢
عن الخدمة في خفر السواحل وبالنظر الى ما تراهى من مناسبة تعديل القوانين الصادرة بشأن
القردة وتوحيدها وبناء على ما عرضه علينا ناظر حريتنا وبحريتنا وموافقة رأي مجلس شورى
القوانين امرنا بما هوأت

القسم الاول في فرض الخدمة العسكرية الالزامية

١ — بعد مراعاة اوجه المعافاة الواردة في امرنا هذا تفرض الخدمة العسكرية الالزامية
بموجب النصوص الواردة فيه على كل ذكر ينطبق عليه احد الشروط الآتية

اولاً — اذا كان من رعايا الدولة العلية مولوداً من ابرين متوطنين بالقطر المصري حين ولادته ولم يتوطن بعد ذلك قسمًا آخر من بلاد الدولة العلية . — او
 ثانيًا — اذا كان من رعايا الدولة العلية وتوطن هو او والداؤه في القطر المصري خمسة عشر عامًا قبل بلوغه سن ١٩ او قبل كتابة اسمه في كشوفات القرعة المذكورة في الفصل العاشر على شرط ان يكون اسمه قد كتب فيها قبل بلوغه سن الرابعة والعشرين . — او
 ثالثًا — اذا كان اصله من السودان ولكنه متوطن بالقطر المصري وليس معروفًا انه من تابعة اجنبية

لا تسري احكام هذه المادة على العثمانيين الذين هم في حماية احدى الدول الاجنبية
 ٢ — تبدأ ملازمة الشخص بالخدمة العسكرية من السنة التي يبلغ فيها سن التاسعة عشرة ولعمل بهذا الامر العالي يحسب السن على طريقة الحساب الاقرب
 ٣ — الخدمة العسكرية الالزامية تشمل خدمة خمس سنوات في الجيش العامل او في البحرية وخمس سنوات في الرديف او في البوليس او خفر السواحل وذلك بعد مراعاة احكام الوقت المينة في القسم الخامس

٤ — الاشخاص المكلفون بالخدمة العسكرية والمتوفرة فيهم شروط البنية يطلبون للتجديد بموجب الترتيب الذي يحدده لهم الاقتراع السنوي المنصوص عنه في الفصل الحادي عشر
 ٥ — لا يجوز في اي حال كان ان يطلب شخص للتجديد بعد بلوغه سن السابعة والعشرين
 القسم الثاني في تنظيم اعمال القرعة

٦ — ادارة القرعة الموجودة الآن في نظارة الحرية تبقى كما هي
 ٧ — ينوب عن ادارة القرعة في المديرية بمجالس قرعة وتعين نظارة الحرية لكل مجلس منها قسمًا يكون عبارة عن مديرية واحدة او اكثر وكل مجلس منها يشكل على الاقل من ثلاثة ضباط عسكريين احدهم رئيس لا تقل رتبته عن رتبة بكباشي ويجوز انتداب مجلس القرعة لعمل مؤقتًا خارج القسم المعين له
 ٨ — تقصر كشوفات سنوية باسماء الاشخاص المكلفين بالخدمة العسكرية ويُعمل الاقتراع السنوي في كل مركز وذلك كله بمعرفة مجلس اقتراع يولف من رئيس مجلس قرعة المديرية وضابطين من اعضاءه الآخرين مع معاون من ديوان تلك المديرية وعمدتين من المركز يمينهما المدير

يرأس مجلس الاقتراع رئيس مجلس القرعة وتعتبر هيئته قانونية اذا حضره اثنان من

الاعضاء العسكريين واثنان من الاعضاء الملكيين

وعلى المديران بعد كشفهما باسماؤهما آخرين لينوبوا عن عمد الاعضاء في مجلس الاقتراع متى اضطروا الى النياب

٩ — يلحق بإدارة القعدة ضابطان على الأقل من القسم الطبي لا تقل رتبتهما عن بكباشي للقيام بالكشف الطبي على انفار القعدة حسب مواد الفصل الثاني عشر وعند عدم اشتغالها في الكشف الطبي يؤدىان وظيفة التفتيش على اعمال القعدة تحت اوامر ادارة القعدة ومن اختصاص وظيفتهما مراجعة جميع الدفاتر والاوراق المتعلقة باعمال القعدة وطلب كل شخص اعفاءه مجلس الاقتراع من الخدمة العسكرية لعدم اللياقة البدنية لاعادة الكشف عليه

١٠ — يجوز لناظر الحربية بمقتضى امر وزاري معتمد عليه من مجلس الدفاتر ان يستغنى أية جهة كانت من القعدة متى كان عدد الانفار الذين يؤخذون منها قليلا لا يستحق اعمال القعدة بسبب عدم صلاحية اهلها او متى كان هناك اسباب اخرى خصوصية تستدعي استثناءها

القسم الثالث في المعافاة من الخدمة العسكرية

في المعافاة بالبدل النقدي

١١ — يحق لكل شخص ان يعفى من ملزوميته بالخدمة العسكرية اذا دفع عشرين جنيهاً مصرياً في اي وقت كان قبل اقتراعه

١٢ — كل شخص اقترع وهو غائب اذا اثبت لنظارة الحربية انه لم يصله اعلان ليحضر امام مجلس الاقتراع وانه لم يكن عالمًا بدرج اسمه في كشوفة الاقتراع يرضخ له ان يدفع البدلية في خلال ثلاثين يوماً بعد علمه بدرج اسمه في الكشوفة المذكورة

١٣ — كل شخص استحق المعافاة بسبب من الاسباب المبينة في هذا الامر العالمي ثم بطلت اسباب معافاته يجوز له ان يدفع البدلية في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ سقوط حقه في المعافاة

١٤ — يمكن دفع البدلية في نظارة الحربية او في ديوان اي مديرية او مركز او الى رئيس مجلس الاقتراع في اي وقت قبل الاقتراع

وكل شخص يدفع البدلية تعطى له شهادة معافاة بامضاء ناظر الحربية او بامره

في المعافاة بسبب خدمة الحكومة

١٥ — يعفى الاشخاص الآتي ذكرهم من ملزوميتهم بالخدمة العسكرية بسبب استخدامهم أولاً — مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة المال ومن جعلتهم المستخدمون منهم تحت القعدة

ثانياً — الممد والمشايخ الذين تنطبق عليهم احكام الامر العالي الصادر في ١٦ مارس سنة ١٨٩٥

ثالثاً — الحلاقون انحصيون الذين تعينهم مصلحة الصحة

رابعاً — صف ضباط وعساكر البوليس وخفر السواحل الذين تطوعوا للخدمة تحت شروط توجب عليهم خدمة عشر سنوات على الاقل
خامساً — مستخدمو حكومة السودان الذين يؤدون اعمالهم في بلاد السودان او خارجها عنها واحكام هذه المادة لا تعني من يستخدم بعد إقتراعه الا اذا تصدق من نظارة الحربية على استخدامهم بهذه الصفة

١٦ — يعنى نهائياً من الخدمة العسكرية كل شخص كان ابوه في احدى الحالات الآتية
اولاً — اذا كان ضابطاً في الجيش سواء كان عاملاً او مستودعاً
ثانياً — اذا كان ضابطاً في الجيش فيما مضى وبقي فيه عشر سنوات على الاقل ولم يطرده منه او يفصل عنه بصفة تأديبية

ثالثاً — اذا كان ضابطاً في الجيش وأحيل على المعاش او أخذ مكافأة بسبب جراح او اصابته او امراض اعترته مدة تأدية واجباته او توفي بسبب تلك الجراحات او الاصابات او الامراض

١٧ — يعنى من المازومية بالخدمة العسكرية كل شخص تعين ابوه عمدة او شيخاً حسب منطوق الامر العالي الصادر في ١٦ مارس سنة ١٨٩٥ لمدة عشر سنين ولم يرفق من العمدة او الشيخة بصفة تأديبية او لادانتهم على جريمة ارتكبوها

١٨ — يعنى مؤقَّتاً من المازومية بالخدمة العسكرية ابن العمدة او الشيخ على شرط أن يكون ابوه قد تعين عمدة او شيخاً قبل طلب الابن للتجنيد . فاذا عين الاب شيخاً او عمدة بعد طلب ابنه للتجنيد فلا يعنى الابن من بقية مدة خدمته في الجيش او الرديف ولكن اذا بقي الاب شيخاً او عمدة لحين رفت ابنه من الجيش فالابن يعنى نهائياً من خدمة البوليس او خفر السواحل

في المعافاة لاسباب عائلية

١٩ — يعنى الأشخاص الآتي ذكرهم من ملازميتهم بالخدمة العسكرية لاسباب عائلية

اولاً — كل شخص يكون ابناً وحيداً لابي سواء كان الاب حياً او ميتاً

ثانياً — كل شخص يكون اكبر الابناء الاحياء لابي سواء كان الاب ميتاً او بالغا

من الستين أو كفيف البصر أو به عاهة مزمنة مبررة عاجزاً عن اكتساب معيشته
ثالثاً — كل شخص يكون أكبر الابناء الاحياء او وحيداً لوالدة ارملة او مطلقة او
غالب عنها زوجها غياباً شرعياً او تزكها ولا يعلم مقره على شرط أن تكون باقية بلا زواج
ولم ترجع الى زوجها السابق وأن تكون بلا اب ولا اخ شقيق في استطاعته أن يقوم بمعيشتها
رابعاً — كل شخص يقضي عليه قانون الاحوال الشخصية الخاضع له أن يساعد في
نفقة واحد او أكثر من اجداده بشرط ان لا يتمتع بالمعافاة المدونة في هذا البند الاخير الا
شخص واحد عند ما يكلف عدة اشخاص معاً باعالة جد واحد

وعند تطبيق هذه المادة يعتبر الشخص الغائب غياباً شرعياً كأنه ميت
٢٠ — اذا كان احد من افراد العائلة قد تجند بالاقتراع فآخوه التالي له يعني من
الزايه بالخدمة الى ان يتم الاخ الاكبر مدة خدمة الجيش ومدة خدمة الرديف او البوليس
او خفر السواحل بحسب ما تكون الحالة

ولكن اذا فر الاخ الاول من الخدمة فالثاني المعني منها بناء على خدمة اخيه يطلب
ويجند في الحال ولا يعود له حق المعافاة ثانية الا بعد القبض على اخيه الفار او تسليم نفسه
وتتيممه مدة السجن التي يحكم عليها بسبب فراره

٢١ — عند ما تقرض الخدمة العسكرية على اخوين او أكثر في سنة واحدة فلا يعتبر
احدم معني منها . ولكن اذا طلب احدم لتجنيده فأكبر الاخوة الباقين يعني بموجب احكام
المادة السابقة

٢٢ — اذا توفي احد افراد العائلة مدة خدمته في الجيش او اخلي سبيله من الخدمة
بسبب جراح او امراض اصابته فيها ثم مات بسببها او اصبح عقيباً غير قادر على اكتساب معيشته
يعني اخوه التالي له من ملازميته بالخدمة العسكرية

٢٣ — اذا كان احد افراد العائلة الذي يستحق المعافاة من ملازميته بالخدمة العسكرية
بحسب احكام هذا الفصل غير قادر على اكتساب معيشته لانه كفيف البصر او به عاهة
اخرى فآخوه التالي له يعني بدلاً منه

٢٤ — اذا استحق شخص المعافاة من ملازميته بالخدمة العسكرية بحسب احكام هذا
الفصل وكان اخوه التالي له غير صالح للخدمة العسكرية لاسباب صحية ولكنه غير عاجز عن
اكتساب معيشته فالاخ الاكبر ولو انه قد نال المعافاة من الخدمة يجند بدل اخيه الاصغر

٢٥ — اذا ظهر ان احد ائثار القرعة سيصير مستحقاً للمعافاة حينما قبل ان تتم مدة خدمته

في الجيش بسبب من اية يجوز لنظارة الحرية ان تصدر امراً باعتبارها معنى من الخدمة العسكرية

في المعافاة لاسيما - دحية

٢٦ — يعنى الاختصاص الا في ذكرهم من ملازميتهم بالخدمة العسكرية لاسباب دينية

اولاً — العلماء والمدرسون في الازهر وفي اي جامع آخر في القطر المصري

ثانياً — الخلفاء في مقامي السيد احمد البدوي والسيد ابراهيم الدسوقي

ثالثاً — مشايخ الطرق الدينية المعروفة بمدينة القاهرة

رابعاً — القسس والقامصة والرهبان التابعون للطوائف المسيحية المعروفة كذلك الماخامات

وكلادوم والمشرعون في الطوائف الامرائيلية

خامساً — مشايخ التكايا

سادساً — أئمة المساجد والزوايا وخطباؤها متى كانوا متقطعين لتلك الخدمة

سابعاً — الفقهاء الحافظون القرآن الشريف غيباً ماداموا بلا حرفة أخرى وبعد اتمام

الشروط المبينة في المراء من ٣٠ الى ٣٧

ثامناً — الطلبة للمتقطعون طلب العلوم الدينية وليس لهم حرفة أخرى سواء كانوا

مسلمين او مسيحيين او امرائيليين

٢٧ — كل طلب للمعافاة يقتضى النقرة (الاولى) من المادة السابقة يجب ان يرفق

بشهادة من شيخ الجامع الازهر وكل طلب يقتضى النقرتين (الثانية) او (الثالثة) يرفق بشهادة

من شيخ مشايخ الطرق وكل طلب يقتضى النقرة (الرابعة) يرفق بشهادة من الرئيس

المعروف لطائفة الطالب

طلب المعافاة يقتضى النقرتين (الخامسة) او (السادسة) يرفق بشهادة بان الطالب

حسن السيرة عالم بالشريعة الفراء ومشتغل فعلاً بالعمل الذي يطلب للمعافاة بسببه . واذا كان

الطالب تابعاً الى التكايا او المساجد او الزوايا التي تحت مراقبة ديوان الاوقاف تتكون الشهادة

مخضومة بمقت ديوان الاوقاف واما في الاحوال الاخرى فالشهادة يتوقع عليها من قاضي ومنفي

المديرية او من اثنين من اكابر علماء المديرية مصدقاً عليها من القاضي والمفتي اللذين يوقعان

علي مصادقتهما بالشهادة

٢٨ — كل شخص يطلب المعافاة لكونه فقيهاً يكلف بالحضور امام مجلس الافتراء للاختجان

في حفظ القرآن الشريف غيباً

٢٩ — يجري امتحان الاشخاص الذين يطلبون المعافاة لكونهم من النقاء على اسلوب تخدمه نظارة الحربية — الاشخاص الذين يطلبون المعافاة في القاهرة لكونهم فقهاء يجري امتحانهم العلماء الذين يتفهم شيخ الجامع الازهر وفي غير القاهرة قاضي او نائب قاضي المديرية او المركز فان لم يكن حضورهما ميسوراً فجلس الاقتراع ينتدب عالماً او أكثر لهذا الغرض

٣٠ — كل طالب للعلوم الدينية يطلب المعافاة يجب ان يكون قد انقطع سنتين على الأقل لتلك العلوم قبل ان يطلب شهادة المعافاة بالطرق المبينة في المواد الآتية . وبعد انقضاء السنتين المذكورتين اعلاه يجوز له ان يقدم طلب المعافاة قبل ان يطلب للحضور امام مجلس الاقتراع

٣١ — طلبة العلم في الجامع الازهر يقدمون طلبات المعافاة الى شيخ الجامع الازهر وطالبة العلوم الدينية الإسلامية في غير الجامع الازهر يقدمون طلباتهم الى الذين تتفق نظارة الحربية مع شيخ الجامع الازهر على تعيينهم لامتحان الطلبة كما في المادة ٣٣

وطالبة العلوم الدينية من المسيحيين والامم ائيليين يقدمون طلبات المعافاة الى رؤساء طوائفهم المعروفين

٣٢ — يرفق الطلب في جميع الاحوال بالاوراق الآتية

اولاً — شهادة من عمدة بلدة الطالب او شيخها يوضع فيها كل المعلومات اللازمة لاثبات شخصية الطالب ومحل سكنه ومسقط رأسه ويشهد فيها ان الطالب منقطع بكليته للعلوم الدينية وليس له حرفة أخرى

ثانياً — شهادات من رؤساء المدارس او المواضع التي تعلم فيها مدة السنتين الماضيتين او من مدرسيه المخصوصين تكتب فيها كل المعلومات اللازمة عن العلوم الدينية التي تلقاها وانه كان ذا سلوك حسن مجتهداً متقدماً فيها

ثالثاً — تعهد من الطالب يعلن فيه عزمه على الانقطاع كلية للعلوم الدينية او لخدمة الدين اذا لم يقدر الطالب على تحصيل الشهادات المطلوبة في القردة (الثانية) يجب عليه ان يكتب انه طلب تلك الشهادات ولم تمتنع له او يوضح بطريقة اخرى اسباب عدم حصوله عليها

٣٣ — عند ما يقدم الطالب الاوراق المذكورة بالمادة السابقة يجري امتحانه لتعلم درجة معرفته واما مواضع هذا الامتحان وتشكيل الهيئة التي تقوم به وزمائه ومكانه فكل ذلك يتم على طريقة يتفق عليها بين نظارة الحربية وشيخ الازهر فيما يخص بالطالبة المسلمين وبين النظارة ورؤساء الطوائف فيما يخص بالمسيحيين والامم ائيليين

ويجوز ان يذكر في نصوص هذا الاتفاق ان المدارس او المراض التي تمنح تلامذتها في مواعيد مقررة تقبل نتائج امتحاناتها عوضاً عن الامتحان المخصوص عنه في هذه المادة ٣٤ - وفي جميع الاحوال يجب ابلاغ المدير او المحافظ وقت الامتحان ومحل قبل الموعد بزم كافي لاتنتداب من ينوب عنه في حضور ذلك الامتحان

٣٥ - اذا وجدت لجنة الامتحان ان نتيجة تدل على ان درجة الطالب في العلم والتقدم كافية تستوجب الرضاء ترسل شهادة بهذا المعنى الى شيخ الازهر او رئيس طائفة الطالب وهو بمضيها ويوصلها الى نظارة الحربية مع الاوراق المطلوبة في المادة (٣٢)

٣٦ - اذا رأت نظارة الحربية ان الطالب يستحق المعافاة تجرى ما يلزم لتسليمه شهادة معافاة ومع ذلك قبل اعطائه الشهادة المذكورة لما الحق ان تطلبه الى القاهرة لاعادة امتحانه امام لجنة عليا تعقد في ديوان الحربية وتشكل بالاتفاق بين النظارة وشيخ الازهر وبينها وبين رئيس الطائفة المعروف حسب مقتضى الحالة

٣٧ - كل دار للعلوم الدينية ما خلا الجامع الازهر يجب ان يكون فيها دكتور قيد نيل اسماء التلامذة مع توارخ دخولهم اليها وخروجهم منها ويجب عرض هذا الدكتور للتفتيش عليه بمعرفة الضباط المعيّنين بموجب نصوص المادة التاسعة في المعافاة لاسباب تلقي العلوم

٣٨ - يعنى موقتاً من الموزونة بالخدمة العسكرية كل تلميذ يكون في احدى المدارس الآتي ذكرها وهي

مدرسة الحقوق . والطب . والمهندسخانة . والترفيقية للمعلمين . والنامرية للمعلمين . والزراعة . والطب البيطري . والصنائع في بولاق . والصنائع في المنصورة والذين خرجوا من احدى مدرستي المعلمين السابق ذكرهما وبصفة معلمين تحت التجربة يعتبرون في تطبيق هذه المادة كأنهم باقون تلامذة في هاتين المدرستين وتصير المعافاة المخصوص عنها في هذه المادة نهائية عند ما يتم التلميذ دروسه وينال الشهادة المدرسية (دبلومه)

٣٩ - يجوز لناظر الحربية أن يمنح المعافاة المخصوص عنها في المادة السابقة لتلامذة كل مدرسة عالية او خصوصية من المدارس الموجودة الآن غير التي سبق ذكرها او من المدارس التي تسجد في المستقبل وذلك بأمر وزاري يصدر منه بناء على طلب ناظر المعارف وموافقة ناظر المالية

٤٠ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية اعفاء مؤقتاً كل شخص مواظب على تلقي العلوم في مدرسة جامعة او عالية او صناعية خارج القطر المصري تكون علومها كعلوم احدى المدارس المذكورة بالمادة ٣٨ وتسير هذه المعافاة نهائية عند ما يتم الطالب دروسه وينال الشهادة المدرسية (دبلومه)

كل مسألة تنشأ عن الدروس التي يتلقاها الشخص الطالب المعافاة على مقتضى نصوص هذه المادة تحال على نظارة المعارف للفصل فيها

٤١ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية اعفاء مؤقتاً كل تلميذ يكون في المدرسة الحربية او مدرسة البوليس او مدارس خفر السواحل . وبعد خروج التلميذ من المدرسة تستمر هذه المعافاة الزمنية ما دام تحت تصرف اولياء الامر لحين منح رتبة ضابط

اما اذا خرج التلميذ من احدى المدارس السابق ذكرها ولم يكن منظوراً منحة رتبة ضابط فحق طلب التجنيد يحدد وتحتسب له المدة التي اقامها في المدرسة من مدة الخدمة المفروضة عليه في الجيش الا اذا كان قد خرج من المدرسة طرداً بصفة تأديبية

في المعافاة لاسباب متنوعة

٤٢ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية كل شخص يكون في خدمة الجانب العالي الحديوي الشخصية

لا تجوز المعافاة بمقتضى هذه المادة بعد التجنيد

٤٣ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية كل شخص يكون مستخدماً عند احد القناصل الجبرالية او القناصل او وكلاء القناصل او وكلاء القنصليات وتكون خدمته معروفة لدى الحكومة المصرية

٤٤ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية كل شخص له اخ ضابط في الجيش - سواء كان عاملاً او مستودعاً

٤٥ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية كل شخص اصله من الريان من جهة الآباء

٤٦ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية اعفاء نهائياً كل شخص تجند في قسم آخر من بلاد الدولة المليية

٤٧ - يعنى من الملزومية بالخدمة العسكرية كل شخص تدفع عنه التريضة العسكرية في اوقاتها في قسم آخر من بلاد الدولة المليية

احكام عمومية عن المعافاة

٤٨ — كل شخص له حق في المعافاة لاسباب كانت موجودة عنده وقت الاقتراع يفقد حقه في هذه المعافاة اذا تأخر بدون عذر مقبول عن تقديم طلبه بالمعافاة الى مجلس الاقتراع قبل اجراء الاقتراع

٤٩ — اذا جد سبب من اسباب المعافاة لشخص بعد اقتراعه وقبل طلبه لتجنيده فعليه ان يقدم طلب المعافاة بدون تأخير الى نظارة الحربية او الى رئيس مجلس القردة الذي في الجهة التابع هو لها

٥٠ — اذا صار احد الساكر مستحقاً للمعافاة بعد تجنيده فعليه ان يقدم طلب للمعافاة الى نظارة الحربية بواسطة قومندان

لكن يشترط في هذه الحالة انه اذا كانت وجود العسكري في الجيش قد منع احداً له بالمعافاة فذلك العسكري لا يرفث بسبب من اسباب المعافاة الا اذا كان ذلك السبب موجبا لمعافاة اخيه معه ايضاً

٥١ — يسقط الحق في المعافاة عند ما تزول اسبابها الا في الحالات التي ينص عنها ما يخالف ذلك نصاً صريحاً

ومع ذلك فكل شخص استحق المعافاة وبقي معنى الى ان بلغ سن الرابعة والعشرين لا يطلب بعد ذلك تجنيده مهما كانت الحالة

٥٢ — كل مامور او عمدة او شيخ او موظف آخر من موظفي الحكومة الذين لم شأن في تنفيذ قانون القردة علم ان شخصاً كان معقياً بتصديق مجلس الاقتراع ثم بطلت اسباب معافاته يجب عليه حتماً ان يبلغ ذلك في الحال الى رئيس مجلس القردة في تلك الجهة بالطريقة المتبعة القسم الرابع في اعمال القردة

في تحضير قوائم القردة السنوية

٥٣ — يجب على عمدة البلد ومشايعها ان يتحدثوا مع الصراف ويحضروا قبل التاريخ الذي تمينه نظارة الحربية كشفاً في كل سنة على الاورنيك الذي تقررته نظارة الحربية باسماء الاشخاص الذين لم علاقة بالبلد وسبقاً مازوميتهم بالخدمة العسكرية في خلال تلك السنة

٥٤ — وهذه الكشوفة تشتمل على اسماء الاشخاص الآتي يانهم وهم اولاً — كل ذكر وارد اسمه في دفاتر مواليد البلد او في الكشوفة الملتقة بها المتصوص عنها في المادة (٥٨) سواء كان مقيماً في البلد او غير مقيم فيه وسيلبلغ عمره ١٩ سنة في خلال

السنة على مقتضى دفاتر المواليد والكشوفة الملحقة بها المشار إليها سابقاً
ثانياً — كل ذكر متوطن عادة في البلد واسمهُ غير وارد في دفاتر المواليد ولا في الكشوفة
الملحقة بها وسيلانح بحسب الظاهر سن ١٩ في خلال تلك السنة
ثالثاً — كل ذكر متوطن في البلد بلغ بحسب الظاهر سن ١٩ ولم يبلغ سن ٢٧ واسمهُ
غير وارد في كشوفات قردة السنين الماضية

٥٥ — وفي تطبيق المادة السابقة يعتبر متوطناً في البلد كل شخص من عاداته الإقامة
ليو ولو كان غائباً عنه وقت تحضير كشوفات القردة وذلك

أولاً — سواء كان في السابق مقيماً في البلد ولم يوطن غيره بصفة دائمة

ثانياً — أو كان من عاداته الإقامة في البلد مدة في كل عام

٥٦ — متى ظهر من دفاتر وفيات البلد ان شخصاً من الأشخاص الواردة اسماءهم في الكشوفة
المخصوص عنها في القردة (الاولى) من المادة (٥٤) قد توفي فن الواجب تدوين وفاته في تلك
الكشوفة والاشارة الى الدفتر المذكورة فيه

٥٧ — الكشوفة للمخصوص عنها في المادة (٥٤) ترفق بكشف آخر مشتمل على جميع
المعلومات التي تعينها نظارة الحربية كيان عائلات الأشخاص المذكورين في الكشوفة الاولى
ومصانعتهم وحالاتهم الاخرى التي تكون ذات اهمية لمعرفة حقوقهم في المعافاة

٥٨ — يجب على العمدة والمشايخ ان يحرروا ايضاً كشفاً آخر باسماء الذكور الذين جاؤا
البلد بقصد الإقامة فيه بعد اتمام كشوفات السنة الماضية ولا يبلغون بحسب الظاهر سن ٦٧
ماعداء الجهات التي تستثنيها نظارة الحربية من تطبيق احكام هذه المادة بسبب تعود
اهاليها على التنقل

وهذه المادة لا تسري على القاهرة والاسكندرية

٥٩ — تعلق صور الكشوفة المتخصص عنها في المادتين (٥٤ و ٥٨) في محل ظاهر في
البلد وتبقى مطلة الى ٧ ايام

٦٠ — ترسل صور الكشوفة المتخصص عنها في المواد (٥٤ و ٥٧ و ٥٨) الى مأمور
المركز قبل الميعاد الذي تعينه نظارة الحربية وتكون كلها مخنومة باختام عمدة البلد
ومشايخها والصراف

٦١ — اذا قدمت شكوى للمأمور بان اسماً ادرج في الكشوفة او اسقط منها بدون حق
او ان فيها خلالاً آخر فليعلم ان يبادر الى تحقيق هذه الشكوى

فاذا كان موضوع الشكوى هو اسقاط اسم من احدى الكشوف وثبت للأمر ان ذلك الاسقاط حامل فعلاً فعليه ان يضيف الاسم الساقط الى الكشف الخاص به . اما في كل حالة اخرى فيجب عليه ان يدون نتيجة التحقيق في الكشف الخاص بذلك

٦٢ — وعند الانتباه من تصحيح الكشوفة وضبطها يرسل للأمر صوراً منها مخنومة بخدمته الى رئيس مجلس القرعة . ولأمر ان يسقط من الصور التي يرسلها بهذه العفة اسماء الاشخاص الذين تظهر وفاتهم في دفتر المتوفين (ستأتي البقية)

ناموس النشوء في تقدم العمران

(٤)

ان المبدأ الاول في تقدم العمران جار على الناموس المعروف بناموس الاستعمال والامال مع حفظ الموازنة بين تأثير المحيط الخارجي في الامة وبين تهيئتها الداخلي التدريجي . وعبروا عن ذلك بقولهم ان مبدأ التقدم الاجتماعي قائمٌ بالمخطاط الانائية وارتفاعه الفيزيئة . فان هذا الناموس هو نفس ما يجري عليه ارتفاع الاحياء من ادناها الى اعلاها . فاذا وقع اختلال سريع في الموازنة بين المحيط وحالة الحي الداخلية كان يتغير المحيط فجأة قبل ان يستمد الحي للملائمة صار الى الهلاك والانقراض . ولكن اذا تغير المحيط على سبيل التدريج استمد الحي له تدريجاً كذلك حتى يبقى معه على تمام الملائمة . فان لم تتم هذه الملائمة في جيل واحد تمت في ما يليه من الاجيال كما يشاهد في حال المهاجرين من بلاد الى اخرى الذين قد لا يتأقنوا استعدادهم لاحوال الوسط الجديد فيتم امره في اولادهم والاحاد

فيؤخذ من ذلك ان تقدم التمدن انما هو تدريجي بطيء في التربية واعتياد الوسط طبعياً وعقلياً وادبياً حفظاً للموازنة بين الامة وبين المحيط فيجري ذلك من جيل الى آخر وتسري عناصر التقدم بطيئة في مجموع الجنس البشري غير ظاهرة في سراباتها هذا الى البان . فكل مدنية تبني وكل مخترع يجد وكل رأي يظهر الى ساحة الوجود وكل ميدان ينتشر في العمور يؤثر شيئاً في المحيط الاجتماعي فتتغير به نسبة الامة اليه ويقضي عليها باستعدادها الداخلي له على التدريج . وكل ما يتبع الى حال الجيل الواحد من مبلغ التمدن ينتقل الى الجيل التالي فيضيف الى محيطه مادة جديدة بحيث يصبح محيط الجيل التابع الذي يبنين ان يستمد له مختلفاً عنه . ثم اذا ارتقت الامة الى حال جديدة من التمدن أثر ذلك في محيطها ايضاً وهذا

أعدَّ لجيل الذي يليه محيطاً جديداً على التعاقب والتبادل الى ما شاء الله
وهناك ايضاح ذلك ملخصاً بما ثبت لاهل النظر والتحقيق في تاريخ التمدن منذ نشأته
الاولى الى ما بعدها من الاطوار

اجمعت شهادة المحققين ان حال النوع الانساني الاول كانت حال تعدد وعداه وكان محيط
كل قبيلة مجموع قبائل مجاورة تناصبها الشر وتغمر لها الاذى والضرر فتضطر تلك القبيلة
الى اتخاذ اسباب الحيلة والاستعداد الدائم لدفع شرها وضرها حتى تشملها هذه الحال عما
سوى الاستعداد المستقر الى الفضال والقتال

ثم لما كان عدد كل قبيلة قليلاً وأفرادها متشابهة الطبقة والحال كانت مجال العواطف
الغيرية محصورة في العلاقات الزوجية والوالدية . على ان هذه العواطف مع ضيق دائرتها وضعف
امرها كانت هي الجرثومة الاولى التي نشأت منها مبادئ الغيرية العظمى في ما تبع ذلك من
اطوار تقدم التمدن والعمران

ففيما كان محيط القبيلة القليلة العدد كله عداء وحقدًا وانتقامًا لم يكن يخلو حالها الداخلية
من موضع لمبادئ الامانة والشكر والمدل والمحبة العائلية والمودة الشخصية ومراعاة حقوق
الرفيق والشريك على ما فيها من القوة والضعف . ولذا كان ميدان الانانية في حفظ كيائها
الخارجي ازاء اعدائها اوسع حدوداً من دائرة الغيرية في نسبها الداخلية وكانت هذه المواطن
الغيرية على حدانها نشأت مشوبة بصيغة الانانية . فكان اسمها ادباً وفضيلة المصيبة القويمة
واخلاص الطاعة الى سيد القبيل . هذه كانت صورة الحالة الاجتماعية لاول عهدها على ما
ينطق به تاريخ كل امة الآن كهنود اميركا وسكان جزائر البحر المحيط وعرب البادية وغيرهم
وما الوجه الذي ترتت في الغيرية وانحطت الانانية على التدرج فهو اتساع نطاق
الامة عدداً وتنوع طبقاتها وتفرع نسبها في دوائر الشرع والقضاء وتشعب طرق الزرق
والاحتراف اذ بهذه العوامل يتسع المجال لمبادئ الغيرية لما يزداد فيها من النسب الاجتماعية .
وكما ارتقت حال القبيلة المدنية ارتقت معها هاتيك المبادئ على الدوام كما كان شأن ام مصر
واشور وفارس والمند في سالف العصور (وكما هي حال الصين الى هذا اليوم في ضعف
شؤونها المشهورة) وكما كان من امر اليونان القدماء بعد ان اتحدت قبائلهم فصارت مجموع
محالفات وكما انتهى اليه حال الرومان فتألفوا امة سياسية واحدة تضم عناصر مختلفة وقبائل
عديدة . ففي كل من هذه الصور الاجتماعية نقل الحاجة الى ازدياد القهصن والدفاع الخارجي
فيحل محل النزو والغارة عجة الارتزاق بمعايش الزراعة والصناعة وحيث تنمو القوى الحاجة الى

التعاون الشعبي ونشأ اللامه حاجات جديدة واحوال عمرانية مرتقبة فيأخذ الميل الى المواتة والقتال بالضعف والزوال على نسبة الطور الذي بلغت كل قبيلة من المدينة والحضارة . وفي حال ارتفاع الامة المدني يصبغ فض المشاكل بين الفرد ومواظبه اجتماعيا ضروريا اديا بعد ان كان القاضي بينهما حد الحسام . وبعد ان كانت اسمى العواطف الاديئة عند الامة عاطفة الاعنصاب الجنسي تسود محبة الوطن باسمى معانيها الى الحد الذي بلغت عند اليونان والرومان

ولنلاحظ هنا ان باعلاء المبدأ الادبي تتقد الحياة الجندية تزعتها الاولى الانانية المحضة وتسمي مدرسة التهذيب الاخلاقي وتفخية الذات معتدية بناصر الغيرة على قدر غير يسير . يؤيد هذا القول المقابلة بين واقعي ماراثون وثرمويليا وبين غارة عصابة هجينة بما هو معلوم من قسوتها البربرية وقورها الى شرب الدماء

على ان الظواهر الاديئة نظير اخواتها الظواهر الطبيعية في انها قد لا يظهر فيها الفاصل بين العناصر المختلفة تمام الظهور في محبة الوطن التي اشترنا النيا كانت الانانية غير مفارقة للغيرة . فمن الجهة الواحدة كانت الوطنية مشابهة للاعنصاب الجنسي ومن الجهة الاخرى اتسمت حدودها حتى لحقت بالوطنية العامة بين البشر اجمعين . فكان النصر الاعنصابي دائم الظهور في المحبة الوطنية بدوام تألف الامة المدني . وكأما تاريخ اليونان بعد طرد الفرس من البلاد كان تاريخ النزاع بين الوطنية العليا والوطنية الدنيا . اما الرومان فحين مدوا رواق سلطتهم الى تخوم البحر المتوسط جامعين تحت جناحي نسرهم ا شمار لوائهم تلك القبائل المختلفة العناصر والنزعات — القائمة لذاك العهد على الخدام والعداء — بجماعة الاشتراك في مصلحة التهذيب والتجارة والسلم — حينئذ — تمهد لهم السبيل الى بث روح الوطنية العامة التي كان من اعز اركانها المساواة بين طبقات الخلق في نظر الشرع

هذا ولا يجوز الغفلة في عرض هذا البيان عن انه لم يأت لهاته الامة توطيد اركان هذا المبدأ (الوطنية العامة) الا بعد ان عانت المشقات وتجشمت الاحوال من الانقلابات السياسية . وذلك لانها اتسع حجمها باسرع مما ارتقى جسمها بمجدود الحجم . فتسرعت بسحق مبدأ الحكم الذاتي للمكثون في صدور القبائل المتفرقة قبل الاوان واقامت الامبراطورية على رمة الجنسية . فكان من الحكم الطبيعي ان قبائلها المختلفة العناصر لم تكن قد تمكنت بينها عرى الاتحاد العام الصحيح فلم تقو على صد هجمات البرابرة وانزاعهم على حدود مملكتها المتسعة الارعاء . غير ان ذلك المبدأ (اي الوطنية العامة) الذي غرسه الامبراطورية الاولى

لم يكن من حظها الثلاثي والفناء بل غا وزكا واثبت اسوله في نفوس ذلك الجيل يرثه الخلف عن السلف . حتى انه حين اصاب الاجتماع الاوروبي مرة ما يكاد يقضي على اوصاله بالاحلال فيعود مجموعه الى قبائل متفرقة حيث كوامن تلك الجرائم المورثة من مبدأ الرومان وتمت لما القبة على دواعي ذلك التفرق . وهكذا كان شأن تلك المبادئ الرومانية في ايام شارلمان العظيم بانتصارها على عوادي الانقسام الى المخالفة الجنسية والاعتصاب الشعبي . وجلة القول ان مبادئ النظام الروماني التي مهدت السبيل الى النظام الاجتماعي في القرون الوسطى فكان اساساً للنظام الاوروبي وركناً من اركان العمران الحديث

فترى من ذلك كله ان التقدم في تغير المحيط الاجتماعي مع متابعة الامم له لم يحد عن قياس التدريج . فحيث نجد الامم باقية على حال السكون الداخلي والمحيطي كما في قبائل المتوحشين لا ترى اثرًا لذلك التقدم الاخلاقي المذكور . وحيث ترى نمواً في العدد دون ارتفاعه بقبائله في التركيب والتنوع في الوظائف والنسب كما في اكثراهم اسيا الحريصة على حال انمول والجمود ترى حالها الاخلاقي والادبي وسطاً بين المتوحش والتمدن وذلك كله شاهد على صدق القاعدة الاساسية المتقدمة الذكر وهي ان تقدم الامم جاري على فاموس الموازنة بين حال المحيط الخارجي وبين حالها الداخلي وانها في خلال ذلك يرتقي محيطها فتستمر افكارها وتربي اخلاقها وتلقف في شوط الارتفاع الدائم على الصواب المستقر

ولنفذ الآن عند هذا الحد من البيان مرجئين استيفاء الكلام فيه على سائر وجوه الشبه بين ارتفاع الاجتماع ونشو الاحياء الى الجزء التالي ان شاء الله ولنمطع بعض النظر على اثر هذا البحث الجليل الشأن الى ما بيني عليه من الاحكام الاجتماعية التي هي باحوالنا الشرقية امس وعلينا اصدق فنقول

اولاً — ما دام التقدم لا يرجي لمحي قبل تغير محيطه فما اخرى اهل الشرق فرادى وجماعات في توخي هذه الغاية بمازجة ام الارتفاع اليوم ما اخرى ائمة التشريع باقتباس شرائع العدل والمساواة الى حد التام . ما اخرى ذوي السيادة بالافتداء بنظرائهم الغربيين في تسهيل اسباب النجاح على العباد . ما اخرى اهل الفنى والثراء باقتفاء آثار ارباب الفخرة الوطنية والفيرة الانسانية . ما اخرى حملة العلم فينا بفحري اساتذتهم في اتقاء موضوعات الدرس والتدريس واعتماد احسن اساليب البحث والتحصيل . ما اخرى المؤلف منا والكتاب والشاعر بتبابعة شركائهم السابقين بحسن الوضع واحكام التجريب وطرح الحشو والتعثر واتنهاج مناهج الابداع والاختراع . ما اخرى القابضين على ازمة ادارات المدارس ودوائر الخير العام بمحاكاة اولئك

المصلحين اعلام الفضل والهدى في السالك بيني جلايتهم مسالك النبل والاخلاص فينبذون
 الاغراض ويعرضون عن الاعراض ويمجدون الى تعبد القديم بالتغيير والتقوم والقلب والابدال
 في ما ذكر كل اليهم من الاعمال. بل ما احرى بني المشرق اجمعين بالتهوض من رقدة التهم حوصاً
 على ما بقي لهم من نجائهم الحياة قبل ان يلحقوا بالسالف الامم. هذا الاحكامك بالقرب هو الذي
 تريد بتغيير المحيط لا بمجرد التباي بتقليد العوائد والازياء او اقتباس الالقب والاسماء
 ثانياً — ان سنة الارتقاء هي التدرج ابدأ والطفرة. مثال . هذا هو الذي يهون على
 المصلحين الحكماء في ابي الاجيال ويكبح جماح الحدة والهياج وبأخذ المسالك على اهل التهور
 ونزق الشباب . ينشأ بعض فتياتنا اليوم على التبرم من حطة الشرق ودائه الدفين فتأخذهم
 النمرة على شرف ما يبرون عنه (بالوطن) فيندمون في تيار الحاسة وفي كل واد من الوسوسة
 يهيمون . يزعجون ارب الاصلاح يقوم بالقذف والسباب في قاعات الخطب ومقاعد الطلب
 وحلقات المجالس على ما يشاهد اليوم في مصر وتسير بركائب الاخبار وقد فاتهم ان الامواج
 لا تصبأ الهياج وان ما كلف سيل بالاكف ولا زدد جيش بقرح ذف ولا ساد بالجهل قوم.
 يرجون ان يمضي عام في ساحة او يتقضي قرن في يوم . نعم طال على الشرق رقاده ولكن ما
 رحم الليل سميرة المسدد فعمل اليه الصباح . نعم اشتد في الشرق فساد حتى غلت القدور في
 الصدور غير ان الطيش مفسدة الاصلاح . فالمائل المائل من ذكر ان الامور مرهونة باوقاتنا
 فصر على الايام واستن بسنة الزمان وجرى محيطه حتى يتنقل تنقل الافياء . هذه هي شريعة
 الوجود وهذا هو ناموس الارتقاء . فكل من قهمل الى دعوى قبل اوانها يقطع الاثمار قبل
 نفعها ويا في الامور في غير نهجها . فلهم رأى الشرق من عواقب التغيير رداً على الاعقاب
 وكما جازت الطبيعة عضات اللياسة شديد العقاب حتى شدوا على انفسهم خناق الضيق بدل
 الافراج وزادوا على الداء ادواء من حيث يبعون العلاج

ثالثاً — المرء ابن محيطه على الدوام . فما اجهل من قصر نظره في التنظير بين الاقتران
 فمدح هذا على رقيه ودم ذلك على هبوطه في حال من الاحوال . تقول زيد وعمرو متشابهان
 في الفطرة والاستعداد فتقدم الاول نشاط العزم وتأخر الثاني لضعف النفس وقلة الحزم على
 حين انك لا تعلم محيط كل منهما من المشا والتربية وفصل الورثة وتكمن العادات . ثم ترى
 قوماً دب فيهم النشاط فطخوا باهل الإقدام وقوماً آخرين بقوا على ومن العزائم وسقوط الممم
 فتقول هناك ميدان القول وهاهنا الجبل والحقول وقد فأتك النظر الى الفرق بين المحيطين
 من موقع البلاد وموضعها من مطامع اهل الإطباع واخلاصها الموروثة وحال قوامها من المعدلة

والاستعداد الى غير ذلك من الاحوال الملازمة ومقررات الوسط والمحيط . فالحكم المضاف
من راعى هذه الاحكام الطبيعية في احكامه فانصف الناس بدمه واطرائه وتدينه وازرائه .
ولهم الحق ما وقع على نفسك من مكاره الدنيا اشد من لوم اخيك وهو يجهل حالك ولا ذقت
كاساً امر من تعجج امرك وقد لا يكلف يوماً سوءالك

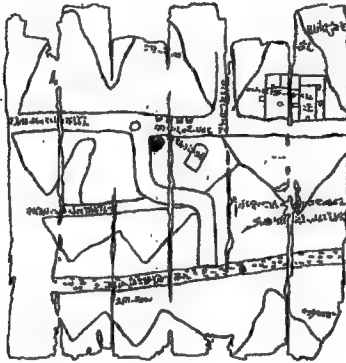
رابعا - ان كان تكامل المحيط موقوفاً بالطبع على تكامل الانضمام في ذراته وعناصره
كما تنضم قطرات السحاب قبل الانصباب فلتطلب نفوس بني المشرق وليستشقوا انقاس الرجا
من منافذ اليأس ان فيهم اليوم في اقطار مختلفة فيه وبلدان متفرقة منه من ضمنوا من انفسهم
التفاني في اصلاحه فوقوا الارواح والاعمار والاموال على تنويره وصلاحه يضيئون على محيطه
كل يوم ولو ذرة من عناصر تمدن القوم من نشر علم وانهاض هممة والمالب لب يسلكون
في ذلك مسالك الحكمة والذمة والسكينة والثبات حتى تمثل حقائق افكارهم كما تمثل مواد
الطعام في الابدان وتسري عناصر الغذاء في خلايا النبات . لا يعلم صياحهم في المحافل
والاسواق ولا يهونهم على صفحات الاوراق وينشرون صلاحهم في الافاق انما هم
المزبون الاليه والمرشدون الاصحاء والكتبة المقلاء هؤلاء هم الذين يجاهدون واجتهادهم سبيل
الشرق ما قدر له من البناء . فعلى اساس بنيانهم تشيد اركانهم وينبراس هديهم يتعالى شأنه في
معارج الارتقاء دمشق مقري قدسك

رسم الخرائط

نهر اطلس " بالامس في بلاد الانكليز كتب فيه انه اتفق على عمل خمس مئة مليون
جنيه . اي مضاعف النفقات التي انتقتها انكلترا على حربها مع البوير . ومعلوم ان النفقات التي
اقتضاها رسم ذلك الاطلس وطبعه لا تساوي عشر معشار هذا المبلغ ولكنه لم يرمس الا بعد
ان انتفت دول الارض ما لا يحصى من الاموال على تخطيط البلدان وقياسها بالضبط من عهد
المصريين والاشوريين والفينيقيين الى الآن فقد اشتغلت كل الدول العظيمة بتخطيط البلدان
ورسم الخرائط ولاسيما الدول الاوربية وجمهورية اميركا ولا تزال تشتغل كذلك واشتغل معها السياح
وارباب الرحلات من عهد حنو وهيرودوطس الى الآن . والاطلس الصغيرة التي يباع الاطلس
منها بضعة غروش لم يتسن رسمها الا بعد ان اتفق ما لا يحصى من الملايين على تحقيق ما رسم فيها

(١) الاطلس مجمع الخرائط هي كذلك نسبة الى اطلس ملك مراكن كاسيني

والمال ليس كل ما أنفق على عمل الخرائط بل لقد ذهبت الورق من النفوس نهيبة البحث والاستقصاء عن حدود البلدان وحسبنا شاهداً على ذلك تجشّم الاوربيين والاميركيين للمشاق لكي يصلوا الى القطب الشمالي والقطب الجنوبي او يخططوا ما يحدهونه حولها من الاراضي ولكي يفتقروا مغاور افريقية واسيا ويعرفوا كل مجاهلها حتى تمّ خريطة الارض ولا يبقى منها مكان مجهولاً

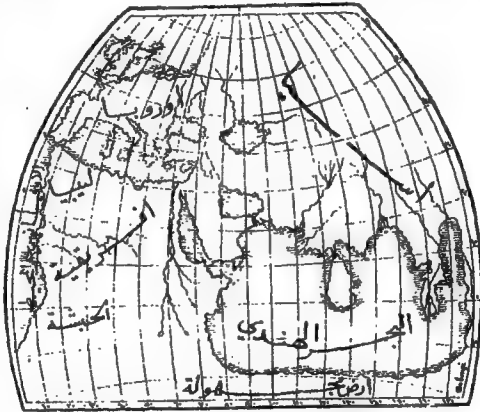


النيل الاول

والانسان من اول عهده جوّاب آفاق يتبع المراعي والمناهل وقد اقام العالم ليهتدي بها في رحلاته. والظاهر انه رسم الخرائط منذ عهد قديم جداً لتكون مرشداً له في المسالك المتراصة فقد رأينا صورة خريطة من عهد المصريين القدماء رسموها فيها مناجم الذهب في بلاد النوبة بين النيل والبحر الاحمر والطرق المؤدية اليها وهي المرسومة هنا وتاريخ رسمها سنة ١٣٧٠ قبل المسيح

وكان المصريون الاقدمون يرسمون طرق البلدان التي يدوغونها وكذلك كان الاشوريون والبابليون يرسمون مسالك البلدان وقد قسمت الدائرة الى ٣٦٠ درجة والدرجة الى ٦٠ دقيقة اقتداه بالبابليين في تقسيمها

واول من حاول رسم خريطة للمسكونة كلها الفيلسوف اتيكسيندر اليوناني وكان ذلك سنة ٥٦٠ قبل المسيح فجعل بلاد اليونان مركز المسكونة وسائر البلدان محيطة بها ، ثم قام مارين الصوري واآلف الكتاب الذي اعتمد عليه بطليموس في جغرافيته الشهيرة وبطليموس هذا واسمه كلوديوس بطليموس من يونانيي مصر نشأ في الاسكندرية سفي اواسط القرن الثاني قبل المسيح واطلع على كتب من تقدمه واستخلص منها ومن مبتكراته العملية كتابين كبيرين ارشداً لهما الناس ونسجوا على منوالها الى ان يزغت شمس العلوم الحديثة منذ



الشكل الثاني

قرنين او ثلاثة وما كتاب الجغرافية هذا وكتاب المجسطي في الفلك . وكتاب الجغرافية في ثمانية اجزاء ذكر فيها كل الاماكن المعروفة ووصفها وصفاً موجزاً وذكر اطوالها وعروضها وصنع ستاً وعشرين خريطة للبلدان المختلفة وخريطة واحدة تجمعها كلها وهي المرسومة في الشكل الثاني

واطبق ليل الجهل بمد بطليموس ولكن بقيت كتبه تنير خداس الظلم الى ان قوت شوكة العرب واستعانوا بالسوريين على ترجمة كتب اليونان واهتموا بعلوم الجغرافية ففسحوا على

منوال بطليموس. واضافوا الى معارف اليونان والرومان ما عرفوه برحلاتهم الكثيرة في اسيا وافريقية. وكانوا يقتصرين على رسم المدن والطرق التي يسار بها اليها ثم صاروا يرسمون الخرائط المسهبة. ودعا الملك روجر صاحب مقلية الشريف الادريسي في القرن الثاني عشر للميلاد فالف له كتاب نزهة المشتاق في اختراق الافاق شرح فيه فكرة ارضية صنعها من النسخة



الشكل الثالث

وصنعت خريطة عن هذه الفكرة وهي المرسومة في الشكل الثالث. وبقي ليل الجهل مطبقاً على روبرج أوروبا والذين يرسمون الخرائط الارضية فيها يجهلون القدس في مركز المسكونة ويرسمون حولها ما تصوروه لهم الخيلة كبرج بابل وسفينة نوح وامرأة لوط والفرات ودجلة ويصورون سكان افريقية وعيونهم في اكتافهم الى ان كشفت امريكا وزادت الرغبة في الارتفاع والاكتساب فصنع مركاتور خريطة المشهورة والاطلس الاول او مجموع الخرائط وقد سماه

كذلك نسبة الى اطلس ملك مورتانيا او مركش الذي قيل انه حكم عليه بان يجعل العالم على عاتقه لانه نظر الى رأس المدوزا اي القنطرة التي شعرها افاعي
وصنعت الاطالس في اوربا منذ نحو خمس مئة سنة ولا تزال آخذة في الاتساع والتدقيق
وما يصنع منها هذا العام تدعو الحال الى تغيير كثير منه بعد اعولم قليلة على حسب ازدياد
التحقيق وتغيير الحدود بين الممالك

ان من يملك مئة فدان من الارض في قطع مختلفة يجد اعظم مشقة في تحديدها
ورسم تقوسها فما قولك في رسم البلدان الواسعة والاقطار الشاسعة التي لا يرى اولها من آخرها
وما فيها من شواقي لا ترتقي ومفاوز لا تسلك . لكن ما يعجز عنه الواحد لا يعجز عنه المالك
الكبيرة واهل العزائم من رجالها فان ممالك اوربا واميركا اناطت اعظم مهندسيها بقطيعة بلدانها
وغيرها من البلدان التي ليس فيها من يخططها وهي ترسل المساحين جماعات واذا ضربوا في
عرض البحار اعطتهم السفن والبواخر وزودتهم بكل ما يحتاجون اليه من الآلات والادوات
وجعلت عملهم من جملة اعمالها الحرية والبحرية تنفق عليها كما تنفق على الجنود والحفوف
بكرم حاجي وم يستمينون بالدقيق من الآلات الهندسية والفلكية على تحقيق الاطوال والعروض
وقياس الابعاد والارتفاعات متى اتموا عملهم جاء الرسامون ورسموا نتيجة ذلك على القرطاس او
اصطخوا به الخرائط التي بين ايديهم . ومتى تم اصلاحها واعيد رسمها واريد ان تطبع بالوان مختلفة
يظهر فيها مختلف البلدان رسموا كل جزء منها بلون واحد على حجر من حجارة الطبع الحجري
وطبعوا الخريطة الواحدة مراراً كثيرة حسب الالوان التي فيها . ولا بد من الدقة الثامنة في ذلك
كله حتى لا يقع لون في غير موقعه ولا يغرف حد عن وضعه ولو شعرة وقد يكون في بعض
الخرائط عشرة الوان تدعو الحال الى اعادة طبعها عشر مرات متوالية

ولا بد من تجليد الاطالس تجليداً متيناً وعمل فهرس لها يذكر فيه كل ما ذكر فيها من
اسماء البلدان والمدن والجبال والبحار والانهار مرتبة على حروف اللعين مع اشارات يستدل بها
على موقعها اما بذكر درجات الطول والعرض ودقائقهما او بوضع حروف ترسم على الخريطة
طولاً وعرضاً ويحصر بها مكان الاسم بين حرفين منها

لعمري وقد لعمت البعض يرسم الاطالس في بيروت والامانة وهذه العاصمة نقلاها عن الخرائط
الاوربية وكتبوا اسماءها بحروف عربية وزادت الحكومة المصرية ان اناطت بقسم المساحة في ديوان
الاشغال اعادة تخطيط بلادها وازادته البحث الجيولوجي فيها الى القياس الجغرافي فاحسنت صنعا
لان ذلك وامثاله من الصنائع التي لا بد منها لكل بلاد تريد ان تجاري غيرها في ميدان الارتفاع

نبا من اليابان

زعامة الامة

لارتقاء الامم شرطان لا بدّ منهما الاول ان تكون الامة مستعدة للارتقاء وليس في شرائها ونقلها ما يعجز عنها والثاني ان يقوم منها ائام ذوو علم وعزم يعرفون كيف يرشدونها في سبيل الارتقاء ويقوون على مقاومة العقبات التي تعترضهم فيه. وقد اتينا في الفصول السابقة ان الشرط الاول كان متوفراً للامة اليابانية لان ليس في شرائها ونقلها ما يمنعه من الاقتداء بغيرها من الامم المرتقية. والثاني كان متوفراً ايضاً لان امبراطورها رجل عاقل غيور يعرف مصلحة بلاده وبوده اسعاد رعيته وحوله عصبة كبيرة من رجال الفضل والنبيل استعدوا لمناصبهم بالدرس في اعظام المدارس الاوربية والاميركية وعادوا الى بلادهم وترويتها نصب عيونهم والغرض الذي يرمون اليه

قال المستر ستد انه زار هؤلاء الرجال في بيوتهم وحادثهم طويلاً ووقف على آرائهم ومبهم البارون شيبوساوى والكونت اينوي والكونت اوكونا والشريف صدزوكا والمركز يانغاتا والكونت مشوكاتا ورئيسهم الاكبر المركز ايتو الذي قال عنه احد رجال اليابان "انه الرجل الذي تمثلت فيه بلادنا في حاضرها ومستقبلها والزعيم الذي نطمح اليه انظار كل الاحزاب متى وقتت البلاد في شقة سواة كان في الوزارة او خارجاً عنها"

المركز ايتو

هو زعيم الامة اليابانية سواة كان في المنصب او خارجاً عنه. ومن حين اُلفت الوزارة الاولى الدستورية في اليابان وهو الرئيس لها فعلاً ان لم يكن اسماً لانه اذا اريد تأليف وزارة جديدة ليس هو رئيساً لها فاول شيء يفعله الوزير المكلف بتأليفها انه يزوره ويستشير في الدين يخارم لوزارته. واهالي اليابان كبيرهم وصغيرهم يثقون به ثقة تامة ولو تحاملت عليه الجرائد الصغيرة من وقت الى آخر طعنوا عليه حتى يقال انها لا تنهاب شأن المظاء

والامبراطور يثق به كما تثق به الامة ويمدحه صديقاً حميماً له وهذا يزيد رفعة في عين الامة لانها تنظر الى امبراطورها بنظر العابد الى المعبود فلا تستطيع الا استحسان ما يمتحنه وحاول المستر ستد تشبيه المركز ايتو بيسمارك وبنابوليون الاول ثم قال انه لم يبق في اوربا رجل يشبه تماماً بل هو منقطع النظير كما ان ارتقاء اليابان السريع منقطع النظير فانها نشأت من لا شيء تقريباً وفي ثلاثين سنة قبضت على ميزان القوة في الشرق الاقصى والمركز

أبو الفضل الاول واليد الطولى في هذا النشوء والارتقاء وما من احد بلغ الستين فقط من عمره وهو يستطيع ان ينظر الى ماضي بلاده ويرى فيها الفرق الذي يراه هذا الوزير الآن وهو بعيد عن الدعوى تكلمه سيف شونين بلاده فلا تسمع منه كلمة عجب . افي انكثرتا اول مرة سنة ١٨٦٣ في سفينة شراعية لطلب العلم وعمره اثنتان وعشرون سنة . ولما عاد الى بلاده ظهرت نجابته في المذكرات مع السفراء فولي عملاً متصلاً بمرفأ أعطي للجانب ثم جعل وكيلاً لناظر المالية سنة ١٨٧٠ فذهب الى اميركا ليدرس الشؤون المالية فيها وبعد ثلاث سنوات جعل ناظرًا لنظارة الاشغال العمومية وعمره اثنتان وثلاثون سنة وسنة ١٨٨٥ عهد اليه في تأليف وزارة جديدة وبقي رئيساً للنظار ثلاث سنوات واعيد الى رئاسة النظارة سنة ١٨٩٢ فادار رعي الحرب الصينية اليابانية وبقيت وزارته الى سنة ١٨٩٦ ورفي حينئذ الى رتبة مركيز ودعي لتأليف الوزارة ايضا سنة ١٨٩٨ و ١٩٠٠

وقد اوفده الامبراطور الى اوربا واميركا مراراً في مهام السلطنة ولا سيما سنة ١٨٨٢ حين اوفده لبحث في تأليف دستور يوافق بلاد اليابان ثم اوفده اخيراً لعقد المعاهدة الانكليزية اليابانية وفي المرة الخامسة التي زار فيها اوربا في مهمة سياسية اما انشاء الدستور الذي قلب به حكومة اليابان من الحكم الاستبدادي المطلق الى الدستوري المقيد فلم يكن بالامر السهل وقد قال عنه ما ترجمته

” لقد كلفني هذا العمل عناء كبيراً فانه لم يكن في اليابان دستور استرشد به الى معرفة الامور التي لا بد منها . ولما اقررت على ما ظننته لازماً للبلاد كنت في ريب من إمكان العمل به وكان لا بد من احكام قواعد حتى تكون ثابتة لا تتغير وذلك يستلزم النظر في عوائقها قبل الاقرار عليها وكان لا بد من الاحتفاظ بكل حقوق الامبراطور المقدسة . وقد قت بالعمل الذي طلب مني ويسرني ان الدستور الذي وضعته لبلادي لم تدع الحاجة الى تغيير شيء منه حتى الآن ”

وصرف همه الى اصلاح البحرية والجمرية فتمكن من قهر الصين وهو الذي جعل في اليابان عارة بحرية تضاهي عارات الدول الاوربية

وسنة ١٩٠٠ انشأ حزباً سماه ” المجتمع السياسي الدستوري ” وقال في المنشور الذي نشره على اعضائه ما ترجمته ” اذا كان قصد الحزب السياسي ان يكون مرشداً لبلاد كما هو الواجب على كل الاحزاب السياسية وجب عليه اولاً ان ينظم نفسه تنظيمًا تاماً وان يخلص الخصلة لبلاد وان يجتنب الخطأ الفاحش وهو اعطاء الوظائف لغير الاكفاء لكونهم من حزبه ”

هذا من حيث كونه زعيماً سياسياً اما من حيث كونه رجلاً في هيئة اليابان الاجتماعية فقد زاره المستر سند في مدينه قرب توكيو فقابله في القسم الاوربي منه لان منازل الكبراء في اليابان فيها قسمان قسم اوربي وقسم ياباني وجلس معه في غرفة تطل على جبل فوجياما وهناك نظارتان يرى بهما الحجاج وهم ساعدون على ذلك الجبل ومائدة عليها كثير من الجرائد والبطاقات الانكليزية لانه كثير المطالعة . فتكلم عانم في اليابان من التقدم السريع وقال ان كل ما اقتبسناه من الاوربيين صبناه بالصبغة اليابانية قبل اقباسه وكذا فعلنا بكل ما اقتبسناه قبله كذهب يوده ومذهب كنفوشيوس هذا كان شأننا في الماضي وسبق كذلك . ولام المسلمين الذين اتهموا اهالي اليابان بفساد الآداب وقال انه مسرور لانه ليس في بلادهم ديانة ظاهرة بل فيها قواعد اديية توجب على المرء ان يكون عادلاً مستقيماً فهي في غنى عما في بعض الاديان من الالوهام والخرافات

قال المستر سند ثم دعينا للطعام فخرجنا الى حديقة غناء تعتي زوجة المربيجا فيها من الازهار وتنفعي أكثر وقتها فيها وسمرنا الى ان بلغنا القسم الياباني من بيت ودخلنا غرفة المائدة فاذا الطعام كله اوربي من اشرف ما يكون والفرقة نفسها مزدانة ابداع زينة وفيها كثير من الازهار التي رتبها زوجها . ودار التكلم بعد الطعام على العيش فقال ان لا بد لما من امبراطور حازم ولا من قتها التوفى سنين كثيرة الى ان يقوم فيها زعيم قادر على لم شملها وانقاذها من الدمار . ومن رأيه انه لا يمكن اصلاح الجنود الصينية ما دام قوادها من الصينيين وزار عواصم اوربا بعد ذلك ولي الحفاوة والاكرام من ملوكها ولا سيما من قيصر روسيا وامبراطور المانيا وملك ايطاليا ووصل الى لندن في اواخر ديسمبر الماضي وعلى اثر زيارته عقدت المحالفة بين انكليترا واليابان

البارون شيموساوى

البارون شيموساوى ليس من زعماء السياسة ولكن في يده القوة المالية التي تدير السياسة . كان وكيلاً لناظر المالية فاستعفى من منصبه ودخل ميدان التجارة وله الفضل الاكبر في تقدم بلادهم مالياً وصناعياً . قال المستر سند انه بلغ الثانية والستين من عمره وهو الآن رئيس او مدير لنحو خمسين شركة كبيرة وله اسهم في كل شركة صناعية تنشأ في البلاد . وقد عرض عليه حديثاً منصب نظارة المالية فرفضه لانه يقول انه يقدر ان يؤثر في الحكومة وهو بعيد عن مناصبها أكثر مما لو كان فيها . ولورأى ان مصلحة بلادهم تقتضي ان يقبل وزارة المالية اقبلها ولو اضطر ان يستعفى من كل الشركات التي هو رئيس لما . وهو شديد العناية على مصالح

ببلادهم ونقدشها بنى كثيراً من الملاجئ للموزين ووقف الاموال الطائلة على المدارس واعمال البر وهو الذي ادخل نظام الشركات الى بلادهم

وقد زار اوربا قبل تنظيم الحكومة الجديدة وكان لابسا اللباس الياباني ومنقلاً سيفين على عادة اليابانيين فلما وصل الى فرنسا رى السيفين وخلع اللباس الياباني ولبس اللباس الاوربي وبمئث صورته الى عائلته فلما رأتهما بكيت واتجهت على ما ألم بها من العار اما هو فلم يعبأ بذلك بل بقي من ذلك الحين في مقدمة الآخذين مأخذ الاوربيين

وهو قصير القامة مملوء البدن محبوب جداً في بلادهم لا يذكره احد الا بالمدح والاطراء

الكونت ايتوي

هو شيخ ضائع في السن لكنه شاب في المنة والاميال تقلب في مناصب الحكومة المختلفة ولا يزال مستمداً لتقلب فيها وقد زار اوربا مع المركيز ايتو واربعة آخرين قبل انتظام الحكومة الجديدة ودرس هناك عوامل المدنية الاوربية وعاد الى بلادهم ودخل مناصب الحكومة فارقى فيها سريعاً واتصل بالامبراطور وجعل ناظرًا للخارجية . ولما رأى ان الدول الاوربية تقاومه في وضع رسوم عالية للجمارك استعفى من منصبه لانه من المعتقدين بان لا بد لارتقاء صناعة البلاد من وضع الرسوم الفاحشة على البضائع الاجنبية . وزار اوربا مراراً كثيرة وابنه سفير الآن لبلادهم في برلين

وهو مغرم بجمع التحف اليابانية ويته مملوء من الصور القديمة ومعدنات التماس وله ولم شديد بالحدائق وجمع الحجارة البديعة الالوان فيها ويقال انه من اكبر التقات في مسائل اليابان المالية وقد تقلب في اكبر مناصب الحكومة فكانت ناظرًا مالية وناظرًا للخارجية ورئيساً للنظار

الكونت اوكونا

هذا الكونت من المغالين في الجري على اساليب الاوربيين حتى اتهمه اهالي بلاده بأنه يقصد يعمم للاجانب مقام عليه احد التعمسين وقد ايقاع به قتل الفرنسيين الذين كانوا يجران مركبته وسائق المركبة ورماء بقنبلة من الديناميت وقتل نخذه الايمن لكنه بقي حياً فبترت نخذه وعاد الى ما كان عليه من الاتعاص للاجانب ووضع نخذه صناعية وصار يمشي عليها بغير مشقة كبيرة

وهو مشهور في بلاده بأنه افصح خطيب سياسي وتراه يقرب في طول البلاد وعرضها يحطب في المواضيع المالية ويحث الناس على تعليم اولادهم وقد كان ناظرًا للمالية ورئيساً للنظار

وهو من زعماء حزب التقدم ومن اشر اعضائه حماسة . وينتقد عليه البعض انه كثير الاماني شديد الآمال ولكن امانية بائسة تحقت كلها او اكثيرها . ويقول بحرية التجارة بخلاف سديته الكونت اينوي في ذلك وله مقالات كثيرة في الجرائد الاميركية مع انه لا يعلم اللغة الانكليزية وله ولع بالتعليم وقد انتد مدرستين الواحدة لتعليم البنات العلوم العالية والثانية لتعليم الصبيان العلوم العالية ايضا ويحصل بالمدرسة الثانية دار طباعة تترجم فيها الكتب المهمة الى اللغة اليابانية وتطبع فيها . وله بستان قرب المدرسة يعد الاول بين بساتين توكيو وهو وزوجته مغرمان بفنم الازهار والياحين فيه ولاسيما السحالب النادرة النمل وهو والكونت اينوي لا يتخلفن ولا علاهما المشيب ولا تفارقهما مهمة الشباب ولاسيما في المسائل الوطنية

المرئف صديقه

هو شاب عالي الهمة سائر في سبيل زعماء السياسة وسيكون له شأن كبير في بلاده . لم يبلغ سن الكهولة حتى الآن ومع ذلك تربع في كثير من المناصب العالية فكان وكيلاً لنظارة المعارف ونظارة الخارجية وهو اصغر عنده في مجلس الاعيان وقد فتح هذا الشرف اعترافاً بفضلهم وكنايته . درس في ألمانيا وهو يتكلم الالمانية والانكليزية والفرنسية وقد رافق المرتز اينوما كان في اوربا اخيراً كتباً له فاديش الذين رآوه بذلك عقله وقوة تجنيد متانته في خدمة رئيسه . قال المستر ستد ولا بد من ان تسند اليه نظارة المعارف او نظارة الخارجية

الكونت متسوكاتا

هذا الرجل اعظم رجال المالية في حكومة اليابان وقد بقي سنين كثيرة وادارة المالية في يده ولا تزال في يده حتى الآن . والناظر اليه يظن انه يرى البرنس بسمارك لشدة المشابهة بينهما وهو من المعجبين ببسمارك وبغلاستون وعنده تمثالاهما . وقد اقام وقتاً طويلاً في فرنسا يدرس نظاماتها المالية وعاد الى بلاده في اوائل العصر الجديد فوجد مجالاً واسعاً لانتشار معارفه . ولما كانت ادارة المالية في يده اتم عملين عظيمين الاول تحويل الاوراق المالية التي لم تعتمد الحكومة ان تبدلها بالنقود الى اوراق تهبث بابدالها والثاني جعل الذهب معياراً للمعاملة . وهو الذي وضع نظام المالية اليابانية على اساس معين ولولاه ما استطاعت البلاد ان تتجوز من العصر المالي وقت الحرب مع الدين . وقد كتب في المالية اليابان وفي الاعتماد على الذهب معياراً للمعاملة وكتابه في هذين الموضوعين تدل على علم واسع ورأي أصيل وهو من شيوخ الساسة المقربين من الامبراطور

المركز ياغاتا

هو مرشال في الجيش الياباني وقد جاوز السادسة والستين من عمره ولكنه لم يزل منتصب القامة مملوءة قوة ونشاطاً يوجه بأش وعينين براقتين حسن البزة كما يكون القواد الاوربيون عادة وهو من اكبر رجال السياسة عند اليابانيين ويقظ البعض انه اكبرهم كلهم وقد كان رئيساً للنظار أكثر من مرة وهو الذي ادخل نظام الجندية الحالي الى اليابان ويقال انه من اعلم الناس باحوال الصين وبما يلزم لاصلاحها وقد لقي اشد المقاومة لما ادخل نظام القردة العسكرية الى بلاده لان الجمهور كان يعتقد انه يستحيل الجمع بين ابن التاجر وابن الفلاح لكن قمع الثورة الوطنية والتغلب على الجنود الصينية اثبتا انه اصعب كبد الصواب في تنظيم الجيوش اليابانية . ثم اثبتت الحوادث الاخيرة في بلاد الصين ان الجنود اليابانية لا تقل عن الجنود الاوربية انتظاماً وكفاءة وقد كانت له القيادة العامة زمناً طويلاً وهو الآن متفخ عن المنصب ولكن افعاله الماضية تكشف كل ما فعله او يفعله سواء

هذه خلاصة الوصف الذي وصف به المستر الفرد ستد رجال اليابان . الذين عاونوا امبراطورهما على ايرادها موارد الاسعاد . وصنفهم كذلك في كتابه الذي نشره في اوائل هذا العام بعد ان زار بلاده وبحث في شؤونها . ومن المحتمل ان يفهم توفراً في غضون الشهور الماضية بعد ما نشر كتابه او تغيرت مناصبهم او حدث لهم ما يجب ذكره في ترجماتهم لكننا لم نقف على شيء ذلك . وحسبنا من اكرم ما ذكرناه فان فيه الدليل الواضح على وجود الرجال في المشرق وعلى انهم اذا اسعدوا بملك يعرف مصلحة امتو يريد اصلاح بلاده ولم يكن في شرائها وتقليدها ما يعدها عن اصلاح ظهرت جواهرهم للنجوة في نفوسهم وكفهم ثلاثون سنة لترقيتها من حالة شبيهة بالعمية الى حالة لم تصل اليها بعض الممالك الاوربية حتى الآن وقد اوردنا هذه الفصول عن بلاد اليابان لا نزلاً الى اهاليها ولا تفككة لقراء المقتطف بل عبرة وذكرى حتى يرى الساعون في اصلاح بلاده من الشرقيين المثال الذي يليق بهم ان يحذوه في اصلاحها ويرى ولاء الامر خاصة ان اصلاح غير بعيد المثال اذا تدوا العزيمة لتطبيق ولم يكن في العقائد المتسلطة على نفوسهم شيء يبعد عنه . والا فان بقيت عزائمنا فائرة وبقينا مستسكين بالسخيف من العقائد الموضوعة التي تمنعنا من توحيد كلمتنا والافتداء بغيرنا فلن نقوم لنا قائمة

المشي في النار

ابعض الناس اعمال غريبة مدهشة يتخذها دهاتهم سبيلاً للكسب زاعمين انها من الخوارق التي لا يستطيعها الا من أعطي قوة تفوق قوى الطبيعة وله اتصال بالهة او اورواح وراء الطبيعة من ذلك مشي بعض الناس في النار او على الحجارة المحاة وهم حفاة الاقدام. وقد جرى ذلك حديثاً في جزائر فيجي امام بعض العلماء احتفالاً بتسوية ملك الانكليز ووصفته جريدة فاشر وصفاً عالياً وما خلاصة ما ذكرته قالت

ان هذا العمل جرى في جزيرة مبنغا اجراه اناس من قبيلة مشهورة بجعل اهاليها للحر الشديد. حفرت حفرة مستديرة في غاب كبير قطرها نحو ٢٠ قدماً وعمقها قدمان وغرزت فيها اوتاد كثيرة ألقيت عليها سعوف النخل اليابسة واضرمت فيها النار ثم رصفت الحجارة في تلك الحفرة كما ترصف في الاتون وزيد اضرام النار تحتها وفوقها وظلت النار توقد يومين كاملين حتى صارت الحجارة بيضاء متلينة من شدة حموها كما تصير في اتون الجير (الكلس) وصار يصعب على الإنسان ان يدنو منها لشدة حموها ولأن الشظايا كانت تشتغل منها وتطير في كل الجهات. وحينئذ اتوا ببيدان كبيرة - خذرا - طول العود منها نحو عشرين قدماً وبجزم من الاغصان والدوالي الفليظة وربطوا الدوالي في رؤوس العيدان اناشيط او حلقات وجعلوا يلقونها على جزال الحطب التي لم يتم اشتعالها ويبرونها بها من الحفرة وكما لمست هذه الحلقات او العيدان حجراً من الحجارة اذت واشتعلت حالاً دلالة على ان الحجارة كانت في اشد درجات الحمو. وظلوا يفعلون ذلك حتى لم يبق في الحفرة غير الحجارة فجعلوا يلقونها بحلقات الدوالي المتصلة بالبيدان ويرصفونها بعضها بجانب بعض والحلقات تشتمل كلها اتصلت بها مع انها خضراء وهم لا يفكرون عن ابدالها بغيرها الى ان صارت الحجارة على استواء واحد تقريباً وحينئذ انتهى عمل هؤلاء الرجال وابتدأ عمل الدين يشون في النار فخرج عشرة منهم من غابة لابين ملايس غربية ونزلوا الى الحفرة حفاة ومتوا على الحجارة بصرعين وداروا حول الحفرة كلها في نحو خمس عشرة ثانية. ورميت لهم اوراق خضراء في وسط الحفرة فداروا اليها وداسوها وحلوا وضعوا اقدامهم عليها اذت وخرج البخار منها واكتنفهم حتى كاد يحجبهم عن الابصار

وفحص احد الاطباء واحداً منهم قبل نزوله الى الحفرة فوجدته صحيح البدن غير انبهض وتسعون في الدقيقة وبداه وقدماه ابرد من ساثر بدنيه. وقدماه نظيفتان لا رائحة فيهما ولا

يظهر أنه عالجها بشيء من الأشياء وأخصها ايضاً الى الدفنة متقيلان لينان جداً كأنهما
من جلود الجداء

وكان هؤلاء الرجال لا يرفعون نظروهم من الحجارة وهم يشون عالياً، ونخص واحد منهم بعد
خروجهم من الحفرة فإذا ضربات نبضه ١٢٠ في الدقيقة وأخصاً قدميه باردان وباطنتا رجليه
مختنات كأنه معذب بمضئ شديدة وكان لباساً مئزراً محوكةً من لحاء الأشجار وخلقاليين منها
ايضاً فلم تعمل بها النار ولا فعلت بشعر ساقيه . وداس الطيب بعض تلك الحجارة يجزئته فلم
تسود جلدها مع انها كانت حامية جداً لا تلس . وطلب من احد الحذوون ان يخرج له شجرة
منها ولم يكن من الذين مشوا عليها فأخرج له شجرةً بقدميه ولكنه لم يستطع لمسه يدور

وقد علل الطيب ذلك بان الحجارة من النوع المعروف بالاندسيت وقد وُجد بالامتحان
ان سير الحرارة في هذه الحجارة بطي جداً فإذا حسب سيرها في النحاس العائس فيها أقل
من سبعة اى ان يصلها الحرارة ضعيف جداً . واما اشعاعها للحرارة فكثير لانه اذا كان اشعاع
الحديد مئة فاشعاعها ٤٨ ولذلك فالسطح المعرض منها للهواء يبرد بولو قليلاً والحرارة الباقية
فيه لا تصل الى القدم بسرعة اذا كانت القدم تلمس لحظة من الزمان لان هذه المدة غير كافية
لاتنتقال مقدار كبير من الحرارة من الحجر الى القدم

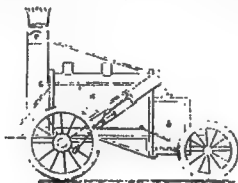
وخلاصة ذلك ان الحجارة للحماة يمكن دوسها بالاقدام ولو لم يكن لمسها بالايدي ممكناً لان
شعور الاقدام بالحرارة اضعف من شعور الاثامل بها . ثم انه اذا كان الجسم غير موصل للحرارة
كالماء وبعض الحجارة سهل لمسه ولو كان حاراً لان الحرارة لا تنتقل منه الا ببطء مثال ذلك
انك تستعمل لمس الماء الساخن ولو كان غالياً ولكنك لا تستطيع ان تلس الاناء الذي فيه
ذلك الماء اذا كان من النحاس او الحديد لان الحرارة لا تنتقل من الماء الى يدك بسرعة
ولكنها تنتقل بسرعة من النحاس والحديد . ولذلك فالمشي على الحجارة للحماة ليس من الخوارق
ولو كانت الحجارة شديدة الحماة اذا كان المشي سريعاً

هذا ويبلغنا عن اتاس بأصكولون الجرويفهون الزجاج ولا يتلهم مكروه ولم نسمع ان
احداً بحث في ذلك بحثاً علمياً ولكن لا شبهة عندنا في ان هذه الافعال وامثالها اذا تولي البحث
عنها عالم محقق لم يجد فيها شيئاً من الخوارق بل وجد انها جارية على مقتضى بعض التواميس
المعروفة كناموس انتقال الحرارة في الاجسام وقد يجد انها جارية على مقتضى ناموس غير
معروف كناموس اشعة رنتين ولكن هذا بعيد الاحتمال جداً

القاطرات ومخاطر سوقها

رأينا بالأمس قاطره اميركية من القواطر التي احضرتها الحكومة المصرية من معامل الولايات المتحدة الاميركية . رأيناها تنثر وتزفر مخفضة للسير بقطار الرياح وهو كثير المركبات مشحون بالركاب والبضائع تدل فيها من شدة الحرارة ولا يجد له منفذاً الا من مصراع السلامة فيفتحه بقوة انتشاره ويخرج منه برفوات متتابعة تعيم الأذان ولو احسن الوفاة عمله لتفتح له بابا آخر وارسله الى مخزن الماء حيث تحفظ قوته من التبخار

وقد رأينا القواطر الاميركية الكبيرة في معرض باريس والقاطرة منها مضاعف القاطرة التي رأيناها امس وي ليست اكبر ما صنع من نوعها . والقاطرة من قواطرنا تسير بسرعة قطارتنا ٣٧ ميلاً في الساعة واما القاطرة من قاطراتهم فتسير ٢٥ ميلاً في الساعة اي اثنى سرعتها



مضاعف مرة قاطراتنا . الى هذا الحد بلغ اتفاق القاطرات في نحو سبعين سنة فقد كانت في اول عهدها صغيرة بسيطة كما ترى في هذا الشكل وهو صورة القاطرة الاولى التي صنعتها ستيفنسن منذ ثلاث وسبعين سنة ولم يزل الرجل الذي اجرعها حينئذ حياً يرزق وكان حين اجرعها قتي في الرابعة من عمره

فلما ان سرعة القاطرات المصرية لا تزيد الآن على سبعة وثلاثين ميلاً في الساعة وحينما امتحنت قاطرة ستيفنسن منذ ٢٣ سنة كان المظنون ان سرعة القاطرات لا يمكن ان تزيد على عشرة اميال او اثني عشر ميلاً في الساعة وولت حينئذ سكة حديدية بين ليفربول ومانشستر طولها ٣١ ميلاً وعين امحليها جائزة خمس مئة جنيه للقاطرة التي تجري عليها بسرعة لا تقل عن عشرة اميال في الساعة وتجر من المركبات ما هو اثقل منها ثلاثة اضعاف على الاقل فتقدم ثلاث قاطرات للباراة في هذا المنادى احداهن قاطرة ستيفنسن واسمها الركت فنافزت

بالسبب لان متوسط سرعتها كان ١٥ ميلاً في الساعة واعظمها ٣٥ ميلاً . فانظر مقدار ما ارتقت اليه هذه الآلات في ايدي ارباب العلم والصناعة
ولقد اعتدنا ان نلهم مديري السكك الحديدية كلما حدث خلل في قطراتهم كأن الرجال الذين يسوقونها يمشون بحياة الركاب لجرّد الفكاهة او التسلية ونسى ان هؤلاء الرجال اشد تعرضاً للخطر من كل راكب في القطرلات وانه اذا لم يدفعهم الى الحذر التام الاّ حب السلامة فكفى به دافعاً يزيد تأثيره في نفوسهم على كل مراقبة وانتقاد . وهؤلاء الساقه ليسوا من ارباب الافلام حتى يدافسوا عن انفسهم الاّ اننا عثرنا الاّ على مقالة وجيزة كتبها المسير اوجن ردلف سائق اكسبريس الشمال الذي يجري بين باريس وكاله ذكر فيها بعض المخاطر التي يتعرض لها الساقه فرأينا ان نلخص منها ما يلي قال

مضى عليّ الآن عشرين سنة وانا اسوق قطرات تقطع ١٢٠ كيلومتراً في الساعة (٢٥ ميلاً) وهي تقطع هذه المسافة الآن ولو كانت الطريق صاعدة مع ان ثقل القطار ٣٧٥ طناً وكنا لا نقطعها قبلًا الاّ اذا كانت الطريق نازلة

والمخاطر التي تمر بنا كل يوم تفوق الوصف ولو كنا نوجس منها لكننا نطلق هذه الحرفة بتأنٍ لاسيما واننا نعلم ان سلامة جمر غدير من الناس متوقفة علينا وهذا الخطر لا يفرقنا لحظة من حين تشريح القاطرة في المسير الى ان تصل الى المحطة . واقل احوال يوردنا ويورد كل من معنا موارد الهلاك ولاسيما اذا كان القطار نازلاً . وكثيراً ما تسير الموشى على الخط فاذا لم يرها السائق ولم يتمكن من ايقاف القطار قبل الوصول اليها فقد تخرجه من الخط فيرد حنطة هو وكثيرون من الركاب

على مقربة من باريس سرب قصير ضيق مظلم تمر سكة فيه وسكة فوقه . وحدث منذ مدة اني وصلت اليه وكان قطار آخر سائر فوقه فناداني السائق قائلاً قلل سرعتك فاستغربت نداهه ولكنني قلت في نفسي ان لا بد له من سبب فقللت السرعة وبلا خرجت من السرب رايت امامي بقرة واقفة في منتصف الطريق ولولم اسمع نداهه وبقيت مسرعاً لا تلتفت القاطرة والقطار

والضباب من الد اعدائنا فان سائق الاكسبريس يقطع ميلاً او أكثر في الدقيقة ولا بد له من ان يعتمد على الاشارات التي ترفع له وهو قد لا يراها حينئذ على ابعد من متر فلا يتبين ما هي حتى يكون قد ابعد عنها امتاراً كثيرة واذا لم يرها جهل موقفة ومصيره وقد يصير الى الهلاك بسرعة البرق

واشد ما لقيته في حياتي اني فنت مرة من مدينة كاله في الساعة الاولى بعد نصف الليل وكان المار زيرا والظلام حالكا وكنا نسير بسرعة خمسين ميلا في الساعة فمرنا بقطر بضاعة آتيا من باريس وجزءه حالا وبعد قليل سمعت صرعا خفيفا فبادرت الى اقرب البطار (النفس) وقطعته لكن التاخرة وثبت عن الخط وتدهورت عن الجسر الذي تحته وكان ارتفاعه عشرين قدما فوقعت على ظهرها وغرقت مدخنتها في الارض وارتمت بجملتها في المواد والحسن الخط لم يغير الاظان بل تفرغ ماؤه من حزام السلامة . وارتميت انا والوقاد على بعد من القاطرة واصابت الماله السخن فسلطنا ولكنه لم يقتلنا ولا افقت نجا اصابني كان اول خطار خطر لي ان لا بد من ان تصل قطرات اخرى وتضطدم بقطارنا فتتكسر وتكسر ما بي من مركباتنا فجعلت ما بي في من الروق وهولت الى اقرب مكان فيه رقيب واخبرته بما جرى ليذبح الاشارات الى القطارات الداعية والراجعة حتى نفي الخطر

ثم عرفت ان سبب ما اصابتنا كرهة من الحديد وقعت على الخط من قطار البضاعة الذي مرنا به وبقي تأثير تلك الوقعة في ذهني حتى مرت اربع لاقل حركة . وبعد ان شئت نجا اصابني من الرضوض ركب القطار المتفر الذي يسير بين باريس وكاله فلما وصلت الى المكان الذي جرت فيه الحادثة المذكورة لم اتاك من ان التفت اليه لامن فنلري فيه فاطار المواد قبعتي . وكان الوقاد اشد مني اسما ربا وحدث ان لولبا انكسر حينئذ فامنع واخذ يرتجف كالقصبه وهو يحسب اننا وقعنا في مهلك آخر

ومن الخطار التي مرت بي اني كنت مرة في محطة الشمال بباريس وكنت اخذ القاطرة الى الخزن ووقفت عند متروك الطريق منتظرا المتناحي لينفخ لي الطريق للمؤدية الى الخزن واذا انا باكسريس ليل مسرعا نحو وفي اقل من طرفه عين وثبت من القاطرة وخطفت القنديل الاحمر واسرعت الى ملاقاته ووقفت انا في السائق باغلي صوفي كالخيلون والروح له بالقنديل وحسن الخط رأى السائق القنديل واوقف الاكسريس على خمسة امتار من فاطرتي فعدت اليها وقد بلاني العرق وانا انتفض كالصنوبر بللة القطر

حقا ان مخادار ساقط القطرات تنوق الوصف وقد يخلل شعورهم من شدة ما يلاقونه من الاحوال ولكنهم اذا وضعوا يدهم على القاطرة فجرت تساق الرياح شعروا بانشرح لا بقوة انشراح هذا قليل نجا بقوله كل سائق من سائقي القاطرات وما يقوله كل وقاد ومتناحي وهو لاه اشد ثمرة الخطار من كل احد وكثيرون منهم يلاقون منيتهم في حال قياهم بما يطلب منهم فليس من الانصاف تشديد الوم عليهم

اليسكل وتاريخه

من المخترعات ما لا يتجاوز نعمة حد التفكه به كالفلونوغراف مثلاً ومنها ما يروني على مرّ السنين فيتمو وتوسع ويصيح من الحاجيات لما في استخداميه من الاقتصاد في الوقت والقوة اللذين لها الشأن الاكبر والمقام الاول في حضارة كل قوم . ومن هذا القليل اليسكل (او الدراجة) فقد ظهر منذ زمن قصير بمظهر لم يكن اعظم انصاره حيثشر بحسبة فائحة للارتفاع الذي اصابه بتوالي الزمان فيصير في مقدمة المخترعات المستخدمة في قضاء الاعمال كما هو الآن .

واليسكل كما نراه اليوم حديث العهد بالوجود لكنه جرى شوطا بعيداً من الارتفاع والاتقان في زمن قصير شأن غيره من المخترعات المشيدة كالالتلغراف والتلفون والآلة البخارية فتناولته ايدي ارباب القرائح والمهمم العالية تحسناً وتديلاً وافترغ الصنّاع عنايتهم في اتقانه حتى انزله في المنزلة العليا بين المصنوعات فاصبح مثلاً في الدقة والكمال الميكانيكيين كما ينضج لمن يتأمل اجزائه الدقيقة ويشم النظر في حسن صنعها وخفتها ومتانتها

اما تاريخ نشأته وسيره فيقال فيه اجمالاً انه ولد في فرنسا وبلغ اشده في انكلترا واحتضر شأنه في اميركا بلاد العجائب والغرائب . اما كيفية نشوئه وزمان ظهوره فلا يزالان غامضين شأنهما في سائر المخترعات الكبيرة وقد زعم بعضهم ان اليسكل اخترع في القرن الخامس عشر لكن المتفق عليه عند الباحثين عن امم ان الموسوي دي سقواك الفرنسي عرض في باريس في اوائل القرن التاسع عشر آلة سماها سلبريد (الرجل السريعة) وهي مصنوعة من مجلنتين من الخشب بينهما شبه مقعد من الخشب ايضاً يجلس عليه الراكب فتطأ رجلاه الارض وتدفعان الآلة فتدور العجلتان اما تحويل وجهة السير فيتم بادارة مقبض متصل بالعجلة الامامية ونحو ذلك الوقت صنع البارون فون دراوي مركبة أخرى لكنها كانت كسابقها ثقلاً وبطوها وكثامها لا تفي بالفرض المطاوب . وفي سنة ١٨٥٥ صنع ميشوم صانعي المركبات في باريس مركبة من هذا النوع حور فيها التركيب المألوف فوضع "الركبة" الاولى على العجلة الامامية ففتح بذلك باباً كبيراً للاتقان لان جميع ما تلا هذا الوضع من التحسين والتبديل في اشكال اليسكل التي ظهرت في الربع الاخير من القرن التاسع عشر كان مداره على مبدأ "الركبة" و"الدواسة" ثم قام لالمان الفرنسي فاحطت بعض الاصلاح في مركبة ميشو وفي سنة ١٨٦٦ سافر الى الولايات المتحدة وصنع فيها آلة سماها الفياوسبيد (الرجل السريعة) ولم يكن اسم اليسكل مروجاً بعد

وفي سني ١٨٦٦ و ١٨٦٧ شاع ركوب الفيلوسيد بين اهل فرنسا لاسيا كبارهم اقتداء بالبرنس اميرال ابن الامبراطور نپوليون الثالث فكثرت الطلب على هذه المركبات في اوروبا وامريكا لكن المناظرة كانت مقتصرة في التفنن في الركوب لا في سرعة جري المركبات وكان سمرات باريس يذهبون الى الاوبرا وراكبين الفيلوسيد لكن ذلك لم يطل فلم يعد الناس يحفلون به خشونة مركبه وقبح شكله فتنومي امره وانتفضي أجله كأنه بعض ازياء باريس الكثيرة الانتشار القصيرة الاعمار

وكان بعد ذلك ان الانكليز استحووا بهذه الآلة اهتماما شديدا فصنع واحد منهم اسمه توماس ممبر مركبة في سنة ١٨٦٩ وجعل العجلتين متماثلتين شكلا وجما وصنع غيره آلة أخرى على طرز جديد فالحيلة الامامية فيها اكبر جدا من الخلفية وكانوا يسمون هذه المركبة "بالعادية" وظلت شائعة نحو عشرين سنة واستتمت على قلّة في مصر والشام . وبلغ من شغف الانكليز باليسكل بين سني ١٨٧٠ و ١٨٨٠ ان معاملته انتشرت في اتحاد بلادهم وكثر المصنوع منها

لارب في ان الاميركيين اقرب الام الى تناول المفيد والانتفاع به مجرّدا عن مبدرو لكنهم لم يجروا على هذا الحكم في امر اليسكل فلما عرضت بعض مركباته عليهم في معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ قابلوها بالاعراض وقد يستغرب القراء ذلك منهم ويزيد استغرابهم اذا علموا ان الولايات المتحدة تنفق الآن على هذه المركبات أكثر من مئة مليون ريال في السنة او عشرين مليون جنيه حتى صارت صناعة اليسكل من اوسع الصناعات الاميركية واعظمها شأنًا كل ذلك جرى في خلال عشرين سنة وقد بلغ من اعجابهم به منذ بضع سنوات ان كبارهم وصغارهم رجالا ونساء كانوا يستخدمونه في قضاء الحاجات والتمتعة في الاقامة والمخفر حتى لما اضرب حال الترامواي في فيلادلفيا عن العمل وكان العام شديد البرد جعل النساء يركبن اليسكلات الى السوق فيقضين حوائجن اما الرجال والنساء المستخدمون في الحال التجارية والمصانع والمعامل والحكومة فكافوا يركبون اليسكل جميعا في الذهاب الى اماكن عملهم وفي الاياب منها . وقد كثرت الآن استعمال الاونومويل واتخذوا كبراه القوم بدل اليسكل وبما فعله الاميركان من اصلاح اليسكل التبديل في تركيبه فاستعاض من العجلة الكبيرة الامامية بعجلة اصغر منها واخر السرج عن مكانه وغير شكل المقبضان وواضعهما حتى يتيسر للراكب تسيير العجلة بقدميه بعد ان ابعد السرج عن "الدواستين"

وفي سنة ١٨٨٣ اخذت يد الصناعة والاجتهاد تدخل التنوير والتحوير في اليسكل فجعلت

الميسكل خماسياً بعد ان كانت مربعاً او كثير الاضلاع اذ اتفق لصانعي اليسكل ان الشكل الخماسي امن تلك الاشكال واقلها ثقفاً

وكان من جملة اسباب النقص في اليسكل ارتجاجه اثناء سيره بحيث يرتجج جسم الراكب فيه عية عنة شديدة فانصرفت همه للتحريكين الى تخفيف هذا الارتجاج او منعه وكان في ايرلندا طبيب ييطري اسمه دنلوب فشكا اليه ابنة ذات يوم ما يلاقيه من العناء في ركوب يسكلو بسبب الارتجاج فخطر للأب ان يصنع اطاراً مجموعاً من الكاوتشوك يملأه بالهواء المضغوط وامتن ذلك فوق بالفرض فذاع اكتشافه في الخافقين واقل الناس على الاطارات المحيوة اي قبل حتى صار المطلوب منها يتجاوز الملايين ولا تزال هذه الاطارات تنسب الى صانعيها الاول الآن ان راكي اليسكل كانوا يشكون من سرعة عطب هذه الاطارات لسهولة ثقبها فحاول بعضهم ان يستبدلها باطارات الكاوتشوك المصمت فلم يفلح لقلة اقبال الناس عليها بسبب ضخمتها وثقلها

وتصنع الاطارات المحيوة على شكلين اما الاول فانبوب واحد بهيئة "خرطوم" الماء فاذا ثقب اضطر الراكب الى سد الثقب واما الآخر فانبوبان الظاهر منهما شخين متين والداخل دقيق فاذا ثقب هذا وهو اسرع الاثنين عطفاً لرقته نزع من مكانه ولحم ما تمزق منه ومن ضرر التفتن في صنع اليسكل ما فعله الاميركان سنة ١٨٩٣ من استبدال اطار العجلة الصلب (الفولاذ) الذي يلي اطار الكاوتشوك باطار من الخشب لامتياز هذا على ذلك في الخفة ولتساويهما في المرونة والمتانة

ومن غريب امر اليسكل ان التفتن في الثنائ كان بطيئاً في اول العهد سريعاً في السنوات الاخيرة فمرى كل يوم شيئاً من التحسين والتبديل في بعض اجزائه. وقد لا يخفى على بال القراء ما يقتضيه صنع اجزائه وتركيبها من المهارة الميكانيكية والدقة في اختيار احسن المواد والعناية في احكام ربط هذه الاجزاء الواحد بالآخر حتى تجمع الآلة بين خفة الوزن والمتانة وسهولة الحركة وقلة الاحتكاك والتوازن وهي مطالب تستدعي اشد العناية والحذق الميكانيكي اما سرعة سير اليسكل فتفوق سرعة سائر المراكب ما خلا الآلة البخارية فقد قطع بعض راكبيه ميلاً واحداً في دقيقة واحدة وعشرة اميال في ٢٠ دقيقة و٢٩ ميلاً في ساعة واحدة و٥٢٩ ميلاً في اربع وعشرين ساعة ومن هؤلاء الركاب من طاف بلاداً بامرهما او قطع قارلت على يسكله

ولبعضهم مهارة وتفنن في اشكال الركوب فنهض من يقف على السرج والمقبض او على

السرّج فقط أو يركع عليه بكلّ ذلك واليسكل مسرّع في سيره ويركب بعضهم على الجملة الخلفية وينزع الجملة الامامية ويرفعها يدها أو يفعل ذلك وينزع الجملة الامامية وينسكك اجزاءها وهو سائر على الجملة الخلفية فقط وقد يسير باليسكل الى الوراء او يقبّل اليسكل ويقف على الدواستين ويدير العجائتين كذلك او يركب الجملة الكبرى المعروفة "بالاعتيادي" ويوازن نفسه عليها "بالدواستين" فقط وكان احدهم ينقر على العود وهو كذلك أو يحمل رجلاً على كتفيه وهذا يحمل آخر الى غير ذلك من ضروب التفنن في الركوب حتى اقد يخال الناظر ان الراكبين من مهرة السحرة

وبين ركاب اليسكل كثيرون من الملوك والامراء والحكام وكبار رجال العلم والأدب وقد انشأت بعض الدول فرقاً من جنودها تسير راكبة اليسكل فتسبق الفرسان واليسكل جرائد خاصة به وهي تخرج عن الطرق الملائمة لراكبيه والمنزهات والباقاع الجميلة التي تحسن زياتها فتصف كيفية الوصول اليها وتعين الفنادق الواقعة على الطرق حيث يمكن راكبي اليسكل ان يجدوا فيها الطعام واسباب الراحة وتنتشر اعلانات صانعي هذه الآلات وتطرف قراءها باختيار اليسكل وراكبيه وتطلمهم على ما يجدون من افانوه وتحتيته لكن صانعي الاتوموبيل نافذوا صانعي اليسكل في ذلك كلوا

والخلاصة ان اليسكل اليوم من خير الوسائل المستفيدة للاقتصاد في الوقت والقوة والمال فضلاً عن نفسه للهيئة اذا اعتدل في ركوبه اذ الافراط في ذلك مجلبة للضرر لا سيما للذين يشكون من الملل القلبية والصدوية

شركة العمال

خطر لجماعة من العمال منذ خمس وخمسين سنة ان يتعاونوا على ما ينبغيهم من محالب الباعة الذين كانوا يبيعونهم لوازم المشية بائمان باهظة وكان ذلك في معمل يضاوي مدينة ليدس ببلاد الانكليز فاجتمع سبعة منهم ونشروا منشوراً في ٢٥ فبراير (شباط) سنة ١٨٤٢ قالوا فيه انهم لقوا الامرّين هم وعيائهم من غلاء ثمن الدقيق ورأوا ان لا بد لهم من ان يبتلوا جهدهم لمقاومة طمع التجار ودفع الحيف عن انفسهم وقد ارتأوا ان يجتمعوا ويكتب كل واحد منهم مبلغ لا يزيد على جنيته يدفعونه اقساطاً اسبوعية ويستأجروا بالمبلغ الذي يجمعونه بهذا الاكتساب ملحقة يشترطون منها طحينهم وهم يتوقعون ان يبلغ عدد المكتتبين الفاً من العمال

ولم يمض شهران على نشر هذا المنشور حتى اكتتب ١٠٢٣ من العمال دفع كل منهم خمسة غروش ابتداء وفي غرة أكتوبر من تلك السنة صنعوا الخبز من الدقيق الذي طحن في مطحنهم واجتمعوا كلهم في محفل حافل واكوه معاً مسرورين وكان الدقيق اسمر دون الدقيق الذي باع في السوق لونا وطعماً لكنهم اصبحوه رويداً رويداً حتى صار مثل ابيود انواع الدقيق ورخسوا ثمنه فاضطر باعة الدقيق ان يرخسوا ثمن دقيقهم مجازاة لهم . ولم تمض ثلاث سنوات على اعضاء هذه الشركة حتى بلغ ربحهم من هذه المطحنة اكثر من عشرة آلاف جنيه وكانت الحكومة تمنع الشركة من بيع دقيقها لغير اعضائها لئلا تفر بالبخار ثم سمحت لها سنة ١٨٥٢ ان تبيع من تشاء فصارت تبيع كل اسبوع بالف ومئتي جنيه

وسنة ١٨٥٦ قرر اقرار اعضائها على توسيع اعمالها وبيع كل الاوان من طعام وشراب وكساء فبلغ رأس مالها بعد اربع سنوات نحو خمسة عشر الف جنيه وبلغت قيمة ما باعته تلك السنة سبعين الف جنيه . ثم زاد رأس مالها على حاجتها حتى اضطرت ان ترد بعضه الى الشركاء وجعلت البيع كله نقداً فاقتدى بها غيرها من الباعة فتغير اسلوب البيع والشراء من ذلك الحين . وزاد عملها اتساعاً حتى صارت ارباحها السنوية تبلغ عشرة آلاف جنيه فرأت ان تنفق هذا الربح الوافر في بناء البيوت الصحية للشركاء . ولما مضى عليها خمس وعشرون سنة من حين تألفت ارتكبت خطأ فاحشاً عاد عليها بالخرسان وهو لنها اشترت مقيماً كبيراً من مناجم الفحم الحجري فاضاعت كل النقود التي دفعته ثمناً له لكنها تعلمت من ذلك ان لا تخاطر في عمل لا تعلم وعادت الى توسيع مخازنها وتكثير عددها واحترقت مطحنتها الاولى سنة ١٨٨١ فبنت مطحنةً غيرها اكبر منها كثيراً وفتحته باحتفال عظيم اظهرت فيه ثروتها واتساع اعمالها فانضم الى الاشتراك فيها حينئذ الف عضو زاد بهم رأس مالها ثمانية آلاف جنيه في يوم واحد وسنة ١٨٩٢ انضمت بالزراعة ايضاً حتى تكون كل حاجياتها مما ينتجها اعضاؤها فزادت اعمالها زيادة بالغة وقد بلغت قيمة البضائع التي باعها هذه السنة ثلاثة ملايين من الجنيهات وبلغ الصافي من ارباحها اكثر من مئتي الف جنيه بعد ان دفعت ربا رأس المال وما يلزم للاستهلاك

فن مطحنة صغيرة قيمت سنة ١٨٤٧ ثمانون مخزوناً كبيراً وما يلزم لها من المطاحن والمطابخ والمساكن والحقول وكلها خاصة بالعمال الذين اشتركوا في هذه الشركة وزد على ذلك انها بنت لاعضائها سبع مئة بيت وساعدت غيرهم على اتياع البيوت وقرع منها ثلاثة عشر فرماً فيها ١٥٠٠ من المستخدمين تبلغ رواتبهم السنوية ٧٥٠٠٠ جنيه ولها الآن ١٢

مغزناً من مخازن الفهم الحجري وعشرون مركباً وسبعون مركبةً من مركبات سلك الحديد
لنقل بضائعها . وعدد اعضائها الآن اربعون ألفاً وقد ردت لهم الاموال التي دفعوها مراراً
كثيرة لوفرة ارباحها

سليم دة نوفل



يمسك المشق القلم ويخط بضع صفحات يثبت فيها ما يعمله عن موضوع من المواضيع او ما
اقتبس من غيره نقلاً او ترجمةً او تلخيصاً وينشره في رسالة او جريدة وهو لا يدري ما يكون
له من الاثر فقام كان او صرّاً . ولو نشبت آثار ما يكتب وينشر كل يوم في البلدان المتعددة
لأريت نصف اعمال الناس وآرائهم ناتجاً عما يقرأون والنصف الآخر عن سائر ملاياتهم
منذ سبع وثلاثين سنة كنّا نطلب العلم في مدرسة عبيه وكانت العادة التبعة هناك ان

يقف واحد من التلامذة وقت الغداء ويتلو فصلاً من كتاب علمي او ادبي على سماع التلامذة حتى لا يضيع وقت الاكل في الاحاديث الفارغة ولا في الصمت على غير جدوى لانه لا يسرع على العقل ان يشتغل ويبي وقت تناول الطعام وقبل ان تشرع المعدة في الهضم . وكانت الحوادث التي حدثت في سورية سنة ستين قد حركت عواطف الشفقة والحنان في اهالي اوربا واميركا فبعثوا بالبعض من فضلائهم لاقامة المدارس في بيروت وتعليم الاولاد الذين تُكسبوا بالديهم فاجتمع من معلمها وتلامذتها ومن الشبان الذين تلقوا العلوم في مدارس لبنان واضطرتهم حوادثه الى سكن بيروت جماعة الفواحيمة علمية كانوا يتلون فيها الحطب والمقالات العلمية ومن تلك المقالات مقالة طبيعية لنقيد علماء الشرق سليم نوفل سمعناها حينئذ نل على المائدة فناقت نقوسنا الى المزيد من المعارف المتضمنة فيها وفي الباعث الاول الذي بعثنا على درس العلوم الطبيعية والتفريع للكتابة فيها . فلنشأ فضل علينا نذكره له مدى الممر

وهو من مشاهير القرن الماضي وُلد في طرابلس الشام سنة ١٨٢٨ من عائلة وجيبة نشأ بها كغيره من الفضلاء اخصهم صديقنا المرحوم نوفل افندي نوفل صاحب صنّاعة الطرب وسنة سليمان وسياحة المعارف . وحصل ما حصله من العلوم الادبية والطبيعية بجد واجتهاد وكان كبير النفس عالي الهمة يعني بمصالح بلاده الاجتماعية ويناضل عنها وينشر الرسائل ولولم يذكر اسمه فيها حاسباً ان الفائدة متعلقة بالقول لا بالقاتل . ودعي الى بلاد الروس في حدود سنة ١٨٧٠ ليعلم اللغة العربية للشبان الروسين الذين يستمدون لغتهم السياسية في البلدان الشرقية وارفع هناك حتى صار من مستشاري الدولة الروسية وترجمان امپراطوريتها واستاذ اللغتين العربية والفرنسية والثقافة الاسلامي في قسم اللغات الشرقية بالقلم الاول من افلام نظارة روسيا الخارجية . وخدم اربعة من القياصرة باخلاص فاكسب رضاهم فشمّوه بانعامهم وكان يحسن عدة لغات تكلمها وانشأ حتى اللغة الحبشية وله مؤلفات كثيرة في الشريعة والفلسفة باللغة الفرنسية شهد لها العلماء الغريون فضلاً عن الشرقيين . واشتهر بغيرته على ابناء وطنه وسعيه الدائم في البلاط القيصري لمساعدة كل شرقي يقصده في حاجة لدى الحكومة الروسية

ادركته المنية في اليوم الثاني من نوفمبر الماضي شيخاً جليل القدر بالغا اربعا وسبعين سنة من العمر فطير البرق نية الى اقاربه في طرابلس الشام والاسكندرية وتأخرنا عن نشر ترجمته الى ان ظفرنا بصورة من صور

وكان قصر القامة نحيف الجسم لقياً ابنا نحيب صروف منذ سنتين في باريس فراه لا يزال عالي الهمة مهتماً بشراً ما لم يشهره من كتيبه حتى الآن

بَابُ الْمَرْئِيَّةِ فِي الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد استعراض وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف طمأنينة لهم ونصيحاً للادعاهن . ولكن المودة في ما يدرج فيه على اصحابه فمن يراد منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) الما للرئيس من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كافاً اغلاط غيره عظيمه كان المتعرف باغلاطواحه (٣) جهر الكلام ما قل ودل . فالباقية الرأية مع الاصحاب تستحار طم المناظرة

تاريخ التمدن الاسلامي

حضرة العالمين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الفراء

وقفت على الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي الذي وضعه حفرة الكاتب الفاضل جرجي انندي زيدان منشئ مجلة الهلال فأكبرت اقدانه على مثل هذا الموضوع على وعورة مسلكه وفدرة من نظر فيه حتى كتاب الفريقين على ان اجتهدا حضرتي اشهر من ان يذكر وهو من الفضلاء الذين وقفوا النفس خدمة العلم والادب فلا غرو اذا لم يحفل بالمصاعب ولم يكثر للمشقات

وقد طالعت كتابه بما يستحق من الروية والاعتبار فالتفتة حافلاً بالمعلومات النفيسة التي عثر عليها المؤلف في المظان المتفرقة ملأها بالمحقائق التي تروق مطالعتها فضلاً عما اضافته اليها من النتائج التي استخرجها اعتماداً على ما اتفحص له من درسه وما وقف عليه من كتب القوم واخبارهم ولا يخفى ان الاسلام من العوامل الاجتماعية الكبيرة والحضارة الحديثة شأن كبير في تاريخ العالم بما أحدثته من الأثر في حضارة غيرهم من عاصره او جاوره او جاء بعدهم فالتفطير في كيفية نشوء التمدن الاسلامي وارتقائه والأثر الذي اوقعه في العالم ليس بالشيء القليل وكل من ميل الى فن التاريخ وعلم السبولوجيا يرواح الى تتبع ارتقائه من اول يوم ظهرت الدعوة الاسلامية الى يومنا هذا لاسيما الشرقيين الذين ظهرت هذه الدعوة بين ظهرانيهم ولا يزال صدها يرن في آذانهم

وقد عني المؤلف بوصف ذلك التمدن وكيفية نشوئه والعوامل التي عملت فيه ومقدار تأثيره في العمران فجاء على خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام اي ايام كانوا قبائل شتى ليس

بينها من الروابط سوى وجودها في بلاد واحدة وفي احوال متاثلة شأنهم الغزو وارتباط الخيل والعناية بالسائمة وتدرج في وصف احوالهم حتى بلغ ايام الدعوة فيمن استمداد تلك القبائل لتلقيها وتهوى مصر لظهورها وما خص به ذلك الزمان من قيام رجال اكفاه توفرت فيهم شروط السياسة والحكومة كما يكون في كل عصر تقع فيه حادثة كبيرة او حركة في الانكار وهو مبدأ جليل في الممران والتاريخ أيده الاختيار

ثم اتى علي خلاصة تاريخ الدعوة وما رافقها من اضطهاد صاحبها والمعارك التي نشبت بين انصاره والمكرين رسالته الى ان ثبت الاسلام في ايامه وايام من خلفه واعتز شأنه في ايام النبي بكر وعمر حتى اذا ما ألم بخلاصة تاريخ الدول الاموية والعباسية والاندلسية والفاطمية اقل باب الاخبار وولج باب البحث الذي يطلبه بعد ان مهد له السبيل بوصف ما سبق وضع تلك البناية الكبيرة وكيفية وضع اساسها

والكتاب جامع لكثير مما تهتم المطالعين معرفته مبروفاً احسن تهويب ومنسقا احسن تنسيق. وقد يفهم عادة من التاريخ انه عبارة عن مجموعة حوادث ووقائع ومواقع وحروب وقيام ملك وموت ملك الخ وليس هذا كل التاريخ وقد احسن المؤلف في انه بحث في التاريخ من وجهتيه تقرير الحوادث والوقائع وذكر الاسباب والعلل كما ارتأى من يعتمد عليه من العلماء وكما استنبط بفطرتوه السليمة وقد اجاد في ذلك غاية الاجادة لكنه اغضى عن امر خليق بالاعتبار فقد ذكر في مقدمة الكتاب انه طالع كتب القوم من عرب وافرنج في هذا الموضوع وعدد بعض الكتب التي يشار اليها بالبيان حتى اذا ما خاض عباب البحث اغفل الاستناد في جميع تفاصيل الكلام من مثل الكلام عن مصالح الدول الاسلامية وعلامات الخلافة وشاراتها وولايات الاحمال والوزارة حتى روايتها والجند وما يخص بهم من ديوان واعطيات وعدد ورتب ولواه وموسيقى وصلاح وآلات حرب يراهم وجرأ ويت المال وما يخص به من القوي والجزية ثم البريد والقضاء وديوان المظالم

ولو فعل كما فعل صاحب " حضارة الاسلام في دار السلام " لاحسن صنعا فان ذاك اشار في الصفحة عينها الى المصادر التي استقى منها او كما يفعل المؤلف نفسه غير مرقف في رواياته التاريخية. ولست اقول هذا القول واتا مرتب في صحة النقل على ان هنالك امورا استغفلها المؤلف واستغفلها بما قرأه واطلع عليه فلو استندها الى مصادرها لتكمن المطالع من مراجعة الاصل فيحكم بنفسه في صحة الاستنتاج وعدمها

وهناك امر آخر لم يسطر الكلام عليه البسط الشافي اريد به البحث عما اقتبس العرب عن

الروم والفرس والمصريين بعد ان غلبهم على امرهم وحلوا عليهم والعرب اذ ذاك حثوا من المعارف والفنون ولدى الروم زبدة ما ابتكرته قرائنهم وما نقلوه عن سبقتهم من المصريين وغيرهم نعم انه اشار الى ما كان من امر ضرب النقود وتحول الحساب والطرز ونحوها في عرض الكلام عن هذه المواضيع وكان الاجدر به افراد فصل خاص يتفحص منه ما الذي نقله العرب عن غيرهم حتى اذا ما اتخذ ذلك بمثابة اساس او مقدمة او تمهيد استطاع القاري معرفة ما انشاء العرب انفسهم كما ان سرد الوقائع في التواريخ المعروفة يستدل منه على مبلغ قوتهم وبطشهم واتساع نظر ملكهم في اربعة اتجاه المعمور لذلك العهد

قال المؤلف في صفحة ٧٢ "ولما كانت الدولة العباسية اشهرها (اي اشهر الدول الاسلامية) واسبقها الى التمدن فنجعل ما يأتي من وصف التمدن خاصاً بها على الأكثر " وقد رأيت افاض في الكلام عن كثير من مصالح الدولة والجند لكنه اغفل بعض الامور الجديرة بالاعتبار فلم يأت على ذكر شي من تاريخ المعارف في تلك الدولة وارتقاها في عهد افاض خلفائها مع ان بحثه في المصالح يتجاوز ايام العباسيين ولا تنكر عنايتهم بالعلوم والمعارف وامرهم فيها مشهور وهي من عمد الحضارة ولما اليد الطولى في ترسيخ قدم التمدن وبسط ظله وليته افرز لما فصلاً خاصاً بها بعد الكلام عن القضاء وديوان الانشاء اذ الفرق بين معارف العرب في صدر الاسلام وما بلغوه في ايام المأمون عظيم يستحق النظر من وجوه التأثير في الحضارة والدلالة على مبلغ الارتقاء

ومن المعلوم ان من يمين النظر في بحث او موضوع ما يميل الى ذلك البحث وهذا الموضوع فيعتقد صحة كثير من الامور التي يحتاج اثباتها الى اقامة الدليل فن ذلك قول المؤلف في صدر الكتاب (صفحة ٩) "وعندنا ان العرب من أكثر الامم استعداداً للحضارة وسياسة الملك لا يقلون عن سواهم من الامم التي تمدت قديماً او حديثاً" فاذا اراد المؤلف متابعة كتاب السيلولجيا العقلم والمؤرخين الكبار وجب عليه ان يقول غير هذا القول لان العرب ليسوا كما قال من حيث الاستعداد للحضارة وسياسة الملك كما بين ذلك الفيلسوف ابن خلدون في مقدمته ومن في هذين ادنى منزلة من اليونان والرومان والانكليز والجرمان والفرنساويين واذا شاء ان يقول قولاً جديداً فليثبت صحة قوله بالدليل المقنع

ومن هذا القبيل تدقيقه اقوال المؤرخين في الكلام عن ضخامة الممالك الاسلامية والثالثة لم العذر حيث يتعذر تصديقهم كما فعل في الكلام عن البصرة (صفحة ٨١) فقد نقل عن الاصطخري " ان انهيارها احدث في ايام بلال بن ابي بردة فزادت على مئة الف

نهر وعشرين ألف نهر تجري فيها الزوارق " وعقب على ذلك بقوله " فاعتبر المسافة التي تحضر فيها ١٢٠٠٠ نهر او ترعة كم يمكن ان يكون سكانها " ولو تأتَّى قليلاً في الاستنتاج لقصي بعدم صحة قول قائل هذا الكلام فان ترع مصر المنفردة من النيل والترع الصغيرة المشتقة من تلك والمنشرة في اراضي مساحتها اكثر من عشرة آلاف كيلومتر مربع لا يبلغ عددها كسراً من العدد الذي نقله مسكان مصر فوق عشرة للملايين ولا يصح ان يكون في البصرة مئة وعشرون الف نهر او ترعة تجري فيها الزوارق ولا يصدق هذا الكلام ولو قاله احد الانبياء ثم اعتبر ما نقله في الكلام عن مصر وانها لما فتحها المسلمون " كان عدد الذكور فيها بمن راحق الحلم الى ما فوق ذلك " ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ " ثمانية آلاف الف فاذا اضفنا الى ذلك عدد الاثاث والاطفال والشيوخ زادت جملة على ٣٠٠٠٠٠٠ وهو ثلاثة اضعاف سكانها اليوم ٠٠٠ ذكر المقرئ ابى هشام بن عبد الملك (سنة ١٠٧ هـ) امر جليل الله بن الحبيب عامله على خراج مصر ان يحصيها فحسبها بنفسه فوجد مساحة ارضها الزراعية بما يركب النيل ٣٠٠٠٠٠٠ فكان وذلك خمسة اضعاف ما يزرع منها الآن مع ان مساحة الارض الزراعية في وادي النيل اليوم على ما تبدله الحكومة من العناية في اخضاعها وتعميرها لا تزال اقل من ستة ملايين فدان . ومساحة وادي النيل كلها اي الوجه البحري والصعيد على جانبي النيل لا تزيد على هذا القدر الا قليلاً فيستحيل ان تكون مساحتها في اوائل الاسلام خمسة اضعاف ذلك " . وبعد ان قال باستحالة هذا الخبر عاد فالتبس بالخبر عنراً فقال " ولكن يظهر ان العرب زرعوا ما يجاور هذا الوادي من الشرق نحو البحر الاحمر ومن الغرب الى وادي النطرون لان مساحة مصر بما فيها الواحات في صحراء ليبيا والارض بين النيل والبحر الاحمر وبينه وبين بحر الروم الى العريش تزيد على ٤٠٠٠٠٠ ميل مربع وذلك يساوي نحو ١٨٧ مليون فدان . فلا غرابة اذ ذاك ان يكون العاصر منها ٣٠ مليون فدان وان يكون سكانها ٣٠ مليون نفس " . اما الدليل على فساد هذا الخبر فواضح واما اثبات ان العرب كانوا يزرعون هذا القدر من مصر فيستحيل لكنني اتولى تكذيبه من قول هؤلاء لغيرين اتسمهم فقد نقل المؤلف عن المقرئ ما يأتي

" وآخر ما اعثر عليه ارض مصر فوجد مدة حروبها ستين يوماً ومساحة ارضها ١٨٠٠٠٠٠ فدان يزرع منها في مباشرة ابن المدبر (في اواسط القرن الثالث للهجرة) ٢٤٠٠٠٠٠ فدان . وانه لا يتم خراجها حتى يكون فيها ٤٨٠٠٠٠ حراث يزرعون العمل بها دائماً . . الخ " انتهى

فاذا قمنا بعدد الذين المزمومة في ذلك العدد بحسب دعمهم على مدد هؤلاء الحراث كان انتشارهم نحسين ندانا بكل حارت ويعلم اهل الزراعة وغيرهم ان الرجل لا يستطيع ان يقوم على العناية بخمسين فداناً من حرث وزرع وري لاسيما اذا كان أكثر الارض المزرعة في جيات البحر الاحمر وادي الشطرون ! والمشهور ان العناية بالفدان الواحد ريثاً وحرثاً وزرعاً واستغلالاً تقتضي بعمل رجل الى نفسه . اي ان الرجل الواحد يزرع فدانين الى ستة على الاكثر . ثم قابل قول المقرئ هذا بما نقله المؤلف عن مساحة مصر (صفحة ١٧٥) حيث قال : " ان هشام بن عبد الملك اتبه لما بعث الى عامله على خراجها وامره ان يسحبها فخرج بنفسه فمسح العامر والعامر ثمانية مائة الف فوجد مساحة ذلك ٣٠٠٠٠٠٠ فدان " وبين العامر والعامر فرق ومع ذلك فانه النيل لا يترك هذا القدر من ارض مصر لا اذا ساعد النيل الى الجبل

وقد بقي هنالك مواضع متفرقة تسامع فيها المؤلف واطلق فيها الكلام غير منقيد كقوله في صفحة ٧٧ " ولا أصبحت اللغة العربية لغة اهل تلك القارة (اورب) كما هي لغة معظم فارسي اسيا وافريقيا وسائر العالم الاسلامي " وقوله في صفحة ٨٧ " اختلاف ضرب من الملك خاص بالاسلام لم يكن في سواه من قبل " ولو اجمال نظره في جغرافية الارض وتاريخ العالم لوجد نطاق العربية اشدق ثباتاً ولاقى للخلقة شبيها سابقاً لما في البابوية فقد كان للبابوات الخلافة الدينية على العالم الكاثوليكي والسلطة السياسية على ذلك العالم مباشرة او توليداً بعضاً او كله كما هو مشهور

خليل ثابت

العربية والقبطية

سيدتي الفاضلين منشي المتعطف الاخر
قرأت في المجلد السابع والعشرين الجزء الثاني عشر ديسمبر سنة ١٩٠٢ من المتعطف الاخر
مقالة تحت عنوان " العربية والقبطية " وفيها ان حضرة الاديب الفاضل افلاديوس اندسيه
لييب عني بجمع كثير من السمات العربية العامية التي اصلها قبطية دخلتها عند دخول العرب
الى مصر حيث اتمت اللغة القبطية ولكن بقي لها اثر في اللغة العربية العامية لغة المصريين . ثم اورد
حضرة امثلة لذلك خلطها لاول وهلة رأيتها انها عربية أكثرها ان لم تكن كلها وان اصلها
عربي ولا ادري ان كانت قبطية الاصل ايضاً ام لا وان كانت فذلك من باب الاتفاق

كقولك باللغة الانكليزية "اول" اي جميع و "اول" باللغة التركية بجثل هذا المعنى فن استشهدا حضرتي قوله

("حالم" من قولم "حالم يا جيته حالم") مع ان هذه الكلمة عربية الاصل بهذا المعنى قال الفيروزبادي "الحالم ضرب من الاقط او لبن يغلظ فيصير جبناً طرياً" ("اش" تفيد الاستفهام ماذا) وهي ولا شك تعرفه من ايش اي "اي شي" كقولك

اي شي نقصد اي ماذا نقصد ("ادى" تفيد ارداً او اشر) هذه الكلمة عربية الاصل والمبنى قال الله تعالى وقوله "القديم" والساعة ادى وأمر "وفي القاموس دهاه" اي اصابه بداهية ولا شبهة في ان ادى اسم تفضيل من هذا المعنى

("اوفي" في قولم اوفي يا طاحون الرحايع اي رعى) اولاً لم نسمع بهذا المثل بين امثال المصريين ولم نسمع باحد يقول به وان قال به احد فلماذا لا نأخذ قوله على المعنى العربي "الاتبين" لان قولك اوفي بالكسر يا طاحون اقرب من قولك رعى رعى يا طاحون حيث لا معنى موجود

("طمس" معناها بالقبطية دفن) هذه الكلمة عربية الاصل حاملة نفس هذه المعنى ورد في القاموس طمس اي نحي قال الله تعالى من قبل ان نطمس على وجوههم قفروها على ادبارها الخ الآية ويقال بلغة المصريين العامية فلان عينيه مطموسة فهي في المعنى العربي والاصل العربي ايضا

("م" ومعناها بالقبطية البحر) م بالعربية البحر قال تعالى اذ اوحينا الى امك ما يوحى ان اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم فليلق اليم بالساحل — وقال شاعرنا العربي الفاه في اليم مكتوفاً وقال له اياك اياك ان تبتل بالماء

("ليلي" ومعناها بالقبطية فرح) اظن ان الاحسن والاصح ان تحمل هذه الكلمة على الحصل الآتي فهو اقرب الى العقل وذلك انها مركبة من ليل وهي مضافة وباء المتكلم مضاف اليها يستعملها المتنون للشق والميام لان الليل يبيج الشق وليل العاشقين طويل وبالليل حل يا شوق دم الخ

("مدمس" بالتبطي القول الناسخ) وبالعربية دمس اي اخفى قال الحريري وبيني وبين كفي ليل دمس وطريق طامس ومعلم ان طريقة تدميس القول بمصر عبارة عن وضعه في تراب النار الحار بحيث تحترق آتيةً فما يكون داخل تلك الآتية بعد هذه لعملية يقال له مدمس

يمكنك ان تقول عدس مدمس وهو مدمس وليس قول فقط ومنه الديراس اي القبر لانه
 يخفي من فيه قال الفيروزبادي دمس التي اخناه ودسه بالتشديد
 (" نافلة " بالقبيلة باطل ، نافلة بكمة عربية معناها زيادة ومنها الدلالة اننا نالده اي الزائدة
 عن الغرض وجاء في القاموس النافلة ايضا الغنية ومعلم انها زيادة عن رأس المال
 (" شوية " معناها قليل اي ولا شك محرفة عن شوي تصغير شي ، وهو القليل فهي
 اذا عربية الاصل

ويعلم الله انني ما جئت بهذه المقالة لأحبط من عزيمته في مشروعه ولكنني اردت بذلك
 الخدمة العامة واظهار الخفايا والحقائق والحقائق بنت البحث ولي في مكارم اخلاق حضرة شفيح فيحمل
 قولي هذا على لفعل الحسن ففاننا المنشودة واحدة وهي الحقيقة — وفي الختام نقبلوا
 فائق احترامي
 محمد فاضل

بالسكة الحديد السودانية بحلقا

مؤتمر العميان

في النصف الاول من شهر آب (اغسطس) المنقضي عقد في مدينة بروكسل عاصمة
 بلجيكا مؤتمر تحت حماية جلالة الملك وسمو الدوق شارل تيودور البافاري احد مشاهير اطباء
 اليون ووالد الاميرة البرت البلجيكية . وكانت الغاية من هذا المؤتمر تخفيف المصعب عن
 الذين اصيبوا بفقد بصرهم وتولى زعامة المؤتمر وزير المدلية والاب اميده ستوكانس الرئيس
 العام لاخوة المحبة وشهده فريق كبير من مشاهير الاطباء ورؤساء المستشفيات وزعماء ملاحي
 العميان في كثير من الامصار وشهده ايضا كثيرون من العميان الذين خاضوا مع اعضاء
 المؤتمر في مجال المباحثات وثما يحسن سوة هنا ان السواد الاعظم من العميان يجلسون في
 تحميل العلم ولا جد البصيرين فيه فيجلسون على القرطاس باحرف تاتئة الدروس التي يلقها
 عليهم اساتذتهم ويسرعون في انكتابة كثيرا لانهم يستعملون لذلك طريقة الكتابة المختزلة
 (ستانوغرافيا) ويكتمهم ان يروا اصابعهم على الصحيفة المرسومة عليها الحروف التاتئة لكي
 يقرأوها بسرعة

وقد بحث اعضاء المؤتمر عما يعود بالنفع على العميان فانفتحت كلمتهم على انه ليس من حرفة
 يستطيع العميان ان يتعاملوها افضل من الموسيقى وصنع السلال والمذايري
 وامنعوا في البحث عن اسباب العمى وطرق الوقاية منه فتفق لديهم ان أكثر حوادث العمى

ناجحة عن الورد الصديدي الذي يصيب الاطفال ويكون على الغالب في الطبقة الواطية من الناس وسبب التهاطل والتهاون . وكثيراً ما ينهب الوالدون باصار اولادهم باستعمالهم علاجات يتناولونها من غير الاطباء . واليك ما رواه احد اطباء العيون في بروسل في هذا الصدد قال :
انتي ذات يوم امرأة حاملة على ذراعيها طفلاً مصاباً بالورد الصديدي وبعد الفحص المدق وجدت ان نور عيني الطفل قد انطفأ ولم يمد من حيلة لارجاع البصر اليهما فجملت الوسا لتأخرها عن احضار طفلها الي لا عالجة . فقالت لي : يا سيدي قد استعملنا له وصفة اخذناها من احدي النساء

فقلت وما هي هذه الوصفة ؟

فقلت غسل عيني الطفل بماء من النهر مأخوذ من موضع فيه جيف حيوانات . وعملاً بشورتها استأذن زوجي من صاحب العمل الذي يعمل فيه ومضى الى نهر السن وبعد الاستقصاء لي التفتير عثر على جيفة كلب فلا تقبنة من الماء الذي حولها وعاد بها الى البيت فقلنا عيني الطفل ولكن لسوء الحظ لم تبد ادى علامة تدل على التحسين

ووضح من ذلك ان السامة في اوربا لا يفرقون عن السامة عندنا من حيث الجبل والاعتقاد على طب التجايز والدجالين ولو سهل انتشار امراض العيون في اقليمهم كما يسهل في القطر المصري راى حضرة الدكتور شدودي مجالاً لانتشار السمي في اوربا كما راى مجالاً لانتشاره في هذا

سبيريدون منسى

لبنان

القطر

الصيدلاني

استفهام

اورد حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي كرد علي في مقالته المنشورة في الجزء الحادي عشر من المقتطف عن التواريخ العربية كلاماً نسبة الى الحافظ ابي البكر الخطيب وفيه " ان سعد بن ابي وقاص مات يوم قريظة قبل خيبر " والمعروف انه توفي سنة ٥١ او ٥٥ للهجرة وفوزة خيبر كانت سنة سبع ولعله اراد . سعيد بن معاذ فترجو منه ايضاح . ما نقم وله الفضل

ثم انه قال في الصفحة ١٠٤٨ ان الجبرتي وصل في تاريخه الى سنة ١٢٧٦ وهذا خطأ في النسخ او الطبع والصواب سنة ١٢٣٦ . وقد بلغني ان المطبوع من تاريخ الجبرتي ليس كل ما كتبه لعل عثر احد على بقية تاريخه وابتني الان مستفيد

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هنا الباب لكي نتخرج فكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والمساكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

خبز جديد

يسمى المرء نهاره وبعض ليلة ليغمى لنفسه ولأهل بيته الحاجيات من قوت وكسوة ومسكن فإذا فضل من ربحه فضلة كبيرة انتقى بعضها في إحتراز الكليات فتأتى في الحاجيات وأضاف إليها ما يعلو من تمتات الراحة وورغد العيش وأسباب التقدم على غيره من أبناء جنسه ومن المعلوم أن الفقير يطلب من الطعام ما يسهل عليه ابتياعه وبغذيه وهذان الشرطان لازمان له أما الأول فلخصي ذات يده وأما الثاني فلأن الغذاء ضروري له فيجهد ما يبلى من جسمه وقوته يزاوئله عمله الشاق يوماً بعد يوم أما الثاني فلا يسهل عليه غلاء أثمان الاطعمة تكن الغذاء ضروري له كما هو للفقير إذا أراد طول العمر والراحة والتخلص من الأمراض والأوجاع

ومن الغريب أن الذين يتأقنون في إتكال الانعمة والوانها لا ينتبهون إلى امر جديد بالاعتبار وهو أن الإنسان يأكل ليعيش ولا يعيش ليأكل أي أن الطعام واسطة لا غاية فترام على الغالب ينفقون ما لهم على ما فيه إتلاف محتمهم وإضعاف قواهم حتى إذا ما وانتهم العال وأصابهم الأمراض اضطروا إلى طلب معونة الطبيب ليدفع عنهم بالدواء ما جنوه على أنفسهم بفضل تهاونهم وحسبنا دليلاً على ذلك كثرة العقاقير والحبوب التي تصنع لتسهيل الهضم ومعالجة المعدة والكبد فقد قال أحد الذين زاروا الولايات المتحدة أن الاعلانات عن حبوب الكبد منتشرة فيها إلى حد أن من يقرأها يجب أن الأميركين لا يأكلون سواها وطلة كثرتها انتشار الخبز الأبيض بينهم واقتصارهم عليه في الأكل وبذم الخبز الاسمر فان الخبز الأبيض خالي من المواد الغذائية التي في القمح فليس من أكله فائدة كبيرة وهو حمل ثقيل على المعدة ولا يقتصر ضرره عليها بل يتناول الاسنان فقد اتفق أن أسنان الذين يقتصررون على أكله أقرب إلى التلف من أسنان غيرهم

ولا ينبغي أن الخبز الأبيض أجمل منظرًا من الاسمر وبيانته علة رغبة الناس الوحيدة فيه والأفان الخبز المصنوع من الدقيق الذي لم يخل اشد نفعا منه لكن فيج منظور وصعوبة خبزه

يحولان دون تعميمهم ويصرفان انتظار الناس عنه ؛ ولطالما حاول الكثيرون الجمع بين الفائدة وحسن المنظر في الخبز فلم يفلحوا حتى اضطرت الحاجة بعض المرضى الى الاهتمام بهذا الامر سعياً وراء راحتهم. وتفصيل ذلك ان رجلاً اميركياً اسمه بريكي اصاب بسوء هضم شديد وهو في سن الاربعين واشتد به هذا المرض حتى اضطره الى الانقطاع عن اعماله ففهم المعيشة واصبحت حياته عبئاً ثقيلاً عليه فعمد الى التداوي فقصرت فيه حيل الاطباء وحاته العقاقير ولما لم منها لقلة جدواها نبذها نبد التواء واخذ يفكر في امره لعله يهتدي الى ما يخفف اوجاعه ويمد اليه ماضي راحته وقوته فخطر له ان يبدأ بطعامه فلا يتناول الا ابسط المأكول وبعد بحث طويل عقد النية على الاقتصار على الخبز وترك ما سواه اذ تبين له ان القمح يحوي على جميع مواد الغذاء اللازمة لحفظ الجسم وان هذه المواد لا تكون في الخبز الايض فتزج منه ليكسب لونه الذي يرغب الناس فيه وكان بعضهم قد اتقن فعل الخبز الايض والاسمر في الكلاب بأن جعل طعام بعضها من الخبز الايض وطعام البعض الآخر من الخبز الاسمر فانت الاول من الضف والمزال وسمنت الثانية وكبرت فايقن المستز بريكي بصحة مذهبه وتأكد ان الخبز المصنوع من دقيق الخطة بخلافه مغذٍ والخبز الايض معدوم الغذاء كثير الضرر لا سيما بعد ان بدت امارات التيجاح فيه فزال اوجاعه وآلامه وعادته القوة والنشاط فحمله الفرح بشفاؤه على موالاة البحث حبا منه بالنفع العام واهتماماً بالوفى المرضى الذين يذوقون صنوف العناء جهلاً منهم بالحقائق التي اكتشفها

والناظر الى حبة القمح يحالها مصنوعة من المادة البيضاء التي تسخيل الى الدقيق والغلاف الظاهر الذي يستحيل الى الغزالة لكن حبة القمح ليست كذلك فغلافها مؤلف من خمس طبقات الطبقة الظاهر منها هي الخطة الحقيقية والطبقتان اللتان تحتها مؤلفتان من مواد نتروجينية تقوم مقام اللحم في الغذاء ومادة اخرى تدخل في بناء العظام والاسنان ولا بد للعظام والاسنان منها والطبقتان الاخيرتان تحترمان على المادة الصمغية التي تكسب القمح لونه وطعمه وتساعد على الهضم وداخلها خلايا يضافه تحيط بالنواة الداخلية وهي مؤلفة من الجلوتين اللانم لبناء العضلات والنسجة الجسم وانما الجزء الداخلي الايض فوقه من دقائق نشائية ومنها يصنع الدقيق الايض وفيه جرثومة النواة التي ينبت منها نبات القمح وفيها مواد تغذي الدماغ والاعصاب

فاذا طحن القمح على النمط المعروف وغفلت الطبقات الخمس الاولى وجزء كبير من الجلوتين تنزع منه وتزع الجلوتين ضروري في صنع الخبز الايض لان بقائه يسمر لونه فينتج من ذلك أن

المواد اللازمة لتغذية الجسد تنزع من المديق فلا يبقى في خبزه إلا قليل من الغذاء ذلك ما دمع المستر يركي الى الاهتمام باجتماع طريقة لصنع خبز يحتوي على جميع المواد الغذائية التي في القمح ويكون لذيذ الطعم شهي المنظر وبعد ان اعمل فكرته طويلاً امتدى الى حل المسألة بأن صنع آلة تترق القمح تمزيقا او تهرسه حرما فلا يفقد شي من اجزائه الغذائية وبعد ان تعالج ذلك يصنع منه كحك يخبوز وقد زار احد الكتابات اسمعيل الذي اقامه لهذه الغاية بقرب شلالات نياغرا فوصف كيفية صنع هذا الكحك واليك خلاصة ما قال

يؤتى بالقمح الى الطبقة العليا من المعمل فيصبونه منها الى الاسفل في فوهة يصعد منها مجرى شديد من الهواء الصاعد فينقى من الغبار والرمل والعصافه ونحو ذلك من لادران والاسواخ وبعد تنظيفه على هذه الصورة يلقى في حياض من الماء المعقم فيسل فيها ثم يوضع في اساطين معنوعة من الاسلاك وتدار هذه الاساطين في الماء العالي مدة ثلاثين دقيقة وفائدة هذا العمل تلين القمح وتنظفه مما قد يبقى فيه من الاسواخ بعد الفسل كما تقدم وقيل الحشرات الصغيرة التي تلتصق بغلاف حبوب القمح وتطحن معها عادة وتؤكل وبعد ذلك ينشر على اطباق ترصف بعضها فوق بعض في غرفة واسعة يهب فيها مجرى هواء شديد فيدبح القمح ناشفاً نظيفاً ليلاً وحينئذ يوضع في احواض آلات تمزقة على شكل خيوط مائلة ثم تلي هذه الخيوط الواحد الى جنب الآخر حتى يكون منها قدد على شكل شريط الخريز وبعد هذه القدد ٣٦ قسم الواحدة الى الاخرى فتصبح كأنها مكدوفة بها ولا يزيد ضخها مئ ضمت كذلك عن عقدة واحدة فتقل حينئذ الى آلة اخرى تقلمها بحجم الكحك المطلوب ثم يوضع هذا الكحك في مقال تدور اقلية على نار حامية فيبقى في المقال نصف ساعة وبعد ذلك ينقل الى فرن آخر حرارته اخف من حرارة المقال فيبقى فيه ساعة واربعين دقيقة ومضى يرد يوضع في علب وتحتم ويضعون في كل علبه ١٢ كمة وزن الكمة الواحدة منها ١٥ درهما وتقتص نحو ٤٠ درهما من الماء اذا بليت به فيكون في العلبه الواحدة ١٨٠ درهما او نحو رطل وربع تباع في اميركا بفلاته غروش وهي بمثابة اربعة ارطال من الخبز وهذا الكحك يؤكل ناشفاً او مبللاً باللبن المحلى بالسكر وبعضهم يضيفه الى كثير من اصناف المأكول

ومن جملة اسباب النظافة في صنع هذا الكحك ان الآلات تقوم بجميع العمل المطلوب فلا يلزم الصنّاع في جميع ادوار صنع الآتى وضع في العلب وذلك موكول الى مئات من البنات اللواتي يضمنه في العلب : فترى ما تقدم ان هذا الكحك يحتوي على جميع اجزاء القمح خالصة من الشوائب والاسواخ والادران والظاهر انه براج رواجاً عظيماً واصبح طعام كثيرين

من المصابين بسوء المضم
ويظهر لنا ان البرغل الذي يُصنع في هذا القطر والقطر السوري يقوم مقام هذا الكمك
من أكثر وجوهه فانه يصنع مثله بسلق الخسطة وتبقى فيه كل موادها ما عدا القشرة الرقيقة
الظاهرة التي لا تهضم لو أكلت فهو اذا طُبِعَ جيدًا من أكثر مواد الطعام غذاء واسهلها هضمًا .
واهالي جبال سورية يعلمون ذلك بالاختبار ويفضلون البرغل على الارز ويقولون انه يندمهم
ويقوهم وهم مصيبون في قولهم لانه حاوكل مواد الغذاء وبتلوه في الفائدة الخبز الاسمر الذي
لم ينزع من دقيقه الا القشور الرقيقة من القلفة

تعليم البنات في المدارس العالية

قد يظن القارئ اول وهلة ان البحث عن تعليم النساء في المدارس العالية لا محل له
في البلاد الشرقية ولا سببا في القطر المصري لان البنات لم يحصلن حتى الآن على التعليم
الابتدائي . والمدارس التي يُعَلِّمُ فيها التعليم الابتدائي قليلة جدًا لا تفي ببعض الحاجة فاذا
كان في الطائفة انشاء مدارس اخرى للبنات وجب ان تكون من نوعها لا من نوع للمدارس
العالية لان الامم مقسم على الملم والضروري مقدم على الكمالي وهذا صحيح كله لكن الناظر في
امر التعليم يرى ان مدارس الصبيان العالية لم تنشأ لكل الناس ولا ينتظر ان يتعلم فيها كل
احد ولا هي كافية لشبان البلاد كلهم ومع ذلك يحث الناس على تعليم ابنتهم في المدارس
العالية ولا بد من ان يتعلم فيها العدد الكافي لادارة الاعمال الكبيرة ولا سيما الفنون التي
تقتضي توسعًا في العلوم كالمطب والقضاء والادارة والتعليم . ولا بد لكل بلاد من اناس يكونون
في جسمها كالعمود الفقري في جسم الحيوان يحفظون كيانها وبهم يقوم هيكلها او كالدماغ في جسم
الانسان عليه تنحرف اعماله فاذا اردنا ان نجاري الامم المرفقة فلا بد لنا من ان نعلم فريقًا
من بناتنا العلوم العالية كما تفعل تلك الامم

وقد عرفنا الآن على خطبة سيف تعليم البنات العلوم العالية للاستاذ داود ستار جوردان
نليت في مؤتمر النساء في الولايات المتحدة الاميركية فلفصنا منها ما يلي لما فيه من الفائدة

قال الخطيب ان هذا الموضوع يتناول ثلاث مسائل

الاولى هل يحسن ان نتعلم البنات العلوم العالية

والثانية هل يحسن ان نتعلم العلوم العالية التي يتعلمها الصبيان

والثالثة هل يحسن ان نتعلم معهم في مدرسة واحدة

اما المسألة الاولى فالجواب عنها ان تعليم البنات يتوقف على استعدادهن . وهذا هو الواقع في تعليم الصبيان فانه على كل والد ان يعد ابنه او ابنته لجهاد في هذه الحياة على قدر طاقته . نعم ان كثيرين يتعلمون في المدارس العالية ولا تظهر ثمره من تعلمهم ولكنهم لم يتعلموا لكان نعمهم اقل . وقد ارنيتي شأن البيت الآن في البلدان المرتفعة لانه نتيجة ما وصل اليه الارتقاء فلا تقوم به القيام الواجب الا المرأة التي نالت اعلى درجات العلم والتدريب . والفتاة التي تبدو عليها مخايل الضجاعة ويظهر فيها الاستعداد لاكتساب اعلى درجات العلم يجب ان لا تمنع بما هو دون ذلك . واذا لم يكن استعدادها العقلي كافياً ليحصلها تحوز الدرجات العليا فاقامتها اربع سنوات في مدرسة عالية مع معلمات من الطبقة الاولى في العلم والتدريب وبين كتب الفها جهابذة العلم والفضل لابد وان تؤثر في نفسها تأثيراً نافعاً . والمرأة المتعلمة المتبعة بالتهذيب اعظم اثر في حياة الامة ويظهر اثرها في اولادها واحفادها والذين حولها . والذي يؤثر في حياة الناس اعظم تأثير ليس حكومتهم وشرائعهم بل امهاتهم وزوجاتهم . ولتعليم البنات شأن في مستقبل الامة اكثر مما لكل قوانين حكومتها ونظاماتها

ولا يقتصر تأثير المرأة على بيتها بل يتبع زوجها واولادها اينما كانوا فيزيد فيهم صفات الرجولية ويصلح شؤونهم فتعلم بناتها كما تعلم ابناؤها والعلم خير صداق تأتي به الفتاة من بيت ابها واذا كان من نصيبها في بيت زوجها المنفع لا غير فالعلم ينفعها فيه ويزيد نفعها . والابن الحكيم هو الذي ولدته وربته ام حكيمة . فتعليم البنات اكبر ممد لتعليم الصبيان

ونقول في الجواب عن المسألة الثانية نعم ولا . فاذا اريد بالتعليم تثقيف العقل وتهذيب الاخلاق حتى تعلم مدارك الابنة وتسير تتحمل الامور وتعمل اعمالها بروية وحكمة فهذا التعليم واجب . ولكن هل تصل الى هذه الغاية بتعليمها العلوم التي يتعلمها الشبان تماماً والجواب كلا لان التعليم الواحد لا ينتج نتيجة واحدة في الصبيان والبنات على حد سواء لاسيما وان الاسلوب المتبع الآن في التعليم لا يصلح لجمهور الناس بل هو في الاصل خاص بخدمة الدين والمستعدين لخدمة الحكومة وليس هذا بالتعليم المطلوب لجمهور الناس المختلفي المطالب والاعراض فان تعليمهم يجب ان يؤهل كل منهم لعمل الذي يريد ان يتعاطاه . وقد جرت المدارس الاميركية الجامعة هذا المجرى الآن فصار اساتذتها يبينون للتلامذة اساليب الاعمال التي يمكنهم ان يتعاطوها وكل تلميذ منهم يختار العمل الذي يناسب ذوقه وميله ويستعد له في المدرسة فيبرع فيه حينما يتعاطاه

واذا كان الامر كذلك اي اذا كان تعليم الشبان يجب ان يؤهلهم لتعاطي الاعمال

الخاصة بالرجال فهذا التعليم لا يصلح للبنات لان لمن اعمالا اخرى غير احوال الرجال ويجب ان يكون تعليمهن "مائيوه" لقيام باعمالهن وواجباتهن الا اذا شئ ان يتعاطين الاعمال التي يتعاطها الرجال كصناعة الطب او الخياطة فان تعليمهن حينئذ يجب ان يكون مثل تعليم الرجال وهذا لا ينبغي ان تكون العلوم واحدة مدارس في الصبيان والبنات لان اكثرها وسائل لغيرها كالعلوم الحسائية والطبيعية فانها يجب ان تعلم في مدارس الصبيان والبنات على حدة سوى ولكن اذا اردت التوسع في العلوم الحسائية حتى يكون طلابها تجارا وفي العلوم الطبيعية حتى يكون طلابها نظارا للزراعة مثلا حينئذ يعلم الصبيان ما لا يعلم البنات

ونقول في الجواب عن المسألة الثالثة ان التجارب اثبتت انه لا فرق بين ان يتعلم الصبيان والبنات في مدرسة واحدة او يتعلم كل فريق منهم في مدرسة خاصة ولكن اذا تعلم الفريقان في مدرسة واحدة وجب ان تراعى مطالب البنات في تعليمهن كما تراعى مطالب كل فريق من الصبيان اي يجب ان يتنوع تعليمهن حتى يكون منطبقا على ما يروى تأهيلهن له من اعمال الحياة (ثم بين الخطيب انه ميال الى تعليم البنات والصبيان معا وذكر لذلك اسبابا فلسفية مبنية على ما يعرف من الفرق بين عقول الرجال والنساء واختلفا في طلب العلم والاشتغال به واستنتج ان اجتماعهما في مدرسة واحدة فيفيدهما كليهما اكثر مما لو تعلم كل فريق منهما في مدرسة على حدة وقال ان وجود الملمات الحكيمات في مدارس الشبان يفيدهم فائدة لا تفقد لانه يعلم صورة المرأة في نفوسهم ويوجب عليهم ان يهذبوا اخلاقهم لكي يستحقوا ان ينالوا رضاها. وكذلك اذا رأى الشبان ان الفتيات يتأخرنهم في دروسهم زادوا هممة واجتهادا لانه لا شيء يجعل الشاب منه مثل ان يرى فتاة تباريه وتفوقه في المهمة والاجتهاد والدرس والتحصيل . ولا حاجة الى نشر التفصيل الذي فصل به الخطيب هذا الموضوع لانه لا ينتظر ان تنشأ عندنا مدارس عالية يتعلم فيها الفتيان والفتيات معا ولكن انشاء المدارس العالية للبنات وتعليمهن العلوم العالية اذا استطاع اهلها ان ينفقوا عليهم من لوازم الحضارة التي لا بد منها اذا اردنا مباراة غيرنا من الامم الرقيقة)

مسز ستاتون

فقد النساء المرأة التي لها الشأن الاكبر في الدفاع عن حقوقهن المعتصمة وهي مسز الصايات كادي ستاتون الاميركية الشهيرة توفيت في السادس والعشرين من اكتوبر الماضي في السابعة والثمانين من عمرها

ولدت سنة ١٨١٦ واسمها دانيال كادي وكان من القضاة المشهورين في بلادهم وكانت تدخل مكتبة في حداثتها وتسمع فيه ما يدل على اهتمام حقوق المرأة لان حقها في التملك عندهم لم يكن مثل حق الرجل فتفتاها من ذلك لانها لا ترى لها مسوغاً ثم يزيد غيظها كلما رأت الوالدين يهتمون بابنائهم أكثر مما يهتمون ببناتهم وكان لها اخ وحيد كان ابوه يفضلها على بناته كهن وكن خمساً ثم توفي فحزن ابوها عليه حزناً مفرطاً حتى لم يعد يتعزى . ونظر اليها ابوها ذات يوم وقال لها حيداً لو كنت صبياً فقلت له سأصير صبياً وافعل كل ما كان يفعلها اخي . واخذت من ذلك الحين تدرس اللغة اليونانية واللاتينية والعلوم الرياضية فبرعت براعة فائقة وأتمت دروسها في مدرسة عالية وكانت الاولى في فرقتها . وعزمت ان تدخل المدرسة الكلية حيث تعلم اخوها فقرأت قوانين المدرسة تحظر عليها ذلك فزاد غيظها من هذا الاجحاف ودخلت مدرسة من مدارس البنات العالية وأتمت دروسها فيها وانغمست الى مقاييس الاستعداد وتزوجت بالمستر ستانتون وكان من خطباتهم

وانتخب زوجها نائباً عن بلادهم في مؤتمر اضداد الرق الذي التأم في بلاد الانكليز سنة ١٨٤٠ فراقته اليها وارسل نساء اميركا نواباً عنهن الى ذلك المؤتمر فلم يسع لمن بالاشتراك في مذاكراته فغبت ذلك اهانة كبيرة على النساء وعادت الى بلادها وهي عاقدة الية على الدفاع عن حقوق المرأة وبذل كل واسطة لانصافها ولوقضت في ذلك عمرها كله وألقت جميعاً صمته بجمع حقوق النساء وطلبت ان يساوين لدى القانون في كل الحقوق حتى في حق الانتخاب لمجلس النواب وكانت زوجها يخالفها في هذا الامر الاخير ولما التأم المجمع رأت اعضائه يخالفونها في رأيها الا واحداً منهم لكنها استطاعت بقوة حجتها وشدة عارضتها وبمساعدة هذا العضو ان تجل للمجمع بقره على كل مطالبها

وكان لهذا القرار شأن كبير في البلاد الاميركية وتناولته الجرائد وتهكت عليه . وعرضت نفسها للانتخاب سنة ١٨٦٦ لمجلس النواب وكانت ساكنة في مدينة نيويورك وعدد المنتخبين حينئذ ٢٣٠٠٠ فلم يصوت لها منهم سوى ٢٤ لكن فشلها هذا لم يشنها عن عزمها فانشأت جريدة للدفاع عن حقوق النساء ثم تحلت عن انشائها لغيرها وظلّت ١٤ سنة تخطب مطالبة بحقوق النساء والقت كتاباً كبيراً في هذا الموضوع نشرته في ثلاثة مجلدات في كل مجلد منها الف صفحة . وبسعيها واجتهادها أنصفت المرأة في اميركا وجعل حقها لدى القانون مثل حق الرجل وصارت تنتخب وتنتخب للجالس المحلية في بعض الولايات . وكان لخطبها ومؤلفاتها شأن كبير في أوروبا أيضاً . وقد ربت عائلة كبيرة خمسة ابناء وبنين ومع ذلك لم تنصرف واجباتها

البيئية عن مساعيها العمومية وبقيت تخطب وتكتب الى آخر دقيقة من عمرها وفي الشهر الذي توفيت فيه كتبت مقالة في اصلاح قانون الطلاق في جورتال نيويورك . ومن انبل اعمالها ان المدرس العالية التي كانت تقفل ابوابها في وجوه البنات فيجرون تعلم العالم العالية صارت تفتح ابوابها لمن الآن بسميها . وفي الولايات المتحدة الآن ثلاثة ملايين وسبع مئة وخمسون الف امرأة يحملن احمالاً شريفة غير اعمالهن البيئية يكسبن بها ما يقوم بميشتهن مثل ازواجهن واخوتهن من غير ان يكن عالة على غيرهن والفضل الاكبر في ذلك لهذه المرأة فلها نصيب وافر من عمران الولايات المتحدة وارنقاتها

ترويض الاطفال

حالما يصير الطفل قادراً ان يفعل شيئاً فدرية حتى يفعله على احسن اسلوب لانه لافرق عنده في كيفية فعله ولكن الفرق كبير بين ان يحسن فعله او يسيئه مثال ذلك انه قد يشرب اللبن مثلاً ولا يريق منه شيئاً على ثيابه وقد يشربه مسرعاً فيشرب فيه او يصبه على ثيابه وهو يستعمل الملعين على حذر سوى فيجب ان يعلم الاول ويمنع عن الثاني
وما يجب الانتباه له في الصغر بوجع خاص ترويض الجسم وتقويته لان العقل السليم لا يكون في الجسم السقيم ولان لاحتدال القوام وقوة البدن شأنًا كبيراً في نجاح الانسان والرياضة الكثيرة لا تضر الطفل ولا تنعجه لان الحركة من طبيعته ويجب على والديه ان يشاركاه في لعبه كلما استطاعا الى ذلك سبيلاً فان اللعب ينفعه ولا يضر بهما بل ينفعهما .
ومن اجل المناظر منظر رجل شيخ مثل غلادستون يلعب مع ابنة ابنه وهي طفلة صغيرة عمرها بضع سنوات يحملها على ظهره او يجري معها ويتسابقان وكبار الوزراء وككلاء الدول ينتظرونه في غرفة اخرى . واللعب مع الاطفال على هذه الصفة يزيل آثار الشيخوخة من الشيوخ ويعيد الطلاقة الى وجوههم فضلاً عما يكسب الطفل من القوة والنشاط . واذا لعب الوالد مع ولده شعر الولد ان اياه رفيق له فزاد تعلقه به وحباً له

ومن الاقوال التي نتناقلها الامهات انه لا يجوز اللعب مع الاطفال قبل النوم لئلا يقاتلوا في نومهم وهذا خطأ لانه ظهر بالاخبار ان قوة الانسان تكون على اشدها في اواخر النهار عند غروب الشمس وفي المساء وان الاطفال الذين يفركون كثيراً حينئذ ينامون جيداً واذا اريد ان تحصل للطفل الفائدة الكبرى من اللعب معه وجب ان تتبع فيه اللعب القواعد العلمية حتى تستفيد منه كل اعضائه وعضلاته وان يكرر ذلك يوماً بعد يوم ويستمر

فيو الى ان يتعب فيترك يستريح وعلى الوالد حينئذ ان يجعل القنب مسلماً للطفل ملهلاً له
فيبتارى معه ويقول له لننظر ابناً اقوى من الآخر ويلعب معه الالعب التي تقوسه صدره
ورثتيه ويديه ورجليه وسنين كنية ذلك في الجزء الثاني نقلًا عن استاذ علم الرياضة البدنية

نابذة الزراعة

زراعة القطن في العام الماضي

كتب المستر فودن سكوتير الجمعية الزراعية مقالة ممتعة في ما رآه هو وغيره من امر
زراعة القطن في العام الماضي ذكر فيها أولاً أن احوال الهواء في شهر مارس الماضي لم تكن
موافقة لزراعة القطن على السموم فلم يثبت بعضه واضطر الزارعون الى الترفيع وبعض ما زرع
ثانية لم يثبت ايضاً فاضطروا ان يزرعوا بدلاً منه ثالثة ولذلك نما القطن وشجراته مختلفة
الاحمار والنفوس ففسر اربواؤه في الاوقات المناسبة له

واستطرد الى ذكر وقت الزرع فقال ان الزرع "البدري" اُصلح من الزرع "الوخي"
وقد مال اليه كبار المزارعين ولو لم تكن نتيجة مرضية في العام الماضي . وانتقل الى الكلام على
التقاوي وقال ان نوع القطن المصري أخذ في الانحطاط لقلة الاعتناء باقتناء التقاوي .
واشار بان تخصص الاقطان قبل حليجها وينتقى منها القطن الجيد الخالص في نوعه من الامزاج
بانواع اخرى ثم تؤخذ التقاوي المطلوبة منه على شرط ان تكون دواليب الحليج والغرايل
نظيفة . وقد اتمت الجمعية الزراعية بان يزرع القطن في اطيائها بالجيزة وبمس الدبة من
اجود واننى التقاوي التي يمكن الحصول عليها وان يتبعها في ذلك بعض الدوائر الزراعية الكبيرة .
وفي اثناء نمو القطن ينزع منه كل الاشجار التي ليست من نوعه ويكر ذلك قبل الجنية الاولى
فتنزع منه كل الشجرات التي تحمل قطناً من غير نوع القطن المزروع او يخالفه في لونوه ويحليج
قطن الجنية الاولى على حدة فتكون بزرته انقى بزره يمكن الحصول عليها من ذلك النوع . ولا
بد من ان يعتنى بزرع هذا القطن وخدمته اعتناءً خصوصياً من حيث الحرث والعرق والتسميد
حتى ينمو احسن نمو

واشار بان تقدم ارض القطن باكراً وقال انه رأى مدة الموسمين الماضيين فرقاً كبيراً بين
نمو القطن المزروع بعد الدرة ونمو القطن المزروع بعد البرسيم المزروع بعد الدرة فان ارض الدرة

إذا حرثت وتركت باثرة الى حين زرع القطن يكون قطنها اجود من قطن الارض التي تزرع
برسما بعد القدرة ثم تحوّر قبل زرع القطن مباشرة . وقال أنه من الخطأ تأخير حرث ارض
البرسم الى حين زرع القطن فان ما يمكن الحصول عليه من البرسم لا يوازي ما ينقص من
غلة القطن اذا تأخرت خدمة ارضه لاث ارض القطن يجب ان تحوّر وتترك مدة لتأثير
الشمس والهواء

وعاد الى الموسم الماضي فقال ان احوال الهواء لم تكن على ما يرام في شهر مايو ايضا لان
تعاقب الحر والبرد فيه اخرا نمو النبات وكذلك لم يشتد الحر في شهر يونيو حتى يبلغ النبات
الدرجة اللازمة له من النمو وكانت حرارة الهواء في شهر يونيو اقل من المتوسط ولاسيما في النصف
الاخير منه . ولم تكن حرارته موافقة في اغسطس ولاسيما في اواخره . وانتشر الضباب
في شهر سبتمبر فزاد به ضرر القطن . وظهر ان القطن الملت عفيف تأثر من رداءة الهواء أكثر
من القطن المبامي والينوفش والاخير تأثر اقل من غيره

تسمية التجارب في الجيزة

اشتمن السباخ البلدي في ثلاثة افدنة من اطيان الجمعية الزراعية في الجيزة وُضع في
الفدان منها ١٥ مترا مكعبا . واشتمن السباد الكياوي في ثلاثة افدنة أخرى وُضع في الفدان
منها ٤ قناطير من أعلى فصقات الصودا وقنطار من نترات الصودا وقنطار من كبريتات الشادر .
وبلغت نفقات السباد الكياوي ١٧٠ غرشا لكل فدان وكانت غلة الفدان المسمد بالسباخ البلدي
٨ قناطير و ١١ رطلاً والسمد بالسباد الكياوي ٩ قناطير و ٢٢ رطلاً فزادت بالسباد الكياوي
قنطاراً و ١١ رطلاً وإذا فرض ثمن القنطار ٢٨٠ غرشاً فقط بلغت الزيادة ٣٠٠ غرش يطرح
منها ثمن السباد وهو ١٧٠ غرشاً فيكون الربح الباقي ١٣٠ غرشاً يضاف اليها ثمن السباخ البلدي
واجرة نظهر الى الاطيان لان ذلك كله توفر في الاطيان التي سمدت بالسباد الكياوي فيكون
الربح من السباد الكياوي وافراً جداً

ولما كانت الآراء متضاربة في كيفية وضع السباد الكياوي بين ان يذر على الارض
قبل تقطيعها للزرع وبين ان يوضع تكميشاً قبل الزرع وبعد الري الثانية امتحنت الطريقتان في
السنة الماضية في الجيزة وفي ميت الدية فظهر ان الطريقة الثانية اتقت من الاول
وجرب تسميد الارض بكبريتات البوتاسا مع تسميدها بالنفقات فلم يظهر للبوتاسا اقل
فائدة فيها

نتيجة التجارب في ميت الديبة

كانت نتيجة التجارب في ميت الديبة مفيدة جداً لأن تلك الأرض ضعيفة وقد اختار المشر فودن اضعفها لزراعة القطن وزرعها من القطن النقيش وسمده بمخلوط موافق من الاسمدة الكيماوية فبلغ المحصول ٥ قناطير وكانت الأرض المخصصة للتجارب ٧ افدنة وقسمت سبعة اقسام متساوية ترك القسم الاول منها بغير سجاد

وسمى القسم الثاني بالسباخ البلدي ١٥ متراً مكعباً للفدان

والقسم الثالث بقنطار من نترات الصودا وقنطار من كبريتات النشادر

والرابع بقنطارين من كبريتات النشادر

والخامس باربعة قناطير من الفوسفات الاعلى وقنطار من كبريتات البوتاسا

والسادس باربعة قناطير من الفوسفات الاعلى وقنطار من نترات الصودا وقنطار من

كبريتات النشادر

والسابع سمى مثل السادس واضيف الى سجاد قنطار من كبريتات البوتاسا

وعملت هذه القطع معاملة واحدة في زرعها وريها وخدمتها والسباخ البلدي وضع في الأرض قبل آخر حرثة والاسمدة الكيماوية وضمت بطريقة التكبش والزرع نام فكانت

النتيجة هكذا

القطعة	نوع السماد	محصول الفدان
١	بدون سماد	٠.٨٨٠ رطلاً
٢	بالسباخ البلدي	١١٣٥
٣	قنطار من نترات الصودا وقنطار من كبريتات النشادر	١٣٢٠
٤	قنطار من كبريتات النشادر	١٣٣٥
٥	اربعة قناطير من الفوسفات الاعلى وقنطار من كبريتات البوتاسا	١٣٤٠
٦	٤ قناطير الفوسفات الاعلى وقنطار نترات وقنطار كبريتات النشادر	١٦٠٠
٧	مثل السادسة مع قنطار من كبريتات البوتاسا	١٥٣٥

ويظهر من هذه التجارب ان تلك الأرض الضعيفة كانت محتاجة الى المواد النيتروجينية والفوسفورية فلما اضيفت اليها المواد النيتروجينية وحدها في القطعة الثالثة زاد المحصول ٤٤٠ رطلاً ولما اضيفت اليها المواد الفوسفورية وحدها في القطعة الخامسة زاد المحصول ٤٦٠ رطلاً

ولما اضيفت اليها المواد النيتروجينية والفوسفورية في القطعة السادسة بلغت زيادة المحصول ٧٢٠ رطلاً وهي زيادة بالغة جداً ومعلوم ان السداد لا يفيد هذه الفائدة الا في الارض الضعيفة التي تحتاج اليه واما الارض القوية الكثيرة الحصب ففائدته فيها تكون اقل من ذلك كثيراً كما ظهر من التجارب في اطيان الجيزة

والزيادة التي حصلت من القطعة السادسة وهي ٧٢٠ رطلاً بلغ ثمنها ٨٠٠ غرش لان القطن من النيوتش كما تقدم ويبيع القنطار منه بمئتين وخمسين غرشاً . وقد بلغ ثمن السداد الكيماوي واجرة نقله ووضع في الارض ١٨٠ غرشاً فيبلغ الربح من ذلك ٦٢٠ غرشاً

واجرى المسترفدون تجارب اخرى هناك في ارض كانت مزروعة حنطة فقسم الارض سبعة اقسام متساوية وترك القسم الاول منها بغير تسميد وسمد الاقسام الباقية كما سمدها في القطع الاولى

فكان محصول القطن الذي بغير سماد ٨٠٠ رطل ومحصول القطن السمد باربعة قناطير من الصفات الاعلى وقنطار من نيترات الصودا وقنطار من كبريتات النشادر ١١٠٥ ارطال فبلغت الزيادة من استعمال السداد ٣٠٥ ارطال من القطن النيوتش بلغ ثمنها ٣٤٠ غرشاً اذا طرح منها ثمن السداد بقيت الزيادة نحو ١٥٠ غرشاً

هذا وقد رأينا بالاخبار ان غلة القطن في مثل تلك الاطيان لم تبلغ هذا العام اكثر من ثلاثة قناطير لمحصول خمسة قناطير غاية في الجودة واذا كانت الجمعية الزراعية لم تثبت الا هذا الامر وهوان السداد الكيماوي المركب من المواد النيتروجينية والفوسفورية يفيد الاطيان الضعيفة الى هذا الحد فهو وحده يزيد على كل ما انتقته الحكومة عليها حتى الآن

تجارب في زراعة الشعير

جرب زرع الشعير في اراضي مدرسة الزراعة في الجيزة ليُلم الفرق بين انواع التقاوي فاقى بخمسة انواع من التقاوي الاول من حياض الجيزة والثاني من قلوب والثالث من الجيزة والرابع من المنصورة والخامس من انكسرا فيبلغ محصول القطن من الاول ١٥ اردباً و٣ كيلات ووزنه ٤٠٨٦ رطلاً ووزن تبنه ٦ احمال و١٥ افة وثن للمحصول كـ ١١١٥ غرشاً . وبلغ محصول القطن من النوع الثاني ١٤ اردباً و٣ كيلات ووزنه ٣٩٣٧ رطلاً ووزن تبنه ٦ احمال و٣ اقات وثن للمحصول كـ ١٠٤٠ غرشاً . ومحصول القطن من النوع الثالث ١٣ اردباً وكيلة ووزنه ٣٥٢٠ رطلاً ووزن تبنه ٤ احمال و١٣ افة وثن للمحصول كـ ٩٢٠ غرشاً . ومحصول

القدان من النوع الرابع ١٣ أردباً وكيلاً ووزنه ٣٥٨٦ رطلاً ووزن تبنه ٦ احمال و ١١٥ رطلاً
وثن المحصول كله ٩٨٠ غرشاً . ومحصول النوع الخامس ٦ ارداب و ٦ كيلات ووزنه ١٩١٤
رطلاً ووزن تبنه ٤ احمال و ١٦٠ اقة

وواضح من ذلك ان التقاوي البلبية اسلمح من التقاوي الاوروبية في الاراضي الجيدة وان
التقاوي المأخوذة من الحياض اجود من غيرها . وان كانت غلة القدان تبلغ ١٤ او ١٥ أردباً
من الشعير ويبلغ ثمنها أكثر من الف غرش فستقبل الزراعة البلبية يفوق كل تقدير
ويظهر من ذلك ايضاً ان تقاوي الشعير المأخوذة من قلوب ائقل من غيرها وقد قال
المهتر لتون ان كل مئة حبة من شعير قلوب تزن مثل ١١١ حبة من شعير الجيزة المأخوذ
من الحياض ومثل ١١٦ حبة من شعير المنصورة . وقال ايضاً انه أخذ شي من تقاوي الشعير
المنتقاة وزرع بعضه في ارض جيدة وبعضه في ارض رديئة فبلغ محصول القدان في الارض
الجيدة ١٦ أردباً و ٧ كيلات وثنه ١١٩٠ غرشاً وفي الارض الرديئة ١١ أردباً و ١١ كيلة
وثنه ١٠٤٥ غرشاً وزرع شعير غير منتقى في الارض الجيدة والارض الرديئة فبلغ محصول
القدان من الارض الجيدة ١٤ أردباً و ٨ كيلات وثنه ٨٢٥ ومن الارض الرديئة ١١ أردباً
و ٦ كيلات وثنه ٨٠٠ غرش

المعرض الزراعي

سيفتح المعرض الزراعي في الجزيرة في ١١ فبراير المقبل والايام الاربعة التالية وتعرض فيه
المروضات الزراعية على انواعها من الحيوانات والمحصولات الزراعية والآلات والادوات .
والحيوانات تشمل البقر والجواميس والغنم والمزى والجمال والغيل والبغال والحمير والدجاج والوز
والبط والبيض والحمام والارانب . والمحصولات تشمل القمح والشعير والذرة والارز والعدس
والقول وبزر الكتان والسهم والحلبة والبرسيم . والقطن على انواعه اي المية غيف والاشموني
والعمامي النيوش . وقصب السكر والبنجر والسكر ونباتات الملف وكسب القطن والزيت
والبطاطس والبصل والطماطم والزبدة والسمن والقشدة والجبن والملح والشع والصوف والملح
ونباتات الصباغة والاشخاب النامية في مصر

وتبلغ قيمة الجوائز التي يراد اعطائها هذا العام نحو ٢٦٠ جنبها وهذا المبلغ قليل جداً اذا
قوبل بالتعب الذي يقبضه اهل الزراعة في عرض ما يريدون عرضه والتفقات التي تبذلونها .
وبعضها زري جداً لا يرغب احد في الاعتماد بالزراعة فالجائزة الاولى للجنين البلدي ٥٠ غرشاً

والجائزة الاولى لشمع الفيل ٥٠ غرشاً والجائزة الاولى لمجموعة من نباتات الصباغة مدالية من البرز والجائزة للبطاطس ٧٥ غرشاً واللبصل ٧٥ غرشاً وللدجاج مئة غرش وللأوز ٥٠ غرشاً وللبط ٦٠ غرشاً مع ان هذه الاشياء تزايدت في ثروة البلاد وقوتها. وعندنا ان تنشيط تربية الدجاج والوز والبط يجب ان لا يقل عن تنشيط تربية الغنم والمعزى والجوايز المعينة لتربية الغنم تساوي ٦٦ جنيناً وتربية المعزى ثمانية جنينات مع ان الغنم لا امل انها تكثر في هذا القطر لانه لا مرجى لها فيه وليس في الامكان زرع المراعي لها لغلاء الاطيان والمعزى اذا كثرت فيه كانت ضربة قاضية عليه لان كل بلاد كثرت فيها جعلتها قفراً

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِتْقَانِ

ناحية ابي رواش الطباشيرية

The Cretaceous Region of Abu Roash.

اتخذت إدارة المساحة الجيولوجية بالجزء الثاني من تقريرها عن جيولوجية الآكام الطباشيرية التي تلي الاهرام من الجهة الشمالية الغربية عند طرف الصحراء على ١٥ كيلومتراً من القاهرة غرباً ومساحتها كلها ٤٨ كيلومتراً مربعاً وفي هذا التقرير وصف وجيز لجغرافية تلك الآكام ووصف مسهب جيولوجيتها اي شكل بنائها والزمن الذي تكونت فيه والطواري الطبيعية التي طرأت عليها. ويمتاز هذا التقرير بكثرة الصور والرسوم ودقة صنعها فانها بالغة الدرجة القصوى من الاتقان. وقد وضعت المستر يدنل الجيولوجي بعد بحث دقيق ومقابلة كل ما قاله العلماء المتقدمون في وصف تلك الآكام. وفائدته خصوصية لا تتناول احداً من ابناء هذا القطر الآن ولكن قد يستفيدون منها في مستقبل الزمان

الثورة الافرنسية

هاجر السويديون الى اميركا طلباً للرزق او هرباً من الجور ولم ينسوا لغتهم فيها فقاموا يصعدون الجرائد ويؤلفون الكتب باللغة العربية الى ان يشب اولادهم على معرفة اللغة الانكليزية او البورتوغالية فيضطروا الى الاعتصار على لغة البلاد التي نزلوها. ومن مؤلفاتهم

الحديثة رسالة في الثورة الفرنسية لحفرة الكاتب الجيد امين افندي فارس ريجابي قال في مقدمتها انه انشأها ليطلع عليها اخوانه الذين لا يعرفون الانكليزية ولا الفرنسية واحقها بجملة انتقادية جمع فيها الافكار التي تولدت في نفسه حينما قرأ تاريخ الثورة الذي ألفه توماس كارليل

وعبارة الرسالة رفيعة ومعانيها دقيقة وهي على امحازها تصور ما تصنفه اذق تصوير. قال كاتبها في الكلام على فولتر "لم يكن فولتر دهرانياً كما زعم البعض بل كان حراً في افكاره مستقلاً في عقيدته مرتاباً فقط في بعض المقائد الدينية فهو الذي جاهر بحرية العبادة وزاد عنها في كل كتاباته شعراً ونثراً وهزلاً وجداً. طعن يرمح تهكمه الاطراف فقتلها وكان اذا تبسم من وراء برقعته يهزله الملك الظالم على عرشه. اشتغل بالتدمير فدمر كل شيء سخيف وعقيم في الهيئة الاجتماعية القديمة ومهد الطريق للتلاسل الذين اشتغلوا من بعده بالبناء" وانتقاد الكاتب على كارليل شديد عنيف وليس هنا محل البحث فيه
والرسالة مهداة الى حضرة الكاتب البليغ نعم افندي مكرزل

النخبة

هو قصائد مختارة من ديوان الشاعر المطبوع رشيد افندي مصوبع فيه كثير من قصائد الغزل الرقيق والوصف البديع وكثير من الايات الحكيم اخذ في بعضها ماخذ الاشتراكيين كتبت له

وتأوسى الى اوكارها طير ايكه وجنب فقير لا بلامس مرقدا
توى في وجوه البائسين تضالوا وسيف وجنات المورسين توردا

ومن احسن مدحه قوله

ياخير من حشيت اليه ركابنا واليه قد زفت بنات الغدا
وقوله في مدح المرحوم عبده المحولي

نثر الشرائع لؤلؤا متناثرا فضلت منها سلكي الموصفا

ومن الوصف قوله في رحلته الى الترنسفال

توى البطائح فيما فوق ما نظرت عيناك يكلأها عبر وذئال
وقوله في حب البويرلوطهم

ليت ذاك الالماس ما كان لم ير موا يكر من الوغى وعوان

حبيس بحيرة قدس

للأب هنري لامنس اليسوعي

وفد نقلها الى العربية حضرة الكاتب البليغ رشيد افندي الخوري الشرتوني . وفي رواية
دينية تاريخية أدبية جعلت وقائعها في جبل لبنان وما يليه شمالاً الى جبال النصرية في القرن
الخامس عشر الذي تاريخه من اسبق التواريخ . ولم يتحاش المؤلف ذكر ما لا يصدق عقل ولا
يصح إلا اذا اختل نظام الكون . والظاهر أنه مبتدىء في تصنيف الروايات فلم يفتح كثيراً في ما
استنبطه من الحوادث لكنه اجاد وافاد في ذكر الامور التاريخية والاستشهاد بالمطابق المتقولة
عنها وجهداً لذكر الفصل او الصفحة من الكتب التي استشهد بها وذكر الاسماء الانرجية
بهرؤها الانرجية ايضاً تسهيلاً للمراجعة

نابال الصنعة

الايونوموم ومركباته

لا يخفى على قراء المقتطف ان الايونوموم معدن ابيض كالفضة خفيف جداً اخف من
كل المعادن المطروقة . وهو كثير الوجود في الارض ولم يمنع الناس من كثرة استعماله في
الماضي الأصعب استخراجاً حتى ان القدماء لم يهتدوا اليه كما اهتدوا الى الحديد والنحاس مع
أنه أكثر منهما جداً ولما اهتدوا الى طريقة رخيصة لاستخراجه وتجيده بهذا خمس عشرة
سنة رخص ثمنه فصار ثمن الرطل منه مئة غروش ثم زاد رخصاً بازدياد طريقة استخراجة اتقاناً
حتى يبلغ ثمن الرطل منه الآن نحو خمسة غروش فقط فان نفقات استخراجة لا تزيد الآن على
اربعة غروش لكل رطل منه . وهو في جداً في المئة رطل منه نصف رطل فقط من الشوائب
وأكثرها من الحديد والسليكون

والمواد يعمل باليونيوم فيبكر سطحه ولا سيما في المدن الفاسدة المواد لكن الفناء الذي
يعاوه حينئذ يحفظ ما تحته من المعدن

ولهذا المعدن فائدة كبيرة في سبك المعادن فانه اذا اضيف رطلان او ثلاثة منه الى
الطن من الحديد او النحاس وقت سبكهما وافرغهما في القوالب امتصت ما في المعدن المسبوك

من الهواء ومنعت تكون الاوراق فيه وله فائدة صناعية اخرى في لحق قضبان الحديد في سكك الحديد فانه اذا مزج باكسيد الحديد واشمل بشرط من المغنيسيوم اشتعل وتولدت منه حرارة شديدة جداً تذيب قضبان الحديد وتلصقها بعضها ببعض

قلنا ان الاليوميوم اخف المعادن المطروقة فان ثقله النوعي ٢,٦ اي ان وزن الستينتر للمكعب منه غرامان وستة اعشار الغرام فقط وثلثه كثير استعماله حيث يراد استعمال معدن خفيف كما في السفن والمركبات . وقد شاع استعماله آتية للطبخ لانه من اشد الموصلات للحرارة ولا تركب منه مركبات سامة مع الطعام كما تركب من النحاس والرصاص وهذا يدعو الى استعمال مقادير كبيرة جداً منه لان آتية الطبخ توجد في كل بيت

ولا يعترض على الاليوميوم الآتية قليل الصلابة او المتانة لكن ذلك يصلح باضافة قليل من النكل او النحاس اليه فاذا كان صرفاً فتنته ٢٨٠٠٠ وظل لكل عقدة مربعة فاذا اُضيف اليه نحو ٢ في المئة من النحاس صارت متنته ٤١٠٠٠ واذا اُضيف اليه واحد في المئة من النحاس وواحد في المئة من النكل صارت متنته ٤٥٩٠٠

والفائدة الكبرى التي يمكن ان تكون للاليوميوم هي استعماله بدل النحاس موصلًا للكهربائية على مسافات طويلة بعد ان غلا ثمن النحاس فغلا فاحشاً فقد استعمل لنقل قوة ١٢٠٠٠ حصان مسافة اربعين ميلاً وزيدت متنته حينئذ باضافة ١/٢ في المئة من النحاس اليه وثلثه امكن ان يجعل البعد بين كل عمودين ١٥٠ قدماً فاقصد في عدد الاعمدة

هذا والذي يهم قراء المقتطف بنوع خاص بما تقدم ان آتية الاليوميوم اذا استعملت للطبخ فهي اسلم من آتية النحاس وانه يجب ان يكون ثمنها رخيصاً جداً فالقدر الذي يكون ثمنه اربعون او خمسون غرشاً اذا كان من النحاس يجب ان لا يزيد ثمنه على عشرة غروش اذا كان من الاليوميوم لان ثمن الرطل من الاليوميوم نحو نصف ثمن الرطل من النحاس ووزن الاليوميوم نحو ثلث وزن النحاس

التصوير الشمسي الملون

نكتب هذه السطور لاطمأن بان يطلع عليها القراء ويستفيدوا منها فائدة عملية فيصوروها صوراً فوتوغرافية ملونة بل لكي يعرفوا الى اي حد وصلت هذه الصناعة التي تعد من ابداع مكتشفات القرن الماضي

ونحن نكتب الآن وامامنا رسم عشر رياضات من يروض الطيور ملونة بالوانها الطبيعية تماماً بين ابيض واصفر وبني وقرقي وبفسجي وبلطخ وبلطخ مختلفة من هذه الالوان . لكننا مطبوعة

كذلك طبعاً بالحبر في المطابع العادية مع أن الصور صنعت بالتصوير الشمسي وطريقة هذا التصوير أن تؤخذ ثلاث صور سلبية على ثلاث زجاجات حساسة وحين أخذ الصور عليها توضع بينها وبين عدسية آلة التصوير الواح مائنة تمتص الألوان من صورة الجسم فلا يبقى منها كل نبرة اللون واحد من الألوان الأصلية وهي الأحمر والأزرق والأخضر . ومعنى أخذت الصور الثلاثة على ثلاثة الواح تنقل عنها إلى ثلاث صفائح من الزنك أو النحاس حسبما تنقل الصور عادة فيكون على الصفيحة الواحدة منها صورة كل ما هو ملون باللون الأحمر وعلى الثانية صورة كل ما هو ملون باللون الأزرق وعلى الثالثة صورة كل ما هو ملون باللون الأخضر . وتقطع الصورة على الورق ثلاث دوائر بحبر أحمر وأزرق وأخضر على التوالي . ولا بد من أن تكون هذه الأحبار الثلاثة على نسبة ما في النور الأبيض منها فتظهر الصورة أخيراً ملونة بالوانها الطبيعية تماماً

الآن المدة اللازمة لأخذ الصورة على لوح الزجاج طويلة فاللون الأزرق يقتضي نحو عشر دقائق والأخضر نحو ثلاثين دقيقة والأحمر أكثر من ذلك وتقول جريدة ناتشر أن هذه المدة يمكن أن تقصر كثيراً إذا كان النور ساطعاً ولكنها معها قصرت تبقى طويلة جداً بالنسبة إلى الوقت لأخذ الصور العادية فلا تصلح هذه الطريقة لتصوير الناس ولا لتصوير الحيوانات الحية ولكنها تصلح لتصوير المناظر الطبيعية المختلفة والحيوانات المصورة والنباتات على أنواعها والآلات والادوات فهي خير معين لعماله الطبيعة على رسم صورها في كتبهم وعلى ما يكبرونه بالفانوس السحري منها

آلة علب السردين

كان العامل الماهر لا يصنع في نهاره أكثر من ستمئة طبة من هذه العلب بائقن الآلات المعروفة أما الآن فاخترع رجل من اهالي نروج آلة يصنع بها العامل الواحد ثمانية عشر ألف صندوق في اليوم

مواقد زيت البترول

لما اشتد اغتصاب العمال مستخرجي الفحم الحجري اتجهت همه المخترعين إلى اختراع اساليب جديدة لإيقاد زيت البترول بدل الفحم الحجري أو استعمال بخاره لإدارة الآلات فبلغ عدد الذين طلبوا امتيازاً بمخترعات جديدة من هذا القبيل في الولايات المتحدة الأميركية حتى شهر سبتمبر الماضي ٣٩٨٠

باب المسائل

مما هذا الباب منذ أول سنة ١٩٠٢ وقد وعدنا أن نجيب على مسائل القراءين التي لا يخرج مر
جست المقتطف ويقتصر على المسائل (١) أن مصر .
رد المسائل التصريح بالموعد لخراج سبأ الوعيد
الذي قد شهد من أوله اليها فلم يرد .
في رتبته بعد : هو أن تكون قد أملاها .

(١) أول عمل الزجج

طنطا . الخواجه هارون حسن . حل
وجدت قديماً معامل لعمل الزجاج وادي بلاد
صنعتة أولاً

ج . يظهر من آثار مصر وسورية وبابل
وأشور أن الزجاج كان يصنع بكثرة فيها
قبل التاريخ المسيحي . وأقدم الزجاج الموجود
الآن مصري صنع في مصر قبل التاريخ المسيحي
بفقر أربعة آلاف سنة فلا يبعد أن تكون مصر
صنعتة قبل غيرها من البلدان

(٢) الديلات

بأهيا بالبرازيل . الخواجه الياس مارون .
ما قول علماء هذا العصر الذين ينكرون صحة
النبوءات في ما قاله أبو نبوليون الأول وهو
في حالة النزاع فقد قال لا يخفى من هذه
الساعة أحد ولا سيف أبي نبوليون التسيه
سوف يقهر أوروبا كلها

ج . ان ما يحدث في المستقبل قد يكون
مرتبطاً بأمور معاودة فيعرف منها كما تعرف

الامور المحبولة من الامور المعاودة بالاستدلال
والاستنتاج وعلى ذلك تبني أكثر معلومات
الانسان ومعاملاته فانما تزور البزور في
الارض مثلاً ونحن واثقون انها تثبت بعد
أيام تثبت وتنفو وتفر كائناً نبيها بما يحدث في
المستقبل . وتشمل ذلك أو بأدق منه نعرف
أوقات كسوف الشمس وخسوف القمر وحركات
السيارات . وقد يكون غير مرتبط بأمور معاودة
عندنا فلا نستطيع ان نتصل الى معرفته .
فاذا وجد أحد يعرف ما لا يعرفه غيره من
الحوادث المستقبلية فيكون قد استدلل عليها
بدلائل لا يعرفها غيره وما من أحد من
العلماء ينكر ذلك ولكنهم لا يصدقون كل ما
يروى من هذا القبيل إلا اذا ثبتت ارجحيتها
أو ثبت صدقه فاذا انبأ واحد مثلاً ان ثمن
البن البرازيلي سيعبر بعد شهرين ثلاثة
اضاعف ما هو الآن لم يصدق أحد من تجار
البن لأنهم عرفوا الدلائل التي بني عليها حكمه
ورأوا انها ترجح النتيجة التي استنتجها أو عرفوا
بالاخبار الطويل ان نبوءة كانت تصح دائماً

ج الفرق قليل بين الأرجوحة والسريد سواء كان السريد متحركاً أو ثابتاً فإنه إذا اعتاد الطفل تحريك جسمه وقت النوم صار يصعب عليه أن ينام من غير أن يحرك جسمه وإذا اعتاد النوم من غير أن يحرك جسمه صار ينام كذلك . وقد ترى بعض أولادنا في سريد جهز وبعضهم في سريد لا جهز ويظهر لنا أن الذين تربوا في سريد لا جهز كانت صحتهم أجود بنوع عام

(٥) ماء الأرض

بتكرالين البرازيل . اخواجه نقولاً أبو عيسى . هل مياه هذا الكوث آخذة في الإزدياد أو التناقص أو هي باقية على حال واحدة

ج نظن أنكم تريدون بالكون كرتنا الأرض وبالماء الماء السائل أي مياه البحار والبحيرات والأنهار والينابيع فإذا كان الأمر كذلك فبإيه الأرض آخذة في التناقص لأنها تدخل الأجسام المتبلورة وتسحب الأرض يوماً ما كما جف القمر

(٦) كشف الرأس

ومنه . يعتقد أهالي برازيل أنه إذا أقام الأتبان خارج الأواء مساء مكشوف الرأس اعتراه مرض في جسمه فهل هذا الاعتقاد صحيح

ج لا يعقل أن يحدث في البرازيل

ولو لم يخبرهم عن الدلائل التي بينها عليها . أما الذين يدعون أنهم يعرفون المستحيل بالماء الحى أو شيطاني فإذا ابتسوا دعواهم بأدلة قاطعة لا ينكرها أحد عليهم

(٧) مياه لبنان

ومنه . يخال لي أن مياه جبل لبنان أطيب من مياه كل بلاد أخرى فهل هذا رأيكم

ج نحن ميالون إلى هذا الرأي أيضاً ولكن لم يصح أحد في ذلك بحثاً علمياً حتى الآن . ونريد بالبحث العلمي أولاً أن يعرف مقدار الميكروبات في مياه لبنان على مدار السنة ومقدار الميكروبات المرصية منها . ثانياً أن يعرف مقدار الأوزون فيه ثالثاً أن تقاس درجات حرارته على مدار السنة ويعرف اختلافها نهاراً وليلاً وتأثير ذلك في صحة الأبدان . رابعاً أن يعرف مقدار رطوبته على مدار السنة . خامساً أن يعرف مقدار الساعات التي تشرق فيها الشمس في السنة . سادساً أن يقابل بينه وبين غيره من البلدان المشهورة في جودة هوائها

(٨) الأرجوحة للطفل

مصر . السيدة زينب إبراهيم عزت . هل الأصح للطفل الرضيع أن يوضع في أرجوحة كما يفعل السودانيون أو في السريد أو غيرها . نرجو المادتنا من ذلك

الاربع المشار اليها آنفاً تشل كل قوسه
الانسان فاذا اعتاد عادة ما صارت تلك
المادة طبيعة خامسة له

(٨) بلاء الشيب

صبيدا . محمد اخندي علي حامد . بماذا
تطلون بلاء الشيب في بعض الناس فقد
شاهدت رجلاً قروباً ناهز الثمانين ولم يزل
شعره اسود فاحمأ

ج الشيب عرض سببه ضعف في
تغذية الشعر يرافق ضعف القوى الحيوية
ولذلك يظهر في الشيخوخة غير انه يقوى او
يضعف بالوراثة اي اذا انهك رجلان قروهما
في شبابهما او كحولتهما وتزوج ابن احدهما
بيت الآخر فالراجح ان ابناء هذين الزوجين
يكونون اميل منهما الى الشيب الباكر . واذا
اتفق انهم تزوجوا بنات مولودات من والديين
ماثلين الى الشيب الباكر قوي هذا الميل في
اولادهم ايضاً فعار الشيب يظهر فيهم باكرآ
جرباً على ناموس الوراثة الذي اوضحناه غير
مقرر وهو ان الولد يرث نصف ما فيه جسداً
وعقلان من والديه وريضة من والديهم وثمنه من
والدي والديهم وعلم جراً . وقس على ذلك
عدم الميل الى الشيب الباكر . غير ان الناس
لا يقصدون في زواجهم اثبات صفة من
الصفات في نسلهم كما يقصد في تربية المواشي
والاشجار والازهار فيتنق كثيراً ان الميل

غير ما يثبت في غيرنا فكشف الرأس لمن
اعتاد كشف رأسه غير ضار وكشفه لمن
اعتاد تغطيته يوقع في الزكام اذا كان الهواء
شديد البرد ولا نرى له ضرراً غير ذلك

(٧) الطبيعة الخامسة

مصر . احد المشتركين . ماذا يقصد
الناس بقولهم المادة طبيعية خامسة هل ان
الانسان ذو طبائع اربع واذا كان كذلك
فما هي تلك الطبائع

ج ان الاطباء المتقدمين قالوا باربع
طبائع في جسم الانسان الاول مزاج البدن
والثانية هيئته التركيبية والثالثة القوة المدبرة
فيهورا به الحركة النفس . والعلم الطبيعي لا يعرف
في جسم الانسان غير المادة والقوة والعظم والعقل
والدم والاعصاب والدماغ والجلد والشعر وكل
ذلك مادة والحركة التي تتحركها هذه الاعضاء
قوة والمادة والقوة ثابتيان من الغذاء والهواء
ادخل فارتين ذكرنا وانى الى صندوق من
الطين واطرهما فيه شهراً من الزمان تجد
انهما قد ولداً فيراناً كثيرة وكلها اكتست
لحماً وعظماً وصفاً وصارت تمشي وتسمى في
طلب رزقها وتجاهد في طلبه وتتنق وتفرق
وتتزوج وتولد وكل مادتها وكل قوتها اتت
من الدقيق الذي اكلته والهواء الذي تنفسته
والحرارة التي وصلت اليها . اما قول الناس
الطبيعة الخامسة فلعلهم يعضون ان الطبائع

(١٠) كتاب في العمران .
ومنه . هل يوجد بعد مقدمة ابن خلدون
تأليف وافي في علم العمران باللغة العربية
ج لا نظن ولم نر كتاباً عربياً قديماً في
علم العمران غير المقدمة

(١١) فهرس المقتطف
ومنه . اقترح عليكم بعض الازياء ان
تجمعوا ما نشرتموه وتشرؤفه في المقتطف
تحت عنوان تدبير المنزل واقترح ايضاً اديب
آخر ان تضعوا فهرساً هجائياً عاماً لكل مجلدات
المقتطف فهل توفقم الى انجاز هذين الامرين
او احدهما

ج وقفنا الى انجاز الامر الثاني فقط
فوضع الفهرس العام للخمسة والمشرين مجلداً
الاولى من المقتطف ولكننا لم نجد فرصة حتى
الآن لطبعه

(١٢) النهضة الجديدة
ومنه . ما قولكم في هذه النهضة العلمية
الاصلاحية هل تنتج ثمرات في المستقبل
ج هذا الذي نرجوه ونسئله ولكننا
قد نتحقق قبل ان تنمو الثمر الكافي ما دام
التضيق على الافكار جارياً مجراه في بلادنا

(١٣) استحضار الارواح
ومنه . هل استحضار الارواح امر صحيح
او باطل وان كان باطلاً فلماذا صدق بوجوه
غفير من علماء اوربا واميركا وانهرى لاثباته
مناجيلة

الذي يكون في زيد يكون خذو في زوجته
فيتعلل في نسلها . واذا بحثتم عن اصل
الرجل القروي الذي اشرتم اليه وجدتم الميل
الى تأخر الشيب كان ظاهراً في احد والديه
او فيهما كليهما او في احدا جنادرو لاييه او
امه او لهما كليهما

(١٤) تصوير الارواح
ومنه . اخبرني بعض الاذكاء انه توجد
آلة فوتوغرافية تصور الصورة المستحضرة في
ذهن المرء كانتها محسوسة فهل لذلك جهة وما
تعليل هذا التصوير

ج هذه دعوى ادعاها بعض الخنالين
وصوروا بها صوراً خيالية لا وجود لها في
الطارج على زعمهم . وقد شامدنا صوراً
مطبوعة منقولة عن هذه الصور الخيالية ولكن
وجد لدى البحث انهم كانوا مخدوعين او
خادعين . فلما مخدوعين لانه ثبت الان انه
اذا وضعت صورة على لوح من الزجاج مباشرة
له وبقيت عليه وقتاً طويلاً اثرت فيه تأثيراً
يظهر بالتصوير الشمسي ولو لم ير العين فاذا
كان للمصور يجهل ذلك ورأى الصورة تصور
عن ذلك اللوح ولو لم يكن صدرها امامه فهو
مخدوع في حساباته ايما صورة خالية واذا
كان يعلم ذلك ويخدع غيره به فهو خادع .
ولما كانت هذه الصور غير واضحة غير اما المرء
ويتوهم انها قائل الصورة التي كانت سيفه
ذهنه

(١٤) ندم الرتب والياشون ومنه . هل كانت الرتب والياشون معروفة عند الامم القديمة
ج نعم كانت الرتب معروفة عند كل الامم القديمة كاليهود والفرس والمصريين واليونانيين والرومانيين اما الياشون فاقدم ما عُرِف منها مصنوع في عهد اوغسطس قيصر قبيل التاريخ المسيحي وفي بدايته وهو من نوع اللداليا اي قطع من المعدن مضروبة كالنقود تحمل للامتياز

(١٥) حفظ البرتقال النبطية . احمد افندي رخا . ما احسن طريقة لحفظ البرتقال والليمون الى اواخر الصيف
ج لا بد لحفظ الاثمار من شيء يمنع تغير الماء منها ومن شيء آخر يمنع دخول جراثيم الاختيار اليها اما جراثيم الاختيار فلا تدخلها اذا كانت قشرتها سليمة من كل شق ورض . واما منع تغير المصار منها فيتم بلتها بورق خفيف ثقاً محكماً او بوضعها في صناديق محكمة من الصنم ولحمها او بفرد ذلك من التدابير التي تمنع التغير او ثقلاً كثيراً

(١٦) وقاية النباتات من الصقيع ومنه . بماذا توقي النباتات من الصقيع
ج بتغطيتها بالقش او التبن او فنجو ذلك من المواد التي يظال الهوله اجزائها لان الهواء موصل رديء للحرارة فتبقى حرارة النباتات فيها ولا تنصل منها الى الهواء الجوي

ج كنا منذ سنتين راجعين من ريت رجل من المعتقدين استحضار الارواح في مدينة باريس عرفنا به صديق قديم من نزلاء تلك المدينة فسألناوه بمشي منا كيف رأيت الرجل فقالنا ان عقله غير موزون . وانني على هذا الجواب جدال طويل لا محل لبسطه هنا . وكما رأينا رجلاً من العلماء الذين يعتقدون اعتقاداً أكيداً باستحضار الارواح نرى شيئاً من الخلال او المأس في عقله فانه قد يكون من اعلم الناس في امور كثيرة يعني احكاماً فيها على القواعد العلمية ثم اذا حدثته في مسألة استحضار الارواح رأيت صدق السخايف ويخضع بما لا يخضع به ابسط الناس . وتعليل ذلك ان مراكز القوى العقلية كثيرة مختلفة فيتنق كثيراً ان يتوهم بعضها على نفقة البعض الآخر فتضل موازنتها كما يتفق ان تقوى العين الواحدة وتضعف الاخرى او يشد سمع الاذن الواحدة ويضعف سمع الاذن الاخرى . ولو كانت الارواح تخضع حقيقة لوجب ان تخضع بصورة محسوسة يشعر بها الجميع كما يشعر بها واحد ولوجب ان تفعل افعالاً محسوسة معقولة مفيدة لا الانمال الضعيفة التي ينسبونها اليها لانه لا يحصل ان تكون روح الانسان اجيل من الانسان نفسه ولا يتخفف منه عقلاً ومع ذلك فان الارواح التي يلقي هؤلاء انهم يستحضرونها لا تعمل الاً مسخف الاعمال

بالإحسان إلى العلمانية

فبعث الملك الى لورد متنو حاكم كندا رسالة برفقة يقول فيها
 "لقد سررت جداً بالرسالة التي ارسلتموها
 اليّ بغير سلك وابتهجت بفجاح السنيور مركوفي
 في اختراعه العظيم الذي يزيد الاتصال بين
 بريطانيا وكندا
 ادورد"

وبعث مركوفي رسالة برفقة من غير
 سلك الى ملك إيطاليا فيها ٢٥ كلمة قال فيها
 انه جعل ينقل الرسائل التلفزيونية من غير سلك
 بين كندا وانكلترا وقسم فيها عبوديته للملك
 والملكة وابتهجا واعرب عن شكره لجلالته
 على مؤازرته له سنة بداية تجاريد . فاجابه
 الملك هنثا اياه بفجاحه
 وبعث وزير كندا الى جريدة التيس
 الرسالة التالية من غير سلك وهي
 "ان حكومة كندا ترغب بواسطة
 جريدة التيس في ان تنفي الشعب الانكليزي
 باتمام مركوفي لاعظم عمل نفع عن العلم الحديث"
 ومعلوم ان لارسال الاشارات الكهربائية
 مسافة التي ميل او أكثر من غير اسلاك
 معدنية شأنا كبيرا علميا وعمليا واذا انفق على
 اتقان هذا الاختراع جزء صغير من النفقات
 التي تنفق على مد الخطوط التلفزيونية في البحار
 فلا يبعد ان يغني عنها في المستقبل القريب

التلفراف الاثيري

التلفراف الاثيري او التلفراف الذي يجري
 عليه الكهرباء من غير سلك استنباط حديث
 يعلم قراءه المتنطف تاريخه وتدرجه ولم يختم
 العام الماضي حتى نصح بفجاحه يفوق ما قدر
 له فانه في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر
 الماضي بعث لورد متنوسا حاكم كندا الى ملك
 الانكلترا الرسالة الآتية ترجمتها بواسطة هذا
 التلفزيون وهي

"الى جلالة الملك بلندن . اسمعوا لي
 ان اعني بجلالتكم بواسطة هذه الرسالة المرسله
 من غير سلك بفجاح الاختراع العظيم الذي
 اخترعه مركوفي فوصل به انكلترا بكندا
 متنو"

وبعث مركوفي نفسه رسالة برفقة بتلفرافه
 الى الملك يقول فيها
 "بتلفراف مركوفي الذي لا سلك له
 في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٠٢ الى لورد نولس في
 قصر بكنهام بلندن . ليسمع لي ان اقدم
 عبوديتي بالاكرام التام الى جلالة الملك بواسطة
 هذه الرسالة المرسله بغير سلك من كندا الى انكلترا
 في اول ارسال الرسائل قاطعة الاوقيانوس
 الاتلنطيكي من غير سلك
 مركوفي"

الكسوف والخسوف

يقع في هذا العام كسوفان وخسوفان
الكسوف الاول حالي يقع في ٢٩ مارس
ولا يرى في القطر المصري
والخسوف الاول جزئي يقع في ١١ ابريل يرى
في القطر المصري وهذه اوقات رؤيته في القاهرة

س د

اول تماسة الظليل ١١ ٢٨

اول تماسة الظل ١٢ ٣٤

وسط الخسوف ٢ ١٣

آخر تماسة الظل ٣ ٥٢

آخر تماسة الظليل ٤ ٥٨

ومقدار هذا الخسوف ٩٧٪ من قطار القمر
والكسوف الثاني تام يقع في ٢١ سبتمبر
ولا يرى في القطر المصري

والخسوف الثاني جزئي يقع في ٦ أكتوبر
يستدئ الساعة ٢ والدقيقة ٢٨ بعد الظهر
ويرى بعضه في القطر المصري وهذه اوقاته

س د

اول تماسة الظليل ٢ ٢٨

اول تماسة الظل ٣ ٤٠

وسط الخسوف ٥ ١٨

غيب الشمس في القاهرة ٥ ٣٧

شروق القمر فيها حينئذ ٦ ٣

آخر تماسة الظل ٦ ٥٥

آخر تماسة الظليل ٨ ٧

مقدار ما يخسف من القمر ٨٦٪ من قطره

بناء الكون

ارتأى الاستاذ اوسيزن وينلار رأياً
جديداً في بناء الكون قال انه يفسر كل
الحوادث الطبيعية ومقادير هذا الرأي ان الكون
مملوء بالاثير وهذا الاثير مؤلف من كرات
صغيرة صلبة قطر كل كرة منها جزء من مئة
وسبعين مليون من طول موجة من امواج
النور البنفسجي. وهذه الكرات منتظمة بعضها
مع بعض على ابعاد متساوية ولكن انتظامها
غير تام بحيث يكون فيه خلل فهناك ما نسميه
مادة اي ان المادة خلل في انتظام دقائق
الاثير. وقد ألف رسالة في هذا الموضوع بين
فيها الادلة التي قادت الى هذا الرأي. نذا
استطاع ان يثبت بالبراهين العلمية المقنعة ان
له اسماً في التاريخ اعظم من اسم النيلسوف
اصحق نيوتن كما قالت جريدة فانتشر

متحجرات الحبشة

اكتشفت البعثة الفرنسية في بلاد
الحبش كثيراً من الطرآن ومتحجرات كثيرة
على الضفة اليمنى من نهر اودو من ذلك بقايا
نوعين من التماسيح ونوعين من الافيال احدهما
اكبر من الافيال المعروفة والاخر اصغر منها
كثيرا لا يزيد ارتفاعه على متر. وثلاثة انواع
مختلفة من الخيل وخمسة انواع من الخنازير
وثمانية عشر نوعاً من الياائل

اليد اليمنى واليسرى

خطب الاستاذ كتنهام بالامس الخطبة التي تلى تذكاراً للاستاذ مكلي وكان موضوعه اليد اليمنى واليد اليسرى فيبين ان استعمال الانسان لليد اليمنى دون اليسرى قديم جداً موروث فيه كالنطق وسببه ان الجانب الايسر من الدماغ اقوى من الجانب الايمن وهو متسلط على اليد اليمنى فتكون اقوى من اليسرى طبعاً ولكن ينفق احياناً ان يكون جانب الدماغ الايمن اقوى من الجانب الايسر فتكون اليد اليسرى اقوى من اليمنى ومن المؤكد ان مركز النطق في الجانب الايسر من الدماغ واذا كان الانسان ايسر فركز النطق فيه يكون في الجانب الايمن من دماغه الذي يحرك يده اليسرى

زلزلة اندجان

اصيبت مدينة اندجان من اعمال فرغانة التابعة لروسيا بزلزلة صباح السادس عشر من شهر ديسمبر الماضي خربت ١٦ الف بيت من بيوتها وقتلت ٢٥٠٠ من اهاليها ويبلغ عدد المحسنين الفاً

سرعة النور

أعيدت التجارب لمعرفة سرعة النور بالتدقيق التام ثبت منها ان سرعة تبلغ ٢٩٩٨٨٠ كيلو متراً في الثانية من الزمان او ١٨٦٢٢٥ ميلاً

الثرميت

قلنا في الكلام على الاليومنيوم المدرج في باب الصناعة في هذا الجزء ان هذا المعدن يستعمل حديثاً لحم قضبان سكك الحديد . والظاهر ان الحرارة الحادثة من حرقه من اشد انواع الحرارة فتبلغ ٣٠٠٠ درجة من درجات منفرد او ٥٤٠٠ درجة من درجات فارغيت حتى اذا وضعت قليلاً من دقيق الاليومنيوم واكسيد الحديد على لوح من الحديد سمكه ربع بوصة واشعاعته على اللوح اشتعل واذاب اللوح وخرقه في بضع ثوانٍ لان الحرارة التي يذوب بها الحديد تبلغ ١٥٣٠ درجة فقط واما الحرارة التي يشتعل بها الاليومنيوم فتبلغ ٣٠٠٠ درجة كما تقدم . وقد أطلق على دقيق الاليومنيوم المزوج باكسيد الحديد اسم الثرميت وصنعت له بواتق مخصوصة يصهر الحديد به فيها ويستعمل لحم قضبان سكك الحديد وانابيب الماء فان الحديد الذي يذاب به يكون صقلاً واذا صب على متصلق قنبيين او انبوبين من الحديد جمد عليهما حالاً ولهما لحاماً متيناً كأنهما قطعة واحدة واذا اخيف قليل من الثرميت الى الحديد او الصلب وقت سيكهما زادت سيولتهما

البارابوم

البارابوم ايم مستس جديد عزمت

الى بلادكم امتناكم جوعاً في بضعة اشهر. فصمت
غلاستون ولم يجز جواباً
ويقول علماء الانكليز الآن ان ما كانوا
يخشونه من المجاعة في بلادهم اذا نشبت حرب
بينها وبين اميركا او غيرها من البلدان
سيزيله الاوتوموبيل لانه سيقتحم عن الخيل
وعدها في بلادهم خمسة ملايين وهي تأكل
في السنة غلة ارض لو زرعت قمحاً لكنت
الشعب الانكليزي لان ارضهم التي تزرع
قمحاً الآن لا تبلغ مساحتها مليوناً وثلاثة
ارباع المليون من الالفدة واما ارضهم التي
تزرع حبوباً لفيل تبلغ مساحتها اكثر من
ثلاثة ملايين فدان والارض التي تزرع مراعي
لفيل وغيرها من المواشي تبلغ مساحتها نحو
١٩ مليون فدان فاذا قام الاوتوموبيل مقام
الخيل حول كثير من هذه الارض لزرع
المنطة

معرض اميركا واليابان

ستشترك دول اوربا الكبيرة في معرض
اميركا الذي يقام في سانت لويس سنة
١٩٠٤ وقد خصصت فرنسا ٢٥ الف جنيه
اعانة للذين يريدون ان يعرضوا فيه من
الفرنسيين ويشترون تقاضف هذا المبلغ في
السنة التالية اما اليابان البلاد الحديثة
المران لمخصص ثمانين الف جنيه اعانة
للذين يريدون ان يعرضوا فيه من اليابانيين

حكومة سويسرا على تسليح جنودها به ذات
مدى رصاص ١٨٠٠ متر واذا اطلق على خمسين
متراً خرقت رصاصته لوحاً من الحديد ثخنة
ربع بوصة ويمكن ان يثلق به مئة طلق
في الدقيقة

الاتحاد في فرنسا

كان المتوسط السنوي لعدد المتحررين في
فرنسا بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٥ نحو
٧٣٤٠ نفساً اي ١٩ من كل مئة الف نفس
فزاد رويداً رويداً حتى بلغ ٩٩٥٢ سنة
١٨٩٩ اي ٢٥ من كل مئة الف نفس وبعث
في السنة التالية فبلغ ١٨٩٢٦ اي ٢٢ من
كل مئة الف والنسبة منهم اقل من الرجال
كثيراً فان متوسط عددهم ٢٠١٧ فقط
ومتوسط عدد الرجال المتحررين ٧٠٦٩

النجاة بالاوتوموبيل

قيل ان المستر كارنيجي المثري الاميركي
كان يكلم المستر غلاستون مرة في وجوب
الاتفاق بين انكلترا والولايات المتحدة
الاميركية وفي ما يعود من الضرر على انكلترا
اذا نشبت حرب بينهما فقال له غلاستون
اذا نشبت الحرب بيننا وبينكم فانتهم الذين
تضامون لان يوارجنا تحصر كل مراقي بلادكم
وتمنع تجارتكم فقال له كارنيجي ان هذا الحصر
نفعه نحن بانفسنا ان لم تفعلوه انتم لاننا اذا
امتنعنا عن اخراج القمح والذيق من بلادنا

رضع الطفل لبن امه وصلت هذه المواد الى
دمه واما اللبن المعقم او اللبن المستحضر فلا
تكون فيه هذه المواد فيكون جسم الطفل
الذي يتغذى بهما أكثر تعرضاً لفتك
الامراض من جسم طفل يرضع لبن امه

الاوربيوم

الاوربيوم اسم عنصر جديد انبأ بوجوده
السروليم كروكس منذ سنة ١٨٨٥ ثم وجد
المسيو دماركي ووجد ان ثقله الجوهري ١٥١
بركان القمر

يظهر ان ماحدث من الازدياد في ثوران
البراكين غير خاص بالارض فقد اتضح الآن
ان بركانا من براكين القمر واسمه بركان لينه
آخذ في الثوران وقد اتسمت فوهته كثيراً
منذ سنة ١٨٩٨ الى الآن وان الابخرة المائية
قد كثرت فوهة كثيراً كما تكثر فوق براكين
الارض

هابت علمية اميركية

وهبت مسزهرست مدرسة كليفورنيا
الجامعة ١١١ الف ريال لدرس الاركيولوجيا
والانثروبولوجيا . والدكتور كلارك مدرسة
بسفانيا الجامعة مئة الف ريال لدرس
الآثار الاشورية . وعرض المستر ركنر انه
يهب مدرسة المعلمين في مدرسة كوليبيا الجامعة
خمس مئة الف ريال اذا وهبها غيره ٤٤٠
الف ريال . ووهب المستر ماسي وزوجته تلك

الملاريا حيث لا بعوض

اثبت الدكتور كبولين في السويس ان
البعوض الذي يسبب الحمى الملارية تجعله
رياح الصحراء احياناً مسافة ثلاثين ميلاً
فيقتل عدوى الملاريا الى حيث لا توجد
مستنقعات يتولد البعوض منها وبذلك يملأ
ظهور الحمى الملارية حيث لا توجد هذه
المستنقعات

سفرة الكهربائية

بين الاستاذ فلنغ الكياوي في كتاب
وضعه حديثاً انه اذا انقي حجر كبير في الماء
عند ساحل اوربا الغربي ووصل غموج الماء الى
اميركا بلنها في مئة ساعة . واذا امتزت الارض
في اوربا وبلغت هزتها اميركا وصلت اليها في
اربع ساعات . واذا حدث شرارة كهربائية
في اوربا ومرت الاثير بلغت المؤنة اميركا في
جزء من ستة عشر جزءاً من الثانية وهذه
السفرة الفاتقة يجب ان تنقل الاشالات
الكهربائية بتلغراف مركوبي

فائدة لبن الوالدة

من المشاهد ان الاطفال الذين ترضعهم
امهاتهم يملون من الامراض أكثر من
الاطفال الذين يرضعون اللبن المستحضر .
وقد اوضح الدكتور ولش سبب ذلك الآن
بان في دم الوالدة ولبنها مواد نقي من جراثيم
الامراض كما يكون في دم الانسان عادة فاذا

من الفقراء الأثمن مواد الطعام الاصلية . وفي كل دار منها غرف الراحة وغرف للمطالعة فيقيم الفقير نهاره كله فيها اذا اراد ولا يدفع غرشا . ودار الفقراء في بطرس برج بنالا كبير حوله حديقة غناء وفيه خمسة اقسام مختلفة الاول للجلوس والثاني لتناول الطعام والثالث لاستماع القناء والرابع لمشاهدة التمثيل والخامس للمطالعة ويتعشى الانسان هناك ولا يدفع ثمن عشاءه أكثر من غرش والحكومة تدفع نفقات هذه الدور ثمة ترجحه باحتكار بيع المسكرات فانها اغلت ثمنها جدا حتى لا يشتريها الا الاغنياء وفي تنفق ما ترجحه من ذلك على مساعدة الفقراء وم الجمهور الاكبر لكي يستغنوا عن شرب المسكرات بما يجدونه من اسباب الراحة والتسلية في هذه الدور

نفقات التلغراف

بدفع الانكليز كل سنة مليون جنيه عن الرسائل التلغرافية التي يرسلونها الى اميركا و٤١٢ الف جنيه عن الرسائل التلغرافية التي يرسلونها الى اوستراليا و٣٦٦ الف جنيه عن الرسائل التي يرسلونها الى جنوبي افريقيا و٣٠ الف جنيه عن الرسائل التي يرسلونها الى الهند ومثلا عن الرسائل التي يرسلونها الى الصين وغيرها من بلدان المشرق ومجموع ذلك مليونان و٣٧٨ الف جنيه

المدرسة ٢٧٤٥٠ ريال . وتركتمسزوسان برون ١٤٠ الف ريال للمدرسة برنستون الجامعة . وتركتمس مارسيه ونثرب مليوناً واربعة مئة الف ريال . وترك المستر سوثيرث ١٧١ الف ريال لمدرسة يال الجامعة . والمستر فرنسيس لومس ١٥٠ الف ريال للمدرسة اوعيو الجامعة وترك المستر جونس كلارك مليوناً وخمس مئة وسبعة وسبعين الف ريال للمدرسة المسماة باسمه وقد اعطيت قبالاً خمس مئة الف ريال من تركته هذه اكبر الهبات العلية التي وهبها الاميريكيوت في خلال الشهور الثلاثة الاخيرة من السنة الماضية ومجموعها نحو خمسة ملايين من الريالات

مقاومة المسكرات في روسيا

اهتم ديهوت وزير روسيا بمقاومة المسكرات في بلاد الروس على اسلوب فعال فتألفت لجان في كل المدن والقرى الكبيرة لمقاومة المسكرات بتقديم الغذاء الكافي للفقراء وبانشاء المكتبات والمنشآت الادبية حيث يجد الناس ما يسلمهم بقضاء ساعات العطلة من غير ضجر فيفضونها على الخانات . وأكثر الاعتماد على الدور التي انشئت للفقراء وهي واسعة نظيفة يجد فيها الفقير كل راحة وبتناج طعامه منها بارخص ثمن لان الحكومة تتحمل كل النفقات اللازمة لادارة هذه الدور ولا تأخذ

بيضة ثمينه

يتم بيضة من بيض الاوك بالامس في بلاد الانكليز بالمزاد العلني فبلغ ثمنها ٢٥٢ جنيهًا وطائر الاوك قد انقرض من الارض الآن فصار العثور على بيضه من النوادر وقد بيعت بيضة قبلها بالمزاد فبلغ ثمنها ثلثية جنيه

معرض البراغيث

عند شارلس روتشيلد معرض فيوف الوف والوف الوف من البراغيث المختلفة الانواع والاقدار لان البراغيث التي تعلق بكل حيوان وطائر تختلف عن البراغيث التي تعلق بغيره واكثر هذه البراغيث برغوث خلد طولها خمس بوصه (عقدة)

النظام المشري

بين المستر مورس في مجلة السلطنة (امبير ريفيو) ان تغيير الموازين والمقاييس في انكلترا وجعلها حسب النظام المشري الفرنسي يكلف انكلترا مئة وخمسين مليونًا من الجنيهات واشار بان يبق الانكليز على مقاييسهم ويجعلوا اليوم وحدة لها . ومن رأي الاستاذ ريف الاميني ان النظام الاثني عشري خيرا من النظام المشري حتى في المد وانه لا بد من ان ينزل الناس عن النظام المشري ويتمسكوا على النظام الاثني عشري في كل شيء . ووضع عددان بين التسعة والعشرة فصارت الارقام الاولى اثني

عشر رقمًا واشار بان يبق البيرد مقياسًا للطول ويقسم الى اثني عشر قسمًا ويبقى الربال مقياسًا للمعاملة وهم جبرًا

الامتياز بالمخترعات

جاءنا مهندس قبيل كتابة هذه السطور يقول لقد اخترعت آلة رخيصة الثمن تخرج النار من تحت الاطمان في الآلة البخارية اذا قل الماء فيه ونيف من انفجاره وقد سجلتها في المحكمة المختلطة واكتفيت بذلك لانني لا اجد سبيلًا لاخذ امتياز من الحكومة المصرية بهذا الاختراع . فخطر لنا كلام قاله احد رجال يابان منذ عهد قريب وكانت حكومة بلاده قد ارسلته الى اميركا ليدرس قانون الامتيازات فيها فقال بعد ان درسه بالتدقيق

” ان نجاح اميركا وهي ابنة مئة عام نجح عن قانون الامتياز الذي فيها ولذلك سنسب قانونًا للامتياز مثله في بلادنا “ . ومعلوم ان قانون الامتياز لا يقتصر على المخترعات بل يشمل كل ما يستنبطه الانسان وما يؤلفه حتى لا يتمتع زيد بجمب عمرو غفوا من غير جزاء يدفعه له فخذنا لورأت الحكومة المصرية سبيلًا لتسهيل اخذ الامتيازات لحفظ حقوق المؤلفين

اكل الذبان

ان اهالي استراليا الامليين يدخنون الذبان حتى تحترق ويجمعونها ويصنعونها اقراصًا ويأكلونها

مخدر جديد

يقول اطباء الستان في بلاد المجر انهم اكتشفوا مخدراً جديداً مثل الكوكايين وفعله في التخدير اطول اقامة من فعل الكوكايين وهو يستخرج من نبات هندي اسمه غامو ياسو. والمطلوب ان هذا المخدر يغني عن الزننج في تسكين ألم الاضراس التي يواد حشوها واذا اذيت فحة منه في الف فحة من الماء ودهن باطن الفم في خدره جيداً. وهو من السموم المخدرة فلا يجوز تكثير مقدار

جوائز نوبل

اعطيت جوائز نوبل هذا العام هكذا :
جائزة الطبيعيات للدكتور لورنز والدكتور زيمان الهولنديين . وجائزة الكيمياء للدكتور اميل فشر الالماني وجائزة البحث للاجود رومن مكتشف بموض الحلي الملائرية وجائزة علوم الادب للمؤرخ ثيودور نمسن وجائزة الطب للدكتور فنسن وقيمة كل جائزة من هذه الجوائز ثمانية آلاف جنيه

بوري الاكاسيتيلين

الاستيتيلين غاز معروف اذا مزجت ثمانية اجزاء منه بجزيء من الاكسجين وحرق بيوري صالح لذلك تولد منها لب شديد الحرارة جداً يذيب الحديد والصلب والسلكاو الكلسيوم وقد بين ذلك المسوقوش في الجمعية الطبيعية الفرنسية

نجاح الولايات المتحدة

قال لدوغ مكس غولدمرجر وزير التجارة في برلين ان سكان الولايات المتحدة وهم اقل من خمسة في المئة من سكان المسكونة امتلكوا ربع الاراضي الزراعية في المسكونة فارت مساحة الاراضي الزراعية كلها لا تزيد على ١٦٣٠ مليون فدان وحده الاميركيين منها ٤٠٧ ملايين فدان. وقد بلغت غلة المسكونة من القمح في خمس سنوات من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٠ اقل من ثلاثة آلاف مليون اردب وغلة الولايات المتحدة وحدها من ذلك أكثر من التي مليون اردب او نحو ثلاثة ارباع غلة الدنيا كلها. ونحو ربع غلة القمح في الدنيا من الولايات الاميركية ويستخرج منها أكثر من اربعة اعشار الحديد الذي يستخرج من الدنيا كلها وأكثر من نصف النحاس

رواية المقتطف

لم يقع اختيارنا على رواية سالحة للمقتطف الا في اواخر الشهر وسنشرع في نشرها في الجزء التالي ونجعلها ملحقة باجزاء المقتطف حتى تجلّد على حدة

فهرس الجزء الاول من المجلد الثامن والصنن

١	خزان اصوان (مصورة)
١٢	المؤتمر الطبي
١٧	منزلة الشمر من التاريخ
٢٦	قانون القرعة العسكرية للمصرية
٣٧	ناموس النشوء في تقدم العمران . لتري افندي قندلفت
٤٢	رمم اطراظ (مصورة)
٤٧	نبا من اليابان (مصورة)
٥٣	المشي في النار
٥٥	القاطرات ومخاطر سوقها (مصورة)
٥٨	البيسكل وتاريخه
٦١	شركة المال
٦٣	صليم ده نوفل (مصورة)
٦٥	باب المراسلة والمخاطرة * تاريخ العهد الاسلامي . العربية والقبلي . مؤتمر الميمان . استلها
٧٣	باب تدوير المتبل * جردود . تعليم البنات في المدارس العالية . مسر ستاحوت . ترويض الاطفال
٨١	باب الزراعة * زراعة الخطن في العام الماضي . تبة الخبار في الجيزة . تبة الخبار في ميت الدية . تجارب في زراعة الشعير . المرض الزراعي
٨٦	باب القربط والاعتدال * ناحية ابي رواش الطباشيرية . الثورة الانرانية . النجبة . حيس بحيرة قدس
٨٨	باب الصناعة * الالومنيوم ومركباته . التصوير الشمسي الملون . آلة طب السردف . مواقد زيت البترول
٩١	باب المسائل * اول عمل الزجاج . النبط . مياه لبنان . الارجوحة للطلل . ماء الارض . كشف الراس . الطبيعة الخامسة . بطة الذهب . تصوير الارواح . كتاب في العمران . فهرس اختدق : النهضة الجديدة . استحضار الارواح . قدم الرتب والنباشين . خط البرنقال وقاية النباتات من العفج
٩٦	باب الاخبار العلمية * يونيو ١٩١٦

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٣ ذي القعدة سنة ١٣٢٠

رجال المال والأعمال

إذا عدّ أرباب المال والأعمال الذين دار ذكرهم على اللسان في الشهر الماضي وكثر تحدث الصحف بهم فتشمبرلين الوزير الانكليزي وكروب العامل الألماني في مقدمتهم . وهذان الرجلان ليسا من العصاميين مثل اغنياء اميركا اي لم ينشأا من حضيض الفقر والذل بل نشأا في نعمة لكنهما انياها ووسداها حتى صارا من أرباب الأعمال الكبيرة وكبار الاغنياء الثريين وهماك ترجمة وجيزة لكل منهما تلام ما نشرناه حتى الآن من ترجمات رجال المال والأعمال تشمبرلين

المشهور ان تشمبرلين من رجال السياسة لا من رجال المال ولا من رجال الأعمال . ولا شبهة في أنه من أكبر ساسة العصر ولعل مقامه السياسي الآن في انكلترا اعظم من مقام كل سياسي آخر لكن مقامه المالي ليس دون مقامه السياسي والاول اساس الثاني ودعامته ولد في اواسط سنة ١٨٣٦ فقد ناهز الآن سن الشيخوخة لكن الناظر اليه يظنه كملأ في الخمسين من العمر . ودرس في مدرسة لندن الكلية ولم يستطع ان يطلب العلم في مدرسة من مدارس الانكليز الجامعة كأكسفورد او كمبرج لان هذه المدارس كانت تقفل ابوابها في وجوه الموحدين وكان ابوه منهم وم فقة من البروتستانت لا تعتقد بالوحيه المسيح . ومن الخجل ان اقتصره على الدرس القليل الفاده ولم يضرب به لانه لم يفرز بالانفال في العلم ومضايقه ولو فعل ذلك لصار من العلماء المتبحرين الذين يشار اليهم بالبنان ولكن تقهه لنفسه ولا مته لم يكن قدر ما هو الآن

كان ابوه يبيع الاحذية يبع تاجر لا يبع صانع واشتهر بصلو المعه وشدة الخزم مع شيء

من الدحة فورث منه مقاماً في التجارة ودراية في تعاملها . ولما صار له ١٦ سنة من العمر اطلعه ابيه على اسرار صناعته وادخله معمل الاحذية فتعلم صناعاتها ونشأ اسكافاً من الاساكفة وتاجراً من التجار . وقد وقف خطيباً في جمعية الاساكفة منذ بضع سنوات وقال " اني بقيت في مدينة لندن الى ان صار عمري ١٨ سنة وكان يمكنني ان اقول حينئذ ما لا يستطيع كثيرون من اعفاء هذه الجمعية ان يقولوه وهو ان ابي وجدتي وابا جدي من الاساكفة الذين تعاملوا هذه الصناعة على التعاقب في بيت واحد مئة وعشرين سنة وفي هذا الممكن وقفت مع ابي وانا فتى وخطبت الخطبة الاولى "

لكن تعلم السكافة واتصاله بجمعية الاساكفة لم يطولا الا سنتين فان زوج عمته واسمها تيلفورد كان يصنع لواب الخشب واشترى امتيازاً بطريقة لعمل اللواب من محترعيها واقنع ابا تيمبرلين ان ياتي الى مدينة برمنهام ويشاركه في هذا العمل فاشترك الاثنان ودنيا زماناً طويلاً الى ان تكملت اعمالها بالتفاح وصار لها معمل كبير لعمل اللواب وكان يصنع في برمنهام سنة ١٨٦٥ نحو ١٩ مليون لوب كل اسبوع ونحو ١٣ مليون لوب منها تصنع في معمل تيلفورد وتيمبرلين (واللوب يسم ما يسمى في مصر بالفتيلة والالابوظ والبرمة وما يسمى في الشام بالبرغي)

والشائع ان الابهاء بنشئون الاعمال الكبيرة مبتدئين من اسمها واولادهم يرثونها قائمة الاركان مشيدة البنيان فيقولون ادارتها وهم يجهلون مبادئها فتضعف في ايديهم رويداً رويداً الى ان تزول اما صاحب الترجمة فشارك اياه وزوج عمته في عمل اللواب وكل ما يتعلق بها ولم يقتصر على ذلك بل عني بالقسم التجاري من العمل وهو القسم الامم اي بيع اللواب الى التجار ونفع الاسواق لها في اقطار المسكونة . وجري ابن عمته مجراه فتعلم صناعة عمل اللواب مثله وكان يشارك المال في عملها

ولم تكن اللواب دقيقة من رؤوسها كما هي الآن فكان التجار يضطرون ان ينقب لها ثقباً تدخل فيه واستنبط تيمبرلين طريقة تصنع بها دقيقة من اعلاها كما ترى في صورته وقال امتيازاً بذلك فراجت لواله اكثر من كل اللواب واتسع معمله حتى صار فيه اربعة آلاف عامل وجمع من ذلك ثروة وافرة جداً . ومصدر ثروته اتقانته عمل اللواب وابتاع العامل الصغيرة وشتمها كلها الى معمل واحد وترويع مصنوعي في المسكونة . وقد تم في كل فرع من هذه الفروع وبذل أقصى الجهد لئلا يعتمد على الاقيسة الفرنسية في عمل اللواب التي ترسل الى البلدان الفرنسية وعلى لها بالورق الازرق الذي اعطاه التجار ان يروها فيه . ولما صارت له ثروة طائلة اعتزل العمل الصناعي والتجاري وعكفت على السياسة وامره في السياسة معلوم وهو الآن وزير

معمله ويضيفونه في رينته تشديداً لعمته. وزاد عدد العمال في معمله فيبلغ ٣٦٠ عاملاً سنة ١٨٥٤ و ٦٩٠ سنة ١٨٥٥ و ١٠٠٠ عاملاً سنة ١٨٥٨. وكانت الآلات صغيرة لا تقوم بهذا العمل الكبير فابداً بأكبر منها وصنع المطارق البخارية الكبيرة واللاتين النخجة وبني لاتون منها مدخنة ارتفاعها ٢٣ قدماً وقطرها عند قاعدتها من الداخل ٣٠ قدماً. وظل معمله يتسع وعدد العمال يزيد حتى بلغ ٢٠٣٧ عاملاً سنة ١٨٦١ أي عشر أهالي مدينة اسن حيث كان المعمل وأي شيء تطلبه دول الأرض أكثر من المدافع وهي عماد عزها وحامية حوزتها فلما رأت ان مدافع كروب امتن من غيرها واقتلت عليها أي القبال حتى الحكومة المصرية فلما ابتاعت ثمانية عشر مدفعاً منها سنة ١٨٥٦ و ١٨٥٧

وزاره الملك ولهم الاول سنة ١٨٦١ ومعه ولي عهد فيسك امامها قطعة من الفولاذ ثقلها تسعة اطنان من ٣٠٠ بونقة وطرق قطعة أخرى ثقلها سبعة اطنان ونصف طن وطولها ١٥ قدماً بمطرقة بخارية ثقلها خمسون طناً وتحتها سندان ثقله ألف ومئة طن فدهش الملك من قوة هذه المطرقة ومن كل ما رآه في المعمل وقوت عزيمته من ذلك الحين على مقاومة نابوليون الثالث واجباط مساعيه. ومن ثم كثرت الطلب على مدافع كروب فصنع مئتين منها سنة ١٨٦٣ وطلب منه ٨١٧ مدفعاً في السنة التالية وبلغ عدد العمال في معمله ٤٠٣١ سنة ١٨٦٣ و ٦٤١٣ سنة ١٨٦٤ و ٨٢٥٥ سنة ١٨٦٥ وكان وزن الفولاذ الذي سبكه سنة ١٨٦٣ خمسة وعشرين مليون رطل فيبلغ سنة ١٨٦٥ مئة مليون رطل

وما يذكر بالاسف الشديد ان أكثر الاغنياء جمعوا ثروتهم في الحروب كأنها من اسلاب المغلوبين او كأنهم يضرمون نار الحرب بانفسهم لهذه الغاية. والحقيقة انهم يقيمون الفرص ويفتتمونها حتى طاشت احلام الناس وبادر القائد الى تحلية صدره بوسام الفخار ولو مخفياً بدماء الارباء والملك الى توطيد دعائم عرشه وتوسيع تحوم ملكه ولو ضم الى بلاد بلداً لا يضر له اهلها غير البضاض يبادر رجال المال والاعمال الى الكسب وتوسيع الثروة بتقديم الميرة او جليف النقود ولم يشذ كروب عن هذه القاعدة فلما نشبت الحرب بين بروسيا والنمسا كان متأهباً لما فابتاعت منه الحكومة البروسية ٨٢٦ مدفعاً وصنع لها ٧٣٦ مدفعاً تلك السنة وكان قد اضاف المناجم والمسابك الى معمله لكي يكون مستقلاً عن غيره فسبك تلك السنة ١٢٥ مليون رطل من الحديد او اثنين وستين ألف طن وخمسة مئة طن

وفتح المعرض العام في باريس سنة ١٨٦٧ فاغنم تلك الفرصة لعرض مصنوعاتوه فيه لكي يرى نواب الدول ما يمكن ان يصنع في معمله من الغرائب وعرض مدفعاً ثقله نحو خمسين

طنًا وقطعة من الصلب ثقلها اربعون طنًا. أما المدفع فكان طوله خمسة امتار وربع متر وقطر فوهته ٣٥ سنتيمترًا وفيه اربعون حجرة لولية وقد قضى في عمله سنة واربعة اشهر جرى العمل فيه كل هذه المدة بنهارًا وليلاً وبانت ثقلات عمله ٦٥٣٥ جنيتها ثم اهدى المدفع الى ملك بروسيا فيحت به ان يكيل تحصين مرافها

ورثت السنوات الثلاث التالية وكروب يصنع المدافع للدول ويبتاع اسمهم مناجم الفحم حتى يستقل بها ولا يبقى تحت رحمة اصحابها الى ان نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ وكان مستعدًا لما فاتتته مزية مدافعه فباع منها ٩١٩ مدفعًا سنة ١٨٧١ و٩٨٥ مدفعًا سنة ١٨٧٢ و١٨٤٥ مدفعًا سنة ١٨٧٣ و٢٩٣١ مدفعًا سنة ١٨٧٤ مصداقًا لقول من قال مصائب قوم عند قوم فوائد. وبلغ عدد المدافع التي صنعها ثلاثة وعشرين الف مدفع. وانتهالت عليه سمات الاكرام من الملوك لانهم رأوا في مدافعه ما يعزز شوكتهم وزاره امبراطور المانيا وامبراطور برازيل في مملعه سنة ١٨٧٧ ومعهما كثيرين من الامراء والقواد

ولما اقيم المعرض الاميري في فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ كان للمدافع كروب المقام الاول فيه وهي سبعة اكبرها ثقله ٥٦ طنًا ونصف طن وثقل مركبته ٣٣ طنًا ونصف طن. لكنه لم يقتصر على عرض آلات الملاحة بل عرض ايضًا كثيرًا من ادوات سكك الحديد المصنوعة من الصلب فتبادل الضرب بالنفع. ثم صنع مدفعًا اكبر من كل ما تقدمه ثقله ثمانون طنًا وقطر فوهته اربعون سنتيمترًا وقنبلة تحرق لوحًا من الحديد سمكه قدمان على بعد خمسين مترًا

وتوفي فردرك كروب سنة ١٨٨٧ وخلفه ابنه الفرد كروب التيسى توفي حديثًا فصار في خطوات ابيه وجدته وزاد على اعمالها سبك صفائح الفولاذ لتدريع البوارج الحربية وابتاع معملًا آخر ليعمل هذه الصفائح ويعمل مركبات المدافع وقنايلها واستخدم فيه ثلاثة آلاف عامل وتولى ادارة شركة الملاحة والمهندسة الالمانية في كييل وبرلين وفيها ١٧٧٨ عاملًا وزاره امبراطور المانيا سنة ١٨٩٢ فاطلق امامه مدفعًا قطعت قنبلة اثني عشر ميلًا ونصف ميل في سبعين ثانية وبلغ ارتفاعها وهي سائرة ٢١٤٥٦ قدمًا

ولما اقيم معرض شيكاغو بامريكا سنة ١٨٩٣ بعث اليه مدفعًا ثقله ١٣٠ طنًا وطوله ٤٦ قدمًا وثقل القنبلة من قنايله ٢٥٠٠ رطل. وارسال مدفع هذا ثقله من اواسط اوربا الى اواسط امريكا مع ما يقتضي ثقله من النفقة والمنفعة يبرًا وبحرًا لا كبر دليل على عظمة الرجل ولم يكن قاصدًا الشهرة مجرّدة عن كل منفعة بل كان قصده الاول كما كان قصد ابيه وجده من قبله الكسب المالي وتمييز مقام الصناعة الالمانية

واشتهر بمعمل كروب بمعمل صفائح الفولاذ لتدريج البواريج الحربية كما اشتهر بمعمل المدافع لخرق دروعها فكانه يجهز الدول باقوى انواع المدافع فاذا رأى انها اكتفت منها لأنها تتلف بها امنع البواريج صنع دروعاً منيعة للبواريج لا تقوى تلك المدافع على خرقها فلا يعود للمدافع قيمة فيصنع مدافع اقوى منها تحرق الدروع الجديدة فتضطر الدول الى ابتياعها ثم يصنع دروعاً اتمن من الاولى لا تقبل بها هذه المدافع فتضطر الدول الى استعمالها وعلم جراً . وهو ليس منفرداً في ذلك بل له مائلون ومناعلون من الانكليز والاميركيين والفرنسيين وغيرهم كلهم واحد وهو كسب المال والجاه كأنهم في الدنيا خالدون . ولكن المالك لا تقوم والام لا تترقي الا بهؤلاء الرجال وامثالهم من الذين يوطدون دعائم عزها ويملون منائر مجدها والاعمال التي تجري في معامل كروب سرية كلها لا يباح لاجنبي ان يطالع عليها ولذلك لا يؤذن لاحد ان يراها . اما المال فيعني بهم اعتناء خاصاً حتى يتكبروا اسرار العمل ويعطى كل منهم معاشاً بعد ان يعمل اربعين سنة واذا عجز عن العمل قبل ذلك أعطي معاشاً يكفيه . وكل ما يحتاج اليه العامل بمجده في بلد المعامل من مأكل ومشرب وماوى وملهى فلا يضطر ان يخرج منه الى مكان آخر ولذلك لا خوف من انشاء اسرارهم . وهذه المعامل تخرج حديدها ونحسها وفازها وتصنع قزميها وتطبع كتبها وفيها مكاتب للبريد والتلغراف ومطابخ للحرق ومدارس وكنائس ومقاسل ومطاعم واندية ومستشفيات وكل ما يحتاج اليه الانسان في المدن الكبيرة

وقد بلغ عدد المدافع التي صنعها معمل كروب قبل وفاة رئيسه الاخير اربعين ألف مدفع . وهو يحرق في السنة أكثر من مليون ونصف مليون طن من الفحم وفيه سكتان حديدتان الواحدة واسعة وطولها ٣٦ ميلاً وفيها ست عشرة قاطرة و ٧٠٠ عربة والثانية ضيقة وطولها ٢٣ ميلاً وفيها ٢٦ قاطرة و ١٢٠٩ عربات وكل هذه العربات لتقل مصنوعات وفيه ٥٩٠ ميلاً من التلغراف و ٣٢٨ محطة للتلغراف و ٤٥٨ آلة بخارية قوة بعضها ٣٥٠٠ حصان وقد بلغ عدد المال فيه منذ سنتين ٤٦٧٠٠ عامل

وقد توفي السر كروب في ٢٢ نوفمبر الماضي وعمره ٤٨ سنة فقط وترك ثروته الوافرة لزوجته ولا بنتها المبرى بعدها . ولم يجمع الكتاب على مدحه لكن امبراطور المانيا نفي عنه كل لوم . وقد رسمنا صورة ابيو في صدر هذا الجزء لان له اليد الطولى في توسيع معمل كروب وتعزيز شأنه وشأن البلاد الالمانية به

المؤتمر الطبي

عقد المؤتمر الطبي المصري جاسته الاولى في اقسامه الثلاثة في مدرسة قصر العيني الطبية صباح السبت في ٣٠ ديسمبر ففتح كومانوس باشا القسم الخاص بالامراض الباطنية الذي يرثه فتلا خطبة رحب فيها باعضاء المؤتمر وقال ان البحث في هذا القسم يدور على طب الامراض الخاصة بالاقاليم الحارة وهي (١) الدنطاريا وامراض الكبد (٢) الملاريا وسائر الحميات المعروفة في الاقاليم الحارة (٣) الكوليرا والطاعون (٤) التدرن (٥) امراض متفرقة

ثم اعلن افتتاح الجلسة وقال ان الاستاذ يوشار يرأس الجلسة الخاصة بالحميات الملارية والاستاذ مارليانو جلسة التدرن والاستاذ نتاجل جلسة الدنطاريا

فاستم الاستاذ نتاجل كرسي الرئاسة وتلا الدكتور كرتوليس رسالة في اسباب الدنطاريا والحصى الكلوية وقال ان الحصة الكلوية ظهرت على اثر الدنطاريا في ٨٥ من ١٦٤ حادثة وقعت تحت مشاهدته فهذه النسبة دفعت الى الحكم بان نصف الحصى الكلوية مسبب عن الدنطاريا وقال انه اذا بذلت العناية في معالجة الدنطاريا الى ان تشفى امن ظهور الحصة الكلوية

وخالفه الدكتور دي جيون فقال ان الدنطاريا مسببة عن ضرب من الباشلس لامن الاميبا التي تسبب الدنطاريا فقال الاستاذ شوميس ان الدنطاريا نوعان احدهما مسبب عن نوع من الاميبا وهذه غير وافية ولكنها تحدث الخراجات الكبدية والآخر مسبب عن نوع من الباشلس وهي تكون وافية وميكروبا يشبه ميكروب الكوليرا وميكروب التيفويد ولكن يمتاز عنهما تمام الامتياز

وعقبه الدكتور جراندي والدكتور بللي فشرحاهما في معالجة هذا الداء ثم طرح الدكتور كومانوس باشا مسألة التهاب الكبد واحتقانها فلم يكن في الاجمات التي تليت بشأنها شيء جديد

وتداول الاعضاء في المرض المعروف بالبلهارسيا هيمايوبيا في قسم الجراحة فتلا الاستاذ لوس مقالة في تاريخ هذا المرض الطبيعي وقال انه مقتنع بان ميكروبه لا يصل الى الدم عن طريق الفم والمعدة لان الحامض الكلوريك الموجود في المعدة يهلكه لكنه يصل الى الدم عن طريق الجلد . وعقبه الدكتور سيمرس فتلا رسالة في وصف هذا المرض وعرض صور اعضاء مصابة به في ادوار مختلفة

وبعد ان ارفضت جلسات الصباح زار الاعضاء مستشفى المدرسة ومتحفها ومعاملها وبعد ظهر السبت عاد المؤتمر الى الجلسة فتل في القسم الباثولوجي عدة رسائل عن الحمى المalarية وغيرها من الحميات الكثيرة الوجود في البلدان الحارة. ويبحث اعضائه قسم الجراحة عن معالجة البلهارسيا بالجراحة فوصف الدكتور ويلد انتشار هذا الداء في مصر ولاسيما في الشرقية والبحيرة وقال ان خمس امراض الفلاحين يكون بالبلهارسيا . وانه لا يكاد يخلو ذكر من اهل مديرية البحيرة من هذا المرض . وتلاء الدكتور ملتون فقال ان العلاج الوحيد في الحوادث المتقدمة هو العملية الجراحية . ثم تلا الدكتور روبرت بل مقالة في السرطان ومعالجته بغير عملية جراحية

وصباح الاحد جرى البحث في قسم الباثولوجيا عن الكوليرا فوصف الدكتور بتر طرق الوقاية المتخذ عليها في القطر المصري وقال انها وقت بالفرض المطلوب كما يظهر من المقابلة بين فتك الكوليرا هذا العام وفتكها في السنين السابقة . وهذه الطرق هي الحجر الصحي التام في الخارج والتدابير الصحية التامة في الداخل . والتدابير الصحية افضل واقنع . ووثقة الدكتور روفر على ذلك ودعا اعضاء المؤتمر لمشاهدة منجم الطور . وتكلم الدكتور غوثني عن الطاعون فقال انه ظهر في القطر المصري على نوعين يمتازين الواحد عادي وهو النوع الصيني وهو دلي غير خيث وسببه الجرذان والثاني غير عادي وهو النوع الشتوي وهذا نادر ولكنه خيث جدا وسببه الجوهري رثوي . ويعود الطاعون في الربيع بسبب تكاثر الجرذان حينئذ . وندل المصابين والتطهير ينعان انتشار النوع الرثوي وقال ان على التطهير الاعتماد في استعمال شافة الطاعون

ويوم الاثنين دار البحث في قسم الباثولوجيا على السل فتلا الدكتور مارجليانو مقالة مسببة في معالجة السل الرثوي والاستاذ دومر في معالجة السل بالكبريتية اي بخار مريمية متوالية من الكبريتية وقال انها جاءت بفائدة كبيرة وتكلم الدكتور سندوث والدكتور انجل عن داء الجدام في مصر والدكتور ورونوك عن الجنون المسبب عن استعمال الحشيش

ودار البحث في قسم الجراحة على الخراجات الكبدية فقرأ الدكتور كرتولس مقالة مسببة عن اعراض هذا الداء وعلاجه الدوائي والدكتور فرنوف عن علاج الجراحي . وذكر ١٠٩٤ حادثة عولت بالعمليات الجراحية فلم يمت منها سوى ثلاثين في المئة . وقال انه لا بد من الالتجاء الى العملية الجراحية حالما تدل الدلائل على تكون مادة في الخراج وانه لا بد من ان يكون الشق كبيرا وعلى طرفيه شقان عرضيان ولا بد ايضا من تنظيف البؤرة جيدا وحينئذ يقل عدد الوفيات

وتلاه الدكتور جراند فحكّم على خراجات الكبد في الاطفال . وبعد الظهور تكلم الدكتور هريسن عن استئصال البروستاتا من عنق المثانة ثم دار الكلام على مرض الحصى ويوم الثلاثاء تليت مقالات عديدة منها مقالة سيف الزهري في مصر واخرى في عال القلب واخرى في استخدام اشعة رنتجن في تشخيص الامراض الباطنة لحصى الكبد وما اشبه واخرى في التشخيص النفاسي واخرى في اقليم مصر والامراض التي يكثر وقوعها لمناسبة الاقليم لها وختمت جلسات المؤتمر العلمية الساعة الاولى بعد الظهور

واحتفل يوم الاربعاء في ٢٤ ديسمبر بافتتاح المؤتمر في الاوبرا الخديوية فباشرت الساعة العاشرة صباحاً حتى غص المكان بالاطباء والعلماء وجلس عادية فخري باشا ناظر المعارف العمومية في صدر القاعة والدكتور ابراهيم باشا حسن رئيس المؤتمر عن يمينه والدكتور ابانا باشا والسرد هوراس بنشيج مدير عموم الصحة عن يساره وجلس بقية اعضاء المؤتمر ومندوبو الدول على شكل نصف دائرة ثم فتح فخري باشا الجلسة وخطب الدكتور ابراهيم باشا حسن بالفرنسية فقال اني بجزيل السرور اقدم الشكر بالاسالة عن نفسي والنيابة عن اهل وطني الى الحكومات الاجنبية والجمعيات العلمية والمندوبين الذين لبوا دعوتنا وشاركونا في مؤتمرنا فقد اعطينا شأن العلم وبنم عن الامم المتقدمة التي اتدخلكم احسن نيابة واحييتكم لارض التراعنة ذكرى مجدها العلمي فجدتم وكددتم لا فباح هذا المؤتمر وسبقك تذكركه نصب عيوننا وتكتب اعماله بالبر في تاريخ مصر ثم اصاب الشكر والثناء على المندوبين وقال اني لا اقول لكم " استودعكم الله " فقد جاء في الاثر المأثور ان من يشرب ماء النيل مرة فلا بد ان يعود اليه اخرى وعليه اقول " على الطائر الميمون الى حين اللقاء "

ثم تلا الدكتور فورنوف خطبة مسهبة في المباحث المفيدة التي بحثتها اقسام المؤتمر وشكر المندوبين على التوائد الكثيرة التي افادوا بها هذا القطر و اشار الى ما ابداه الجنب العالي من الرعاية والعناية بشأن المؤتمر وقال ان سموه سيلبغ اعضاءه شكره وصوره عند مقابلته لهم وخطب الدكتور شخت مندوب المانيا بالالمانية والدكتور نتاجل مندوب النمسا باللغة النمسية والدكتور كويس مندوب البلجيكي بالفرنسية فذكر ان جلالة ملك البلجيكي انشأ بعنايته وجدو مستمرة لبلاده في الكنفو وأن كثيرين من ابناء وطنه الذين قاموا فيها ذهبوا فريسة لامراض البلاد الحارة ولذلك كانت اعمال هذا المؤتمر من اهم الاعمال المفيدة لبلاده لان الغرض منها مقابلة الامراض التي تنتشر في البلاد الحارة وتخفيف وطأتها عن الاهالي. ثم ذكر ان حكومة بلاده ستمقد مؤتمرًا طبيًا في شهر سبتمبر من العام القادم ودعا حضرات

المندوبين واعضائه الجان الى حضوره وختم كلامه بالشكر والثناء
ثم خطب الماحور جورجاس المنسوب الاميركي بالانكليزية والدكتور بوشار الفرنسي
والدكتور كويس اليوناني بالفرنسية فقال الدكتور بوشار ان الذين استفادوا من هذا المؤتمر
حقيقة هم الاطباء الذين قدموا من البلاد الاجنبية فشهدوا امراضاً لم يكونوا يعرفونها الاً
بالاسم واطلموا على المباحث المفيدة التي جمعها لهم اطباء هذه البلاد بعلمهم ومزاوتهم وسؤالين
البحث والتوسع فيها في بلادهم خدمة للعلم ولتوحي الانسان
وخطب بقية المندوبين بالانكليزية او الفرنسية الاً الدكتور ميرزا محمد مهدي خان
مندوب دولة ايران فانه خطب بالمرية

وخطب المستر رينولد هريسون مندوب انكلترا فنهأ الجانب العالي بنجاح المؤتمر وقال ان
مصر خدمت به علم الطب خدمة عظيمة اتيقة وشكر الدكتور فورنوف ورفاقه على تنظيم المؤتمر
ثم تلا الاستاذ نثناجل مندوب النمسا مقالة طويلة في وقاية الصحة من الامراض . وتلا
الاستاذ ماريانو مندوب ايطاليا خطبة في اسباب التهاب الكلية
وقد اتفق الخطباء كلهم على شكر الجانب العالي ورجال حكومتهم ولجنة المؤتمر على ما لقوا
من حسن الضيافة وزيد الاحرام مدة اقامتهم في هذا القطر
واخيراً قرأ السكرتير العام الالماني التي يسطها المؤتمر وهي (١) ان يعقد المؤتمر الآتي سنة
١٩٠٧ في اواخر ديسمبر (٢) عقد مؤتمر جديد لتهوير ما نقرر في مؤتمر البندقية تهويراً
مطابقاً للبادء والعلمية الجديدة وتنظيم الحج في المغرب الاقصى وغيرها تنظيمياً يزيل ما يقع
فيه الآن من الخلل (٤) مراقبة شرق القطر المصري مراقبة خصوصية (٥) اتخاذ الوسائل
الواقية من الورد الحبيبي (٦) انشاء محلات خاصة بالحلى التيفيدية في المستشفيات

ثم نهض سعادة بخري باشا وختم الجلسة بخطبة فرنسية قال فيها ما يأتي
”تشرفت بان اتدبني مولاي الخديوي لرئاسة حفلة اختتام المؤتمر الطبي الاول فيسرفني
ان اقوم بهذه المهمة امام ممثلي الميئات الطبية في العالم المتمن الذين عقدوا مؤتمرهم تحت جو
مصر الصافي واني اشكر باسم كل مصري الحكومات التي شرفت مؤتمرهم بان انتدبت له
مندوبين خصوصيين كما انني اشكر الجمعيات الطبية والاحياء الاجانب القيمين في مصر ولجنة
تنظيم المؤتمر واتشرف في الختام ان اعلن باسم الجانب الخديوي اقبال المؤتمر الاول المصري
هذا وقد تلا البعض من اطباءنا الوطنيين مقالات طبية مختلفة سنأتي على خلاصتها
في فرصة اخرى

دربار الهند

الدربار كلمة فارسية معناها بلاط الملك او حفلة استقباله لوزرائه ووجهاء بلاده استعملها الانكليز اولاً سنة ١٨٧٧ للاحتفال بملقب الملكة فكتوريا سلطانة الهند . وقد افاموا درباراً آخر في غرة هذا العام بمدينة دلهي احتفالاً بتتويج ملكهم سلطاناً على بلاد الهند وقال الذين شهدوا الاحتفال انه اعظم مشهد تجأت فيه آيات الالهة والتمخامة وتثلت صورة العز والسودد حيث اجتمع الملوك والامراء من جميع انحاء السلطنة الهندية والبلاد المجاورة لها . فان امام المسجد الجامع الذي افامه السلطان شاه جهان في مدينة دلهي على دكة عالية وجعله آية الدهر في نغامة البناء وجمال النقش ماحة كبيرة شهدت كثيراً من مشاهد الجهد والابهة في سالف عهدها . هنا اخبر لورد كرزن حاكم الهند ان يقيم الدربار الآن كما اقيم سنة ١٨٧٧ لكن دربار هذا العام كان اعظم من ذاك وانتم لأنه اشترك فيه كل امراء الهند ووزرائها . ترك السليم العريض المؤدي الى المسجد ليوقف عليه السلطن وخصص الرواق الذي امامه للاوربيين ونواب البلدان المجاورة كسيام وبنال وغوى والمستعمرات الفرنسية . والجانب المواخه للمسجد تحت اسوار القصر لامراء الهند واتباعهم حسب درجاتهم ومراتبهم وقفا فيه راكبين على افيالهم وهادجها الفضية تتألق في شمس الظهيرة وبعدهم الوف الجنود حسب فرقهم وصفوفهم ولا تكلمت الشمس الساء في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي اطلقت المدافع ايذاناً بوصول لورد كرزن الى محطة دلهي وبعد ربع ساعة أعيد اطلاقها اشارة الى وصول الدوق كنوت وزوجته . وبين المحطة وساحة الدربار ميل ونصف فسار موكب اللورد وموكب الدوق وتلتهم موكب امراء الهند وكان امام موكب اللورد حرس الشرف بقوده الجنرال كوليس وبعده النذير ومعه اثنا عشر مبعوثاً ستة منهم انكليز يجوزو يضاء وستة هنود بعباء مذهبة الحواشي وابواقهم من الفضة وحلهم من الخمطل المزركش بالذهب وهم راكبين خيولاً دهاا ثم حرس آخر من الهنود على خيول شهب ثم حرس ثالث من الامراء واولاد الامراء الذين يرتفع نسبهم في شجرات الهند قروناً عديدة وحلهم وحلهم تهر الابصار وریش الذهب يلوح فوق عمامتهم وهم على خيول دم سروجها مغطاة بجلود الثمور . ثم تلامذة المدرسة الحربية وفي مقدمتهم مهربا امدار السر برتاب سينغ ووراده مهربا جذبور ومهربا كشتنغار ومهربا جذبور ورجا رتلام ونواب جاورا وعشرون نائباً من اشرف بيوتات هندستان ووراء ذلك الانيال مطايا كل موكب عظيم في بلاد الهند وهي تسير الهويئا سير الجبايزة العتاة كأنها البوابج

المدرسة تقرر بجزء ذلك المشهد الوقور . وكان على الايال الاولى اركان حرب الحاكم العام واركان حرب الدوق ورجال حاشيتهم ثم جاء بعدها فيلان كبيران يقفان سائر الايال ارتفاعاً وضخامة فلما بانا من ساحة الدربار عزفت الموسيقى بالنشيد الوطني والتفت الجمع الى المودج الذي على القيل المتقدم فاذا فيه الحاكم العام لورد كرزن منتصب القامة طليق اللحية وهو يشير يديه مسلماً على الجماهير المنتصبة لاستقباله والى جانبه زوجته تزيد طلعتها المشهدهجة وجمالاً وهذا القيل المهرجانيارس وهو الذي اقل لورد لن لما اتى دهلي لمثل هذا الاحتفال سنة ١٨٧٧ وهو دجه من الفضة الخالصة معلم بالذهب وتدلّ منه حلسا حير يصلان الى الارض على كل منهما شمس واسود من الذهب الوهاج وامامة وعلى جانبيه رماحة رماحهم من الفضة وعذبانها من الذهب . والقيل الثاني يقل الدوق والدوقة وهو كالاول قدراً وعظمة هودجه من الفضة معلم بشعار مهرجانيور وهو فهد ذهب واثن على غزال وحلماه معلمان بصورة الشمس والاسود وهنا ابتدأت مجالي الابهة بما يفرق وصف الواصفين فان الايال التي تبعت قبلي الحاكم والدوق اقبلت اثنتين اثنتين نقل اقبال الهند خمسين اميراً ووراءهم خمسون فيلاً اخرى نقل المهرجات والرجات والنواب . يرى الناظر المطل عليها مجراً من الحرير والمقصب زيده الذهب والفضة تلالاً فيه فرائد المجواهر من الماس والياقوت والزمرد وتأتق الدرر الغوالي على الحلال والنعام ولا يسمع منه الا صوت جلاجل الفضة والذهب من اعناق الايال وحواشي الموادج ثم اقبلت صفوف المركبات نقل حكام الولايات وروساء دوائر الحكومة . ثم القائد العام الجنود الهند لورد كشتنبطل السودان والترنسفال منتصباً على ظهر جواده عابس الوجه بأدي الهابة كالاسد الزبيل وامامة اركان حريه من جنود بريطانيا وجنود الهند ووراءه رماحة بنغالا وبعدهم خنام المركب . ولكنهم لم يكادوا يصلون الى ساحة الدربار حتى دارت الايال التي كانت واقفة فيها وسارت ووراءهم وهي مئة وخمسون فيلاً سارت سيراً وتبدأ فاجت بها الارض ومادت وهي لاتباع امراء الهند وزينتهم نقل عن زينة اسياهم لكنها ليست دونها بهاء . وقد اقتضى مرور هذا المركب من محطة سكة الحديد الى ساحة الدربار ساعتين كاملتين وكانت سطوح دهلي وشرفاتها وكروها وكل مصطبة فيها خاصة بمجاهير المشاهدين وهم يابغي الحلى والحلل . ولما وصل المركب كله الى الساحة وقف لورد كرزن ودوق كنوت واصطف الامراء في اماكنهم ثم تفرقوا الى خيامهم ومتازلم علي ان يجتمعوا ثانية في غرة العام الجديد للاحتفال بالدربار وفي الوقت المين اجتمع في ساحة المهرجان أكثر من اربعين الفا من الجنود والقواد بقيادة البطل الباسل اللورد كشتنبطل وابل اللورد كرزن بجوكيه الحافل وجلس على عرش من الذهب والفضة

مثلاً ملك الانكليز وجلس دوق كنتوت اخو الملك على عرش آخر ووراءهما دوقه كنتوت ولادي كرزن ثم حاشية الحاكم وحاشية الدوق وحول الجميع الاقيال والامراء والعظماء حسب مقاماتهم . ولما انقطع دوي المدفع الاخير من مدافع السلام تقدم ناظر خارجية الهند الى امام لورد كرزن واستأذنه في افتتاح الدربار فاذن له في ذلك فاستأثراني رئيس فرقة الموسيقى فقرعت الطبول ونقح في الايقاع وارتفعت الاصوات الموسيقية ثم دخل النذير ووراءه المبوكون ودنوا من العرش وسلموا فامره الحاكم ان يقرأ منشور الملك الذي يعلن فيه تنويجه امبراطوراً على الهند فقرأه بصوت رنان سمع في كل ناحية من نواحي المشهد وهذا تعريته

”حيث اننا ارتقينا الى عرشنا باسم ادورد السابع بنعمة الله ملك مملكة بريطانيا العظمى وارلندا المتحدة حامي الايمان وامبراطور الهند حين وفاة ملكتنا السعيدة الذكر الملكة فكتوريا في الثاني والعشرين من شهر يناير سنة الف وتسماية وواحدة لمخلصنا
”وحيث اننا اعطانا رغبتنا الملكية بنعمة الله القدير في الاحتفال بتتويجنا في السادس والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩٠٢ وتمكننا بنعمة الله القدير وبركته من اقامة الاحتفال المذكور يوم السبت في التاسع من شهر اغسطس الماضي

”وحيث اننا نودّ ونريد ان ذلك الاحتفال يعلن لكل وعابانا المحبوبين في ممالكنا الهندية وان يباح لحكامنا ونوابهم وروساء الادارات وامراء الولايات الوطنية التي تحت حمايتنا وروسائنا وشرفائنا ولثواب كل الولايات في سلطنتنا الهندية ان يشاركوا في هذا الاحتفال

”فنحن نعلن بهذا المنشور ونأمر ونوصي وزيرنا الامين المحبوب جورج ثانايل لورد كرزن نائبنا في بلاد الهند ان يقيم في مدينة دهلي في غرة يناير سنة ١٩٠٣ درباراً امبراطورياً لكي يعلن فيه اتمام الاحتفال بتتويجنا . ونأمر ان يقرأ هذا المنشور في الدربار المشار اليه لكي يعلم به كل من جهة
”صدر من بلاطنا بسنت جسمس في غرة أكتوبر سنة ١٩٠٢ في السنة الثانية من ملكتنا“
ولما تمّ النذير تلاوة هذا المنشور صعدت الموسيقى واطلقت المدافع وحتف الجمهور بالدهاء.

ثم نهض لورد كرزن وخطب في الجمهور خطبة طويلة قال فيها
”منذ خمسة اشهر تخرج جلالة الملك ادورد السابع في مدينة لندن ملكاً لانكلترا وامبراطوراً لبلاد الهند . ولقد كان من نصيب القلياليين من نواب هذه البلاد ان يشهدوا ذلك الاحتفال
”والآن اتاح جلالتكم لكل اهلها ان يشاركوا في ذلك الاحتفال واجتمع الامراء والروساء والشرفاء الذين هم عواد عرشه ورجال الحكومة من الاوربيين والهنود القابضين على زمام الاحكام باستقامة وامانة لا مثيل لها والهنود البريطانيون والوطنيون الذين يعمدون حي الوطن

وجمهور السكان من كل الشعوب والامم على اختلاف احوالهم ومذاهبهم احتجوا لظهورهم ولاهم للعرش الامبراطوري . ولقد امرني جلالتهم ان اقيم هذا الدربار احتفالاً بتتويجي في بلاد الهند وبست اليها باخيه دلالة على ما لهذا المشهد في نفسه من سمو المقام

”وفي مثل هذا اليوم منذ ست وعشرين سنة وفي هذه المدينة المشهورة في تاريخ الهند شهرة فائقة وفي هذه الساعة عينا جرى الاحتفال بتسمية الملكة فكتوريا امبراطورة لبلاد الهند اثباتاً لاهتمامها بامر رعاياها الهند ولاتحاد ممالك الهند تحت العلم البريطاني . والان لم يقل ذلك الاتحاد عما كان بل زاد تمكناً والملك الذي اجتمعنا لتعلن خضوعنا له لا تفل بحجة رعاياه الهند له عن محبتهم لامي لا سيما وانهم قد رأوا وجهه وسمعوا صوته . وقد رقي الى عرش لا مثيل له في المسكونة في العظمة والثبات ومن اقوى دعائهم السلطنة الهندية وخضوع اهلها الهند له فان بلاد الهند مشهورة بطاعة شعوبها لملوكهم كما هي مشهورة بتقاليدها القديمة وقد خطب كثيرون من الملوك ودعاهم فلم تلق قيادها الا الى المملكة التي عرفت كيف تنال ولائها ” لا يمكن ان يرى مثل هذا المشهد في مكان آخر على وجه البسيطة . ولا اقول ذلك من

حيث كبر الاحتماد مع انه لا مثيل له في ذلك بل من حيث ما يمثل ما فيهمته متسلط يتسلطون على أكثر من ستين مليوناً من النفوس وبلادهم تمتد على ٥٥ درجة من الطول (٣٣٠٠ ميل) ونحن نقدر العواطف التي حملتهم على الحجي الى هذه المدينة قدرها لا سيما وانهم اتوا من بلدان بعيدة جداً غير مبالغين بالمشاق وصاتشرف بسماع التهاني للملك من افواههم

”والقواد والجنود الحاضرون هنا يمثلون جنود الهند البالغ عددها ٢٣٠ ألفاً والتي تقف بجانبها جنود الملك . وروساه الامم الهندية يمثلون ٢٣٠ مليوناً من النفوس . فقد اجتمع في هذا المشهد نواب قوم لا يقلون عن خمس البشر وكلهم خاضعون لملك واحد وواقفون هنا لغرض واحد وهو الاعراب عن ولائهم له . وانت قيل كيف يكون لهذه الامم الكثيرة المتباينة المذاهب والمشارب غرض واحد قلت ان ولاهم للسلطة البريطانية كتابة عن تقديهم بمدل حكمها ولينهم فليس هذا الولاء عاطفة من عواطف النفس بل هو نتيجة لازمة عن اختبارهم الطويل واعراب عما هو راسخ في قلوبهم لان حكومة الملك قد تجتبت ملايين كثيرة منهم من الاعتداء الخارجي والنزوى الداخلي وضمت الملايين اخرى حقوقها وامتيازاتها ونحت امام غيرهم ابواب الكسب الحلال وشملت عامتهم بالرحمة والحنان في اوقات الضنك والضيق وهي تبذل الجهد لتشمل الجميع بالعدل وتدفع عنهم الفيم وتشركهم في نعم العلم والسلم . ان امتلاك هذه الممالك الواسعة الارحاء لامر عظيم جداً لكن حكمها بالعدل والانصاف اعظم منه والتوفيق بين اممها وجعلهم امة واحدة

بحسن السياسة والادارة لاعظم من الجميع وهذا من الاغراض التي نعى اليها في هذا الدربار
 "وعليّ الآن ان اقرأ لكم رسالة الملك التي طلب مني ان ابليها الى شعبه الهندي وهي
 "يسرني جداً ان ابعث برسالة التحية الى شعبي الهندي في الوقت الذي يحتفل فيه بتوحيجي
 فقد تمكن قيايول من امراء الهند ونوابها من حضور الاحتفال في مدينة لندن ولذلك اوصيت نائبتي
 حاكم الهند العام باقامة دربار عظيم في مدينة دلهي لكي يشترك امراء الهند وروساؤها وشعوبها
 ورجال حكومتها في تذكاري بتوحيجي. ومنذ زرت بلاد الهند سنة ١٨٧٥ ارحب بحب تلك البلاد وشعبها
 في نفسي. وانا عالم بولائهم ليبي وعرضي وقد رأيت ادلة كثيرة على ذلك في السنين الاخيرة وكان
 للجنود الهنديين البيضاء والبلا والاحسن في حروب سلطنتي. وارجو ان ابقي للعبوب برنس اوف ويلس
 وزوجته برنس اوف ويلس يتكثران قريباً من زيارة الهند البلاد التي كنت دائماً اود ان يراها
 وهما مشتاقان ايضاً الى زيارتها. وبأجدا لو امكنني ان ازورككم الآن واحضر هذا الاحتفال بنفسي
 ولكني قد بعث اليكم باخي العزيز دوق كنوت المعروف في بلادكم لكي يكون نائباً عن عائلتي
 في حضور هذا الاحتفال. والغرض الذي اسعى اليه منذ خلعت والدتي السعيدة الذكر الملكة
 فكتوريا امبراطورة الهند الاولى هو ان احافظ على العدل والحنان اللذين انصف بهما حكمها
 السعيد فرسخاً حبها واكرامها في قلوب رعاياها. واني اكرر لخلقائي ورعاياي في كل بلاد الهند
 اني احافظ على حريتهم واحترم حقوقهم وامر بتقدمهم وابذل جهدي في انجاحهم هذا هو غرضي
 الاقصى وغاية مرادي وسأوفق بنعمة الله التقدير الى زيادة فلاح الهند وسعادة شعبها".

"فيا امراء الهند وباشعوبها هذه كلمات ملككم الذي اتينا لتحتفل بتذكاري بتوحيجي وهي نبش
 النيرة في نفوس رجال الحكومة المنتظمين في خدمته وتعرب للجميع عن صدر رحيب ورغبة
 أكيدة في فلاحهم. واما لي ولاخواني الذين يشاركونني في ادارة الحكومة فعي دليل
 يرشدنا الى السبيل الذي يجب ان نتبعه في سيرنا واعمالنا. ولم يكن وقت من الاوقات كتما في
 اشد رغبة منا الآن في ان تكون ادارتنا متعفة باللين والتزودة. ولقد عرض علينا امراء الهند
 رجالهم وميولهم في حروبتنا الحديثة وبذلوا هذه القوة وهذه المروءة في تخفيف وطأة القبط
 والقيط. ويصعب ان يعطوا اكثر مما نالوا ويتعذر ان يزداد على الامن الذي هم متمتعون به
 الآن بعد ان ثبت انه موطن الاركان ومع ذلك يسرنا ان نشير على الحكومة ان تتجاوز مدة
 ثلاث سنوات عن ربا كل القروض التي اقترضتها ممالك الهند من حكومة الهند او كفلتها
 الحكومة لها على اثر البجاعة الاخيرة ونرجو ان يكون ذلك مقبولاً"

وذكر كلاماً آخر من هذا القبيل واستطرد الى ما تم في بلاد الهند من النجاح حتى الآن وما

يمكن ان يتم فيها ايضا بحسن الادارة وقال ان هند المستقبل ستكون داراً للصناعة الواسعة والعقول المستنيرة والفتح المتزايد والثروة الوفرة والنعيم المقيم الى ان قال "وانا عالم مقاصد بلادي وواثق بحسن نيتها وعظم مقدراتها ولكن هذا المستقبل السعيد لا ينال الا اذا بقيت السيادة لها وحدها من غير منازع ورجائي الوحيد ان يبقى ذكر هذا المشهد في اذهان شعوب الهند زماناً طويلاً كمرب لم عن عواطف ملكهم وان لا يذكر الا بالبهجة والسرور وان يحيا ملك الملك ادورد السابع في تاريخ الهند وقلوب شعبا. ونطلب من الله القدير المتسلط على الكون ان يديم حكم ملكنا سنين كثيرة ويزيد رفاهة شعبه يوماً فيوماً وان يمتاز ادارة رجاله بالحكمة والفضيلة ويبقى الامن موطن الاركان في ممالكك ابد الدهر . ليجي الملك امبراطور الهند"

وكانت الجماهير تضيح باصوات الابهتاج كلما سمعت عبارة تحرك عواطفها بنوع خاص حتى اذا اتم لورد كرزون خطبته تقدم النذير ونادي بالهتاف للملك ثلاثاً فانتصب الجميع على اقدامهم وشاركوه في الهتاف واجابهم اربعون الفا من الجنود باصوات الهتاف تحمّلها الرياح وتدوي بها الجبال والقيعان وصعدت الموسيقى بسلام الملك . ثم تقدم وزير الخارجية وطلب من الحاكم العام ان ياذن له في احضار امراء الهند بين يديه لتقديم التهنئة فقاموا من مجالسهم عن يمين العرش وعن يساره وتقدموا الواحد بعد الآخر اولهم نظام حيدر اباد الذي يتصل نسبه الى ابي بكر الصديق وهو متسلط على أكثر من أحد عشر مليوناً من النفوس ثم مهربا بارودا الذي بلاده من اغني بلاد الهند وأكثرها سكاناً بالنسبة الى ضيق مساحتها ثم مهربا ميسور الذي بلاده نثار بلاد النظام في اتساع مساحتها . فمهربا كشمير الذي في بلاده اجمل جبال الارض وبحيراتهما وعلم جزء الى ٩٨ اميراً او متسلطاً وهم يمثلون ٢٣١ مليوناً من النفوس التي تحت السيطرة البريطانية مباشرة ويتسلطون على ٦٣ مليوناً من الاحالي المخالفين للانكليزية الداخلين في ولائهم . وبينهم اميرة بهرنال وكانت لابسة تاجاً بديع الصنعة تقدمت وفي يدها سنط من الذهب وضعت امام لورد كرزون فيد رسائل تهنئة للملك . وغيرهم من الامراء الموالين للدولة الانكليزية مثل خان خلاط وسلطان لميج وسلطان الشير وسلطان للكلم ومهتار شترال . وحلال هؤلاء الامراء والوزراء تتوق الوصف وصلاح تفوق التقدير وقد حضروا بجوابهم العظيمة وعجالي عظمتهم واهبتهم ليشتركوا في اظهار دلائل الولاء للعمة البريطانية وواحدة منهم وهي زوجة مهربا جهور قدمت الى لورد كرزون مئة الف ربية لتوضع في صندوق اعانة الجياع تذكراً لهذا الدربار . ولما تم مرور الامراء طلب ناظر الخارجية ان يؤذن له في ختم الدربار بفرج لورد كرزون وزوجته والدوق وزوجته بكونيهما وتبعم سائر الامراء والنواب بالاحتفال الذي دخلوا فيه

قانون القرعة العسكرية المصرية

في الاقتراع السبوي

٦٣ — تعلن نظارة الحرب بواسطة المدير اليوم الذي يبدأ فيه مجلس الاقتراع بمعد جلساته في احد المراكز قبل الابتداء بعقدها بأربعة عشر يوماً

٦٤ — يعقد المجلس جلساته عادة في ديوان المركز ومع ذلك يجوز له ان يعقدها بصفة وثيقة في أي محل آخر في دائرة المركز لفحص كشوفات البلاد التي يسهل الوصول اليها من ذلك المحل

٦٥ — تكون جلسات المجلس علنية مع حفظ الحق له في المداولة سرّياً وتقرر المسائل كلها بأغلبية الاصوات واذا تساوت الاصوات فالرئيس ان يعطي صوتاً ثانياً فافطماً

٦٦ — يباشر المجلس في عمله بلداً بعد بلد ويعين اليوم الذي يحدده لكل بلد قبل حلوله بزمان مناسب

ومع ذلك فالاشخاص الذين يطالبون المعافاة لكونهم من الفقهاء يجوز طلبهم لامتحانهم حسب نصوص المادة (٢٩) في الاوقات المناسبة لذلك

٦٧ — يجب على جميع الاشخاص المدرجة اسماءهم في كشوفات القرعة ان يحضروا امام المجلس مع عمدة بلدهم ومشايخها والصراف في اليوم المحدد للنظر في كشوفات بلدهم . فاذا كان احد الاشخاص المكتوبين في الكشوفة لا يقدر على الحضور بنفسه فعليه ان يرسل من يتوب عنه

٦٨ — ثم يضبط المجلس ضبطاً نهائياً كشف الاشخاص الذين لهم علاقة بالبلد وواجب اشتراكهم في الاقتراع لانهم مكلفون بالخدمة العسكرية وتوصلا لهذا الغرض يجب عليه ان يسمع كل شكوى تخص باسقاط اسماء من كشوفات الاشخاص المكلفين بالخدمة وينيف الى تلك الكشوف الاسماء التي ثبت لديه اسقاطها بدون حق

وعليه ان يفحص حالة كل شخص يكون اسمه وارداً في هذه الكشوفة ويحكم في جميع طلبات المعافاة التي يقدمها هؤلاء الاشخاص وفي جميع شكواهم التي يقدمونها نظراً لدرج اسمائهم في الكشوفة بدون حق

٦٩ — اذا غاب شخص مدرج اسمه في الكشوفة ولم ينب عنه احد فعلى المجلس ان

يبحث عن جهة وجوده وعما اذا كان في قيد الحياة . فاذا ثبت وفاته يؤشر بذلك في كشوفة ولو ان الوفاة غير مقيدة في دفتروفيات البلد

٧٠ - على المجلس ان يرفض من الاقتراح كل شخص لا يليق للخدمة العسكرية لكونه افسد من النبل الذي تعينه نظارة الحربية او بسبب فقد عين او عضو او لأن به عاهة من العاهات التي تجعلها نظارة الحربية في تعليماتها سببا لرفض صاحبها

٧١ - يجوز لنظارة الحربية ان تصدر تعليمات بان يحذف من الاقتراح الاشخاص الذين ولدوا في بلدة او سبق لهم التوطن فيها ولكنهم ابتداء الاقامة فيها ولم يبق لهم علاقتها ولخفى أثرهم من مدة تحددها النظارة في تعليماتها وليس لهم أب أو أخ مقيم في البلدة اوله امارك فيها وفي امكانه ان يدل على محل اقامتهم

والعمل بهذه المادة يجوز ارسال تعليمات خدوشية للجهات المختلفة تبعا لعواندها اليها واحوالهم

٧٢ - كل شخص مدرج اسمه في كشوفة الاشخاص المنكبين باغذية العسكرية اذا ثبت للمجلس ان اقتراعه قد حصل في جهة اخرى يحذف اسمه من الاقتراح

٧٣ - لا يدخل شخص في الاقتراح بعد بلوغه سن السابعة والعشرين

٧٤ - على المجلس ان يأمر بكتابة طول كل شخص وارد في كشوفة القردة امام اسمه مع الاوصاف البدنية التي تساعد على معرفة شخصيته وتكون على حسب التعليمات التي تصدرها نظارة الحربية

٧٥ - على المجلس ان يراجع كشف المستعدين في البلد المنصوص عنه في المادة (٥٨) وان يبحث عن عمر كل شخص وارد في الكشف المذكور وبدونه فيه

٧٦ - وعند العمل باحكام هذا الفصل يكون للمجلس سلطة عامة لطلب الشهود للحدود امامه واخذ اقوالهم بتعريف الجير او بدونه وبأكره الشاهد على الحذور تحت الحنق اذا لم يحضر حين الطلب

٧٧ - متى دعت الحالة عند العمل باحكام هذا الفصل لمعرفة عمر احد الأشخاص يجب ان تكشف عنه من دفتر المواليد اذا كان ذلك ممكنا والا فللمجلس يحدد عمره بناء على افضل البيانات التي يمكنه الوصول اليها

٧٨ - على المجلس ان يصدر قرارا نهائيا في المسائل التي تعرض لديه على قدر امكانه . اما المسائل التي لا يمكن اتمام تحقيقها قبل انتهاء المجلس من جلساته فيقال على مجلس قردة بلديرة لاعطاء قراره فيها واذا كان اقتراح الشخص او عدمه متوقفا على المسائل التي توكل

على هذه الصفة فذلك الشخص يتقرب بصفة مؤقتة

٧٩ — يجوز استئناف القرارات الصادرة من مجلس الاقتراع في المسائل القانونية الى نظارة الحربية ويجوز للمجلس تقدمه ان يرفع الى نظارة الحربية المسائل القانونية ويطلب رأياً فيها

ويجوز أيضاً استئناف القرارات الصادرة من المجلس في مسائل السن الى نظارة الحربية وذلك عند ما لا يكون قراره مبنياً على دفتر المواليذ وفي هذه الحالة تأمر النظارة باعادة الكشف الطبي على الشخص المختلف في عمره بمعرفة حكيماشي الجيش وضابط آخر يتقدمه الحكيماشي لهذا الغرض

اما باقي المسائل المتعلقة بالوفائع الاخرى فقرار المجلس يعتبر فيها نهائياً الا اذا دعت الحالة الى اعادة النظر فيها لداعي المش

٨٠ — وبعد الفراغ من ضبط الكشفة المتضمنة اسماء الذين يدخلون في الاقتراع ضبطاً نهائياً فالترتيب الذي على مقتضاه يطلب هؤلاء الاختصاص لتجديد يكون بحسب القعدة التي تعمل بحضور مجلس الاقتراع . ويجوز للشخص الذي يحضر بنفسه امام المجلس او ان ينوب عنه في حالة غيابه ان يحجب نفسه يدور

٨١ — وبحسب رئيس المجلس في هذا الاقتراع مرة وهذه المرة تكون مرة كل شخص حذف اسمه من جداول الاقتراع لاستحقاقه المعافاة او لسبب آخر ثم يصدر فيما بعد مكملاً باداء الخدمة

واذا صار فيما بعد عدد الذين تبطل معافاتهم على هذه الصفة اكثر من شخص واحد فالترتيب الذي يطلبون فيه تجديد بالنسبة الى بعضهم يكون على حسب التواريخ التي بمات فيها اسباب معافاتهم

٨٢ — يجوز لنظارة الحربية ان تسدر امرها بضم بلدين او اكثر للاشتراك في اقتراع واحد متى كانت البلاد مجاورة بعضها بعضا وكان من المناسب طلب شيائها المكثفين بالاقتراع ليحضروا معاً في آن واحد

ويشرع في الاقتراع الذي من هذا النوع حينما تم كشوفة تلك البلاد نهائياً والاشخاص الذين يشتركون فيه يماثلون من حيث تجديد كائهم تابعون لبلدة واحدة

٨٣ — وعند ما ينتهي الاقتراع يأمر المجلس باعداد ثلاث نسخ من كشف الاشخاص الذين تقدموا اليه بصفة انهم مكثرون بالخدمة العسكرية . وهذا الكشف ينقسم الى قسمين

اولها تكتب فيه اسماء الاشخاص الذين تم اقتراعهم مع النمر التي محبوبها لانفسهم وثانيها تكتب فيه اسماء الاشخاص الذين قدموا امام المجلس بصفة انهم مكثرون بالخدمة العسكرية ولم يقنعوا مع ايفاح الاسباب التي دعت الى معافاتهم او الى حذفهم من الاقتراع ويمضي على كل صورة من هذا الكشف رئيس المجلس وبقية اعضائه ثم ترسل احدى الصور الى نظارة الحربية وتحتفظ الصورة الثانية في دفترخانة المديرية تحت طلب مجلس قردة المديرية وتبقى الثالثة عند عمدة البلد او الصراف

٨٤ — وعلى المجلس ايضاً ان يأمر باعداد نسختين من كشف جميع الاشخاص المستجدين في البلد الذين حدد المجلس اعمارهم حسب المادة (٧٥) احدهما تحتفظ مع دفاتر المواليد في البلد والثانية تحتفظ في دفترخانة المديرية تحت طلب مجلس قردة المديرية

٨٥ — كل مسألة تنشأ بعد الانتهاء من جلسات مجلس الاقتراع عن الزام احد الاشخاص بالخدمة العسكرية او اعفائه منها وكل مسألة تؤجل بناء على احكام المادة (٧٨) يحكم فيها مجلس قردة المديرية مع حفظ الحق باستئنافها الى نظارة الحربية

في التجديد

٨٦ — الاشخاص الذين اشتركوا في الاقتراع يطلبون تجديد بحسب احتياج الجيش وعدد الانفار اللازم تجديدهم من الذين اشتركوا في الاقتراع في احدى السنين يقسم على المراكز المختلفة بحسب نسبة عدد الذين تم اقتراعهم في تلك السنة في كل مركز

٨٧ — عند ما يراد طلب انفار من احد المراكز قبل ميعاد الطلب باربعة عشر يوماً ترسل نظارة الحربية اعلاناً بواسطة المدير الى العدد الكافي من الاشخاص الجائز طلبهم لكي يحضروا الكشف الطبي في بندر المديرية او بندر المركز

وعدد الاشخاص الذين يطلبون من كل بلد يكون على قدر الامكان بالنسبة الى عدد الذين اشتركوا في الاقتراع من اهلر في تلك السنة وعند تعيين هذا العدد يستنزل منه الانفار الذين أخذوا من البلد عن تلك السنة. ويؤخذ الاشخاص من كل بلد من الذين تكون اعمارهم واردة اولاً في الكشف المرتب على حسب الاقتراع

٨٨ — يكشف احد الضباط الطبيين المختشين المعينين بقتضى المادة ٩ على الاشخاص الذين يطلبون التجديد في اليوم المعين لحضورهم او اولى فرصة بعد ذلك اليوم والذين يوجدون منهم لاثنين طبياً وذوي بنية موافقة للخدمة العسكرية يؤخذ العدد اللازم منهم من كل بلد على حسب ترتيبهم في الاقتراع ويرسل الى ديوان الحربية لتجديد.

والعدد الذي يؤخذ من كل بلد يكون على قدر الامكان بنسبة العدد الذي طلب فالذين يكثف عليهم ويوجدون لاثنتين طلياً ولا يؤخذون لتجنيد يعادون الى بلادهم ليطلبوا منها عند الحاجة اما اذا وجد اشخاص لم يكثف عليهم فيجوز طلبهم ثانية للكثف

٨٩ — كل نفر يرسل الى ديوان الحربه يكثف عليه الادجوات جنرال والحكيم باشي او من يقوم مقام كل منهما وتبدأ خدمته العسكرية من اليوم الذي يصادقان فيه على تجنيده
٩٠ — تصدر نظارة الحربه تعليماتها الى المفتشين الطبيين عن الشروط البدنية الواجب

توفرها في الانتفاع وعن الاسباب الصحية التي توجب رفضهم
وتحدد بنوع خاص مقياساً لطول الانتفاع ولما ان تعين مقياساً خصوصياً لكل نوع من اسلحة الجيش

٩١ — عند ما تدعو الحالة الى طلب انتفاع لاسلح خصوصي له مقياس معين فالاشخاص الذين يرفضون لعدم توفر المقياس المطلوب فيهم لكنهم من مقياس الجيش العمومي يجوز طلبهم ثانية عند لزوم الانتفاع لاسلحة الجيش الاخرى

ولنظارة الحربه في حالات التجنيد المخصوصي الذي من هذا النوع ان تطلب فقط الاشخاص الذين يظهروا من كشوفه الاقتراع انهم يصلحون للغاية المطلوبة مع حفظ الحق بطلب الاشخاص الواردين قبلهم في كشوفه الاقتراع فيما بعد

٩٢ — الانتفاع الذين تحتاج اليهم البحرية يجوز تجنيدهم تجنيداً خصوصياً من اي مركز يصلح اهله بوجه خاص لخدمة البحرية ولا حاجة وتشتتر لمراعاة النسبة المينة في المادة ٨٦ بين اهل هذه المراكز وبقية البلاد

٩٣ — تحدد نظارة الحربه بصفة نهائية عدد الانتفاع الواجب تجنيدهم من الذين اشتركوا في اقتراع سنة ما قبل الابتداء بطلب انتفاع من الذين اشتركوا في الاقتراع في البنين التالية ومضى تم تجنيد هذا العدد المحدد لا يجوز بعد ذلك تجنيد احد من الاشخاص الخاضعين بتلك السنة الا في حالات الضرورة المخصوصية وتصرح من مجلس النظار

في البديل الشخصي

٩٤ — يجوز لكل شاب من شبان القردة ان يقدم شخصاً بدلاً عنه وقتاً يطلب لتجنيد او اي وقت في خلال اربعة عشر يوماً بعد طلبه لتجنيد
ويجب ان يكون هذا البديل شخصاً لم يبلغ سن الرابعة والعشرين وثبت حقه في المعافاة من ملازميته بالخخدمة العسكرية وان تصادق نظارة الحربه على قبوله

وهذا البديل الشخصي يكون مكافئاً بالخدمة في الرديف أو البوليس أو خفر السواحل كما هو مكلف بالخدمة في الجيش

٩٥ — إذا فر البديل من الخدمة فلي الشخص المستبدل ان يجد بدلاً آخر مستوفي الشروط المذكورة في المادة السابقة أو يؤخذ بنفسه للخدمة الى ان يسلم الفار نفسه أو يلقى القبض عليه

القسم الخامس في الرقت على الرديف وخدمة الرديف وغير ذلك في الرقت

٩٦ — يتم الرقت من الجيش مرتين في السنة وتكون المدة بينهما ستة اشهر او مقاربة لذلك على قدر الامكان

٩٧ — العسكري المقترح يصير مستحقاً للرفت من الجيش في اول موعد من مواعيد الرقت يجي بعد انقضاء خمس سنين من بدء خدمته

واذا لم يمكن رفته في الموعد المذكور تماماً بناء على احوال خصوصية فالواجب ان يرفت من خدمة الجيش بعد ذلك الموعد بأسرع ما في الامكان

٩٨ — كل عسكري مقترح رقت من خدمة الجيش يعطى تذكرة سفر على نفقة الحكومة الى البلد الذي اقترح فيه او الى اي محل آخر يختاره بشرط ان لا تزيد نفقة الوصول اليه عن نفقة الوصول الى بلده الاصلي . فاذا اخثار الذهاب الى محل تزيد نفقة الوصول اليه عن نفقة الوصول الى بلده فيعطى له ما يعادل اجرة السفر الى بلده الاصلي

وفي اي حال كان يبقى معتبراً عسكرياً من حيث حقوقه بماهية وتعييناته حتى تنقضي المدة التي تلي في الاحوال الاعتيادية لوصوله الى بلده لو توجه اليه او لوصوله الى المحل النسبي بقصده باختيار الزمن الاقصر منهما

٩٩ — كل عسكري مقترح يستغني الجيش عن خدمته قبل حلول التاريخ الذي يستحق الرقت فيه يجوز ارساله على نفقة الحكومة الى بلده ويبقى فيه بالاجازة الحرة بلا ماهية تحت الطلب للرجوع الى الخدمة في اي وقت كان قبل ما يصير مستحقاً للرفت ويجوز ايضاً رفته من الجيش حالاً عند الاستغناء عن خدمته

١٠٠ — كل عسكري مقترح يكون او يصير غير لائق للخدمة يجوز رفته من الجيش في اي وقت كان بأمر نظارة الحرية بناء على رأي لجنة طبية . والعسكري الذي يرفت لعدم اللياقة يجوز اعفائه من الخدمة في الرديف متى اشارت اللجنة الطبية بذلك

١٠١ - كل عسكري مقترح يرت من الجيش رتبة نهائياً يعطى تذكرة رفت نفرد اريكما وصفا نظارة الحربية

١٠٢ - يجوز إيقاف رفت من الجيش في اوقات الحرب والطوارئ الاهلية بقرار من مجلس النظار وتقرر مدة الايقاف على قدر ما تقتضيه الاحوال
الخاتمة في الردف

١٠٣ - كل عسكري مقترح يرت من الجيش يحال على الردف حالاً الا اذا الحق بخدمة البوليس او غير الزاحل حسب مواد الفصل السادس عشر او كان معني من اخدمة في الردف او مضافاً منها

١٠٤ - على كل رجل في خدمة الردف ان يعان جبة الاختصاص التي تعينها نظارة الحربية كما غير محل اقامته

١٠٥ - يجوز لنظارة الحربية ان تطلب جميع رجال الردف او بعضه لاجراء التمرينات العسكرية مدة لا تزيد من ثلاثين يوماً في السنة الواحدة

وعند استعمال الساتلة الموقلة في هذه المادة يجب ان يتقرب وقت مناسب لطلب رجال الردف بحيث لا تعطى فيه اشغالهم العادية على قدر الامكان

١٠٦ - يجوز طلب جميع رجال الردف او بعضهم في اي وقت من الاوقات بقرار من مجلس النظار للمساعدة على حفظ الامن مدة القلائل العمومية او لاجراء الاحتياطات الصحية اللازمة وقت انتشار الوباء

١٠٧ - يجوز لنظارة الحربية ان تطلب جميع رجال الردف او بعضهم للخدمة العسكرية في وقت الحرب والطوارئ الاهلية وذلك باذن من مجلس النظار

ولاجل الوصول الى النفاية المقدودة من هذه المادة يعتبر رجال الردف انهم منتسبون الى درجات تبعاً لنوع السراح او الملحقة التي خدموا فيها مدة وجودهم في الجيش

وجوز قانوناً طلب درجة واحدة من رجال الردف بدون طلب رجال الدرجة الاخرى وطلب رجال الدرجة الواحدة حسب ترتيب رتبتهم من الجيش وبداً بالذين رتبوا ابراً النكل

١٠٨ - كل رجل يشاء من الردف لاحدى الاغراض المصرح بها في هذا الفصل يعتبر من الساعة المعينة لخدمته خاضعاً للاحكام العسكرية بكل فصوصها كونه في خدمة الجيش فاذا تخلف عن الحضور في الوقت المعين يقع تحت طائلة العقاب كانه قار من الجيش

١٠٩ - عندما يطلب جميع رجال الردف او بعضهم للاغراض المصرح بها في هذا

الفصل فلا يتم على نظارة الحرية او على مجلس النظار بحسب ما تكون الحالة ان يطلبوا الذين يكونون حيثنتر مستخدمين في احدى مصالح الحكومة

١١٠ — كل رجل في الرديف يخرج منه بعد مضي عشر سنوات من بدء خدمته في الجيش الا اذا كان عند انقضاء هذه المدة قد طلب من الرديف لأحد الاغراض المصرح بها في هذا الفصل في هذه الحالة الاخيرة يخرج من الرديف حالما ينتهي العمل الذي طلب له ومع ذلك يمكن ايقاف الرديف من الرديف بقرار مجلس النظار وذلك في اوقات الحرب والطوارئ والاهلية ويستمر الايقاف طول المدة التي تستلزمها الاحوال

١١١ — كل رجل من رجال الرديف عند انتهاء خدمته في الرديف يأخذ تذكرة رقت مائة للتذكرة المذكورة في المادة ١٠١

الخدمة في البوليس وخفر السواحل

١١٢ — كل عسكري مقترح يرف من الجيش ولا تحق له المعافاة من خدمة البوليس او خفر السواحل يجوز انتقاله للخدمة في البوليس او خفر السواحل إما في وقت رفته من الجيش او في اي وقت آخر في خلال سنة بعد ذلك

١١٣ — الرجال المطلوبون للخدمة في البوليس وخفر السواحل ينتخبون حيناً بعد حين من العساكر المقترعين الذين يجوز اخذهم لما وذلك بالاتفاق بين نظارة الحرية ونظارة الداخلية او نظارة المالية بحسب ما تكون الحالة

وعند انتخاب الرجال للبوليس وخفر السواحل يفضل المتطوعون لتلك الخدمة على سوام بقدر ما يمكن

١١٤ — كل عسكري مقترح موجود في خدمة البوليس او خفر السواحل يستحق الرقت من الخدمة في موعد الرقت الذي يلي انقضاء عشر سنوات من بدء خدمته في الجيش فاذا مضت ثلاثة اشهر بعد المدة المذكورة ولم يقع فيها ميعاد الرقت يحق للعسكري ان يرف في نهايتها على كل حال

١١٥ — كل عسكري مقترح يرف من البوليس او خفر السواحل بسبب انتهاء خدمته يجري تسفيره الى بلد المثل الذي يريده على حساب الحكومة او يعطى مالاً يعادل اجرة السفر حسب المبين في المادة ٩٨

ويعطى تذكرة رقت نفرت اوونيكها ونصها نظارة الداخلية او نظارة المالية بحسب ما تكون الحالة

١١٦ — كل عسكري مقترح انتخب للخدمة البوليس او خفر السواحل ووجد بعد ذلك

غير موافق لما اوردت منها لسبب آخر قبل انقضاء زمن خدمته يرسل الى الرديف للمدة الباقية من زمن خدمته

في التجنيد الاختياري وتجنيد

١١٧ - يجوز قانوناً لكل شخص بلغ السن الذي تبدأ فيه الملزومية بالخدمة العسكرية ان يتجنّد باختياره لمدة خمس سنوات بعد تصديق نظارة الحربية وكل شخص تجنّد باختياره وصار بعد تجنيدهِ مستحقاً للمعافاة لسبب من الاسباب المقررة في هذا الامر العالي يحق له ان يطلب الرّفْت من الخدمة سواء كان وقتاً يتجنّد مستحقاً للمعافاة لسبب آخر او لم يكن مستحقاً لما

وقب انقضت خدمته في الجيش يعني من خدمة الرديف اذا وجد عنده وقتاً سبب من اسباب المعافاة المقررة في هذا الامر العالي ويعني من الخدمة في البوليس او خفر السواحل اذا وجد عنده وقت انقضاء خدمته في الجيش سبب من اسباب المعافاة او كان عنده ذلك وقت تجنيدهِ وفيما جدد ذلك فان احكام الخدمة والرّفْت منها هي واحدة للمصري المتطوع والمصري المقترح من كل الوجوه

١١٨ - يجوز قانوناً لكل شخص لم يبلغ السن التي تبدأ فيه الملزومية بالخدمة العسكرية ان يتجنّد في الجيش ويخدم فيه حتى يبلغ سن الرأبسة والعشرين وذلك يحتاج الى موافقة والد الشخص المذكور او الوصي الشرعي عليه وتصديق نظارة الحربية . واحكام الخدمة لمثل هذا الشخص هي كاحكامها لمن تجنّد بالاقتراع من كل الوجوه ما خلا الموعد الذي يستحق فيه الرّفْت من الجيش

وكل شخص يتجنّد على مقتضى هذه المادة يكلف بالخدمة في الرديف بعد رّفْتِهِ من الجيش الى ان تمضي عشر سنوات من يوم تجنيدهِ في الجيش ما لم يكن له حق التمتع بالمعافاة من الملزومية بالخدمة العسكرية لسبب من الاسباب المبينة في هذا الامر العالي ولكنه لا يكلف بالخدمة في البوليس او خفر السواحل

١١٩ - وهذا الامر العالي لا يتعرض بوجه من الوجوه لمحقوق تجنيد الانثاء في السودان للجيش المصري وهو لاء الانثاء يكونون في مدة الخدمة التي اخذوا لاجلها خاضعين لتصوص الاحكام العسكرية من كل الوجوه كأنهم تجنّدوا بالاقتراع حسب مواد امرنا هذا

١٢٠ - يجوز قانوناً لكل شخص في خدمة الجيش سواء كان قد تجنّد بالاقتراع او

بالطوع ان يجدد الخدمة في لمدة اخرى لا تزيد عن خمس سنوات بعد انقضاء مدته الاصلية او المجددة وذلك بمصادقة نظارة الحربية
والذين يختارون تجديد الخدمة في الجيش حسب احكام هذه المادة لا يكانون بان
يخدموا في الرديف او البوليس او خفر السواحل زيادة عن المدة التي تبطل من بعدها ملازميتهم
بكل نوع من انواع الخدمة المذكورة

القسم السادس في مخالفات قانون القرعة

١٢١ — كل موظف من موظفي الحكومة له شأن في تنفيذ قانون القرعة اهمل عمداً
في تأدية واجباته المفروضة عليه في هذا الامر المالي وقصد بذلك اسقاط اسم شخص من
كشوفة القرعة او من الاقتراح بدون حق او تخليص احد الاشخاص من ملازميته بالخدمة
العسكرية بدون حق يعاقب بالرق من وظيفته وبالحبس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات
ويجوز ان يضاف الى ذلك غرامة لا تزيد عن عشرين جنياً
١٢٢ — كل من يقدم بلاغاً كاذباً وهو يعلم كذبه او يقول عمداً ما يفادى الحقيقة
لموظف له شأن في تنفيذ قانون القرعة قاصداً بذلك اسقاط اسم شخص من كشوفة القرعة او
الاقتراح بدون حق او اثبات المعافاة لشخص ليس له حق فيها او تخليده بطرق أخرى من
الخدمة بدون حق يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات ويجوز ان يضاف الى ذلك
غرامة لا تزيد عن عشرين جنياً

فاذا كان الشخص الذي يبلغ البلاغ الكاذب او يقول القول المنفاد للحقيقة من موظفي
الحكومة وله شأن في تنفيذ قانون القرعة يعاقب فوق ذلك بالرق

١٢٣ — كل من يتلف عضواً لشخص آخر او يساعد على اتلافه بقصد ان يجعل ذلك
الشخص غير لائق للخدمة العسكرية يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات ويجوز ان
يضاف الى ذلك غرامة لا تزيد عن عشرين جنياً

١٢٤ — كل من تمعد اخفاء شخص او تستر عليه او ساعد عمداً على اخفائه او التستر
عليه وكان ذلك الشخص مطلوباً للكشف الطبي لاجل التجنيد او كان تحت الطلب للتجنيد
وكل من ساعده عمداً بطريقة اخرى بقصد ان يخلصه من التجنيد يعاقب بالحبس مدة لا تزيد
عن ثلاث سنوات ويجوز ان يضاف الى ذلك غرامة لا تزيد عن عشرين جنياً
ولا يسري حكم هذه المادة على المرأة التي تخفي زوجها او تستر عليه او تساعده بطريقة
اخرى على التهرب من التجنيد

١٢٥ — كل من تسمى باسم شخص فرضت عليه الخدمة العسكرية مخالفاً لنفسه شخصيته أمام مجلس الاقتراع أو أمام موظف حكيم له شأن في تنفيذ قانون القردة يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات ويجوز أن يضاف إلى ذلك غرامة لا تزيد عن عشرين جنهماً

١٢٦ — كل من تخلف عن الحضور أمام أحد مجالس الاقتراع بدون عذر شرعي بعد إعلانه بالحضور بصفة شاهد وكل من حضر أو حضر أمام المجلس وامتنع عن تأدية شهادته يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر أو بغرامة لا تزيد عن خمسة جنيهات

١٢٧ — كل من كان في خدمة الرديف وتصر في إبلاغ جهة الاختصاص المعينة رسمياً عن تغيير محل إقامته يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد عن شهر أو بغرامة لا تزيد عن جنيهين

١٢٨ — الجرائم المعاقب عليها في المواد (١٢١ إلى ١٢٧) تقفل فيها للحاكم الإلهية فإذا كان العمل الذي نشأت عنه إحدى هذه الجرائم يشمل أيضاً جريمة أخرى لها عقاب أشد من هذه العقوبات تبوجب القوانين المعمول بها وقت حدوث الجريمة فللمرتكب يعاقب ويعاقب على الجريمة الكبرى

١٢٩ — كل شخص فرضت عليه الخدمة العسكرية حاول بطرق الفساد استقاط اسمه من كشوفات القردة أو من الاقتراع أو حاول بطرق الفساد أن يحصل على معافاة ليس له حق فيها أو اخفى نفسه أو غاب بعد التقاض من استلام إعلان الطلب الصادر بحضوره للكشف الطبي أو تخلف عن الحضور للكشف الطبي عند الطلب بدون عذر شرعي أو حاول بعد الحضور للكشف الطبي أن يخلص من التجنيد يجوز أن يقدم أمام مجلس تحقيق تعينه نظارة الحرب تكون له السلطة في طلب الشهود واخذ شهاداتهم بعد استجوابهم اليمين فإذا ثبت لدى هذا المجلس أن الشخص ارتكب إحدى الجرائم السابقة وكان لائقاً للخدمة العسكرية يجوز تجنيده في الحال بأمر نظارة الحرب ويجوز في الجيش ست سنوات بدلاً من خمسة ويجوز معافاة هذا الشخص من الزامه بخدمة السنة الزائدة إذا سلك سلوكاً حسناً مستمراً

١٣٠ — كل شخص فرضت عليه الخدمة العسكرية اتلف أحد أعضائه أو وافق على إتلافه بقصد أن يجعل نفسه غير لائق للخدمة العسكرية وكان التلف لا يجعله غير لائق كلية لخدمة الجيش يجوز أن يقدم أمام مجلس تحقيق تعينه نظارة الحرب بالكيفية المذكورة في المادة السابقة فإذا ثبت لدى المجلس أنه ارتكب هذه الجريمة يجوز تجنيده في الحال بأمر نظارة الحرب ليخدم ست سنوات ومدة وجوده في الجيش يشتغل في العمل الذي يصلح له

١٣١ — كل شخص فرضت عليه الخدمة العسكرية وارتكب إحدى الجرائم المذكورة في

كل من المادتين السابقتين ولم يعامل بمقتضى احكام تلك المواد يحاكم امام المحاكم الاهلية ويحكم عليه بالمجلس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات ويجوز ان يضاف الى ذلك غرامة لا تزيد عن عشرين جنيناً
والمدة المقررة للحكومة لتنفيذ احكام هذه المادة لا تبدأ في الانقضاء حتى يبلغ مرتكب الجريمة من الاربعين سنة

القسم السابع متنوعات

١٣٢ - كل رئيس او عضو في مجلس القردة وكل مفتش طبي معين بمقتضى المادة التاسعة يعتبر ضابطاً قضائياً في كل ما يتعلق بالجرائم التي يعاقب عليها هذا الامر العالي او الجرائم التي لها علاقة باعمال القردة المهيئة فيه

١٣٣ - كل مأمور او عمدة او شيخ او موظف آخر له شأن في تنفيذ قانون القردة متى علم بوقوع جريمة يعاقب عليها هذا الامر العالي او لها علاقة باعمال القردة يجب عليه ان يبلغ الامر في الحال الى رئيس مجلس القردة في تلك الجهة بالطريقة المتبعة

١٣٤ - والاحكام الواردة في هذا الامر العالي الخاصة بالتجديد في الجيش او الخدمة فيه او الرتبة منه تسري على التجديد بالبحرية والخدمة فيها والرتبة منها الا في النصوص التي لا يمكن تطبيقها على البحرية

١٣٥ - عند تطبيق هذا الامر العالي على محافظتي القاهرة والاسكندرية تبذل كشوفات قردة البلد بكشوفات قردة عن كل حارة يجرها مستخدمو نظارة الحرية وهذه الكشوفات تعلق في مختبر القسم (القردة قول) وتعرض لمراجعتها وتصحيحها بمعرفة مأمور القسم بدل مأمور المركز . ويعين مجلس اقتراع في كل قسم ويدخل في عضويته احد معاوني المحافظة بدل معاون المديرية واثنين من اعيان القسم يمينهما المحافظ بدل الممددين

١٣٦ - عند تطبيق هذا الامر العالي على المحافظات الاخرى غير القاهرة والاسكندرية تبذل كشوفات قردة البلد بكشوفات قردة واحدة عن كل المحافظة يجرها مستخدمو نظارة الحرية وتعلق في المحافظة وتعرض على المحافظ لمراجعتها وتصحيحها بدل المأمور ويعين مجلس اقتراع واحد لكل المحافظة يؤلف على الشكل المذكور في المادة السابقة لمحافظة القاهرة والاسكندرية

والوصول الى الغاية المطلوبة من هذه المادة تعتبر الاسماحيلية محافظة مستقلة ويقوم فيها وكيل المحافظة مقام المحافظ

١٣٧ — بعد مراعاة احكام المادتين السابقتين يسرى مفعول هذا الامر العالي بقدر ما تسمح به الحالة على المحافظات كما يسرى على المديرية من كل الوجوه

١٣٨ — وهذا الامر العالي لا يبطل بوجه من الوجوه نصاً من نصوص قانون الاحكام العسكرية التي بمقتضاها يجوز الرقت من الجيش بسبب سوء السلوك او بسبب آخر وهذا الامر العالي لا يبطل ايضاً بوجه من الوجوه نصاً من نصوص قانون الاحكام العسكرية التي بمقتضاها يجوز ان يفقد العسكري او اي شخص آخر خدمة قضاها في الجيش او في قوة اخرى خاضعة لقانون الاحكام العسكرية

ولمدة الوقت الذي يدير فيه العسكري المقترح مستحقاً للرتب من خدمة الجيش او الرديف او البرليس او خفر السواحل فالزمن الذي يكون قد فقده من خدمته كما ذكر يزداد على المدة التي كانت مفروضة عليه قبل فقد شيء منها

١٣٩ — تلغى الاوامر العاليية المذكورة في الكشف الملحق بامرنا هذا وببطل مفعولها وتلغى ايضاً المادة الاولى من الامر العالي الصادر في ٢١ يناير سنة ١٨٩٢ عن الخدمة سيئ خفر السواحل من يوم العمل بمواد امرنا هذا الذي حل محل الاوامر الملغاة ومع ذلك فكل جريمة سبق ارتكابها او يحصل ارتكابها مدة العمل بالامر العالي الذي يعتبرها جريمة يجوز تحقيقها والنظر والحكم فيها بموجب نصوص ذلك الامر العالي ولو بطل العمل به بعد ارتكابها

١٤٠ — مواد هذا الامر العالي المختصة بالاعمال الابتدائية لغاية الاقتراع السنوي يبدأ العمل بها بحيث تسري على اعمال قرعة سنة ١٩٠٣ وللمختصة بطلب الانتفاخ للتجديد يبدأ العمل بها من الوقت الذي تطلب فيه الانتفاخ المقترعون في سنة ١٨٩٩ وما يمدحها الذين لم يسبق طلبهم التجديد واما فيما بقي فان العمل بهذا الامر العالي يبدأ بعد نشره في الجريدة الرسمية بثلاثين يوماً

١٤١ — على نظار الداخلية والمعارف العمومية والمالية والحفانية والحربية والجمهورية تنفيذ امرنا هذا كل منهم فيما يخصه

صدر بمراسم المترو في ٣ شعبان سنة ١٣٢٠ (٤ نوفمبر سنة ١٩٠٢)

عباس حلمي

المغرب الأقصى ولغته

استعج العرب لهذا المغرب في غابر الزمان فانتزعوهُ من حوزة اهلِهِ بعد ان قاتلوه عليه ولما قضا وطرم وبنوا قصادهم استوطنوا البلاد ونزلوا فيها على الرحب والسعة . ثم شرعوا في تشييد ملكهم وبناء قواعدهُ على مقتضى الكتاب والسنة وزاحموا الاهلين ودعوم الى الدين وتلقبوا بالخالفين الى قنن الجبال . وقد كان العرب وقتئذ اشد الناس ولعاً بلغتهم واحرصهم على اشعارها وتقليدها وارغهم في تصانيفها فثابروا على حفظها وبالغوا في الاعتناء بها . ولما شيدت الحكومة دعائم ملكها جمعت العربية لغتها بتأثيرها اعمالها وتخطب بها عيالها وجعلت للعلماء المقام الاول بين رجالها لتعلم بصلات سنية وتكاثرتهم على اجتهدهم وتجزيمهم على مصنفاتهم تنشيطاً لهم للثابرة على اعمالهم

ودعا العرب البرير للاسلام وكلفوا المؤمنين منهم تعلم القرآن وبشوا اليهم الدعاة والنقباء يعلمونهم قواعد الدين . فتعلم من البربر جماعة ونبغ بينهم العلماء والشعراء والرجال المقام والنوا باللغة العربية التأليف وصنوا التصانيف

وكانت للسلاطين ولوع بالعلوم وعناية بالعلماء يقرّبونهم اليهم وينزلونهم في مجالسهم منزلة عالية ويرفقون بعضهم على بعض في الدرجات . وكان الشعراء يتقاطرون على ابواب السلاطين وقصور الامراء يشدونهم القصائد الرنانة ويحظون منهم بالخلع السنية والمال الوافر . وكانت عندهم المواسم والاعياد تجتمع فيها الناس من جميع اطراف البلاد للبيع والشراء والمنافسة في الاشعار . قيل انما كان الدهر على سيد قوم فقصده السلطان في احد المواسم وانتظم في سلك العلماء ولما مثّلوا بين يديه وقدموا واجب التهاني والتبريك اخذوا مواضعهم حسب درجاتهم في العلوم ثم اخذوا في المذاكرة واتشاد الاشعار فانشد السيد . ان " الزمان الخ " بالخفض . فاعتزله السلطان قائلاً ولماذا خفضت الزمان مع وجوب نصبه قال والله لاخفضه كما خفضني . فاستحسن جوابه ورفع مقامه واعطاه ما اصطلح حاله . وكانت الناس تنظم الاشعار وتحفظها وترويحاً لاصحابها وكانت الخزائن مشحونة بالكتب النفيسة والتأليف الفريدة

ثم جاء زمن الفتن وعم الاضطراب فكسفت صناعة العلم واعمل شأن العلماء وضعفت مهمة التلمين وقلت رغبة الدارسين وتلاشت الدواوين ولم يبق في خزائن الكتب الا المثلث والعنكبوت . واصبح العلماء كالكبريت الاحمر وانقرضت علوم شتى وتلاشت فنون القدماء . وصار الطب الى الدجالين والاكباد الى المشعوذين والرياضيات الى المنجمين والحكمة الى المتكهنين

والفلسفة الى المتفلسفين والسياسة الى النامين والادارة الى المفسدين
هذه هي حالة هذا المغرب والآل ونحن في عصر التمدن والعلم والاجتهاد ليس في مغربنا
مطابع ولا جرائد ولا مدارس ولا صنائع . وما يتخلو من بعض العلوم فهو مانقطع من هنا
وهناك بعد المشقة وسلول العناء ولما لم تكن لهم معرفة بالحوال هذا العالم وما هو عليه من التقدم
فلنوا انهم في غنى عن كل شيء ولا تعوزهم حاجة ولا يفتون تغييراً او تبديلاً
وصناعة الاثناء استمرت على نمط واحد يتداولها الكتاب جيلاً بعد جيل وهذه صورة
كتاب مر عليه من الزمان ما يزيد على مئة عام . الحمد لله وحده . من عبد الله المعتمد بالله
المجاهد في سبيل الله امير المؤمنين عبد الملك بن امير المؤمنين ابي عبد الله محمد الشيخ
الشريف الحسيني ايد الله ارضه واعز نسله واسعد زمانه المبارك وعصره وابقي يمتد نوره الى
اخينا الاعز الاحضى بب احمد ابن مولانا الوالد حرس الله تعالى كريم اخيه سلام كريم
ورحمه الله تعالى وبركاته . اما بعد فانا كتبنا اليكم من محلنا السعيدة بئامناً ولا زائد بحمد
الله تعالى الا الخير والعافية والنعم الفافية هذا وأنه ساعة وصوله اليكم تخرجوا من الخدم لعالة
مكناسة واؤمور واولاد جاول من تفرض عليهم نافع محلنا المتعورة وتأمرهم بدفعه وبإلغاه
لمدينة سلا وقدر ذلك صحيفة شهر وعشرون مائة قفا لكل نائبة وساع من ممن وكيش
لكل اربع نواب واحسد نلهم رعاك الله ان يعنوا بذلك وبإيصاله للمكان المذكور من غير
عطله هذا ما وجب به الاعلام اليكم والله يراكم بئو والسلام
وهذه القاعدة لم تزل تستعمل حتى يومنا هذا وتعملها الكتاب من "كنائش" الحكومة
والجرائد الخزنية . ولما كانت المطابع معدومة من البلاد كانت صناعة النسخ والنجحة والكتب
الخطية هي للعلو عليها حتى انه يسهل على المطالعين قراءتها أكثر من قراءة الكتب المطبوعة .
والذين تاجروا بالكتب من المشرق خسروا بها لعدم اقبال الناس عليها ليس لغلاء ثنائها
وانما لعدم معرفة الاهلين قراءتها . وليس من اختلاف بين اللغتين الشامية والمغربية الا ان حرف
الفاء عند المخاربة ينقطع من تحت واللقاف نقطة واحدة . واما شكل الحروف الخطية فيختلف
والمغربي اشبه بالكوفي . وادامي المغرب لا يستطيعون ان يقرأوا الكتابة الشامية
واعترى العلوم اللغوية ما اعترى غيرها من العلوم فاهملت اي اهل وكسبت بشاعتها
وقلت صناعتها واصبحت وسائل التعليم معدومة وطرقها صعبة واذا توفرت لاسر اسباب الفلاح
واحرز في خزانة عقله قواعد اللغة لم يستطع تطبيقها والانتفاع بها ولا استفاد شيئاً من الشوارد
والضوابط التي جمعها . وكثير من العلوم لا اثر لها ولا هم فيها يرغبون ولم يبق من

الرياضيات الأتية من علم الحساب يتداولها بعض الناس حسب القواعد القديمة وأرقامهم
عربية وهي المستعملة عند الأفرنج

ولما حصل ما حصل من الإهمال في شأن اللغة العربية وزاحمتها لغات أخرى كالبربرية
والأفريقية على اختلاف شعوبها والعبرانية على انتشار أهلها صار بعض التمازج في الكلام
ووقع الاختلال في التراكيب فتغيرت المعاني عن حقيقة وضعها ودخل في لسان العامة الالتحال
والنطق بالسكّن والاشتمام والجزم والترخيم والحقوا لفظة (شي) على آخر الأفعال وادخلوا
كافاً على صيغة المضارع مثل كنكتب وهو دلالة على الاستمرار . وابدلوا هاء الغائب وأوّا
مثل كتابواي كتابه وذالم دالاً وثاءم تاء وفي بعض المواضع يحسنون النطق بهذين الحرفين .
وليس عندهم في أحاديثهم أو معاملاتهم كلام التجميل والتعظيم فلا يقال جنابك وحضرتك
وساداتك ولا بك ولا أفندي ولا خواجه الألفظة سي . والوزير عندهم الفقيه فلان والباشا
سي فلان ومعلم الأولاد الفقيه فلان والخباز سي فلان

ولغة العامة تختلف باختلاف الأماكن لكنها لا تخرج عن كونها عربية وجميع كلماتها
عربية الأصل إلا الأجنبي منها . ونحن نورد بعض الكلمات الشائعة التي تظهر غربة عند أول
نظرة من ذلك . بالزاف أي كثير . ياك للاستفهام أي ليس كذلك . وخافئها خير . أي الذي
والي . ديا لي الذي لي . داب الآن . مزبان حسن . لله سيده . دغيا حالاً . ناول امرع .
زاخيت فإذا . إيه نعم . إيوة زد . باسل دفي .

وعندهم كثير من الأمثال المتداولة نذكر بعضها . هدره تجبد هدره وكلام يجبد كلام .
أيش نعي الموت من الدار الخاوية . يا مزوق من برا أيش حالك من داخل . الزين على
الدفلة والدفلة مرة . المرأة بلا ولد بحال الخيمة بلا وتد . العقبة في وجه الاحباب حدورة .
آلي بنى حاجته يقضيها يسط خده عليها . من سبع وكفي وما تكن شي ديب وقرمدي .
ما عند القط موضع مشي جاب الجمل ضيف . الشرك في الطعام دليل على اللجبة .
الضيف ما يشترط شي ومولى الخيمة ما يفرط شي . الجنائزة كبيرة والميت فار . عقل الحماره
براس ولها

هذا ما رأيت ذكره عن لغة هذه البلاد . ويا حبذا لو بذلت حكومتها المهمة في استعمال
الحروف المستعملة في مصر والشام حتى يسهل على أهلها قراءة الكتب المطبوعة فيها
للاستفادة منها

خواتم الخلفاء

اخذت منذ أكثر من خمس سنوات في التقيب عن الخواتم ونقوشها وتاريخ ذلك منذ العصور الاولى فزيت بمعرفة ما كان منقوشاً على خاتم النبي صلى الله عليه وسلم وعلى خواتم الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين وبعض ملوك الاندلس وسواهم وقد جمعت ذلك في رسالة حافلة ستطبع قريباً وكرت في هذه المجالة أكثر تلك النقوش بحسب ما روي عنها. وما جاء منها على صور مختلفة فنبذة في الغالب انه كان للفايزة الواحد أكثر من خاتم واحد كما ذكره المؤرخون كان خاتم النبي ثلاث كلمات وهي محمد رسول الله في ثلاثة اسطر . محمد سطر . ورسول سطر . والله سطر . نقرأ من الاسفل الى الاعلى فمحمد آخر الاسطر ورسول الوسط والله فوق . قاله في السيرة الحلبية ورايت رسم الخاتم النبوي على هذه الصورة سيف رسم الكتاب الذي بهته النبي الى المقوقس عظيم القبط في مصر وقد رسمه بالتونوغراف محمد علي افندي سعودي الموظف في نيابة الاستئناف الاهلية بمصر سنة ١٣١٩ عن صورة اصلية للكتاب المذكور والاصل عثر عليه احد الفرنسيين في كتب قبطية ابتاعها من بعض رهبان القبط في دير ببلدة اخميم من صعيد مصر فتوجه به الى السلطان عبد المجيد فامر بحفظه مع الآثار النبوية في القسطنطينية واستعمل الخاتم النبوي بعد النبي ابو بكر وعمر وعثمان (رضي الله عنهم) الى ان وقع من يد عثمان في بثر ارييس وكان استعماله له تبركا

وكان خاتم ابي بكر (نعم القادر الله)

وخاتم عمر : (كفي بالموت واعظاً) وزادها بعضهم " ايا عمر " وقيل (آمنت بالله مخلصاً)

وخاتم عثمان : (لتصبرن اولتدمن) وقيل (آمنت بالذي خلق فسوى)

وخاتم علي : (الملك لله) وقيل (ربي الله مخلصاً) وقيل (نعم القادر الله) وزادها

السيوطي (تعالى)

والحسن : (العزة لله عز وجل وحده)

والحسين : (الله بالغ امره)

الامويون

وكان خاتم معاوية : (لكل عمل ثواب) وقيل (رب اغفر لي)

ويزيد بن معاوية : (ربنا الله)

ومعاوية الثاني ابن يزيد : (الدنيا غرور)

ومروان بن الحكم : (الله ثقتي ورجائي) وقيل (ثقتي ورجائي بالله)
وعبد الملك بن مروان : (امنتُ بالله مخلصاً)
والوليد الاول ابن عبد الملك : (يا وليد انك ميت) وزادها آخرون (ومحاسب) وقيل
(ربي لا اشركُ به شيئاً)

وسليمان بن عبد الملك : (امنتُ بالله وحده) وقيل (مخلصاً)
وعمر بن عبد العزيز : (الوفاء عزيز) وقيل (عمر يؤمن بالله مخلصاً) وقالوا (اغزُ غزوةً
تجدل عنك يوم القيامة)

وبزيد الثاني ابن عبد الملك : (في الشباب يا يزيد)
وعنهم بن عبد الملك : (الحكم لله) وقيل (الحكم الحكيم)
والوليد الثاني ابن يزيد : (يا وليد احذر الموت)
وبزيد الثالث ابن الوليد : (يا يزيد قم بالحق)
وابراهيم بن الوليد الاول : (توكلتُ على الحي القيوم) وقيل (ابراهيم يثق بالله)
ومروان الثاني ابن محمد : (اذكر الموت يا غافل)

العباسيون

وكان خاتم السفاح : (الله ثقة عبداً لله) وزادها بعضهم (وبه يؤمن)
والمصور : (عبداً لله وبه يؤمن) وقيل (اتق الله فانك ترد فتعلم) وقيل مثلاً ذكر للسفاح اتقاً
والمهدي : (العزة لله) وقيل (حسي الله) وقيل (الله ثقة محمد وبه يؤمن)
والمهدي : (بالله اتق) وقيل (موسى يؤمن بالله) وقالوا (الله ربي)
ومروان الرشيد : (لا اله الا الله) وخاتم آخر (كن من الله حذراً) وقيل (العظمة
والقدرة لله عز وجل)

والأمين : (حسي التقادر) وقيل (لكل عمل ثواب) وقالوا (عمد واثق بالله)
والمؤمنون : (عبداً لله يؤمن بالله مخلصاً) وقيل (الموت حق) ويقولون (المأمون
عبداً لله بن عبداً لله)

والمعصم بالله : (لا اله الا الله محمد رسول الله) وقيل (الحمد لله الذي ليس كمثل شيء)
وقالوا (الله ثقة انبي اسحق بن الرشيد وبه يؤمن) وذكروا (سل الله بمطك)
والواثق بالله : (لا اله الا الله محمد رسول الله) وخاتم آخر (الواثق بالله) وقالوا
(الله ثقة الواثق)

والمترى على الله : (على الله توكلت) وقيل (المترى على الله) وقالوا (على الهى انكالى)
والمترى بالله : (محمد بن جعفر) وقيل (يوقى الحذر من مأمنه) وخاتم آخر (أنا من
آل محمد وبلى محمد)

والمترى بالله : (استنبت بالله) وقيل (احمد بن محمد) وقالوا (سبب الاعتبار غنى
عن الاختيار)

والمترى بالله : (الزبير بن جعفر) وقيل (الحمد لله رب كل شىء وخالق كل شىء)
والمترى بالله : (هداني الله) وقيل (المهتدى بالله يثق) وقالوا (من تمدى الحق
ضائق مذهبه)

والمترى بالله : (اعتمادى على الله وهو حسبي) وقيل (السعيد من كفى بغيره)
والمترى بالله : (احمد يؤمن بالله الواحد) وقيل (توكل تكفى) وقالوا (الاضطراب
يزيل الاختيار)

والمترى بالله : (المكنتى بالله) وقيل (علي بن المعتز)
والمترى بالله : (العظمة لله) وقيل (جعفر يثق بالله) وقالوا (الحمد لله الذي ليس كغيره
شىء وهو على كل شىء)

والمترى بالله : (القاهر بالله) وقيل (يا أملى اختم بخير عملي)
والمترى بالله : (الراضى بالله) وقيل (محمد رسول الله) وقالوا (من بالرضا
والمترى بالله : (محمد رسول الله) وقيل (ابراهيم بن المعتز بالله يثق) وقالوا
(كفى بالله معينا)

والمترى بالله : (المستكنى بالله امير المؤمنين) وقيل (عبد الله بن المكنتى) وقالوا
(محمد رسول الله)

والمترى لله : (المطيع لله) وقيل (بالله الماعى لله)

والمترى لله : (الطائع لله)

والمترى بالله : (القادر بالله)

والمترى بالله : (العزة لله وحده)

والمترى بالله : (من توكل على كفاه)

والمترى بالله : (ثقتى بالله وحده)

والمترى بالله : (من توكل على الله كفاه)

والراشد بالله : (من آمن بالانتقال عمل للمآل)
 والمقتدي لأمركه : (كن من الله على حذر تسلّم)
 والمستنجد بالله : (من أحب نفسه عمل لها)
 والمستغني بالله : (من فكر بالمآل عمل للانتقال)
 والناصر لدين الله : (رجا في من الله عفو)
 والظاهر بأمر الله : (راقب العواقب)
 والمستنصر بالله : (العفو يك اولى)
 والمستعصم بالله ... لم نجد له نقشا بعد ان راجعنا كثيرا من التواريخ
 ملوك الاندلس

الحكم بن هشام . (بالله يثق الحكم ويعتصم)
 وعبد الرحمن بن الحكم : (عابد الرحمن بقضاء الله راض) ومما فظمه الشعراء في هذا الخاتم
 خاتم للناس اضحى حكمة في الناس ماضي
 عابد الرحمن ليه بقضاء الله راضي

قال في (فتح الطبيب) وهو اول من احدث هذا النقش وبقي وراثته لمن بعده من ولد
 ومن النقوش التي ذكرناها يستشف القارئ الكريم خلق كل ملك ومذهبه في الملك كما
 نقرأ الطبائع من الخطوط والازياء والحركات . ومن يكرم علي بروايات غيره هذه او يعلم شيئا من
 نقش خاتم المستعصم بالله آخر الخلفاء الباسيين في بغداد وغيره من الملوك ويخفي به اسده
 شكرا جزيلاً واحداً اليه كتاب تاريخ الخواتم ونقوشها بعد طبعه
 طرابلس الشام
 حكمت شريف

المال والقمار

لا الزاح آفة ولا الهيفاء مال حذاء الى القمار عفاه
 ناجيت فكري حيث تستاه النعي لعل يزل وحققا تستاه
 ما بال من بالامس يصمر خده سيف ذلة انقاسه الصمداه
 وعلام يعلو الارض يعلو الامى بعد المطهم أمه العلهه
 ولم التزل عن قصور منازل كانت تطاول هامها الجوزاه

ابن الضمض والتشديق بالثني
ألبله أطرح الرفاهة رغبة
أم كيف ساءى معدماً في حاله
وهوى رفيع المنجد بعد سنائه
لم تم سر غامض كلاً فقد
يرج الخلفاء فما هناك خفاء

ذهب المغفل مرة سيف رهله
ومصارح الاموال حيث ذهابها
ومذابح الآمال حيث مشاهد
حيث التزال بلا سلاح ينتقى
حيث استلاب باسم حق لازب
اذ مهدد يذو البيوت خرائباً
اذ مسرح الدماء يلدغ في
غض الجفون على فدى اماله

فاهتز ذا المسكين بشراً ان رأى
او انه يمتاض عن مفقوده
وانقص يلعب دائماً طوراً له
اذ تهبط الآمال في جنج الشقا
حتى اتنى لاشيء يمدل عقله
نفس الخيال ياع ما بهياتو
بادي الكآبة مفلحاً كلاً على
ويلاه من لعب بعقبه الامسى
عجبي وما هو الغني تيددت
بل للفعل تراه اعوز اهله
فوظف تودي حباية ماله

غنى كبيراً ما وراه عناء
باجل منه اذا عوت اشياه
وعليه آخر شدة ورغاء
اذ تهطل الاموال والعلياه
ضالاً ككيس خف فهو هباء
بسراب غنى خيل منه سراه
احبابه ترفي له الاعداء
ومن الألامى تلوها الدعياه
امواله سفهاً وناب شقاء
ولدى القمار مهابة
او عامل ما عن كراه غناه

رباهُ ان الرزة جلَّ خطورة والخطب عمٌ فما له استقصاء
يا رب قد ضلت عبادك خطئة فتولمَّ بهذاك فهو كفاه
ديماط حسن شاكر

منزلة الشعر من التاريخ

﴿٩﴾

انواع الحلى

اما انواع الحلى فيها (الشنف) اي الحلقة التي تعلق في اعل الاذن قال طرفة
ألا يا بابي الطلي الـ نسبي يبرق شفاء
ولولا الملكُ القاء دُ قد ارشني فاه
والقرط قال امرؤ القيس

اتبع الولدان ارخي مئزري ابن عشر ذا قريطر من ذهب (١)
وعذا القول بما نستدل به على ان الذكور ايضا كانوا يطمون بالشنوف والاقراط حتى ان
احد تبابعة حمير دعي ذا الشناتر اي الاقراط
ومن انواع الحلى (المعد) قال النابغة الذبياني

اخذ المذارى عقدها فنظمنه من لؤلؤه مناج متسرِد
والنظم في سلك تزيين فيجرها ذهب توقد كالشهاب الموقد
وكانوا يستحسنون المعد المختلط الالوان قال الراعي
كان مناط المعد حيث عقدته لبان دخلي اسيل المقلد (٢)
وكثيرا ما تكون مجارته مختلفة الانواع قال النمر بن توب

اناة عليها لؤلؤه وذبرجد ونظم كاجواز الجراد مفصل (٣)
ومن حلبيهم (الحبلّة) وهي ضرب من الحلى يصاغ على شكل الثمرة الحبلّة قال عبد الله
ابن سلم من بني ثعلبة بن الدول
ولقد لموت وكل شيء هالك بنقاء جيب الدرع غير عيوس

(١) القرط تصغير قرط وهو ما علق في اسفل الاذن

(٢) الدخلة في اللون تخطيط الطان في لون - المقلد المتق والاسيل الطويل الاملس

(٣) اناة ذات الثغور عند التيام

ويذكرها في الفهر حلي واشع وفلائد من حبله وسوس^(٤)
ومن حلهم (الخدمة) قال النابغة الدياني

برز الأكف من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار
وقد ذكر بعض المداح ان الخدمة في الخلخال والى ذلك ذهب شارح ديوان النابغة
والذي يلوح لي من قول النابغة ان الخدمة غير الخلخال بدليل قوله برز الأكف ولعله نوع
من الحلي يلبس في اليد وله جلاجل كالخلخال
١ ومن حلهم (السوار) قالت الخنساء

مثل الرديني لم تنفذ شيبته كانه تحت طية البرد أسوار
والأسوار هو السوار . وقال شهرة بن الطنبيل

لعمري لئن عند باب ابن محرز اغر على اليرقان عشوف
واليارق فارسي معرب اصله ياره وهو السوار

ومن حلهم (الدمليج والبزة) قال طرفة عمرو بن العبد البكري
كان البرين والدماليج علق على عشر او خروج لم ينفذ^(٥)
وذكر عنزة البسي الدمليج فقط في قوله

وبث وفوقي ساعد فيه دملج مضي وتحي ساعد فيه دملج
ومن حلهم (الغاتم) قال عمرو بن العاص في خطاب معاوية

والبسنة فيك لما عجزت ككلس الخواتم في الانل
ومن حلهم (الخلخال) قال عامر بن جوين الطائي

وجارية من بنات الملو ك قمعت بالرح خلخالها
وكانت لخلخاليل جلاجل فاذا مشت المرأة سُمع صوت حلها قال الاعشى ميون
تسمع لحلي وسواسا اذا انصرفت كما استعان برمج عشيق زجل^(٦)
والخلخال حلية الساق بدليل قول طرفة
اطح الناس اذا ما اشتملت وبدا خلخال ساق وقدتم

(٤) سوس جمع سوس يظن فيه المحرر

(٥) البرين جمع برة وهي الحلقة تكون في الانف . والدماليج جمع دملج وهو حلي يلبس في المشد
ويسمى المشد أيقا

(٦) المشرق شعر وقيل نبت الرجل هو الذي للرجل صوت في خلخال

❖ ١٠ ❖

الحجارة الكريمة

اما الحجارة الكريمة فقد مر معنا ذكر الزبرجد واللؤلؤ . واما الدر والمرجان فقد ذكرهما امرؤ القيس في قوله

فأعزلُ مرجانها جانباً وأخذ من درهما المستجادا

وذكر النابغة الذبياني الياقوت والشدر في قوله

سكانُ الشدر والياقوت منها على جيداء فاترة البقاع

وذكر الجمان ليد بن ربيعة الطامري في قوله

ونقصي في غلس الظلام منيرة كمانة البحري سُل نظامها

والمعجم تعد اللؤلؤ والدر والمرجان والشدر حجراً واحداً يختلف الحجم والتميم

❖ ١١ ❖

تطيب النساء

اما ان النساء كنَّ يتطينَّ فدليله قول امرؤ القيس

ألم ترائني كلما جئتُ زائراً وجدتُ بها طيباً وان لم تطيب

وكانوا يتطيَّبون (بالعبير) قال ابو زيد الطائي

اذا طلقت محالاً بعرب فقد اودى اذا بلغ النسيب^(٧)

كأن بخره وبنيكيو حبراً بات تبوءه عروس

(والمسك) قال عروة بن الورد البصري

ليالينا اذ جيبنا لك ناصح واذا ربحها مسك ذكي^(٨) وعشبر^(٩)

وقال علقمة بن النضر ايضاً

يحملن اترجة فتح العبير بها كأن تطيبها في الألف مشموم

كأن فارة مسك في مفارقتها لباسط المتعاطي وهو مذكوم

(وبالمنبر) كما ورد معنا آنفاً لمروة . (وبالنسأ) قال امرؤ القيس

وربح منا سيف حقة حميرية تجنص بمفروك من المسك اذفرا^(١٠)

(وبالبيروج) قال ابو داود الايادي

(٧) اودى ملك . وبلغ منه نسبة مثل اي كاد يموت والنسيب عرفان في العلم سليمان الخ

(٨) اراد يربحها فلها (٩) الحقة وعاء من عشب الطيب

يكتنين البنجوج في كبة المشق وبله احلامهن^(١) وسام^(٢)
(وبالمخلوق) قال المهمل عدي بن ربيعة التغلي

ابن امرأ ضربتم ثوبه بملك من دم كالمخلوق^(٣)

(وبالثالية) قال الحارث بن خالد بن العاص

وكانت غالية تباشرها تحت الثياب اذا حفا النجم^(٤)

(وبالكباء) قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

تراما الدهر مقرة كباء ومقدح مصفرة فيها نقيع

وصبغ ثيابها من زعفران يجلسها كما احمر النقيع

وربما مزجت نوعين من الطيب وتطيين بهما قال ابن مقبل

أفأة كان المسك تحت ثيابها يقطبه بالمنبر الورد مقطب^(٥)

وكان الرجال يشاركون النساء في التطيب قال مالك بن ابي

لو كنت احمل حمرا حين زرتكم لم ينكر الكلب اني صاحب الدار

لكن اتيت وريح المسك ينفني وعبر المند اذ كبه على النار^(٦)

وكانت المرأة اذا تركت الطيب عيب عليها ذلك ودعوها مثالا . قال امرؤ القيس

في صفة حسناء

لطيفة طمي الكشح غير مضاضة اذا انتقلت مرتجة غير متفال

تحسن النساء

وكن يستخدمن (المراي) لإحكام تحسهن قال ابن سحر الاسدي

فان لا تك المرأة ابنت ومامة فقد ابنت المرأة جبهة فيغم^(٧)

وقال امرؤ القيس الكندي

منهفة ينفاه غير مضاضة ترائها مصقولة كالسججل^(٨)

وكن (يزججن الحاجبين) بتطويلهما وتدقيقهما قال النابغة الجعدي

(١٠) يكتنين ينجفن . والبنجوج العود . كبة المشق اشد البرد . وبله احلامهن اي لسن يطنطن
الى الشعر . والوسام الحسنان (١) المالك الاحمر يقال دم عاتك اذا كان في لون صغير
(٢) صفات مال (٣) يقطبه يمزجه (٤) ينفني يسد حياشي كناية عن كثرة
(٥) الوسام الحسن (٦) الممانعة المستورة البطن مع الصدر . القرائب جمع ثرية وهي من
الصدر موضع الفلاة والسنجل المرأة لثة رومعة

إذا ما الثبات يزن يوماً وذبح الحواجب والعيرنا^(١)
 واما (تخلين) بالاثم فتشاهده كثيرة منها قول حسان بن ثابت (كما استشهد النخلة)
 تناعني غزلاً عند بلب ابن طامر وتقل ما يريك الحسان بالثم
 وقال علقمة النخيل

بعيني ماهر يحد الدمع منهما يرمين شتي من دموع واثم^(٢)
 اما (تسوكن) فدليلة قول جرير
 انذكر يوم تفصل عارضها بفرج بشامة سقي البشام^(٣)
 وقال عمر بن أبي ربيعة

إذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت بعود اصحل
 اما (الوشم) فكن يعرفه ايضاً قال ابو ذؤيب الهذلي

يرم ووشم كما زخرفت عيشها المزهدة الهدي^(٤)
 وهو يكون اما في المعاصم واما في ظاهر اليد واما في الشفاه قال زهير بن ابى سلى في وشم المعاصم
 ودار لها بالرقتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم^(٥)
 وقال طرفة في وشم ظاهر اليد

طولة اطلال بريقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 وقال النابغة الذبياني في وشم الشفاه

تجلو بقدامتي حمالة ايكمة برداً أسف لثانة بالاثم^(٦)
 وفي هذا البيت شاهد آخر وهو جليين الاسنان بالسواك. ولم يكن استحسان وشم المعاصم
 عاماً عند العرب بدليل قول عبيد بن الابرص

مكورة كهامة الجوة نائمة تدني التصيف بكف غير موشومه^(٧)
 وقد علق الفاضل حبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني على هذا البيت شرحاً
 فعلى قوله بكف غير موشومه بقوله "انما يشم الاكف البغايا" وفي ذلك نظر

- (٢) زججت المرأة حاجبها حولها ودفنتها (٢) البرم الدمع الخاط بالاثم
 (١) البارشان ما بين اعلا والاضراس. والبشام شعر عطر الراقة (١٠) الهدي العروس
 (١) المراجع جمع مرجع وراذها ما كثر رجده من الوشم. والناشر عروق وادن الذراع
 (٢) أسف بصيغة المجهول ذرطو (٢) مكورة اي ذات بمل كذا في المعاصم وقال البغدادى
 صاحب عزارة الادب في شرح قول الاطرب البجلي جارية من قيس ابن ثعلبة مكورة الانثى وراح الحجة المكورة
 المحوية الخلق ولعل هذا المعنى ما يريد عبيد

وكن" (يخضبن) الايدي قال النابغة الذبياني
 يخضبن رخص كأن بنانه عمن يكاد من الطاقة يعقد
 ولا ريب ان التخل والتخضب من اشهر ما صنعت به نساء العرب حتى كان ذكرهما دالا
 على استحسان الحسن قال عنتره العبيسي
 ان الرجال لم اليك وسيلة ان ياخذوك تكلمي وتخضبي
 واستمعلن الطيوب لم يكن للرغبة في طيب الرائحة فقط بل لتطرفة البشرة ولذلك كن
 يدلكن به وجوههن بدليل شلعة القفاة
 ايت ابكي ونبيتي تدلجستي وجيك بالعنبر والمسك الذي

١٣

الشعر

اما (تمشيط) الشعر فدليله قول عمرو بن قحاس المرادي
 ترجل لحي ونقم يتي واعطيا الاناة ان رغبته (٢)
 وقد ورد في شعر طرفة قوله
 وعلى المنين منها وارد حسن التبت اثيث مسطرة (٣)
 جابة للدرسة لها ذو جدة تنفض الضال واقتان السمر (٤)
 وقد قالوا المردى المشط والجأب الحسن . والمراد بهما معاً (اي مجابة للمردى) الكناية
 عن الظبية اول ما طلع قرنهما . القول ان كلام طرفة ليس من هذا الباب فانه اراد بالبيت
 الاول ان شعرها مرسل على متنها اثيثا اي غزيراً ثم اراد ان يدل على انه جمعد فقال انها
 جابة للمردى اي خشنة المشط وذلك لان الشعر الجمعد لا يقوم بتجديله الا القوي الخشن من
 الامشاط والآن تكسرت اسنانه . ولذا نجد حارفة لم يكتف بكون مشطها خشناً حتى جعله
 جديداً دلالة على مرعة استبدلها الامشاط لكسر اسنانه . ووصف الشعر بالقرارة وبالجمودة
 معاً ابداع صفة يوصف بها
 اما ارسالهن الشعر غداثر على المتون فدليله قول طرفة السابق وقول عبد الله بن
 النجبلان النهدي

(٢) رجل الشعر سرجه . وتم البيت كلمة الاناة المال الذي يعطى

(٣) متنا الطير مكنتنا الدلب عن بين وشال من عصب ونجم . اثيث كثير ملتف مسطر عند

(٤) الضال شجر والسمر شجر آخر

كَأَن دَمَسْقًا أَوْ فُرُوعَ نِغَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيدُهَا
وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

وَاسْوَدَّ كَالْأَسْوَدِ مَسِيحًا عَلَى الْمَتْنِ مَسْدَلًا جَفَلًا (٧)

وَكَانَ الْإِعْتِنَاءُ بِالشَّرِّ وَارْصَالُهُ ذَوَائِبُ غَيْرِ خَاصٍ بِالنِّسَاءِ فَقَطْ هَلْ لِرِجَالٍ أَيْضًا كَانُوا
يَتَرَكُونَ شَرَّ الرَّأْسِ حَتَّى يَطُولَ وَيُرْسِلُونَهُ جَدِيدًا قَالَ عَمْرُو بْنُ قُعَاصٍ الْمُرَادِيُّ

أَرْجُلُ الْبُحْيِ وَاجِرٌ ذَيْلِي وَيَحْمِلُ يَرْقِي أَفْقُ كَيْتِ (٨)

وَكَانُوا إِذَا وَقَعَ يَدُهُمْ أَسِيرٌ وَشَاءُوا أَنْ يَتَوَّعُوا عَلَيْهِ بِالْإِطْلَاقِ جَزَا نَاصِيَتَهُ وَحَفَظُوهَا
عِنْدَهُمْ دَلِيلَ مَتْنِهِمْ عَلَيْهِ قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَى الْمُرِّي

عَلِمْتُ دَسِيبَتَهُ وَفَضْلَهُ جَزَّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ (٩)

وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ الذِّفْرَى وَهِيَ الْعِظَمُ الَّذِي يَلِي الْأُذُنَ بِدَلِيلِ قَوْلِ حَسَنٍ "مَخْلَقُ
الذِّفْرَى شَدِيدُ الْحَزَامِ" أَمِينُ ظَاهِرِ خَيْرِ اللَّهِ

ابواب الخزان

بَسَطْنَا الْكَلَامَ فِي الْجُزْءِ الْمَاضِي عَلَى مَا جَرَى مِنَ الْإِحْتِفَالِ يَوْمَ فَتْحِ الْخَزَانِ وَقَدْ رَأَيْنَا أَنْ نَصِفَ
الْآنَ بَعْضَ غَرَائِبِ الْهِنْدُسِيَّةِ وَفَوَائِدِ الزَّرَاعِيَّةِ بِقَوْلِ

أَنْ طُولَ سِدِّ الْخَزَانِ نَحْوُ الْثَلَاثِينَ مِثْرًا وَعَرْضُهُ مِنْ أَعْلَاهُ سَبْعَةُ أَمْتَارٍ وَمِنْ أَسْفَلِهِ عِنْدَ سَطْحِ
الْمَاءِ ٢٥ مِثْرًا وَارْتِفَاعُهُ مُخْتَلِفٌ لِأَنَّ الْأَرْضَ أَوَّالَهُوَ الَّذِي بَنِيَ عَلَيْهَا غَيْرَ مُسْتَوِيَةٍ السَّطْحُ وَارْتِفَاعُهُ
فَوْقَ اخْفَاضِ قِطْعَةٍ مِنْهَا أَرْبَعُونَ مِثْرًا وَيَعُودُ أَسَاسُهُ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ ١٣ مِثْرًا وَنِصْفُ مِثْرٍ
وَهُوَ مَبْنِيٌّ مِنْ حِجَارَةِ الْفَرَائِثِ وَطِينِ السَّمْتِ

وَمَتَسُوطٌ مَا يَجْرِي فِي النَّبْلِ مِنَ الْمَاءِ فِي أَعْلَى الْفَيْضَانِ عَشْرَةُ آلَافٍ مِثْرًا مَكْبٌ فِي الثَّانِيَةِ
مِنْ الزَّمَانِ فَإِذَا كَانَ مِقْدَارُ الْمَاءِ كَذَلِكَ كَفَتْ عَيُونَ السِّدِّ لَهُ إِذَا زَادَ ارْتِفَاعُ الْمَاءِ مِثْرَيْنِ فَوْقَ
السِّدِّ عَنْهُ فَتَحَتْ السِّدُّ لِأَنَّ سُرْعَةَ جَرِيَانِهِ حِينَئِذٍ تَبْلُغُ أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْمِثْرِ. وَلَكِنْ
مِقْدَارُ الْمَاءِ يَزِيدُ فِي بَعْضِ سِنِي الْفَيْضَانِ الْفَزِيرِ فَيَبْلُغُ مَا يَجْرِي مِنْهُ ١٤٠٠٠ مِثْرًا مَكْبٌ فِي الثَّانِيَةِ
وَحِينَئِذٍ يَزِيدُ ارْتِفَاعُ الْمَاءِ فَوْقَ السِّدِّ أَرْبَعَةَ أَمْتَارٍ وَرَبْعَ مِثْرٍ فَيَصِيرُ يَجْرِي مِنَ الْعَيُونِ بِسُرْعَةٍ

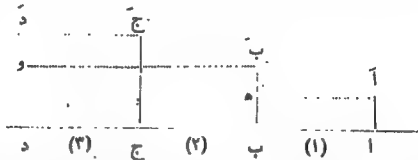
(٧) الْأَبُو دَاوُدَ الْأَقَاذِيُّ سِرْكِرُ مَسْتَوِلٍ وَابْتِهَالُ أَكْبَرِ

(٨) يَقَالُ فَرَسٌ إِذَا رَاحَ (٩) الدَّسِيبَةُ الدَّيْلَةُ وَالْجَنَّةُ

سبعة امتار في الثانية تنكفي العيون لاجراء ماء الفيضان مهما غزر خلافا لما ادعاه بعضهم من انها لا تنكفي

وابواب العيون من الحديد وهي ترتفع وتخفض في ميازيب مصنوعة لها في جدران العيون ومنشط الماء عليها شديد جدا ولكن وضع لما بكر في الميازيب لتخفيف الاحتكاك وترفع وتخفض بسهولة وهي معلقة بجبال من اسلاك الحديد متصلة بحالة ودواليب مستنة بدار ينوع من الخلل فيلثف الحبل على المحالمة ويضع الباب او ينفذه

والسد يقف في طريق السفن الماخرة في النيل كما كانت الجنادل تقف فيه لكن المهندسين صنعوا الآن طريقا آخر تعبده السفن في الجانب الغربي من السد وهو المعروف بالمويس فانه اذا كان يجري الماء متقدرا جدا كما هو عند الحزان ولا سيما اذا اقلت عيونه لا يعود سير السفن ممكنا فتصنع ترعة طويلة في المكان القحدر وتضع لها ابواب مندرجة في علوها وكما وصلت السفينة الى فوق باب منها اقل ما تحتها وقع ما فوقها فتعبر في حوض مرتفع من الماء وترتفع وتنتقل الى الامام ثم يقفل الباب الذي تحتها ويفتح الباب الذي فوقها فتصير في حوض آخر اعلى من الاول وعلم جريا الى ان تصل الى اعلى يجري الماء وايضا لذلك لنفرض ان الخط بين ا و د جزأ من نهر متقدر سطح مائه عند ا تحت ا وعند د فوق د فاذا بلغت

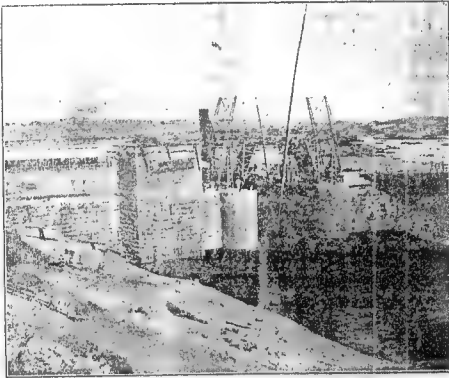


السفينة النقطة ا يسد امامها الباب ب ب فيجري الماء الى حيث هي ويبسط سطحه الى موازاة ا ب فيسير ولتقف في الحوض الاول بين ا و ب وحينئذ يقفل الباب ا ا ويفتح الباب ب ب رويدا رويدا فينبسط الماء في الحوضين الاول والثاني بين ا و ج ويصير على ارتفاعه على موازاة ا ه فتتقدم السفينة على ماء مستوي السطح الى ان تصير في الحوض الثاني بين ب و ج وحينئذ يقفل الباب ب ب ويفتح الباب ج ج فيجري الماء من فوق ج ج ويصير في الحوضين (٢) و (٣) على ارتفاع ب ب وترتفع به السفينة وتسير الى الحوض الثالث وحينئذ يقفل

(١) اخذ الاتراك كلمة حوض المرمية وحرفوها فقلوها هو ظ ثم نقلها عنهم المدارس المصرية فزادت

في تحريفها وجعلوها مرميا

الباب ج ج فيرتفع الماء في الحوض الثالث حتى يصير على ارتفاع ج د وهو ارتفاع اعلى المجرى وعلى هذا النسق صنع هويس اصوان فان الفرق بين سطح الماء تحت السد و سطح الماء فوقه اذا بلغ اعلاه عثرون متراً فخفرت ترعة في الصخر وقسمت الى اربعة احواض طول كل حوض منها ثمانون متراً وعرضه تسعة امتار ونصف متر ولكل حوض باب من الفولاذ (الصلب) يفتح بدخوله في الحائط الغربي وارتفاع الباب الاعلى منها ١٨ متراً وفوقه جسر للمرور له عتبتان تتحان أيضاً الى اليمين واليسار كما ترى في هذا الشكل فتمت السفن بينهما كما ترى فيه



اذا كان زمن الفيضان فُتحت عيون السد كلها وتبقى مفتوحة ما دام الماء مشحوناً بالرواسب حتى اذا صفا في شهر اكتوبر او نوفمبر اُغلت ابواب العيون رويداً رويداً مبتدئة من العيون السفلى ثم العيون الوسطى واخيراً العيون العليا لانها ليست كلها على استواء واحد. والغالب ان يتم اقفال العيون كلها في شهر فبراير او مارس وتترك من العيون ما يكفي الري مفتوحة الى ان تشتد الحاجة الى المياه في مايو ويونيو ويوليو حينئذ تفتح العيون العليا ثم الوسطى ثم السفلى على ضد الترتيب الذي اُغلت به. واذا امتلا الخززان وسع ١.٦٥ مليون متر مكعب وامتد الماء الراكد فيه مسافة ١٦٠ كيلومتراً فيكون منه بحيرة طويلة جداً

وينتظر ان تعم فائدة الخززان اكثر من اربع مئة الف فدان من اراضي الحياض في

المديريات الوسطى تصير تروى رياً حثيئاً ونحو مئتي الف فدان في الوجه البحري والقيوم من الاراضي البور ثانياً مياه الري . وتضاعف مساحة الأقطان التي تروى الآن رياً حثيئاً في القيوم . وفي المديريات العليا فوق اسيوط يباح تركيب الآلات الرافعة لري مئتي الف فدان . ثم ان الري الحثي في الوجه البحري والمديريات الوسطى غير مأمون الآن في زمن التحريك الشديدة . كاحداث منذ ثلاث سنوات فيصير مأموناً في المستقبل وفائدة ذلك كله تربو على ما ألتقى على الخرمان . وبقليل من النفقات بتضاعف الماء الذي يخزن فيه فيضاعف ثمنه

الرتب والادوية

شغف القوم في مصر والشام وفارس والروم بالرتب والادوية في هذه الاعوام شغفاً بلغ حد المنزل وكثرة الكال على الاستكثار منها تكاليفاً أثرت أثراً سيئاً في الاخلاق بما سببه التارخ ويسجل به على مبلغ عبثتها وبعيدتها والمتصدين بها من القل . وقد افاضت بعض الصحف السيارة في هذا الموضوع واوسمت المولعين بالسفاسف تنكيتاً وتبكيتاً فرأيت معاودة البحث في ذلك عقيدة الا اذا كان من الوجهة الاجتماعية والتاريخية على ما ستراه تاريخها

لم نعهد الرتب في الغرب الا في القرون الوسطى ايام كانت تُباع الالقاب العلمية والجنسية كما يباع الثور والشاة ويتخها الملوك القدماء من عند انفسهم الى من يعثهم الموى على التعطف عليهم . اما في الشرق فيرد تاريخها الى اواسط الدولة العباسية ايام دخل الفرس والتتار والديلم والترك في خدمة الخلفاء . قال ابن الحاج في المدخل عند ذكر النعوت وبدعها ان سبب الالقاب الترك فانهم لما تغلبوا على الخلافة تسموا هذا شمس الدولة وهذا ناصر الدولة وهذا نجم الدولة الى غير ذلك فتشوقت نفوس بعض العوام من ليس له علم الى تلك الاسماء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا سبيلاً اليها لعدم دخولهم في الدولة فرجوا الى امر الدين فكانوا اول ما حدثت عندهم هذه الاسماء اذا ولد لاحد منهم مولود لا يقدر ان يكتسب بفلان الدين الا بامر يخرج من السلطنة فكانوا يعظمون على ذلك الاموال حتى يسمى ولد احدهم بفلان الدين . فلما ان طال المدى وصار الامر الى الترك لم يبق لهم بالتسمية بالدولة معنى اذ انها قد حصلت فانتقلوا الى الدين . ثم فشا الامر وزاد حتى رجوا يسمون اولادهم بنير ما لم يعطوه على ذلك ثم انتقل اليه بعض من لاعلم عنده ولا عمل ثم صار الامر متعارفاً متعاهداً حتى انس به العلماء فتواطوا عليه

اما الادوية فقديمية العهد في الغرب اكثر من الرتب وكان الجند الروماني ينال زيادة على المكافآت المالية تقديراً وشيئاً من الثنية إعظاماً لقدره فيقف القائد وسط الجيش ويمتدح الباسل ويدفع اليه سلاح شرف وادوية تشبه ادوية اليوم كل الشئ كما روى بعض كتاب الاقريطس . وكان للجندي المكافأ بمثل هذه الانعامات ان يتقلد ما حازه وينشئ به في الاستعراضات وايام المواسم والانتصار والملاعب وغيرها من الاحتفالات الرسمية . وانواع هذه الادوية كثيرة منها تيجان بنالها الجندي في الحرب اذا كان اول المهاجمين على جيش العدو او على قلعة وحصن ومنها ما يعطى لامير البحر اذا حطم اسطول العدو او باغت محبسا . ومنها اكاليل من اوراق الزيتون . تعطى للجند او الضباط الذين ساعدوا على احراز الظفر لبلادهم . ومنها اكاليل من اخضر البوط وطلعها توهب لمن ينقذ جيشاً رومانياً ويهلك احد خصومهم . ومنها غير ذلك من اسورة وقلائد من الذهب والفضة تعلق في الدودور او في قرون صغيرة تناط باطراف الخوذ . وقد شدد الخناق على عهد الامبراطورية القسطنطينية في اعطاء هذه الادوية اما اليوم فيكافأ بالادوية في اوروبا من قام بخدمات للملكية من ترقية العلوم والآداب والادبائع ولكل من يخدم الارتقاء ويعين على توطيد دعائم العمران . اما الادوية في الشرق فليست قديمة العهد اخترعها سلاطين آل عثمان في القرن الماضي وما زالوا يبتدعون منها انواعا بحسب الاحوال

عزيمتها

لئن كان شرف الرتب والادوية وهماً قد احتفظت قديماً بمزمتها فكان الناس يتبارون في اخذها مباراة حقيقية ليتأهلوا لها بالقول والفعل وكانت في المشرق بعيدة المنال حتى على اعظم القواد والفاضلين . ورد في منشآت فریدون التركية ان احد مشاهير قواد الاتراك واسمه بالي بك بعث يوماً الى السلطان سليمان القانوني يستعنه "رتبة امير الامراء" وقفاء بعض مصالح شخصية مقدماً بين يدي نجواه ما قام به من الفتوحات وتم على يديه من الخافض للدولة . فأجابته السلطان الى قضاء مطلبه ولم يجبه الى ترقية رتبته وزاد بأن عهده على ما ينجح به في كتابه ووصفه بالفرور لانه زعم ان فتح البلاد والحصون كان بدرجه ودهائه وصدق عزيمته ومضاهيه قائلاً بان الرتبة لم يستحقها بعد وبقي ان اوان اعطائها يمنحه اياها بلا طلب منه ولا الحاج ويروي انه اقترب مرة تعيين ابن شهاب واطنه الامير بشير حاكم على جبل لبنان فابت المراجع العليا يادى به الاقرار على ذلك مدعية ان منزلة ورتبته التي كان يتقلدها وهي "امير الامراء" تسقط بتقلده منصباً لا يليق بدرجته ورتبته . ومثل ذلك ما كان من السلاطان سليمان القانوني من انكاره على ياله يا شا ترفيع رتبته الى الوزارة عقيب فتح جزيرة جربا الواقعة

على مائتي ميل من طرابلس الغرب واستقلاصه لها من الاسبان وقبوله الى الاستانة في اربعة
آلاف اسير وثلاثة من اشهر امراء البحر عند المدو قاتلاً مضى سنتان على رتبة "بكر بك"
الروحية عليه فن الجملة ان تُعطي له الوزارة هذه المرة لثلاث يتنازل قدرها وهي من اعظم المراتب
الدنيوية . ولاكرامه لذلك القائد زوجة من ابنة السلطان سليم واندق عليه الجلبات المائلة .
قال كاتب جلبي بعد ايراد هذه القصة : على هذا للنوال كانت عزة المناصب واعتبارها سيء
تلك العصور فاجتذلت في عصرنا حتى فقدت كل اعتبار ولم يبق للوزارة القدر الذي كان
لامير اللواء . وعقب عليه جودت باشا مؤرخ الدولة الطيبة وطلبا بقوله ماذا كان كاتب جلبي
يقول لو جاء في عصرنا هذا وكيف كان بين سقوط اعتبار المراتب . اما الكاتب اليوم فليس
له ما يقول الآن الا السكوت عما هو جار في القرب واليعد من التضاني في الرتب والادوية
ومعها عفواً صفاً حتى حق لمن تسفل ورأى تهوؤ الناس في نيلها ان يتنزل لدى كل شارقة
وبارقة بما قاله الشاعر الاندلسي في القرون الوسطى أيام تدرج الملوك والامراء في الاغراق
في النفاق بحيث لم يودوا يمجدون لانفاهم لا النافذ الربوية مثل الملك الرحيم وملك الملوك بما
انكرو عقلاه العلماء اشد الانكار اما اليتان الاندلسيان فها

بما يزهدي في ارض اندلس القلب متعبد فيها ومتمدد

القلب مملكة في غير موضعها كالمزجي انتفاخاً صورة الاسد

وما الطف ما وصف به الراغب الاصنافي اولئك المولعين بالقلب لا يلبقون بها فقال :
"ما هذه الاقلب المريضة والقلب الخليطة ما الفاجر دعي بالعفيف وما اسجيا ولم كفي الموت
بابي بجي . وكيف تميت المهلكة مفازة ولو انصفوا لسموها جنازة . يلقب هذا صدرًا وما اضيقه .
وذلك بدرًا وما اغسق . وثقيًا وما اسق . ورشيديًا وما اخرقه . وامينا وما اسرقه . وشجاعًا وما
افرقه . وبينا وما اشأمه . وكريما وما آلمه . وسراجًا وما اظلمه . وعزيرًا وما اذله . وصارما
وما اكلمه . لثام سموا باحسن الاسماء واشتهروا بالقلب لم تنزل من السماء . اشباح بلا احلام
كثايل حمام . وامياء بلا اجسام كالخوت بن حمام ويقرب في الظفر ما قاله ابو
بكر الخوارزمي مخاطبًا به العباسيين وكان من الخائفين على ترفهم ومرفهم كاستر الملوطين

مالي رأيت بني العباس قد قهوا من النكح ومن الاقلب ابوابا

ولقبوا رجلاً لو عاش اولهم ما كان يرضى به لشع ابوابا

قل الدرهم في حكفي خليفنا هذا فانتق في الاقوام القابا

هذا وقد ابتدأت الاقلب والادوية في الشرق كله واكثر بلاد الغرب حتى غدا المنور

المتنظف يجافي عن قبولها لو وُهِبَتْ له من الملوك رأساً كما فعل سبنسر وباستور وغلادستون وغيرهم بان ردوا الادوية التي هادتهم بها الملوك اعترافاً بعظم خدمتهم للندية والانسانية . على أنه مهما بلغ من تقافي بعض الشعوب الاوربية باخذ الادوية لا يشقون غبار سكان هذه الديار وقد اشبهوا احيان الروم في القسطنطينية غداة انتقم السلطان محمد الفاتح العثماني وارادوا المتول بين يديه واخذوا يتزاحمون يايه ولا تزام الكلاب على عقيرة ليستأثر كل منهم بالتقدم على رفاقه في الدخول على الفاتح وفاتهم ان ليس الوقت وقت تزاحم يحرمون عليها وان كل شيء يهون بعد قد الاستقلال وفساد الحال والمال

ومن رأي صاحب تاريخ اشهر مشاهير الاسلام ان تفرقتك الانقلاب والنصوت في الدول من نتائج التطلع الى الجهد الباطل والاعراض عن الجهد الحقيقي والشرف الذاتي ومنشأ هذا امران " فقد الترية والخلال الدول " اما فقد الترية فلانه يضعف قوة الارادة ويذهب بانكار العلم ويقضي على حب الفضيلة فيميل بالناس الى الجمول ويتكبر بهم طرق الفضائل فيصابون بفتور الحمم والخلال المزائم فيقعدهم بهم ذلك عن تناول الشرف الذاتي من طرق الجهد والعمل ويدعوم الى طلب الجهد الباطل من طرق الرياء والمداهنة والتجمل والكسل وغير ذلك من الامور التي تدل على فقد الشمم وموت العواطف وانحطاط ملكات العمل والعلم وقصارها ضعف الام وتندرجها في مدارج التدني والانحطاط حتى آخر درجة من الهبوط الى هوة الدمار والفناء حيث يبدأ غيرها بالصعود ممن كان ينازعها البقاء . وهكذا كان الشأن مع الترس والعرب لما نازعهم هؤلاء البقاء وغلبهم عليه مع حداثة ظهورهم في الدولة والمالك

واما انحلال الدول فلانه يحل عرى الالفة وتناكر به القلوب وينفض الناس من حول الامير لضعف امره فيهم او تمسكه بالحكم عليهم فيحبال لاجتذاب قلوب افرادهم ويتألفهم تارة بالرشى وطورا بنجج الانقلاب وشماعة التشريف بتارات الدولة فتفسد بذلك اخلاقهم وتفتت بظواهر المفضحة الكاذبة تقومهم فيتطلعون الى رتب الدولة والقباب التشريف الباطلة . وهكذا كان الشأن لما انحلت امر الخلافة العباسية في بغداد والفاطمية في مصر وابتدع الخلفاء من القباب التشريف الكثيرة ما يتألفون به قلوب الناس ويجذبون اليهم افئدة الامراء المتوثبين على الملك الغائبين على امر الخلافة ولكن لم يفي ذلك عن سقوط خلافتهم وانحلال دولتهم

الفرض منها

جاء في دائرة المعارف الفرنسية فصل في علاقة علام الشرف بالاخلاق والعمارات هذا تقريرة :

يجب المرء ان يعترف باستحقاق السحقى اذا لم تنبث في قلبه نار الحسد ولم يستحكم من جوارحه مرض الغرض وتبيل الحكومات الى مكافأة من احسن خدمة تنجح عنها فوائد عامة ليقبض عن الجمهور كل اهل الخير من اهل البلاد وتكون انعاله مهما كانت قيمتها وبسببها من دواعي الشرف بين الملأ . وفي ذلك من الفوائد الظاهرة ما لا ينكر لبيب محله . فهو من حيث الاخلاق عبارة عن اجراء العدل مجراء ومن حيث الاجتماع داعية لاستقلات الرأي العام اذ يصح المكافأة مثالا يحذى وتُسحق به المم وتُبث الكفاءات من مرقدها ويتبارى الناس ليحسنوا القيام على عمل ينبلهم الخطوة والرضى . ولذا شاع استعمال علام الشرف منذ ازمان متطاولة وقيد منها بشروط تختلف باختلاف البلاد

لم يُعهد قديما ما يُشبه الرتب والالوسمة المعروفة اليوم عندنا وعند الممالك السائرة مما ينفخ بصفة دائمية ويترشح به المنعم عليهم في الاحاين اثناء الحفلات الرسمية ويمتازون به كل وقت في حياتهم . كانت الجوائز التي تمنح في الالاب الاولمبية تورث الظافرين شرقا عاما يشاركهم فيه وطنهم . ولم يكن لتلك الجوائز علامة تدل عليها يظهرون بها امام الناس على الدوام . وكذلك كان حال من يشرف في رومة لظفرو الاعداء . فلم تكن لتنفضي ايام نُسرتو حتى تذهب آثار ذلك عنه ذهاب اس الدابر

وكان للوظائف العامة وحدها علام محدودة معروفة بتقلدها صاحبها عند ممارسته عمله ويطرأ عنها في أونة فرائع وتنجيه عن اعماله مما ترى عكس صورتو اليوم فيما هو شائع لهذا العهد في فرنسا مثالا من الدلالة على علام الشرف بصليب او عقدة او نوط او غنن غار ونحوها اشارة لوسام جوة الشرف ووسام الجندية وجوائز للمجامع العلمية والجمعيات الزراعية . وبقيهم من تاريخ المظاهر الرسمية والالقاب والرتب ان علام الشرف دامت شامة بعض الشيوخ تنتقل خلفا عن سلف خلال القرون الوسطى والحديثة . على ان القاب الشرف لم تكن يحمليتها وراثية على عهد الملكية بفرنسا اذ كاد ينعم بها انعاما خاصا على من يتقلدون بعض الوظائف ويضمحل اسمائهم بها ما داموا احياء

انت الثورة الفرنسية فانت على الالقاب وشاريتها جملة . غير ان نابوليون ارتأى ان يمتاض عنها باختراع ما يقوم مقامها على طريقة دستورية لا ايجاف فيها ولا هضم . فأحدثت من ثم القاب شرف وراثية يتمتع بها خواص ملكة المتفانون في خدمته . القاب خصت بشريف صاحب الكفاءة الشخصية فقلت اعز من التراب الاعصم لان نيلها كان متمذرا الآ على من عمل عملا قدره الناس حق قدره . ثم عاد يخطر بالبال اختراع اوسمة اخرى خاصة بمكافأة

اعمال تستحق الاعتبار دون غيرها

وهنا تعرض مسألة طبيعية فان الحكومات قد تنتفع ببراءة الاهلين بعضهم مع بعض خدمة للخير العام فتستعمل علام الشرف ذرائع لاحياء ميت المم الوطنيه . ومن العدل ان يكون لتلك السلطة العامة التي يرجع اليها معاقبة المسيء حق في عمل ما يقابلها من مكافأة الحسن مما هو ولا جرم من حقوقها الجوهرية . الا اذا ارادت الام ان تعتبر الحكومات محافظة على الضبط والربط فقط

لغرضي الحال بان ينظر في التنبيدات التي اتجهت حقوق هذه السلطة لان ليس كلها عارياً عن نواحي ينتفع بها واقل فوائد هذا التنبيد انه يبه الافكار الى سوء الاستعمال في منحا وان كان لا يقدم على النقد في الغالب الا من خاب لملء في الحصول عليها . على انه صعب رفع اسباب الشكوى بالمره لان رضا الناس غاية لا تدرك ولا مندوحة مع هذا عن استعمال ما يتأق به ارضاء الاشخاص ارضاء عادلاً دون ان يحدث فتور في هم السواد الاعظم من القوم وتحمياً من ان تؤثر فيهم تأثيراً سيئاً فيربو الضرر على النفع كان يترفع المنع عليهم بعلام الشرف من اعطاب الاقتدار الادبي فيزهدون في قبولها ولا يلبث اعتبارها ان يسقط . ومن اللازم اللازم ان يخص بهذه التهمة المستحق الفاضل دون النظر الى ما لا بد ان يقال من نسبة تشج النعم للنعم طوبى وذلك بان يستند معطيها الى قواعد راعته تدفع ما يرميها الناس به الى عدل يشفع له في العامه

ومن الواجب الاقتصاد في منح هذه الاوزمة والالقاب وان يتوخى المنعم بها ان لا يهبها الا لمن يستحقها من لا ينكر عليهم استئثارها لما ابعد الناس عن معرفة الحقيقة . ومن الخطأ الفاضح ان يذهب بعضهم الى ان عدد الراضين يزيد بمضاعفة علام الشرف اذ الامر بخلاف ذلك وكما خفضت المطالب والقيود درجة زادت الدعاوي الطويلة العريضة وما انت بصاحبها في هذا الطلب الا كأنه يتقاضى خفأ او امرأ مشروعا . وكذا زاد اعطاء الاوزمة وقت الحكومات في شرايعها وهي في ذلك بين امرين اما ان تعطى لافلاس لاخلاق لم او لمن لم علم واقتدار ولكنهم معروفون بالاخلاق السافلة . وكلا الحالين قبيح وافيح . وما حال الشعب اذ ذاك الا حال الأطفال في المدرسة يطعمون الى المكافآت المدرسية ويمرحون عليها أكثر من طموحهم الى التقدم الحقيقي مما ليست المكافآت الا اشارات دالة عليه فيرغبون في نيلها دون ان يتحققوا أكثر من رغبتهم في استحقاقها دون ان يتالوها

يقال ان بعض النساء يحترضن رجالهن على اخذ الاوزمة (ومن شئنة المرأة ان تميل

لان ترى زوجها فائقاً اقاربه ولا لوم عليهم في هذا الهوى كما يلام الرجال فالزينة من خصائصهن" فمن ثم ينشط الرجال ويسلقون كل عقبة كوكود لنيل علامتهم الشرف دع عنك ما يأتونه من طرق غير شريفة بما لا يمكن اجراء العقاب عليه . ولا يخفى ما في طلب المراء بنفسه علامة الشرف من الفرية وغفالة المعقول

سأل سائل عظيم : " يا هذا اي الطرق سلكت لاحراز الوسام — فاجابة انني عمدت الى الوسامط اللازمة ففقت بها حق القيام " وليت شعري اليس من الغريب ان نعتبر تلك الطرق التي لجأ اليها في عرف الكثيرين من الامور الطبيعية في العالم . نعم ليس ثمت من الطرق والله الحمد ما ينبغي الجري فيه ولكنه كبرت اليوم . كلمة ظن تجول في الخوض لنيل ذاك الشرف ولا يحتمل في الحقيقة ان يطمع انسان على هذا الفخو في علامتهم شرف يستحقها من كل الوجوه . وان اول امر ينبغي العمل به ان يسد باب الاحسان بهذه التشرفات في وجه كل من يطلب الدخول اليه اه

هذا كلام العالم الفرنسي وهو كما نراه حق ولو جروا في منح الرتب والادوية على الخطاة التي رسمها لاحتفظت بشرفها لا بحالة وحصلت الفائدة منها وما اخرى مانحها ان يشوا على القاعدة المألوفة من ان طالب التولية لا يؤلى . وهنا اختم المقال بما هو مأثور عن عمر بن الخطاب من انه اراد يوماً ان يستعمل رجلاً فيدر الرجل يطلب منه العمل فقال عمر " والله لقد اردتلك لذلك ولكن من طلب هذا الامر لم ينعن عليه " بكت دمشق

العام الماضي

مفتت السنة الثانية من القرن العشرين بعد ان اذقت الناس الحلو والمر . اطفأت نار الحرب في الترسفال وحجبت دماء العباد واوقدت نار الارض في جزائر الانتيل فاذابت السكان والسكان . اقيم فيها اثر لاصناعة نرجوان يرسخ في وادي النيل رسوخ اهرامه وسقط اثر آخر في الهندية بعد ان قاوى الدهر مثلت من الاعوام . واشعلت شطتين في شرقي افريقية وغربها شلة الصومال وشلة الغرب الاقصى ولا ندري ما يكون من امرها في عامنا الجديد . وفي ما سوى ذلك مر العام الماضي والسلم موطن الاركان نعي به السلم المناقض للحرب بالسبوف والرماح والبنادق والمدافع . واما الحرب الاجتماعية بين العمال وارباب الاموال فانقد سميرها في اميركا واسبانيا وانكثرا وفرنسا . العمال واكثرهم من " سقوجي الفخم الحجري يطلبون ان تزداد اجورهم

وتقلل ساعات عملهم وارباب الاعمال يرفضون الامرين مدعين قلة الربح . ولا تقام الخطب في اميركا كما رئيسها رؤساء اصحاب المتاجر وزعماء العمال اليه وبذل جهده في التوفيق بينهم وكاد يفلح في جعلهم يفرضون الخلاف بواسطة المحكمين ولكن الاخبار الاخيرة تدل على ان الخلاف لم يزل مستحكماً وقد اشتدت الحاجة الى التعم وارتفعت اسماؤه وجعل القراء يحرقون بردها

لكن ما عجبت عنه الحكومة الاميركية قدرت عليه الحكومة الفرنسية ففوق وزير فرنسا الاول بين العمال وارباب الاعمال بعد ان اضرب العمال عن العمل زمناً طويلاً . وعسى ان يشيع مبدأ التحكيم فيلجأ العمال اليه كما رأوا غبتاً او خافوا ضيقاً وما يجب ذكره هنا ان شكوى العمال لا تدل على ان حالهم اسوأ مما كانت في العصور السابقة بل هم يشكون لانهم صاروا يطلبون ان يشاركوا اصحاب الاعمال في شيء من اطلاب الحياة فاذا عرف هؤلاء كيف يدارونهم وانصفوا فزادوا اجورهم بزيادة الارباح دام الاتفاق بين الطرفين

وهناك حرب اخرى يشهدها كبار المالبين على صفارهم وثريها اميركا على انكلترا وانكلترا على اميركا وهي حرب الشركات الكبيرة التي تتطلع الشركات الصغيرة او تقيمتها وقد كان الفوز في هذا المعيار للاميركيين فاخذوا الانكليز على غرة لكن الانكليز تحجزوا للاخذ بالثار او لحماية القمار على الاقل . وقد اهتم رئيس الحكومة الاميركية بسن قانون يمنع الشركات الكبيرة من الاجحاف بحق غيرها ومن الاستبداد بمصالح العباد وسنرى ما يوفق اليه في عامنا الجديد واحتفل في العام الماضي بنتويج ملك اسبانيا وملك الانكليز . مظاهر تدل على ان عقل الانسان لا يزال مقيداً بالخراف والاعراض وان عصر الفلسفة لا يزال بعيداً

وحدث في الشرق الاقصى والشرق الادنى حادثان كبيران دليلاً قوة وضعف وعزة وذلل . الاول المعاهدة التي ابرمتها اليابان مع انكلترا ووقفت فيها موقف المثليل لاعظم دولة من دول اوربا فندلت على ما حازت من القوة والعزة في عشرين سنة اخذت فيها مأخذ اللاوربيين واقتفت خطواتهم في العلم والعمل والبر بالرحمة . والثاني تحويل شركة المانية مد سكة حديدية في بلاد الدولة فوق الشركات التي للاوربيين فيها حتى تزيد مصالحهم وتقوى جمعتهم في المطالبة بها ولا يبق للعثمانيين مورد رزق يردونه اذا هبوا من سباتهم

ولم يكتشف العلماء في العام الماضي اكتشافاً ذا شأن كبير لكن مركوبي تمكن من ايصال الامواج الكهربائية بتلفرافه من اوربا الى اميركا فصارت الرسائل تنقل به من غير سلاك . وما

يعدُّ مع الآثار العلية أن المتركَ رنجي المحسن الاميركي الشهير وهب مليوني جنيه لاجل البحث العلمي والسرارست كاسل وهب مئتي الف جنيه ليبنى بها مستشفى يعالج فيه المسلولون واربعين الف جنيه تستعمل في القطر المصري لمعالجة انراض العيون . اما الهبات العلية الاميركية فكثيرة وفي جزيبة الاغنياء للجمهور الذي كان سبب غنائه يكسبون الالوف من عرق الناس ويهودون عليهم بالثبات لكن ذلك خير من الكسب من غير جود . وسننشر تاريخ العام في الجزء الاخير من هذا الجلد كما فعلنا في العام الماضي

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد اخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونفعاً للذممان . ولكن السهولة في ما يدرج فيه على اصحابه فضع برأيه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم وزنا في الادراج وعدم ما بالي (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبناظره نظيره (٢) المعنى من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كافاً لعلامة غيره عظيماً كان المعترف باغلاطواظم (٣) بحر الكلام ما نقل (در) . فالمناظرات الواجبة مع الاجازة تستحق علم المعلقة

اقترح

لمقدم مؤتمر المشرقين في مصر

حضرة العالمين الفاضلين منسئي المتكلم الاخر

ان نجاح المؤتمر الطبي المصري ذلك العمل الجيد الذي قام به اطباؤنا في الشهر الماضي وما لقيه اعضاءه ومندوبوه من الرعاية والحفاوة من سمو الخديوي المعظم ورجال حكمته السنية لما ينشئ نفس كل مصري بل وكل شرقي يرغب في نجاح دياره طالباً لما يزيد الارتقاء في معارج الفلاح والاكتشاف من امثال هذه الاعمال العلية الجليلة المائدة بأعظم النتائج واجل الفوائد على الامة والموجة اجزل الشكر واكبر الفخار لكل ساعٍ اليها وعامل على تعفيدها من كبار رجالنا ذوي الهمم العلية والافكار الصائبة

هذا ولما كان مؤتمر علماء المشرقين الذي يعقد في البلاد الاورباوية من حين الى حين باحثاً في لغات الشرق ومعارفه مستقصياً لاحوال اهلها وشؤونهم الادبية قديماً وحديثاً من المؤتمرات المهمة في بابها والاجتماعات المفيدة لطلابها عموماً ولاهل الشرق خصوصاً فلا

جرم اذا كان عقده بين اهل بلده كصر حافظاً بالكثير من علمائه وفضلائه من الامور
الواجبة التي ياتم الالتفات اليها والاهتمام بها
لهذا كتبت هذه السطور — وانا واثق من تضيد المقتطف الاخر وجمهور فضلاء قرآئه
لي — مقترناً على اجلاء علمائنا الشريفة وجهاً بذهننا الغويين السي في هذا المسي
الجليل والعمل العظيم العائد بالفوائد الجلى على اهل هذا الشرق
على ان دخول مثل هذه الديار في مصاف البلاد التي يعقد فيها هذا المؤتمر لما يصادف
ارتياح جمهور علماء المستشرقين انفسهم اذ يرون فيه اثنان الفرص لزيادة البحث والدرس
والاستفادة في ربوع الشرق

ولا ريب ان ما صادف المؤتمر الطبي من التضيد والتنشيط من قبل الجانب الخديوي
ورجال حكومته لاعظم برهان واكبر دليل على ما سيصادف هذا المؤتمر من ارتياح الحكومة
وعظيم ما تبذل من العناية بشأته والاخذ بيد الساعين فيه حباً باعلاء شأن البلاد والله الموفق
الى الرشاد
مصر
صالح حمدي حاد

استدراك غلط تاريخي

نبني فاضل محقق الى ما وقع لي من السهو في الاستشهاد الذي اوردته في صدر مقالة
"التواريخ العربية" التي نشرت في الجزء الحادي عشر من المجلد السابع والعشرين بشأن الرسم
الذي اظهره يهود خيبر تخلصاً من الجزية ونقضة ابن الخطيب البغدادي استناداً على بعض
شهود ذكرت اسماء زوراً وذلك ان خيبر فتحت سنة سبع ومعاوية بن ابي سفيان احد
الشهود اسلم بعد ذلك وكذلك سعد بن ابي وقاص وهو مات يوم قريظة قبل خيبر . قال —
ذاك المحقق ليس هذا سعد بن ابي وقاص وانما هو سعد آخر من الصحابة لان ابن ابي وقاص
شهد وقعة القادسية على عهد الخليفة الثاني . فهدمت الى كتاب "اسد الغابة في معرفة الصحابة"
لابن الاثير الجزري فبين ان سعداً الذي ذكرت شهادته هو سعد بن معاذ بن النعمان بن
امية القيس الذي حكم في قريظة ومقاماته في الاسلام مشهورة كبيرة فتبت بهذا غلط من
رويت عنهم تلك القصة ومن جعلتهم الغرمان في مقدمة كتابه "اخبار الدول واثار الاول"
اما سعد بن ابي وقاص ويقال له سعد بن مالك فقد اسلم بعد ستة وقيل بعد اربعة وهو احد
سادات الصحابة ومن السنة اصحاب الثوري استعمله عمر بن الخطاب اميراً على الجيوش الذين
سيرهم لقتال الفرس فهزمهم بالقادسية وبجولوا وهو الذي فتح المدائن مدائن كسرى بالعراق

وفى الكوفة وولي العراق وتوفي سنة خمس وخمسين وقيل سنة ثمان وخمسين وقيل اربع وخمسين للهجرة

هذا هو الغلط الساري والله اعلم بمصدره أين المؤرخ ام من الناسخ ام من الطابع والى اني عصر يؤيد منشاءه وعلى كم من الناس انطلى من قبل . وقد بادرت الى تصحيحه لا لامميته في نظر القوم بل بيانا للحقيقة واثباتا لما ورد من نقد التاريخ العربي وتساؤل أكثر كتابه وبعد فقد ذكرت ما وقع لي لاحد كبار رجال العلم فلم يحجب به عجبني منه وقال ان غالب من ادعوا العلم تقليدا او تمويها منذ نحو اربعمائة سنة جروا على قاعدة التفرير في العلم والتجوز في صحة الحكم وقصوا اختاتا وجهلا بان التاريخ علم كذب ملق لا ينبغي لطالب علم ان يشغل فيه وقته ولا ان يبحث في مسألة في مسائله . وان العلم محصور بين ذلت الكتب التي تواطأوا عليها ولا يقولون الا بالآخذ منها ومعظمها محشو باضاليل شائنة لو لم تتأصل في النفوس لم نصبح اليوم ودرجتنا من العلوم النافعة درجة اهل اوربا في القرون الوسطى مهما ارتقينا لا لتمديدي حدود الباحث في المذاهب والمشاهب ومهما اشتغلنا لانهم بنير علوم اللسان وما هي الا سلم الى غيرها دمشق الشام محمد كرد علي

الكلمات العربية

حاضرة منشئي المتتطف الفاضلين

لما اطلمت على الكلمات العربية التي جمعها حضرة افلاديوس افندي ليب منشئ مجلة عين شمس وقال ان اصلها قبطي على ما ورد في الجزء الثاني عشر من المجلد السابع والعشرين من المتتطف اعلمت بحسنه لانه فتح امامنا بابا ولبنة علمانا الاولون ثم اقبل مع اقبال باب الاجتهاد . ثم لما رأيت الرد عليه في الجزء الاول من هذه السنة بقلم حضرة محمد افندي فاضل خفت ان يكون داعيا لاقفال هذا الباب ثانية لانه لا شيء يخيف الباحثين مثل قولك لم ان هذا الامر او ذلك على خلاف الشرح او هو مناقض للعقائد بوجه من الوجوه مثل قوله ان هذه الكلمة او تلك عربية لا نبطية لانها واردة في قوله تعالى وقوله هو القديم . هذا واني لنقل لقراء المتتطف الكرام فضلا اثبتة علامة الاسلام خاتمة للمحققين الامام جلال الدين السيوطي في كتاب الانقان ذكر فيه الالفاظ العربية الواردة في القرآن وهو بنصه

وهذا سرد الالفاظ الواردة في القرآن من ذلك مرتبة على حروف المعجم (اباريق) حكمي الثمالي في فقه اللغة انها فارسية وقال الجواليقي الايرقي فارسي معرب ومنه طريق

الماه او صب الماه على هيئة . (اب) قال بعضهم هو الحشيش بلغة اهل الغرب حكاة شديدة .
 (ابلي) اخراج ابن ابى حاتم عن وهب بن منبه في قوله تعالى ابلي ماوك قال بالحبشية
 ازردديو واخرج ابو الشيخ من طريق جعفر بن محمد عن ابيه قال اشربي بلغة الهند . (اخلد)
 قال الواسطي في الارشاد اخلد الى الارض ركن بالعبرية . (الارائك) حكى ابن الجوزي في
 فنون الاثنان انها السر بالحبشية . (آرد) عد في المغرب على قول من قال انه ليس يعلم لابي
 ابراهيم ولا للصن وقال ابن ابى حاتم ذكر عن معتمر بن سليمان قال سمعت ابي يقرأ واذا قال
 ابراهيم لا يه آرد يعني بالرفع قال بلغني انها اعوج ولها اشد كلمة قالها ابراهيم لا يه وقال
 بعضهم هي بلغتهم بالخطي . (اسباط) حكى ابو الليث في تفسيره انها بلغتهم كالقبائل بلغة
 العرب . (استبرق) اخراج ابن ابى حاتم عن الضحاك انه الديباج الفليظ بلغة العجم . (اسفار)
 قال الواسطي في الارشاد هي الكتب بالسريانية واخرج ابن ابى حاتم عن الضحاك قال هي
 الكتب بالنبطية . (اصري) قال ابو القاسم في لغات القرآن معناه عهدي بالنبطية . (اكواب)
 حكى ابن الجوزي انها الاكواز بالنبطية واخرج ابن جرير عن الضحاك انها بالنبطية وانها
 جراد ليست لها عرى . (ازل) قال ابن جني ذكروا انه اسم الله تعالى بالنبطية . (اليم) حكى ابن
 الجوزي انه الموج بالزنجية وقال شديدة بالعبرانية . (اناه) نضجة بلسان اهل المغرب ذكره
 شديدة وقال ابو القاسم بلغة البربر وقال في قوله تعالى حمم ان هو الذي انتهى حره بهاء وفي
 قوله تعالى من عين آية اي حارة بهاء . (اواد) اخراج ابو الشيخ ابن حبان من طريق عكرمة
 عن ابن عباس قال الاواد الموقن بلسان الحبشة واخرج ابن ابى حاتم مثله عن مجاهد
 وعكرمة واخرج عن عمرو بن شرحبيل قال الرحيم بلسان الحبشة وقال الواسطي الاواد الدعاه
 بالعبرية . (اواب) اخراج ابن ابى حاتم عن عمرو بن شرحبيل قال الاواب المبيع بلسان الحبشة
 واخرج ابن جرير عنه في قوله تعالى اوبي معه قال سمي بلسان الحبشة . (الاولى) والاخرة قال
 شديدة الجاهلية الاولى اي الآخرة في اللغة الآخرة اي الاولى بالنبطية والقبط يسمن الآخرة
 الاولى والاخرة الآخرة وحكاة الزركشي في البرهان . (بطائنها) قال شديدة في قوله تعالى بطائنها
 من استبرق اي ظواهرها بالقبطية وحكاة الزركشي . (بيمر) اخراج الفريابي عن مجاهد في قوله
 تعالى كيل بيمر اي كيل حمار وعن مقاتل ان البعير كل ما يحمل عليه بالعبرانية . (بيع) قال
 الجواليقي في كتاب المغرب البيعة والكنيسة جعلها بعض العلماء فارسيين مصريين . (تنور) ذكر
 الجواليقي والتعالي انه فارسي مغرب . (ثبير) اخراج ابن ابى حاتم عن سعيد بن جببر في قوله تعالى
 وليتبورا ما علوا ثبيراً قال تبة بالنبطية . (تحت) قال ابو القاسم في لغات القرآن في قوله تعالى فناداها

من تحتها أي بطنها بالنبطية ونقل الكرماني في العجائب مثله عن مؤرخ. (الجبث) اخرج ابن
 أبي حاتم عن ابن عباس قال الجبث اسم الشيطان بالحشية واخرج عبد بن حميد عن
 عكرمة قال الجبث بلسان الحبشة الشيطان واخرج ابن جريز عن سعيد بن جبيرة قال
 الجبث الساحر بلسان الحبشة. (جهنم) قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية أصلها كهنانم. (حرم)
 اخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة قال وحرم وجب بالحشية. (حصب) اخرج ابن أبي حاتم عن
 ابن عباس في قوله تعالى حصب جهنم قال حطب جهنم بالزنجية. (حطة) قيل معناه قولوا
 صواباً بلغتهم. (حواريون) اخرج ابن أبي حاتم عن الفضالة قال الحواريون الفضالون بالنبطية
 وأصله هوارى. (حوب) تقدم في مسائل نافع ابن الأزرق عن ابن عباس أنه قال حوباً إنما
 بلغة الحبشة. (دارست) معناه قارأت بلغة اليهود. (درى) معناه المضي بالحشية حكاية شيدلة
 وأبو القاسم. (دينار) ذكر الجواليقي وغيره أنه فارسي. (راحتا) اخرج أبو نعيم في دلائل النبوة
 عن ابن عباس قال راحتا سب بلسان اليهود. (ربانيون) قال الجواليقي قال أبو عبيدة العرب
 لا تعرف الربانيين وإنما عرفها النخاه وأهل العلم قال وحسب الكلمة ليست بعربية وإنما هي
 عبرانية أو سريانية وحزم القاسم بأنها سريانية (ربيون) ذكر أبو حاتم أحمد بن محمدان اللغوي
 في كتاب الزينة أنها سريانية. (الرحمن) ذهب المبرد وتعلب إلى أنه عبراني وأصله بالغلة المحمة.
 (الرس) في العجائب للكرماني أنه عجمي ومعناه البثر. (الرقم) قيل أنه اللوح بالرومية حكاية
 شيدلة وقال أبو القاسم هو الكتاب بها وقال الواسطي هو الدواة بها. (رمزا) عدّه ابن الجوزي
 في فنون الاثنان من المعرب وقال الواسطي هو تحريك الشفتين بالعبرية. (رهما) قال أبو القاسم
 في قوله تعالى وأترك البحر رهماً أي سهلاً دماً بلغة النبط وقال الواسطي أي ساكنة بالسريانية.
 (الزيم) قال الجواليقي هو عجمي اسم لهذا الجبل من الناس. (زنجبيل) ذكر الجواليقي والتعالي
 أنه فارسي. (السجل) اخرج ابن مردويه عن طريق أبي الجوزة عن ابن عباس قال السجل
 بلغة الحبشة الرجل وفي المحسب لابن جني السجل الكتاب قال قوم هو فارسي معرب. (سجبل)
 اخرج الثوري عن مجاهد قال سجبل بالفارسية أولها حجارة وآخرها طين. (سجبن) ذكر أبو حاتم
 في كتاب الزينة أنه غير عربي. (سرادق) قال الجواليقي فارسي معرب وأصله سرادر وهو
 الصغار وقال غيره الصواب أنه بالفارسية مرابده أي ستر الدار. (سري) اخرج ابن أبي حاتم
 عن مجاهد في قوله تعالى مرأى قال نهراً بالسريانية وعن سعيد بن جبيرة بالنبطية وحكي شيدلة
 أنه باليونانية. (سفرة) اخرج ابن أبي حاتم عن طريق ابن جريج عن ابن عباس في قوله تعالى
 بأيدي سفرة قال بالنبطية الغراء. (سقر) ذكر الجواليقي أنها عجمية (سجداً) قال الواسطي في

قوله تعالى وادخلوا الباب سجداً اي مقني الرأس بالسريانية. (سكراً) اخرج بن مردويه من طريق العوفي عن ابن عباس قال السكر بلسان الحبشة الخلل. (سلسيل) حكى الجواليقي أنه عجمي. (سنا) هذه الحافظ بن حجر في نظمو ولم اقف عليه لغيره. (سندس) قال الجواليقي هو رقيق الدباج بالفارسية وقال الليث لم يختلف اهل اللغة والمفسرون في أنه معرب وقال شيدلة هو بالهندية. (سيدها) قال الواسطي في قوله تعالى والتيا سيدها لدى الباب اي زوجها بلسان القبط قال ابو عمرو لا عرفها في لغة العرب. (سينين) اخرج ابن ابي حاتم وابن جرير عن عكرمة قال سينين الحسن بلغة الحبشة. (سيناه) اخرج ابن ابي حاتم عن الضحاك قال سيناه بالنبطية الحسن. (شطرا) اخرج ابن ابي حاتم عن ربيع في قوله تعالى شطر المسجد قال تلقاه في بلسان الحبش. (شهر) قال الجواليقي ذكر بعض اهل اللغة أنه بالسريانية. (الصراط) حكى النقاش وابن الجوزي أنه الطريق بلغة الروم ثم رأيت في كتاب الزينة لابي حاتم. (صرهن) اخرج ابن جرير عن ابن عباس في قوله تعالى صرهن قال هي نبطية فشققين واخرج مثله عن الضحاك واخرج ابن المنذر عن وهب بن منبه قال ما من اللغة شيء الا منها في القرآن شيء قيل وما فيه من الرومية قال صرهن يقول قطعن. (صاوت) قال الجواليقي هي بالعبرانية كنائس اليهود واصلا صاوتا واخرج ابن ابي حاتم نحوه عن الضحاك. (طه) اخرج الحاكم في المستدرك من طريق عكرمة عن ابن عباس في قوله تعالى طه قال هو كقولك يا محمد بلسان الحبش واخرج ابن ابي حاتم من طريق سعيد بن جبيرة عن ابن عباس قال طه بالنبطية واخرج عن سعيد بن جبيرة قال طه يا رجل بالنبطية واخرج عن عكرمة قال طه يا رجل بلسان الحبشة. (الطاغوت) هو الكاهن بالحشية. (طقفا) قال بعضهم معناه قصدا بالرومية حكاه شيدلة. (طوى) اخرج ابن ابي حاتم عن ابن عباس قال طوى اسم الجنة بالحشية واخرج ابو الشيخ عن سعيد بن جبيرة قال بالهندية. (طور) اخرج الترياني عن مجاهد قال الطور الجبل بالسريانية واخرج ابن ابي حاتم عن الضحاك أنه بالنبطية. (طوى) في العجايب للكرماني قيل هو معرب معناه قليلاً وقيل هو رجل بالعبرانية. (عبدت) قال ابو القاسم في قوله تعالى عبدت بني اسرائيل معناه قتلت بلغة النبط. (عدن) اخرج ابن جرير عن ابن عباس أنه سأل كعباً عن قوله تعالى جنات عدن قال جنات الكروم واعتاب بالسريانية ومن تفسير جوير أنه بالرومية. (الرم) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد قال الرم بالحشية هي السنات التي تجمع فيها الماء ثم يبتقى. (خساق) قال الجواليقي والواسطي هو البارد المتن بلسان الترك واخرج ابن جرير عن عبد الله بن يريدة قال الخساق المتن زعر بالطحارية. (خضض) قال ابو القاسم

غرض قصص بلغة الحبشة. (فردوس) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد قال انثردوس بستان بالرومية واخرج عن السدي قال انكرم بالبطية واصله فرداسا . (قوم) قال الواسطي هو الحنطة بالعبرية . (قراطيس) قال الجواليقي يقال ان القراطيس اصله غير عربي . (قسط) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد قال القسط المدل بالرومية . (قسطاس) اخرج الثريائي عن مجاهد قال القسطاس المدل بالرومية واخرج ابن ابي حاتم عن سعيد بن جبير قال القسطاس بلغة الروم الميزان (قسورة) اخرج ابن جرير عن ابن عباس قال الاسد يقال له بالحبشية قسورة . (قننا) قال ابو القاسم منناه ككتابنا بالبطية . (قفل) حكى الجواليقي عن بعضهم انه فارسي معرب . (قل) قال الواسطي هو الديا بلسان العبرية والسريانية قال ابو عمرو لا يعرفه في لغة احد من العرب انه فارسي معرب . (قطار) ذكر الثعالبي في فقه اللغة انه بالرومية اثناعشر الف اوقية وقال الخليل زعموا انه بالسريانية مله جلد ثور ذهباً او فضة . (وقال) بعضهم انه بلغة يربو الف مثقال وقال ابن قتيبة قيل انه ثمانية آلاف مثقال بلسان اهل افريقية . (القيوم) قال الواسطي هو الذي لا يتنام بالسريانية . (كافر) ذكر الجواليقي وغيره انه فارسي معرب . (كفر) قال ابن الجوزي كفر عنا معناه ابع عنا بالبطية واخرج ابن ابي حاتم عن ابي عمران الجوفي في قوله تعالى كفر عنهم سيئاتهم قال بالعبرانية عما عنهم . (كفلين) اخرج ابن ابي حاتم عن ابي موسى الاشعري قال كفلين ضعفين بالحبشية . (كنز) ذكر الجواليقي انه فارسي معرب . (كورت) اخرج ابن جرير عن سعيد بن جبير قال كورت غورت وهي بالفارسية . (لينة) في الارشاد للواسطي هي الخفلة قال النكلي لا اعلمها الا بلسان يهود يثرب . (متكا) اخرج ابن ابي حاتم عن سلمة بن قام الشقري قال متكا بلسان الحبش يسمون الترفج متكا . (مجوس) ذكر الجواليقي انه اجمعي . (مرجان) حكى الجواليقي عن بعض اهل اللغة انه اجمعي . (مسك) ذكر الثعالبي انه فارسي . (مشكاة) اخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد قال المشكاة النكوة بلغة الحبشة . (مقاليد) اخرج الثريائي عن مجاهد قال مقاليد مفاتيح بالفارسية وقال ابن دريد والجواليقي الاقليد والمقلد المفتاح فارسي معرب . (مرقوم) قال الواسطي في قوله تعالى كتّاب مرقوم اي مكتوب بلسان العبرية . (مزجاة) قال الواسطي مزجاة قليلة بلسان النعم وقيل بلسان القبط . (ملكوت) اخرج ابن ابي حاتم عن عكرمة في قوله تعالى ملكوت قال هو الملك ولكنّه بكلام التبطية ملكوتاً واخرجه ابو الشيخ عن ابن عباس وقال الواسطي في الارشاد هو الملك بلسان الببط . (مناص) قال ابو القاسم منناه قرار بالبطية . (منساء) اخرج ابن جرير عن السدي قال المنساء الصا بلسان الحبشة . (منقطر) اخرج ابن جرير عن ابن عباس في قوله تعالى المناء

منفطر به قال بمثله يو بلسان الحبشة. (مهل) قيل هو عكر الزيت بلسان اهل المغرب حكاه شيدلة وقال ابو القاسم بلغة البربر. (ناشئة) اخرج الحاكم في مستدركه عن ابن مسعود قال ناشئة الليل قيام الليل بالحبشية واخرج البيهقي عن ابن عباس مثله (ن) حكى الكرماني في المحابب عن الضحاك انه فارسي اصله ' أنون ومعناه اصنع ما شئت. (هدا) قيل معناه تبنا بالمعبرانية حكاه شيدلة وغيره. (هود) قال الجواليقي المود اليهود اعجمي. (هون) اخرج ابن ابي حاتم عن يمين بن مهران في قوله تعالى يمشون على الارض هونا قال حكاه بالسريانية واخرج عن الضحاك مثله واخرج عن ابي عمران الجوني انه بالمعبرانية. (هيت لك) اخرج ابن ابي حاتم عن ابن عباس قال هيت لك هلم لك بالقطبية وقال الحسن في بالسريانية كذلك اخرج ابن جرير وقال عكرمة في بالحورانية كذلك اخرج ابو الشيخ وقال ابو زيد الانصاري في بالمعبرانية اصله ' هيتج. (ورا) قيل معناه امام بالقطبية حكاه شيدلة وابو القاسم وذكر الجواليقي انها غير عربية. (وودة) ذكر الجواليقي انها غير عربية. (وزر) قال ابو القاسم هو الحبل والنجاء بالقطبية. (ياقوت) ذكر الجواليقي والتعالي وآخرون انه فارسي. (يحور) اخرج ابن ابي حاتم عن داود بن هند في قوله تعالى انه ظن ان لن يحور قال بلغة الحبشة يرجع واخرج مثله عن عكرمة وتقدم في اسئلة نافع بن الازرق عن ابن عباس. (يس) اخرج ابن مردويه عن ابن عباس في قوله تعالى يس قال يا انسان بالحبشية واخرج ابن ابي حاتم عن سعيد بن جبير قال يس يا رجل بلقطة الحبشة. (يصدون) قال ابن الجوزي معناه يصحون بالحبشية. (يصهر) قيل معناه ينفخ بلسان اهل المغرب حكاه شيدلة: (اليم) قال ابن قتيبة اليم البحر بالسريانية وقال ابن الجوزي بالمعبرانية وقال شيدلة بالقطبية. (اليهود) قال الجواليقي اعجمي معرب منسوبون الى يهود بن يعقوب نعرب باهمال الدال

فهذا ما وقفت عليه من الالفاظ المعربة في القرآن بعد القصص الشديد سنين ولم تجتمع قبل في كتاب قبل هذا. وقد نظم القاضي تاج الدين ابن السبكي منها سبعة وعشرين لفظا في ايات وذيل عليها الحافظ ابو الفضل ابن حجر بايات فيها اربعة وعشرون لفظا وذيل عليهما بالباقي وهو بضع وستون فتمت أكثر من مائة لفظة فقال ابن السبكي

السلسيل وطة كوزت بيع روم وطوبى وسجيل وكافور
والزنجبيل ومشكاة مرادق مع استهوى صلوات سنفس طور
كذا قراطيس ربانهم وغسا ق ثم دينار القسطاس مشهور
كذلك قسورة واليم ناشئة وبوت كفلين مذكور ومسطور

له مقاليد فردوس يعد كذا فيا حكي ابن دريغ منه تنور
وقال ابن حجر

وزدت حرم وهل والسجل كذا السري والاب ثم الجيت مذكور
وقطنا وإنه ثم متصفا دارست يصهر منه فهو مصهور
وهيت والسكو الاواء مع حصب واؤبي معه والطاغوت مسطور
صريحن اصري وفيض المامع وزر ثم الرقم مناص والسنا انور
وقلت ايضا

وزدت يس والرحمن مع ملكو ت ثم سبتين شطاليت مشهور
ثم الصراط ودري مجور ومر جان ألم مع القطار مذصور
وراعنا طلقا اهدنا ابلعي ووراء والارائك والاكوب مأثور
هود وقسط وكفر زمره سقر هون يصدون والمنساء مسطور
شهر مجوس واقفال يهود حوا رين كنز ومجيب وتبوير
بعير ازرو حوب وردة عرم ال من تحتها عبت والوزن
ولينه فومها رهو واخذ مز جاء وسيدما التيوم موفور
ومل ثم اسفار غنى ككتبا وتجدد ثم ريوت تكثير
وحلة وطوى والزس نون كذا عدن ومنظر الاسباط مذكور
مسك اباريق ياقوت رووا فهنا ما فت من عدد الالفاظ محصور
وبعضهم عد الاولى مع بطائنها والآخرة لمعاني الضد مقصور

هذا واذا زاد العلماء بحثا في اليونانية والسريانية والقبطية والجيشية واللاتينية فلا بعد
ان يجدوا كلمات اخرى كثيرة اصلها غير عربي ولا يحيط ذلك من شأن العربية ولا من شأن
ما أتزل بها باحث مصري

لثلا تنسى

نظم حضرة الكاتب الجليل نجيب افندي شاهين الرثاء الآتي اثر وفاة شقيقه ووالديه
تشرناه هنا لاتنا رأيناه قد خالف فيه المؤلف عندنا وأخذ مأخذ الشعراء الاوربيين

ويح قلبي فكم يعاني اليوسا وللاقي في حومة العمر نكسا
اعظم الحادثات هولاً وأبسا أن يورسى خير الاحية رسا

فأعد ذكرهم لثلا تنسى

اوحشوني وآتسوا الماويات ظلماتكم فوقها ظلمات
 ساكن النور يا بني القات نظرة يستر دجى امواني
 كل ليلى ارام في المنام لحقت لي بقرهم احلامي
 وتنبت ان يدوم ظلامي فارى طينهم يتر امامي
 علمني النواح يا ورقاه وراثه الشقيق يا خنساء
 قتراني الاصباح والامساء في بكاء ان كان يجدي البكاء
 ايها الفؤاد كم انت نعب والورى سيف نعيم يتقلب
 قد ركبته الهوى وياشر مركب فكسبت الموان بس المكسب
 اتقى الله يا فؤادي وارحم محبة خانها العزاه وسلم
 واطلب الصبر موئلا لك تسلم انما الصبر جنة لو تعلم
 هات لي ايها الحديدي فؤادا فؤادي قد كاد بغى انقادا
 لو اصابته نيرانه الاطوادا لأصارتها شعله فرمادا
 بالعشر مضى وكان لقلبي كليلي الوصال عند الصبر
 جمعنا فيه اخابا الحبر حبة أم يفوق وصف اللب
 اي حبة ترى كحبة الام متعال عن كل كيفه وكم
 طالع الحوض مثل بحر خضم دافق النور مثل بدر التمر
 ذلك الميش يا حبيبي الطربلا طول عمري له وصبري الجبلا
 يا خليلي لي اذكراه وقولا ايرجى عود المهود الأولى
 يوم كنتا في فرقة وسلام نشف الانس رشفهم للدمار
 فدعانا مشيب الأيام وميد القرون والاعوام
 كم حبيب يفدى بأكرم غال من مقام محمد او مال
 فمن الخدم بعد عيش الدلال مثل اصداق فمختها اللالي
 غير ان الاصداق تحوي جواهر ذات قدر غال وحسن باهر
 وجسم الورى غلاف ظاهر للذي التيلسوف فيه حائر
 يا زمان الاهلين والاحباب ليتا يجدي فيك طول عتابي
 قد اطلت الجفا وعهد النياب جد لنا بعده اذا بأباب

ذكر احبابنا عزيز لدينا وهو فرض اسمى الفروض علينا
وحبيب حق الماتر اليها ذكر من نالحوواشكوا الذبكينا
فاذكروم يا مريع يا اهل يا ازاهير يا ندى يا حلل
يا شفا الصبح يا ربي يا سهل اذكروم لنا لثلا نسلو
نسينتي اليمين ان كنت أنسى ذكر قوم ابكام ان ناسى
طربوا العمر يوم طبتا نسا أنفسي حبا لهم او أنسا
لا وصحي الريم لنا نسى

باب تدبير المنزل

قد قلنا هنا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والمسكن والريّة ونحو ذلك مما يعود بالمصلحة على كل عائلة

غرفة المائدة وغرفة الجلوس

كسبت إحدى السيدات تقول : اعتاد كثيرات من النساء ان يجعلن غرفة المائدة للجلوس ويضمن اخر اثابهن في غرفة اخرى يبقينها لاستقبال الزوار الذين يندو ترددهم على بيوتهن واما الزوار الذين يترددون كثيرا كالاقارب والجيران ونحوهم ممن يرفع معهم التكليف فيستقبلنهم في غرفة المائدة . وهذه العادة غير حسنة . واذا كان في البيت غرفتان واحدة للمائدة وواحدة للاستقبال وجب ان تخصص اصغرهما للمائدة ولا يوضع فيها الا ما يلزم لتناول الطعام . واكبرهما للجلوس والاستقبال ويوضع فيها كثير من المقاعد والكراسي التي يترجى الجلوس عليها والكتب اللازمة للطالعة والتسليّة وطاولة للكتابة وبيان وخزانة لوضع كتب الانعام . في هذه الغرفة يستقبل الاصدقاء والزوار على اختلاف طبقاتهم فيجدون فيها راحة وبهجة . واذا كانت البيت كبيرا وصاحبها قادرا على الاتفاق فيحصل فيه غرفة للمائدة وغرفة للاستقبال وغرفة للتدخين وغرفة يجلس فيها ربّة البيت وتستقبل زائراتها وغرفة منامة لكل واحد من العائلة وغرفة كبيرة يلعب فيها الاولاد عدا دار الخدم والا فاذ كان لا بد من الاقتصاد في عدد الغرف فليبق اكثرها للمناعة وافلها للجلوس والاستقبال

ساعة المساء

المساء من المغرب الى العتمة حينما يقل نور فلا يعود الاولاد قادرين على الدرس ولا تكون الظلمة قد اشتدَّت حتى تدعو الى اشغال المصايغ . في هذه الساعة يلقى الاولاد ويتفجرون فحجب على امهم ان تفعل حينئذ ما يسليهم ويقدمهم فجمعهم حولها وتقص عليهم قصصا ادبية مفيدة او فكاهية مسلية او تذكر لم بعض ما رآته فيهم من العيوب في اثناء النهار وترشدهم الى اصلاحها بكلمات الحجة واللين . او تعلمهم الشجاعة وتزع الاوهام فاذا كانوا يخافون من الظلمة او من الليل حتى لا يجرسوا ان يدخلوا غرفهم اذا لم يكن فيها نور او ان يناموا وحدهم فيها ولو كان فيها نور فتعلمهم انه لا يوجد في الظلمة شيء يخشى منه لا غيلان ولا عفاريت ولا شيء من ذلك على الاطلاق . ولترسخ ذلك في عقولهم وتنفي كل ما يقوله لم الخلق من هذا القبيل . ولا بد لها من ان تكرر ذلك مرارا حتى يرسخ في عقولهم جيدا . وعليها ان لا تحبهم بشيء الا وهي تعتقد صحة تمام الاعتقاد ولا تقص عليهم قصة فيها اقل ذكر لجن والمفاريت والغيلان لان كل ما يروى من هذا القبيل يبقى اثره في ذهن الصغير الى ان يكبر ويضعف عزمته ويحمله كثير الاوهام

واذا كان الاطفال صفارا لا يرسلون الى المدرسة فيمكن تعليمهم اشياء كثيرة في ساعة المساء هذه . يمكن تعليمهم تلاوة حروف الهجاء غيبا والعد والجمع والطرح وضرب بعض الاعداد . كل ذلك يمكن ان يتعلمه الطفل قبلما يتعلم القراءة

واذا كان الاطفال ينضمون الى المدرسة لاق باهم ان تجمعهم في هذه الساعة وتسألهم عما تعلموا في يومهم وما سمعوا وما يسمعون وما يتعلمون ولكن يجب عليها ان تقتصر عن التهمة بكل انواعها وعن تعديد عيوب غيرهم وعن الكلام على الغير مهما كان اذا كانت تسمع منه رائحة التنديد او اللوم

تحضير الشاي

كتبت مس استابروك في مجلتها "عالم باريس" انها زارت بيت السفير الصيني ذات يوم ورأت زوجته تصنع الشاي على الطريقة الصينية وضعت قليلا منه في ابريق الشاي وسكنت عليه قدر فخيان من الماء العالي ومزته قليلا ثم اراقت هذا الماء عنه والمراد بذلك ان يفسل الشاي بما يضاف اليه من الاصبغ ومن المواد المنضبة التي فيو . ثم يسكب ماء غالي على اوراق الشاي حسب المعتاد فيكون الشاي للذي الطعم خاليا من الفوصة والاصباغ التي تقسد طعمة

مدام فلامريون والحرب

المسيو كيل فلامريون من أشهر علماء الفلك في هذا العصر وزوجته مدام فلامريون اخذت لنفسها طريقاً آخرى للشهرة اتعت من طريق زوجها وهي انها حرّكت نساء فرنسا وامركا لانشاء جمعية عامة اعضاءها من النساء وغرضها منع الحروب من الدنيا . وهي تعتقد ان الرجال لا يستطيعون ان يبتلوا الحروب من تلقاء انفسهم ولكن النساء يجبرهن على ذلك وكأنها جبرت على الاسلوب الذي اشار به زوجها في احدى رواياته المشهورة . ومن ادلتها على ان النساء يستطعن ذلك ان النساء يربين الاولاد ويستطعن ان يفرسن فيهن الاخلاق التي يردنها فاذا حاولن غرس الاخلاق التي تضاد الحرب وتجنح الى السلم وثابرن على التنديد ببرجال الحرب واحتقارهم واقنعن ازواجهن وانوثتهن بالابتعاد عنها فلا بد من انهن ينجحن في ذلك لا سيما وان مضار الحروب واقعة أكثرها عليهن . وقد انشأت جميعتها سنة ١٩٠٠ فانتشرت الآن في كل فرنسا واقتلت بها من رومسوت سبعة اميركا فانشأت فيها جمعية لمنع الحرب وهي اخذت الآن في الانتشار . ومن رأي مدام فلامريون انه لا ينقضي هذا القرن حتى تبطل الحرب من الدنيا كما بطل منها الرق في القرن الماضي . قالت اذا فكر المرء في ان فرنسا اتفقت في القرن الماضي وحده سبع مئة الف مليون فزك على قتل الناس وان أكثر ديون الممالك ناتج عن الحرب والاستعداد لما سهل عليه ان يقدر النجاح لجميعات النساء الساعيات في إبطال الحروب . ولو قامت كل النساء ذوات العقول الثاقبة والاموال الوفيرة وساعدتنا في هذه العمل المبرور لبلغنا النتيجة المطلوبة في وقت قصير ونشرنا لواء السلام والسعادة والحرية في الدنيا ولا بد من ان تصبح المرأة في نشر السلم وابطال التعنيد وتأييد التحكيم انتهى ولكن الناظر في الاسباب التي دعت الى حرب اميركا مع اسبانيا وحرب انكلترا مع الترنتال لا يسمو إلا الحكم بانها ما دام الصول والطول للدينار وما دام كبار الاغنياء متعبدين له يستحقون كل شيء في سبيله كما كان اهل السيادة يستحقون كل شيء لتعزيز سيادتهم وازدياد صولتهم فالحروب لا تبطل

مداواة الإطفال

يرى الطبيب الطفل ويصف له دواء ولا يشير على والدته كيف تسقيه اياه . وكثيراً ما تجبره على شربه بكل واسطة ممكنة لديها . قال احد الاطباء انه شاهد اطفالاً مصابين بالتهاب الرئة يكادون يختنقون من سد امهاتهم لانوفهم وقت سقيهم الدواء ورأى غيرهم جرحت

شغلهم أو لثمتهم أو كسرت سن من اسنانهم وقت تحريمهم الدواء . والام تُعَدَّر اذا فعلت ذلك لانها تعتقد ان دواء الطيب حياة ابنها ولا بد من سقيه اياه باية واسطة كانت واما الطيب فلا يعذر اذا لم يصف لها الدواء الذي يسهل اعطائه للاطفال ولا سيما بعد ان صُنعت الادوية كلها اقراصا او حبوبا حلوة الطعم لا يكره طفل ابتلاعها

ساعات النوم

ما دام الولد طفلاً يباح له ان ينام قدر ما يشاء ولكنه اذا ترعرع وبلغ الثامنة او التاسعة وصار يرسل الى المدرسة فالغالب ان تضطره امة الى القيام باكراً لدرس دروسه ولا تدعه ينام اكثر من ثماني ساعات . وهذا خطأ فان الولد الذي عمره عشر سنوات او احدى عشرة سنة يجب ان ينام عشر ساعات او احدى عشرة ساعة ويبقى محتاجاً الى تسع ساعات من النوم حتى يصير عمره عشرين سنة وبعد ذلك يصير يكتفي بثلاث ساعات . وقلة النوم من معائب العصر الحاضر لانها تضعف الناس جسداً وعقلاً وتقل مقدار ما يستطيعونه من العمل المعنوي والشغل العقلي

الماء وقت الاكل

ظهر من المباحث الحديثة ان شرب القليل من الماء وقت الاكل لا يضُر بل يفيد بشرط ان لا يكون شديد البرودة واما الماء الكثير فيخفف عصارة المعدة ويضعف فعلها عن الهضم والماء الكثير الشديد البرودة يخفف حرارة المعدة عن حدها الطبيعي ويضعف فعلها . اما فائدة الماء القليل فتأتي من انه يذيب الجزء المهضم من الطعام فيتعرّض ما تحته لتعمل العصارة المعدية فيهضم وهذا يذيب الماء فيتعرّض ما تحته لتعمل العصارة المعدية وهلم جرا . والشرب في بداية الاكل ينزل جدران المعدة مما يلصق بها من المواد المخاطية او الباغمية فيسهل افراز العصارة المعدية منها ويندئ الهضم حالاً يصل الطعام الى المعدة

كتابة المكاتب

حالما يتعلم الاولاد القراءة ومبادئ الكتابة يجب ان يرغبوا في كتابة المكاتب (الجوابات) الى والديهم واصدقائهم ويحسن ان يطلع والدوم او معلوم عليها ويعطوا الجوائز الحسنة لكل من يكتب مكتوباً حسن الخط والانتباه فان كتابة المكاتب والتوسع فيها من خير الوسائل للتعليم والتهذيب واعتياد الافصاح عن المراد

تاريخ فينيقية

تاريخ بيروت

لصالح بن يحيى

قال ناشر هذا الكتاب الاب لويس شيخو اليسوعي انه وجد نسخة منه في مكتبة باريس فريدة في جنسها لم يعرف لها شبيه في مكتبة غيرها وقد جمع فيها المؤلف كل ما أمكنه من الحوادث الحرة بالذكر عن بيروت وقدمها وآثارها وفتوحاتها ثم انتقل الى صفة الاحوال الطارئة عليها منذ القرن السادس للهجرة الى التاسع (او الخامس عشر ليلاد) . ولعمري بتتبعها ونشرها وعطى عليها حواشي مسبهة ولا سيما في صدر الكتاب وقد خص في حاشية منها تاريخ بيروت في العصور الفائرة فرأينا ان نقلها برمتها افادة لقرلة المقتطف وهي

” كانت بيروت في اول امرها كنيّة مدن فينيقية خاضعة لملوك اشور وبنوى الاولين . والدليل على ذلك ان اهلها وحكامها كانوا يتكلمون باللغة الاشورية ويكتبون بها ملوك مصر بعد ان فقد البابليون ولايتهم . وفي اللسان الاشوري شاعرا في ظهري الامة الفينيقيّة وعنه تفرغت اللغة الكنعانيّة ثم الفينيقيّة . ولما قويت شوكة الفراعنة تولوا على سواحل فينيقية نحو القرن الثامن عشر او التاسع عشر قبل المسيح وكانت بيروت من جملة ما ملكت ايدهم وجعل ملوك مصر لكل بلدة « خزاني » اي ولاة كانوا يختارونهم بين الاهلين تحت مراقبة حكام مصر بين يدعونهم « ربيعي » . ولوالي بيروت في ذلك العهد عدة رسالات وجدت بين كتابات تل امرنا يتضح منها جليا ان بيروت (وم يدعونها بيروتا او يبروتو) كانت على جانب من الحضارة والعمران في القرن الخامس عشر قبل المسيح فيمدونها بين المدن النبعة الحرة كصور وصيدا وجبيل ويذكرون كثرة سفنها الطامرة بالملاحه

هذا ولما اخذ حبل دولة الفراعنة بالانكساث في القرن للتاسع او الثامن قبل المسيح تقلبت الاحوال على بيروت غل بها ما حل بأخواتها من المدن الفينيقيّة . وتملكها تبارك بيدم ملوك بابل ثم ملوك فارس وماداي ثم الاسكندر وخلفاؤه من الساسانيين . واستقلت مرارا عند استقلال غيرها من مدن فينيقيّة تشهد بذلك الآثار والنقود التي وجدت بها . وفي سنة ٤١٤م اخربها تربون ثبات اهلها على طاعتهم فللك انتيوخس السادس . لكنهم لم تلبث ان تعود الى

ما كانت عليه من رضة المقام . ودخلها يومئذ يوميسس القائد الروماني فرم آثارها واعد لها روتقا . ولم تزل مذ داك ترتقي في معارج الفلاح الى ان جعلها اوغسطس قيصر مدينة أولية فحوّل أهلها حقوق الرومانيين وافاض عليهم نعماً عديدة خصهم بها دون سواهم وولى امرها القائد مرقس فسبسيانس اغريبا بعد ان فوّجه ابتغى جوليا فدعا بيروت باسمها جوليا فيليكس (اي السيدة) . فاختار اغريبا يباري قيصر في رفع شأن المدينة ساعده على ذلك هيروُدس الكبير . ولم يتخر كلاهما شيئاً من الوسخ ليخلصاها من ابهى مدن الشرق . فشيّدا فيها الابنية الجليلة الاثثة لمنفعة الجمهور كالمياكل والأروقة والمشاهد والحنامات ومخازن التجارة . فتقاطر الى بيروت كثير من الرومانيين والغرباء فاستوطنوها وزادت بهم حسناً وعمراناً . وسكنها طابوران من الجنود الرومانيين المتقاعدين . وبها حكم هيروُدس الكبير بالموت على ابنة اسكندر وارسطابولس قتلها فلما كما قتل امهما مرجنة وهي من سلالة المكايين (يوسيفوس الكتاب الاول الفصل ١٦ و ١٧) وبقيت بيروت على ذلك مدة الى ان تولى امرها بعد المسيح هيروُدس اغريبا الاول ثم هيروُدس اغريبا الثاني فبلغها من الحسن ما لم يسه قول . فشيّدا فيها الملاعب والمرايح وزينها بالتماثيل الى غير ذلك . وفي بيروت يبيع بالملك لسبسيانوس بعد وفاة نيرون فاستقبل بها الولاة والملوك الذين اتوا لبيثوث . وفيها احتفل ابنه نيتوس قيصر بانتصاره على اليهود يوم مولد ايديوما لا مزيد له من الفخر والابهة

اما العلوم فكانت بيروت قد سبقت غيرها من المدن القينقية في الانكباب عليها فراجت فيها اسواق الآداب . وفيها كتب كما زعم اوسابيوس القيصري سنكتين الكاهن القديم تاريخاً ابقى لنا منه فيلون الجبيلي فقرات مهمة . وفي ايام اوغسطس قيصر اخذ البيروتيون يدرسون الفقه . وتوسع نطاق هذا الفن بينهم حتى صارت مدرستها القنقية في ايام الملك اسكندر سيفيروس غرة في جهة المشرق يتسابق اليها الدارسون من كل اوب . فدُعيت بيروت لذلك « محط العدل وصوان المشترعين » . وقد اشتهر في بيروت عدة من العلماء الاقدمين منهم اوليان الفقيه صاحب كتب الشرائع الذي ازهر في القرن الثالث . ومنهم فالوريوس يريوس القنوي البارع عاش في القرن الرابع . ومنهم ثيوس المؤرخ الذي كتب في القرن الخامس للمسيح

ولم تبرح بيروت راتمة في منازل السعد الى ان هوى نجمها وقسمت محاسنها وذلك في القرن السادس للمسيح فهدمتها زلزلة هائلة خربت قسمًا كبيراً من مدن الشرق . وبقيت على هذه الحالة الى اوائل القرن السابع فاستولى عليها المسلمون دون عائق

والحق هو فصولاً وجيزة من تاريخ ابن سباط وخلاصة تاريخ بيروت من القرن السادس عشر الى الآن وهي جريدة الفائدة الا ان استعمال اللغة الاشورية في المكتبات السياسية والتجارية لا يكفي دليلاً على ان اهالي بيروت كانوا يحكون اللغة الاشورية ولا على ان اللسان الاشوري كان شائعاً في ضواحي الامة النينقية كما جاء في اول هذه الحاشية

الاسلام - العلم

تأليف محمد فريد وجدي

لا شبهة عندنا ان الدين بدأ في تكوين اخلاق الامة وتكييف حالتها من العمران وهو ليس الفاعل الوحيد في ذلك ولكنه من اقوى الفواعل فاذا اختلف حال امة واحدة في عصرين مختلفين فارقت بعد الاضططاط او انحطت بعد الارتفاع فمن المحتمل او المرجح انه يكون قد طرأ على عقائدها الدينية شيء اسلمها او افسدها. الا ان كثيرين يظنون ان العقائد الدينية فوق الفواعل العمرانية الطبيعية مصدرها الهى لا يؤثر فيها مؤثر طبيعي ويحسبون انه يمكن اصلاح حال الامم بارجاعهم الى عقائد دينهم فقط. ويظهر لنا ان الذين جربوا ذلك لم ينجحوا كما نجح الذين اخذوا باسباب الإصلاح كلها والإصلاح الدينى في جعلتها فسى بعضهم في إصلاح التعليم ووضعهم على اساس علمية مبنية على ما عرف من نمو القوى العقلية وسعى غيرهم في إصلاح الزراعة وتعميرها بكل ما عرف من طبائع الارض والمزروعات وسعى آخرون في إصلاح الصناعة والتجارة وسائر مقومات العمران المادى وسعى غيرهم في تهذيب الاخلاق وتربيتها على الفضائل ونزع الصور القديمة من العقائد الدينية وإبقاء ما يطابق العقل السلم منها

ومن الكتاب النافعين في هذا القطر الساعين في إصلاح حال الامة بارجاعها الى عقائدها الدينية وتقويتها في نفوسها بنشر الكتب والمقالات حضرة الباحث المحقق محمد افندي فريد وجدي وقد وضع الآن تأليفاً جديداً سماه 'الاسلام في عصر العلم' قال ان غاية في اقامة اقوى الادلة العلمية لتقرير ان الدين عند الله الاسلام واسلوبه في البحث مثل اسلوب علماء الدين المسيحي الذين كتبوا من اول القرن الماضي الى الربع الاخير منه كما ترى في الفقرات التالية

"قال الاولون بان للوجود المأ لا نهاية لحلوله وقوته وللانسان روحاً خالدة بعد موته وله فضائل مستمدة من دينه وعقيدته ولا حاله في هذه الدار صوراً تتغيره في آخروته وان الوجود وما فيه مستقر لسيطرتهم يحول في ضمايره بما تقتضيه امور معلومة وتستدعيه مطالب

سعادته - جعلوا هذه المقائد تسلياً للإنسان في دار محنته وروحاً يسهما في كبريته وإملاك يدلع به البأس في شدته

”أما الآخرون فأنفصوا رؤوسهم سخرية ومزحوا . ومزحوا إعطافهم زهواً وعجباً ثم رفعوا عقيرتهم كبراً وصلفاً وقالوا هذه آثار الماضين وبقية من بقايا الأقدمين فقد حكم العلم (وماذا الله) بأن نواميس الكون كافية في تحليل كل ظواهره وقوانينه قد فسرت أكثر غوامضه فلا داعي لغرض قوى ورأى الطبيعة ولا موجب لتوهم عالم علوي وراء هذه المراني المحسوسة “ كل هذه الشبه المتعاضية قد نشأت في وسط هذا العلم الاوربي ونبع سمها من بين ذرات دسم هذه المدنية العجيبة فالتأت أكثر العقول باقذارها وتسممت بسمومها “

هذا ومتى رأيت القاضي يسمع احتجاج خصمين فيصف أحدهما بالزهو والعجب والكبر والصلف وكلامه بالشبه المتعاضية والسلم بين ذرات الدسم عسر عليك ان تنتظر منه الانصاف في حكمه . والله يد من قال ان الشك اول مراتب اليقين فاذا اقدم كاتب على موضوعه اقدم مراتب في صحة كل ما قيل وبحث بنفسه عن صحته او فساد ما تمذرع طبعه ان يهتدي الى الصواب ويرشد غيره الى الهدى اما اذا دخل باب البحث وذهنته منغم بمسلمات ومعتقدات يتعذر عليه الرب فيها فقلما يرجي من بحثه نفع لنفسه او لغيره

وقد وعد حضرة المؤلف بان يجعل هذا الكتاب اربعة آلاف صفحة تصدر اجزاء شهرية وجعل قيمة الاشتراك في السنة ثلاثين غرشاً ثمن كل ٧٦٨ صفحة وهي ثمن زهيد جداً فسي ان يقبل القراء عليه

الحال بين العامة

تأليف عبد العزيز قحقي المهورجستاني

رسالة تهذيبية فيها فصول كثيرة في مكارم الاخلاق كالصدق والامانة والانتصاف والصلاح والمعاونة وحسن المعاملة وطاعة اولي الامر اثبت فيها وجوب اتباع الفضائل واجتناب الرذائل بالآيات الكتابية والاحاديث النبوية واقوال الائمة . ولا شبهة في فائدة ذلك ولكن الفائدة من العلم بالشيء لا توازي الفائدة من العمل به والتمرن عليه فاذا وعظ الوعاظ مئة عام في ان الكذب ياتي في النار لا يفيدون امة بقلع الكذب من نفوسها قدر ما يفيدنا تمريد الصغار على الصدق وتربيتهم على احتقار الكذب والكذب بقصص بسيطة وامثلة حسية

الاسلام والتصراية

مع العلم والمدنية لمام من ائمة الاسلام وحكيم من حكامهم الاعلام وهو مقالات نشرت في مجلة المنار الاسلامي ثم جمعت على حدة في كتاب. قال حضرة الاستاذ الفاضل السيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار في تمهيد وضعه لها ما نصه "ينبغي تقييد في ارض وقاض ماؤه على غيرها فاحيا الارض بعد موتها ولكن القائمين على حراسه وتماعده وضما فوئه انتافضا من خرائب جيرانهم ففيض الماء وما بقي منه صار مستنقعات تجوي. ولم يلبث بعد ما غاض ان قاض منه شيء في مواضع اخرى فانتفع اهلها به وحافظوا عليه ولكن الاكثرين منهم لا يعرفون من اين جاءهم كما ان اكثر أهل البصرة المنسبين اليه بالاسم لا يعرفون ان ذلك الماء الذي يجر في تلك المواضع فائشا اهلها به حدائق ذات بهجة هو من ماء ينبوعهم وانهم لو ازالوا عنه تلك الانتفاض لقاض ورجع اليهم به خصيم وغلازم كاحسن ما كان لانهم فعلوا من غيرهم كيف يستخدم الماء للاحياء. ذلك مثل المسلمين اليوم مع الام الغربية الحية الراقية اخذ الغربيون من الاسلام كل اصول الاصلاح الذي هم فيه وسجدوا لربهم لنا حضرة الاستاذ الفاضل من اين اتى الماء الذي احيا مدينة البصرة والرومان فانشأوا به الحدائق والجنات والماء الذي احيا مدينة المصريين الاقدمين بقيت آثارهم الصناعية الى الآن لم يبق ملك العرب على عجمها مع ما بذلوه في ذلك من العناء وآثارهم الادبية مرسومة في صفائح الصخور تعلم اسمى الفضائل وافضل الآداب

ولا شبهة عندنا ان للدين بدا في عمران الام كما قلنا في تقريظ كتاب آخر وقد اصطب حضرة الاستاذ المؤلف في ما اقامه من البينات على ان الاسلام لا يناقض المدنية الوردية الصحيحة بوجه من الوجوه بل يرضى فيها ويمتدح على اتباعها ويوجب الاخذ بكثير من مقوماتها ولا سيما العلم قال "المسلمون مسوقون بنابل من دينهم الى طلب ما يكسبهم الرزق والسود والعزة والمجد ولا يرضيهم من ذلك بما دون الثابة ولا يتورق شيء من وسائل ذلك الا بالعلم فهم محفوظون اشد الحفظ الى طلب العلم وتعليمه في كل مكان وتلقيه من اية شقة واي لسان فاذا لاقاهم العالم في اي سبيل او عثروا به في اي جبل او ظهر لهم من اي قبيل حسوا له وبشوا وشدوا به او امرهم وعقدوا عليه ختامهم ولا يباون ما تكون عقيدته اذا تفحصت حكمته والحكمة خالة للمؤمن حيث وجدها فهو احق بها. ألم يأتهم من ربهم يورثي الحكمة من يشاء ومن يورثي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولو الالباب ألم يسمعو في وصنهم قوله الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه ذلك شأن المسلم مع العلم اذا كان مسلما حقا ...

الى ان قال "خالط المسلمون اهل فارس وسوريا وسواد العراق وادخلوهم في اديانهم ولم يمنهم الدين من استعالمهم حتى كانت دقاتهم بالرومية في سورية ولم تغير بالرومية الا بعد عشرات من السنين فاحتكت الافكار بالافكار وافضت مجاعة الدين ان اخذ المسلمون في دراسة العلوم والفنون والصنائع"

ثم وصف المؤلف اشتغال المسلمين بملوكهم بالعلم وانشاءهم المدارس والمكاتب وبين سبب جودهم الحالي وقال انه السياسة ... "اخطأ خليفة في السياسة فانخذ من سعة الاسلام سبيلاً الى ما كان يظنه خيراً له". "ظن ان الجيش العربي قد يكون عوناً لخليفة علوي فاراد ان يخذ له جيشاً اجنبياً من الترك والديلم وغيرهم من الامم التي ظن انه يستعبد بها بسلطانه ... هناك استنجم الاسلام وانقلب اجمعياً ... — خليفة عباسي اراد ان يصنع لنفسه وخلق وبش ما صنع بامته ودينه أكثر من ذلك الجند الاجنبي واقام عليه الرؤساء منهم فلم تكن الا عشيّة او صباحاً حتى تغلب رؤساء الجند على الخلفاء واستبدوا بالسلطان دونهم وصارت الدولة في قبضتهم ولم يكن لهم ذلك العقل الذي راضه الاسلام والقلب الذي هدته الدين بل جاؤوا الى الاسلام بمشونة الجهل يحملون الوية الظلم لبسوا الاسلام على ابدانهم ولم ينفذ منه شيء الى وجدانهم ثم عدا على الاسلام آخرون كالنصار وغيرهم ومنهم من تولى امره . اي عدو لهؤلاء اشد من العلم الذي يبرق الناس منزلتهم ويكشف لهم قبيح سيرهم"

وعلى هذا النسق من الايضاح والاستدلال بين الاستاذ المؤلف اسباب ما اصاب المسلمين من الجلود ثم بين نتائجها وقال اخيراً ان الجلود طلة تزول بتأخي العلم والدين

جغرافية مصر والسودان الحديثة

Modern Geography of Egypt and Sudan

انشأ هذا الكتاب حفرة الاديبين ابو زيد افندي فايد ومحمود افندي عطا الله وضعاها باللغة الانكليزية التي اصبحت الآن لغة تعلم العلوم في المدارس الاميرية وقالوا في مقدمته ان اسم مصر باليونانية اجبتوس من الاصل جب بالنسكريت ومعناه حرس وتسمى بالمهيري وغلظ كفي اي التراب الاسود من لون تربتها وسماها العبرانيون مصرام اي المحصنة والاشوريون مصر وانتقل هذا الاسم الى العربية ويطلق الآن على البلاد كلها وعلى عاصمتها القاهرة . وجماعية كل ما تهتم معرفته طالب علم الجغرافية من احوال القطر المصري وفيه ايضاً كلام وجيز عن السودان وهو مطبوع طبعاً متقناً جداً في بلاد الانكليز وحيداً لو اضاف اليه بعض الخرائط والرسوم اتماماً للفائدة

مطبوعات جديدة

❖ رواية عمر بن عدي ❖ تاريخية غرامية للرحوم الشيخ نجيب الحداد. طبعت بالمطبعة التجارية في الاسكندرية

❖ المجلة المدرسية ❖ علية اديبة معدودة تصدر في اول كل شهر لحضرة مديرها ومحورها سيد افندي محمد فية الاشتراك فيها خمسة عشر قرشاً مصرى

❖ مرض التوشة ❖ تأليف سعادة الدكتور حسن باشا محمود عرضها المؤتمر الطبي المصري

❖ حديث ليلة ❖ رواية اديبة فكاهية غرامية تأليف اسكندر ديماس الكبير معربة بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد

❖ رواية اسرار القصور ❖ تبحث عن ماهية الروح ومحلها من الجسد وعن التنويم المغناطيسي وعن الزار والتملذ من قلم محمد افندي حسين محور جريدة البوسطة

❖ متاعب الموى ❖ الرواية الثانية عشرة من مسامرات الشعب تأليف حضرة صالح الفندي جردت

باب المشاكات

مما هذا الباب منذ اول انشاء المصنف ووعدها ان نجيب فهو مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائر جهد المصنف. ويختلط على المسائل (١) ان يضيء الله باسمه والقابو وحمل افانمو امضاه وايضا (٢) اذا لم يرد المسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤال فليذكر لنا ويمن حروفا عروج مكان اسم (٣) اذا لم يترج المسال حد شهرين من ارسالها فليذكر مسالته فان لم يترجعه بعد شهر آخر نكن قد املهه لسبب كراه.

(١) صعوبة النطق

النشوة من خلق ما يكاد يقيد لساني عن النطق. ولا سيما في موقف الخطابة حيث يشتد التلعج. ويكون الكلام متتابعا بلا مهلة فهل لكم في هذه النشوة وعلاجها ربي لتكرموني به علينا:

ج يظهر لنا ان ما تشعرون به من النشوة سببه عصبي لا علاقة له بما كنتم

القدس. عيد افندي سالم. اصاب الناسور عظم نخذي يقرب الركبة منذ ١٥ سنة وشفيت بعد عمليات جراحية كثيرة ولكنني لا ازال انصر في ذاك الموضع من الهواء الرطب ولا يزال جسي ضعيفا ولست اتركز الي تكلمت خمس دقائق او اكثر الا بلغت

(٣) الرياضيات في المختصر

ومنه . كان الرياضيات في مقتطفكم باب
مختص فليذا اقتنوه

ج رأينا ان دوس الرياضيات العالية
قد أهمل في القطر المصري وأكثر مشتركينا
فيه فلم تَرَ من الصواب ان ننشر فصلاً
لا يقرأها إلا أحد يمدون على الاصابع .
وقد انشئت فيه مجالات مدرسية كثيرة والمسائل
الحسابية والرياضية البسيطة خطأ كبير منها
فرأينا ان تترك لها هذا الباب

(٤) حواء الجوين

ومنه . قيل ان الجنين قد يبق في بطن
امو الى ما فوق اربع سنوات وقد يولد كامل
الخلقة ويمشي خمسة اشهر من ابتداء الحمل
به فهل اثبت العلم المصري ذلك

ج كلاً وفاق ما اثبت ان الجنين قد
يبقى في بطن امو ٣٠٠ يوم وقد يعيش اذا
ولد بعد ستة اشهر ونصف شهر من ابتداء
الحمل به وتبدو فيه علامات الحياة اذا ولد
بعد اربعة اشهر ونصف شهر من ابتداء
الحمل به ولكنه لا يعيش حينئذ

(٥) شجرة التوت

النبطية . سعيد افندي صباح . عندنا
بستان توت بعلي في ارض سوداء قوية يست
فيه شجرة وتبعها اخرى ثم ثالثة ورابعة فقصدت
التفتيش عن سبب ذلك وعملت الى شجرة

مصاين به من الناسور ويمكن ان تغلبوا عليه
بتكرير الخطابة في احوال مختلفة وعقد نيتكم
على مقاومة هذه الة والتغلب على الوم فاذا
جرتم على ذلك مدة فلا يبعد ان يقوى
المركز العصبي المتسلط على النطق اذا كانت
ضعيفاً او يمتدل في فعله اذا كان ما يصيكم
ناجياً عن ازدياد في قوته حتى لا يستطيع ان
يتصرف بها كلها بالاعتدال . فان الناس
يصابون بمثل ذلك اذا ضعفت اعصابهم او
اذا زاد تهيجه فلم تعد قادرة على التصرف به
(٦) كتب الحساب والجبر

ومنه . ما هي احسن كتب الحساب
التي عرفتموها في الانكليزية وفي العربية غير
الروضة للكتور فان ديك وكشف الحجاب
للبستاني

ج لم تقابل قط بين كتب الحساب التي
رأيناها حتى نرى التفضيل بينها ولكننا نظن
ان كتاب ظله افندي خير الله وكتاب
شديد افندي يافت من الكتب الوالية في
علم الحساب ولم تَرَ في العربية حتى الآن كتاباً
في الجبر اوسع من كتاب الروضة ولما في اللغة
الانكليزية فكتب الحساب والجبر عديدة
وقد استعملنا منها كتب لومس وكتب
روبنسن فوجدناها حسنة جداً . ولما زار
امبراطور برازيل بلاد الشام كنا ندرس
الرياضيات في كتب روبنسن فقال لنا انه
وجدنا من احسن الكتب الموضوعة في بابها

ذبلت اوراقها وكادت تلقح باخوانها وحفرت حول جذورها فوجلت قشرة الشجرة بما يلي جذورها قد ذهبت عن مساواة سطح الارض ولم يبق منها الا شيء قليل على بعض الجذور فما هذا الداء وما دوائه؟

ج يظهر انه تولد في الارض نوع من الميكروب او الفطر اكل القشرة او ابلها ولا يعرف ما هو الا برؤيته بالميكروسكوب او بالبحث عنه بالاستنبات. اما العلاج فاذا كان ماء المطر يتي في الارض مدة طويلة ولو كانت ببلية فلا بد من تجفيفها بنزع الماء منها واذا كان السجاد كثيراً فيها وجب ان يقلل منها لانه قد تولد منه مواد تلتف قشور الاشجار اذا كان كثيراً. واذا كان قليلاً او لم يكن موجوداً وجب ان تسعد بالزبل او فضو حتى تقوى وتغلب على هذا الميكروب او الفطر ولا بد من حرثها جيداً حتى يمر الهواء بين دقائق التراب ويصل الى الجذور

(٢٦) حفظ العنب

ومنه. ما احسن طريقة لحفظ العنب

الى ايام الربيع

ج اذا قطعت العناقيد ومعها كثير من الزواجين وعُلقت بزرابجيتها في مكان بارد جاف وكانت كل سبوعها سليمة وقت قطعها واعقني بها حتى لا يتلف شيء منها وقت نقلها وتعليقها بقيت زماناً طويلاً ولا يبعد ان تبقى الى الربيع. واحالي لبنان

يضعون عناقيد العنب في الدبس الى الربيع ثم يخرجونها منه ويفساونها فيجذبونها سليمة لذينة الطعم على ما قاله لنا بعضهم

(٢٧) تعيين السفراء

يقتواري بالبرازيل. الخواجه نقولا ابي عيسى. متى ابداً تعيين السفراء في عواصم اوربا وما هو الغرض منهم

ج ارسال السفراء من بلاد الى اخرى لغرض خاص قديم جداً كان متبعاً في عهد الاشوريين والمصريين واليونان والرومان ولكن ارسال السفراء القيمين كما هو جار الآف حديث ابتداء في القرن الخامس عشر. وكل سفير يسمى في مصلحة بلاده ويغير حكومتها عن كل ما يحدث في البلاد التي هو سفير فيها. وهو واهل بيته والمتصلون بها معتمرون لا يخبري عليهم احكام البلاد التي هم فيها الا برشاء. وقد جرى المالك من عهد قديم على حسابان سفراتهم نواباً عنهم والاقتصاص ممن يعتدي عليهم كافة اعتدى على المالك الذين ارسلهم من ذلك ان الاسكندر المكودي خرب مدينة صور لان اهاليها اهانوا سفيره

(٢٨) امتحان اللين طلاء

ومنه. بماذا تفحص اللين (الحليب) حتى تعرف هل هو خال من المواد الضارة. وكذلك بماذا تفحص الماء العذب المستخرج من عمق عشرين متراً

ج تخمّن اللبن بالميكروسكوب والطرق
الكبائية هذا في المسائل الجنائية اذا اشتبه
في كونه حاوياً مادة سامّة واما اللبن الذي
يستعمل عادة للأكل فلا يحمّل ان يكون مزوجاً
بغير الماء ولا بد من اغلايه سواء كان مزوجاً
بالماء او غير مزوج به وسواء كان المله تقيّاً او
مشروباً ميكروبات مرضية . والاغلايه يمت ما
يمكن ان يكون فيه من الميكروبات المرضية .
اما المله الخارج من عمق عشرين متراً فلا
يكون فيه شيء من المواد الضارة الا اذا
رويت فيه قفصاً او اذا كانت الدلو الذي
يستقى به ملوّثاً بها . ولا تخمّن الماء اساليب
كبابية ومكروسكوبية يطول شرحها

(٩) بولوس الاعف

ومنه . شاب في الثامنة عشرة من عمره يشكو
تعباً في انفه وذلك انه يتولد فيه احياناً دنة
من المخاط فيتضيق منها جداً وبعد تعب كثير
تخرج منه ويشكو ضيقاً في صدره وتعباً في التنفس
اذا عمل عملاً يدوياً فما هو داءه وما دوائه
ج نظن من وصفكم ان سبب اعلى انفه
تأنيماً من نوع البولوس فليعرض نفسه على
طبيب فان وجده فيه واستقرجه فلا يبعد ان
يزول منه ضيق النفس الذي تشبهون اليه

(١٠) الجاهل المبين وقت النوم

مصر . ح . ح . لماذا لا ينام الانسان
ما لم تكن عيناه مغمضتين

ج ان فتح الاجفان فعل عضلي يقتضي
جهتها ما فاذا نام الانسان ضُفّ القمل
العضلي فيه فارغى كثير من عضلاته التي
كانت منقبضة ولذلك تنطبق اجفانه واذا
اقتحّت فالغالب انه يقع في عينيه ما يوقظه
فلا يعود يستطيع النوم ما لم يطبقها فيصير
اطباق الاجفان عادة ملازمة للنوم ولا يعود
يستطيعه ما لم يطبقها كما يعتاد البعض النوم
والقناديل مطفاة فيصير يصير يصير عليهم النوم
وهي مشتعلة

(١١) البرد وقت النوم

ومنه . يشعر الانسان عادة في ايام
الشتاء عند توسده الفراش قبل النوم ببرودة
شديدة فما سبب ذلك

ج لا نرى له سبباً غير ملازمة جسمه
للفراش والدفء الباردين فاذا سخنا قبل ذلك
لم يشعر بالبرد

(١٢) خارطة المريخ

ومنه . رأيت في خارطة المريخ التي
صدّرت بها العدد الحادي عشر من مقتطف
السنة الماضية اسماء انكليزية يظهر منها انها
اسماء بحور وجبال فلي ماذا اعتمد صانع هذه
الخارطة في تخطيطها ولاي سبب سمى هذه
البحور والجبال بالاسماء المشار اليها

ج . اعتمد على ما يرى بالتلسكوب والاسماء
توضع للدلالة على التسميات وتخصيصها فموضعا
عن ان نقول الارض التي في الجانب الشرقي

الاسوا في قسم المريح الشرقي نقول فارة سكي وعوضاً عن ان نقول الارض الواقعة في منتصف المنطقة الممتدة الشمالية من القسم الشرقي المحدودة بكذا وكذا نقول ارض كيار اما الامياه المختارة فاسماها بعض علماء الفلك المشهورين مثل سكي وكيار ولا بلاس ودلبر ولكير وكاسيني إما تنويهاً باسمائهم اولاً لانهم اول من راقب ما سمي باسمهم

(١٤) اتصال ارض الشمس

ومنهُ . يرى من المقالة التي نشرتموها عن المريح في العدد المشار اليه ان الارض كانت متصلة بالشمس ثم انفصلت عنها فهل تصدقون هذا القول واذا كان كذلك فكيف توقعون بينهُ وبين المخصوص بالكتاب المقدس الذي يعلم صريحاً ان الارض وجدت قبل الشمس ج قد فسّر المفسرون ذلك بان الارض كانت مغطاة بغيباب كثيف يحجب الشمس عن الابصار فلما ارتفع عنها بانث الشمس والقمر . وسواء صحّ هذا التفسير اولى لم يصحّ فاذا قامت ادلة قاطعة على صحة شيء وجب تأويل ما يناقضهُ وعند علماء الفلك ادلة كثيرة على ان الشمس اقدم من الارض جداً وان الارض وكل السيارت مشتقة من الشمس في عصور متناهية في القدم

(١٥) نفراش مركوبي

مصر . الخواجه مجايل بساراي . نرجو

ان تميدونا عن كيفية اتصال اشارات مركوبي التلغرافية وهل اذا كان الطقس مخالفاً لسير الاشارات يتأخر وصولها واذا كان في البحر قوة عظيم وكانت البواخر قاصدة ان تخاطب بعضها بعضاً فهل يؤثر التور في الاشارات الكهربائية ج ان اشارات مركوبي تنتقل من مكان الى آخر كما ينتقل النور . فان امواج النور التي تاتي من الشمس على بعد ٩٣ مليون ميل ياتينا معها امواج كهربائية عن هذا البعد الشاسع . وامواج النور لا تحرق الاجسام المظلمة كالخشب والحجر والقيم والكثيف ولكنها تحرق الاجسام الشفافة كالزجاج والهواء واما امواج الكهربائية فتحرق به . الاجسام المظلمة التي لا تحرقها اشعة النور . لكن ليس كل الامواج الكهربائية قادراً على قطع الابدان الشاسعة كذلك وغرق الاجسام الكثيفة بل بعضها فقط ومنهُ الامواج التي يستعملها مركوبي وهذه الامواج لا تؤثر فيها الرياح ولا المواسف فتنتقل من مكان الى آخر في السحور والمطر والرهو والنور على حدٍ سوى

(١٥) جهاز الارض

ومنهُ . قلتم ان مياه البحار والانهار آخذة في التناقص وستجف الارض يوماً ما كما جف القمر . فياترى ما يحدث للناس الذين يكرنون في ذلك الوقت

ج ان الزمان الذي يحف فيه ماه الارض بعيد جداً وسينقرض نوع الانسان

عن وجه البسيطة قبل الوصول اليه

(١٦) سرعة تفراف مركوبي

ومنه . هل تصل الاشارات بتفراف
مركوبي بسرعة ولو كانت المسافة ستة آلاف ميل
ج نعم تصل بسرعة البرق

(١٧) سكان لندن

مصر . عبد الحميد افندي فهم . كم صيد

سكان لندن حسب الاحصاء الاخير

ج كان عدد سكان لندن وحدها

٤٥٤٣٧٥٧ وعدد سكان الضواحي المتصلة

بها ٢٠٦٠٥٣٠ والجملة ٦٦٠٤٢٨٧ هذا كان

عدد سكان لندن الكبرى في اواسط سنة

١٩٠١ وهو آخر احصاء وقفنا عليه

(١٨) اصل كلمتين

ومنه . هل كلمة Cable وكلمة Collège

من كلمتين جبل وكلية المريتين

ج كلا لهما لائيتينا الاصل الاول

من معنى امسك والثانية من معنى جمع

(١٩) مرض النوم

ومنه . نقول للجلات الفرنسية انه يوجد

الآن في افريقية الغربية مرض يسمى مرض

النوم وهو كثير في مدينة سان لوي في بلاد

الستغال فا اسباب هذا المرض وما هي اعراضه

ج اشرنا الى هذا المرض منذ نحو خمس

سنوات في جزء يوليو سنة ١٨٩٨ وقلنا هناك

ان الاطباء الفرنسيين في بلاد الجزائر

اكتشفوا مرضاً انتشر حديثاً في تلك الانحاء

وفتك بالزنج فتكاً ذريعاً وهو مخول بنوئى

الانسان فينام ويبقى قائماً الى ان يموت فسموه

مرض النوم . ويقال انهم استخرجوا مصلان من

دم شاب مات به وحققوا به الارانب فتولاهما

السبب وماتت كان المرض من الامراض

الميكروبية ثم انتشر هذا المرض في بلاد

اوغندا كما ترون في التفرافات اليومية وبشت

اليها اتكثرت جماعة من الاطباء فبحثوا عنه

وقرروا انه مرض فتاك انتشر في اوغندا منذ

اربع سنوات وقد اودى بحياة سبعين الفا من

سكانها واكثرهم ماتوا في السنتين الاخيرتين

ويظن انه جاءها من املاك البرتغال في غربي

افريقية حيث يكثر انتشاره . والمصابون به

الآن من الوطنيين لا يقلون عن ١٥ الفا

وكل يوم يزداد انتشاراً ويخاف منه الاهلون

فيهريون من مكان الى آخر وينادون

بموتهم وحقوقهم قناراً بلاقع . واول اعراضه

تغير خفيف في حالة المصاب العقلية والوطنيون

اقدر من الاطباء اروپيين على ملاحظة هذا

التغير الطفيف . وهو يصيب الذكور والاناث

على حدٍ سوى في كل درجة من درجات

العمر . وبعد ما يعترى المصاب تغير عقلي

ياخذه شيء من البلادة وتورم العزم فيبدو

الحمول على وجهه والورم في شفتيه ثم يقل نشاطه

الى العمل ياخذ ميله الى الطعام يقل شيئاً

فتشياً ثم تأخذه غيبوبة وتنفى اعضائه

قشريرة ويعتريه سبات ينتهي بالموت

بالإنجليزية العلمية

تلفراف مركوفي

نشرنا في الجزء الماضي الرسائل التي ارسلت بتلفراف مركوفي بين بلاد الانكليز وكندا في اميركا في الحادي والعشرين من شهر ديسمبر الماضي . وقبل ان يمضي عليها شهر ترأس رئيس الولايات المتحدة وملك الانكليز من كاب كود باميركا الى كورنولس ببلاد الانكليز والمسافة بينهما نحو ثلاثة آلاف ميل اي اطول من المسافة بين كاب برتون في كندا وبين بلاد الانكليز وهذه ترجمة الرسالة التي ارسلها رئيس الولايات المتحدة

جلالة الملك ادورد السابع بلندن اني اختم فرصة الفوز العجيب الذي فازه البحث العلمي والمهارة العلمية في افان التلفراف الذي لاسلاك له واقدم لكم ولكل شعب الامبراطورية البريطانية الفتيات القلبية والدموات الصالحات بالثابة عن الشعب الاميريكي الامضاء ثيودور روزفلت فاجابة الملك في اليوم نفسه وتلفرافيا

الى الرئيس في البيت الابيض بوشنطون اني اشكركم بالاخلاص التام على رسالتكم الكريمة التي وصلتني الآن منكم بواسطة تلفراف السنيور مركوفي القاطع الاتلتيكي من غير

سلاك وارده لكم باخلاص باسم الامبراطورية البريطانية الفتيات القلبية ودلائل الصداقة التي اعرستم عنها باسم الامة الاميريكية واتمنى لكم ولبلائكم كل نجاح الامضاء ادورد وكان الجواب بالتلفراف العادي لان تلفراف مركوفي لم يكن متعللاً الى حيث كان الملك حينئذ

لعب الشطرنج بتلفراف مركوفي لعب الشطرنج بالتلفراف شائع عند الاوربيين والاميريكيين فيلبون بين اوربا واميركا باشارات بريقة ترسل من المكان الواحد الى الآخر . وحالما تحقق ارسال الرسائل البرقية بتلفراف مركوفي اخذوا يستعملونه للعب الشطرنج وبالاخص كانت سفينة اميريكية وسفينة انكليزية تختران الاوقيانوس والهدد بينهما خمسون ميلاً فلبس من فيهما بالشطرنج علي هذا البعد ودام "الدق" ثلاث ساعات الى ان تم الفوز للسفينة الاميريكية

تلفراف مركوفي في السودان ان بين اقصى ما وصل اليه التلفراف المصري في السودان جنوباً وبين اقصى ما وصل اليه التلفراف الممدود من رأس الرجاء الصالح بلاداً شاسعة يصرمد التلفراف فيها . ويراد الآن

نصب تلغراف مركوبي هناك ليصل بين
التلغرافين

اطول المدافع مدى

صنع الانكليز مدفعاً كبيراً قطر فوهته
١٦ عقدة وثقل قنبليته ٢٤٠٠ ليبرة والمدى
الذي تصل اليه عشرون ميلاً

البول الدموي وفقر الدم

ذكرنا غير مرة ان مرض البول الدموي
ومرض فقر الدم المنتشرين في القطر المصري
مسيبان عن نوعين من الميكروبات او الديدان
الصغيرة . موجودين في ماء النيل وكان المظنون
انهما يدخلان الجسم يشرب ماء النيل ولكن
انفج الآن انهما يدخلانه ايضا عن طريق
الجلد فان الدكتور لوس كان يفحص ديدان
فقر الدم فوقعت قطعة من الماء الذي هي فيه
على يده فلم تمض دقائق كثيرة حتى اخذته
حكة في يده فبحث عن الديدان التي كانت
فيها فلم يجدها لانها كانت قد غارت في جلده
ثم وجد يرضعها في امعائه . وقد جرب تجارب
كثيرة اثبتت له ان هذه الديدان تدخل
الجسم من الجلد ولذلك فالذين يتسلون بماء
النيل وتروعه يكونون في خطر دائم من ان
يساوبوا بفقر الدم والبول الدموي

مصل التيفويد

ات المصل الذي اكتشفه الدكتور
شنتس للمعالجة التيفويد ووصفه في المؤتمر

الطبي المصري حاصل من استنبات ميكروب
التيفويد في الطحال ونقي العظام . وقد عولج
به ١٧٩ قتل منهم سبعة فقط اي ان متوسط
الوفيات صار اقل من اربعة في المئة مع انه
في المعالجة العادية يزيد على ١٩ في المئة

الدكتور شاركو والقطب الشمالي

عزم الدكتور جان شاركو الفرنسي على
السفر الى القطب الشمالي في اواسط شهر مايو
المقبل للبحث العلمي في سفينة من الفولاذ بنيت
لهذه الغاية وسياخذ معه جمهوراً من العلماء
وزاداً يكفيهم ثمانية عشر شهراً

كوخ ووباء الموشى

أرسل الدكتور كوخ واثان من مساعديه
الى روديسيا للبحث عن وباء الموشى الذي
انتشر فيها الآن ويخشى ان لا يبقى على شيء
منها . وقد قابله مكاتب الدايلى مايل فقال
له ان هذا البحث لا يجتمع من الاستمرار على
جميع الادلة التي تؤيد مذهبه وهو ان سل
البقر لا ينتقل الى البشر

الريحان والبوض

كتب بعضهم في جريدة ناشر الانكليزية
رسالة مسببة بين فيها ان الريحان (الحبق)
اذا وضع في غرفة منع البوض من دخولها
وكتب غيره ان في بلاد الصين نوعاً من
الشجر اذا زرع حول البيوت منع البوض
من دخولها

إذا مرّت في الهواء التي صار لونه أزرق
فالكهربائية سبب زرقة السماء

اللائك الصناعي

اللائك صمغ معروف يصنع منه الوريش
وهو غالي الثمن لأنه يرد من أقصى المشرق .
وقد صنع الالمانيون الآن مادة مثله تماماً
وتقوم مقامه في كل ما يستعمل له وثمنها
نصف ثمنه

هاموراني ملك البر

جاء في النشرة الاسبوعية المصادرة في
٢٩ يناير تحت هذا العنوان ما نفعه "لم يبق"
ادعى ريب في ان هاموراني امراة ملك
شمار المذكور في سفر التكوين وأنه كان سامياً
دخل على الترجيماراض شمار الغصبة (اوسومر)
وهي بلاد الكلدان المروفة بكلدية الواطئة)
من بلاد العرب . وكان قد غلب الكلدانيين
واستولى على بلادهم . وكان قد مر على
العبلايين قرون وهم مستولون على بابل .
فحارب العبلايين وطردهم من الارض
الكلدانية وملك كل العالم المتقدم في عصره
ما عدا مصر . فكان ملكه من بلاد الفرس
الى البحر المتوسط . واما الحروب المتوالية التي
مكثت من ذلك الملك فلا نعلم تفصيلها لكن
ما في الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين
يدل على انه كان في قديم الازمنة وكان يملك
حينئذ في عصر فيه ملك عيلام السائد

ارخص الاضواء

استنبط المستركسون الانكليزي اسلوباً
جديداً لتعديل زيت البترول يوم الصبيرة
الساطعة النور اذا كانت تنفث القنديل
الكهربائي خمسين غرشاً وتنفث قنديل الغاز
العادي ١٥ غرشاً فنقل هذا القنديل ثلاثة
غروش فقط

دولاب الهواء والكهربائية

تري في ابدي الاولاد دولاباً من
الورق كالروحة الكهربائية يسيرون به في
الشوارع فيديره الهواء سواء كان متحركاً او
ساكناً . وقد صنع بعضهم الآف دولاباً
كبيراً مثل هذا من معدن يوضع في اعلى
قاطرة القطار البخاري فيديره الهواء وقتما يكون
القطار سائراً وتحوّل حركة دورانه الى
كهربائية تخزن في مخازن الكهربائية وتستعمل
ليلاً لانهارة القطار بالنور الكهربائي . فينار
القطار من غير نفقة . وقد جرب هذا الدولاب
في قطار سرعته ٤٥ ميلاً في الساعة فتولدت
منه كل ساعة كهربائية كافية لانهارة خمس
مركبات سبع ساعات متوالية

زرقة السماء

اختلف العلماء في سبب زرقة السماء
والرأي الشائع انه من انكسار النور عن دقائق
صغيرة منتشرة في الهواء الا ان المسيو سبرنج
السويسري بين الآن بالامتحان ان الكهرباء

وكان لنا قبل اكتشاف شرائع هامورابي العجيبة ما هو كافر من آخبار لم نعتد أنه الظاهر والباني هيكل الآلهة وأنه كان من السياسيين المجتهدين في تقع رعاياه . قال ناقل هذا النص " وقد شاهدت مئات من الاميال المربعة من ارض وادي الفرات العجيبة الغلب فلاة وعراة يابساً وصلة ذلك انسداد القنوات التي كانت تسقيها . وكان هامورابي بنى سدّاً حيل نهر دجلة دفعا لانسداد طوفانه وانشأ قنوات يجري فيها الماء الى املر بعيد فيسقي الارضين ويحييها " . قال ذلك الملك في ما تركه من مكتوباته " لا اعطاني الاله انو والاله بل الملك على ارض سومر واكاد (وهي الجنوب والشمال من بلاد بابل) ووضع مقدوها في يدي حرقت قناة هومارابي فحملت كثيراً من المياه الى اراضي سومر واكاد فجلت الارض على جانبي النهر سالحة للفلاحة والزراعة وجمعت غلة الخنطة واعادت المياه في سومر واكاد للاعقاب وجلت الارض التي قسمها السكان واحدة واعادت طعاماً وشراباً وستهم بنم الفرة واسكتهم في الامن والسلام " .

فكان هامورابي سياسياً مدنياً كما كان يطل حرب ووقف نفسه لنفع رعاياه . وتبين من الكتابة على العمود الذي اكتشفه دي مرفان حديثاً أنه كان ممن يؤلمون الشمس وادعى انها هي التي اعطته الشريعة . فعلى

ذلك العمود ما مترجمه " باسم الشمس حاكم السموات والارض الاعظم ليكن العدل في الارض وباسم ربي ميروداخ انهي عن هبم ما افنته تذكراً في هيكل ايساغيل الذي احبه فليزدد اسمي (على اللسان) ابداً . وليقف كل مظلوم له دعوة شرعية امام صورتي هذه باعبار اني " ملك البر " . وليقرأ المكتوب وليفهم كلامي الثينة . وهذا المكتوب يبين له دعواه فيرى ما هو الحق ويتبع قلبه ابتهاجاً يحمله على ان يقول هامورابي ملك " كتابر لرعاياه تمسك بكلام ميروداخ بالمبية والاكرام وانتصر بمساعدة ميروداخ على الشمال والجنوب وابعج قلب ميروداخ ربه فوهب منافع دائمة لشعبه ووطد شريعته في الارض . ومضى قرأ النص فليصل بكل قلبه امام ميروداخ سيدي وزربانيت سيدي . وحينئذ الارباب الواقعة والآلهة الذين كثيراً ما يترددون في حفرة ايساغيل لا بد من ان يهبوا له يوفور النعمة المستهيات اليومية امام ميروداخ مولايه وزربانيت مولاتي " .

ولقب " ملك البر " من احب الانقلاب وقد ذكره مؤلف الرسالة الى المبرانيين في شرح حال الكاهن الملكي فقال " ملكي صادق هذا ملك سالم كاهن الله العلي الذي استقبل ابرهيم راجعاً من كسرة الملوك وباركه الذي قسم له ابرهيم عشراً من كل شيء " .

الآتية ليراع الملك الذي يكون في الارض
كلمات البر التي انا كتبتها على حجرى التذكاري
هذا شريعة ملكي التي قد وضعتها والسنة
التي سننتها لا يغيرها . ولا يشوه ما اكتبته
تذكارا . وان كان المتسلط حكيمًا وقادرا ان
يسوس الارض بمقتضى الشرع فليراع كلماتي
التي كتبتها في مرسومى القانون والفرائض
والشرائع التي اعطيها والاحكام التي وضعتها .
فهذه كلها تظهرها له هذه الكتابة . فليحكم
على رعاياه بمقتضاها ويحفظهم بالعدل
وليستقم بالاحكام . ولينبذ الاشرار والمجرمين
من ارضه وليعد المنافع لراعيه .
وما كتبه هامورابي لتذكرك الذين يخلفونه
ككتاب وشهدون ادعائي الى خلفائى . ولا
ريب عندنا ان سيرته واعداله النافعة في
الزمن الطويل كانت بما اكرمه واحببته خلفاؤه .
ثم كان بعد ذلك خمسة قرون سلام وراحة
ونجاح ثم جاء الغزاة من جبال عيلام وطائروا
في بابل وسورية

وقلم من قانون هامورابي انه اشتمل على
شرائع انتشرت في كل المشرق نحو ٢٣٠ سنة
قبل الميلاد . وقد اتفقت شريعة موسى
وشريعة هامورابي في امور كثيرة . وهي تدل
على قنن التمدن والعدل والشرائع النافعة . انتهى

سبب قصر البصر

كتب بعضهم الى السينفك اميركان

المتبرج اولاً ملك البر ثم ايضا ملك سالم
اي ملك السلام . ولنا من ان معنى ملكي
صادق ملك البر وان معنى سالم السلام ان
هامورابي كان وهو ملك سومر اي شنعار
اخذ معه حليفه كدر لعور ملك عيلام الى
فلسطين وتقدم ثم رجع بضعة اميال عن
اورشليم حيث كان ملكي صادق اي ملك
البر ملك مدينة السلام . ولا يمكن ان
لقب " ملك البر " كان علما ملكيا او لقباً
عاماً بلقب يوكل ملك متسلط على تلك
الارض كما كان فرعون لقباً لكل ملك من
ملوك مصر . ولم يكن علما شخصياً بل لقب
يعطى من يستحق من الملوك وقد ادعاه هامورابي
لاعتقاده انه استحقه لبره برعيته كما يظهر
من قوله على ذلك الاثر " هامورابي ملك البر .
الذي منحه الشمس حقاً او شريعة " انا هو .
كلماتي تراعى . اعالي لا نظير لها لا ولى
الاعلى واضع المتكبرين وانني المتأفة فاذا
راعى خلقت متسلط كلماتي التي كتبتها في راسي
هذا ولم يطل شريعتي ولا يفسد كلماتي ولا
يغير ما اكتبته تذكارا قوت الشمس ملك ذلك
الملك كما قوت ملكي . فلعل البر هو القسي
ملك بالبر رعاياه

وما كتبه هذا الملك " ملك البر "
و " السلام " يبين ان بضعة كآته كتب
بقلم موسى اوسليمان ومن ذلك قوله
" في مستقبل الزمان في كل الاعقاب

التجارة في العام الماضي

بلغت تجارة القطر المصري في العام الماضي مبلغاً لم تبلغه في سنة من السنوات السابقة فكانت قيمة الصادر بتقدير الجمارك المصرية ١٧٦١٧٠٠٣ جنيهات وقيمة الوارد ١٤٨١٤٦٨٨ جنيهات والجملة ٣٢٤٣١٦٩١ اي نحو ٣٣ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات المصرية فزادت عما كانت عليه في العام السابق نحو مليون ونصف . واذا اعتبرنا الصادر وحده فالتزادة نحو مليونين لان الوارد نقص نحو نصف مليون . ونقص الوارد سببه الاكبر رخص الفحم الحجري وقلة الحاجة الى الخنطة والحبوب الاخرى التي اشتدت الحاجة اليها في العام السابق بسبب انخفاض النيل فبلغ النقص في ثمن الفحم الحجري نحو مئتي الف جنيه وفي ثمن الحبوب نحو ثلثمائة الف جنيه . اما زيادة الصادر فكلها تقريباً من القطن فقد بلغت الزيادة في ثمن الصادر منه مليوناً في جنيه وبلغ ثمن القطن كله ١٣٩٤٩٩١٢ جنيهات وثن يزداد ١٩٠٩٤١٩ جنيهات والجموع نحو ١٦ مليوناً من الجنيهات فتكون قيمة كل الصادرات الاخرى نحو مليون وثلاثمائة الف جنيه لا غير . وقد قل ثمن السكر الصادر من القطر لرخس ثمنه ولان جانباً كبيراً منه صار يستعمل في القطر وزادت النقود التي وردت الى القطر

يقول ان السبب الاكبر لقصر البصر هو وضع الكتب وادوات الكتابة على سطح افقي امام التلامذة فلو وضعت على سطح مائل حتى تنتصب امام العينين ما كان البصر يتعب وقصر . فاذا سمح قوله كان اسلوب الكتاب بالعربية الذين كانوا يكتبون الورق بايديهم امام وجوههم اصح لحفظ البصر من اسلوب الاقويج

طيران الحيوان

ان اكبر الطيور التي تطير الآن طائر الكندر ثقله ١٧ رطلاً واليعد بين طرفي جناحيه اذا اتسبعا عشر اقدام ومساحة سطحهما اقل من عشر اقدام واما الخفاش القديم الذي كان حائثاً في العصور الجيولوجية فاليعد بين جناحيه اذا اتسبعا ٣٥ قدماً ومساحة سطحهما ٣٥ قدماً مربعاً وثقله ٣٠ رطلاً

جلد الجلد

يظهر من البحث في طبقات الجوان درجة الحرارة تهبط بالصعود في الهواء الى ما ارتقاعه ٣٦ الف قدم عن سطح الارض . وبعد ذلك تبقى درجة الحرارة على حال واحدة مسافة عشرين الف قدم او تزيد قليلاً متى صار الارتفاع ٥٦ الف قدم تعود الحرارة فتتهبط ثانية ولذلك فعلى ٣٦ الف قدم فوق سطح الارض تبدى طبقة من الهواء سمكها عشرون الف قدم حرارتها شديدة بالنسبة الى ما تحتها والى ما فوقها فاطلق عليها اسم جلد الجلد

المصري مليوناً وسبع مئة ألف جنيه فقد كانت قيمتها ٣٠٨٥٦٧٨ جنيهًا سنة ٢٩٠١ فبلغت ٤٧٧٩٣٦٦ جنيهًا سنة ١٩٠٢ وبلغت النقود الصادرة من القطر المصري في العام الماضي ١٨٣٤٤٥٧ جنيهًا أي زاد الوارد على الصادر ٢٩٤٤٨٠٩ أو أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات الانكليزية . وأكثر النقود التي ترد الى القطر المصري ترد من انكلترا فقد بلغ الوارد منها في العام الماضي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات الانكليزية ولم يرد اليها الا نحو مليون من الجنيهات . فاذا كانت النقود لا تخرج من القطر المصري الا بطريق الجمرک والبريد فقد زادت فيه زيادة بالغة في العام الماضي

وبقيت علاقاتنا التجارية مع البلدان الاوربية على ما كانت اليه في الاعوام السالفة فانكلترا اشترت منا ما ثمنه أكثر من تسعة ملايين من الجنيهات وبعطنا ما ثمنه نحو خمسة ملايين ونصف . والمانيا اشترت منا ما ثمنه نحو مليون جنيه وبعطنا ما ثمنه نحو ستمئة ألف جنيه . واميركا اشترت منا ما ثمنه أكثر من مليون جنيه وبعطنا ما ثمنه أقل من مئتي ألف جنيه . وبلجيكا اشترت منا ما ثمنه نحو مئة ألف جنيه وبعطنا ما ثمنه نحو خمس مئة ألف جنيه . وفرنسا حسابنا معها على السواء اشترت منا ما ثمنه مليون وثلاث من الجنيهات وبعطنا ما ثمنه مليون وثلاث . والنمسا اشترت منا ما ثمنه سبع مئة ألف

جنيه وبعطنا ما ثمنه مليون جنيه . واطاليا اشترت منا ما ثمنه ستمئة ألف جنيه وبعطنا ما ثمنه ثمانمئة ألف جنيه . وروسيا اشترت منا ما ثمنه مليون ونصف من الجنيهات وبعطنا ما ثمنه نصف مليون . وتركيا اشترت منا ما ثمنه ثلثمئة ألف جنيه وبعطنا ما ثمنه مليون وستمئة ألف جنيه . وسويسرا اشترت منا ما ثمنه ستمئة ألف جنيه وبعطنا ما ثمنه خمسون ألف جنيه فحن الراجحون في تجارتنا مع انكلترا والمانيا واميركا وروسيا وسويسرا والخاصون في تجارتنا مع النمسا وبلجيكا وتركيا . ولكن هذا الرجح وهذه الخسارة نسيان لا مطلقان لان البلدان لا تشتري منا الا ما نحتاج اليه ولا نشري منها الا ما نحتاج اليه ونجده فيها ارخص مما هو في غيرها غير انه يهنا جدًا نفوذة علاقاتنا التجارية مع البلدان التي تشتري بضائعنا والاهتمام بنشرها فيها حتى يزيد طلبها لها ولا شبهة ان تجارتنا ولا سيما الاوربيون منهم يفعلن ذلك ويجب على الحكومة ان تساعدنا وتبذل أقصى جهدها في ترويج البضائع المصرية

خرائب الحلقى

جاءنا من لبنان انه آتى الى مستشفى الفريديس في برمانا بطفلة ولدت بغير عينين لكنها ماتت بعد ان عاشت اسبوعين وبطفل ولد من غير مخرج فتق له حضرة الدكتور طابوس منسى مخرجا جديدا فتجحت العملية وظاش الطفل

فهرس الجزء اثنائي من المجلد الثامن والعشرين

رجال المال والاعمال (مصورة)	١٠٥
المؤتمر الطبي (مصورة)	١١١
دربار الهند	١١٥
قانون القرعة العسكرية المصرية	١٢١
المغرب الاقصى وفتنه . لاسعيد افندي كرم	١٣٤
خواتم الخلفاء . لحكت افندي شريف	١٣٧
المال والقمار . لحسن افندي شاكور	١٤٠
منزلة الشجر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	١٤٢
ابواب الخزان (مصورة)	١٤٨
الرتب والادوية لجكث دمشقي	١٥١
العالم الماضي	١٥٧

باب المراسلة والمناظرة * اقتراح . استدراك غلط تاريخي . الكلمات المعربة . فلاح نسي .	١٥٦
باب تدبير المنزل * غرفة المائدة وغرفة الجلولس . ساعة المشاء . تحضير الشاي . مدام فلانمريون والحرب . معاداة الاطفال . ساعات النوم . الماء وقت لاكل . كتابة المكاتب	١٦١
باب القريظ والانتقاد * تاريخ بيروت . الاسلام في عصر العلم . الحال لان العامة . الاسلام والصراية . جغرافية مصر والسودان المتحدة . مطبوعات جديدة	١٧٢
باب المسائل * صحوة النطق . كتب الحساب والجبر . الرياضيات في المتنطف . حياة النجيين . شجر التوت . حفظ الشعب . تعيين السفراء . امتحان الابن والماء . بوليس الانف . اغاض النجيين وقت النوم . الرد وقت النوم . خاطرة المريح . تلفراف مركولي . جناف الارض . سرقة تلفراف مركولي . مكان لندن . اصل كلمتين . مرض النوم . اتصال الارض بالشمس	١٧٩
باب الاخبار الطبية * وفي ١٦ بك	١٨٥
رواية كلبو باطرة ملحقه بالمتنطف	

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والعشرين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٢ ذي الحجة سنة ١٣٢٠

السر جورج ستوكس



فقدت البلاد الانكليزية أكبر علمائها الرياضيين الذي له الفضل الأكبر في اكتشاف الحقائق الرياضية وما بُني عليها من المعارف الطبيعية خليفة الفيلسوف اسحق نيوتن وقبرنه في

العلم والتعليم وهو السرجورج غبرائيل ستوكس شيخ علماء الرياضيات توفي في غرة فبراير الماضي في الثالثة والثمانين من عمره

كانت ولادته في الثالث عشر من اغسطس سنة ١٨١٩ وتلقى العلوم العالية في مدرسة كبريدج الجامعة وكان الاول بين الذين احرزوا قصب السبق في العلوم الرياضية فجعل استاذاً للرياضيات فيها في المنصب الذي كان فيه الفيلسوف اسحق نيوتن وذلك سنة ١٨٤٩ وانتخب رئيساً للجمعية الملكية وعضواً في البارلمنت عن مدرسة كبريدج ورئيساً لجمعية فيكتوريا الفلسفية. واحتفلت مدرسة كبريدج سنة ١٨٩٩ بتفخيخ خمسين سنة منذ جعل استاذاً فيها فحضر الاحتفال جمهور من نخبة علماء اوربا ونواب المدارس الجامعة والجمعيات العلمية من كل اقطار المسكونة وخطب فيه الاستاذ كورني الفرنسي خطبة ريد التي نشرناها في صدر الجزء التاسع من المجلد الثالث والمشرين من المقتطف وقال في ختامها

”قلت في اهل خطبتي ان علم البصريات هو المدير للعلوم الطبيعية وان كان قد خامركم ريب في ذلك فقد ابدل هذا الريب الآن باستمظام النتائج التي نتجت عنه ولا تزال تنبع عن درس خواص التمرجات التي تنتقل بها القوى الطبيعية. هذا هو الدرس الذي امتاز به السرجورج ستوكس موضوع اكرامنا في هذا الاحتفال. ويحق لمدرسة كبريدج ان تفخر بتدريس الطبيعيات الرياضية لان الاساتذة الذين تولوه من السرايحي نيوتن الى السرجورج ستوكس قد كان لهم النصيب الاوفر في ترقية العلوم الطبيعية وتوسيع نطاقها“

اما اشغاله العلمية فهاك بعض ما قاله فيها لورد كلثن ونشر في الجزء الاخير من جريدة فانشر مينيا على ما جمع ونشر حتى الآن من مقالاته

”اشتغل ستوكس بكل ما تدور عليه الفلسفة الطبيعية ما عدا الكهربائية ونخاص في العلوم الرياضية المحضة فانارها بقرينة الرقادة مثال ذلك ان الاستاذ لم يرأى ثلاثين حزمة من الخطوط المظلمة في الاقواس الاضافية التي تظهر مع قوس قزح فعلم الاستاذ اري هذه الحزم بمادة رياضية عريضة جداً اشتمل فيها اللوغارتم الى عشر منازل ولم يعال الا حزمتين منها. فاخذ ستوكس هذه المسألة ووضع لها قاعدة رياضية بسيطة تعلل بها الحزم المظلمة كلها مهما بلغ عددها على اسهل سبيل اي انه وضع النظرية التي يعرف بها كل ما يتعلق بقوس قزح (وكان ذلك في بداية سنة ١٨٥٠)

”كانت الرياضيات في يده وسيلة لغاية والناية التي كان يقصدها الفلسفة الطبيعية فكان اشغاله بالموت والصور والحرارة والكيمياء فوسّع هذه الفروع الطبيعية بدرس خواص المادة

منعياً على ذلك بالامتحانات والرياضيات

كانت مقالاته الأولى المطبوعة في حركة السوائل وقد ضمنها حلاً رياضياً بديلاً للحركة في سائل لا ينضغط داخل صندوق قائم الزوايا. وهذا الحل يصدق على معرفة مقاومة موشر من المعدن أو الزجاج للقوت التي تدعو الى قلبه أو تغيير شكله وقد نشر هذه المقالات سنة ١٨٤١ و ١٨٤٢

ونشر سنة ١٨٤٣ مقالة في لزوجة السوائل ضمنها نظريته التي صارت اساساً لعلم حركة السوائل الداخلية ونظرية اخرى صارت اساساً لما يعلم الآن من امر الاجسام المرونة في حالتها الحركة والسكون

وبعد سبع سنوات قدم مقالة الى جمعية كمبريدج الفلسفية موضوعها فرك السوائل الداخلي وتأثيره في حركة الرصاص غلّ اربعمائة من اعوس المسائل الرياضية التي عجز عن حلها الرياضيون قبله وهي (١) ارتجاج كرة صلبة في سائل لزج موضوع في وعاء كروي مركزه متوسط مركز الكرة (٢) ارتجاج اسطوانة مستديرة غير محدودة في سائل لزج غير محدود (٣) معرفة حركة سائل لزج حول كرة متحركة فيه بسرعة قليلة (٤) تأثير فرك السائل في تسكين التوجات وعود البحر الى السكون بعد ان تسكن الزوامة التي اثارها امواجه

وبن اهم المقالات التي كتبها في النور مقالته عن تشرفه نشرت سنة ١٨٤٩ بين فيها النظرية التي يعمل بها تشرف النور وضمنها نظرية انتقال الحركة في موصل مرتب متساوي الكثافة وضمنها ايضا تجارب كثيرة بين فيها ان سطح الاستقطاب هو السطح العمودي لاتجاه التوجات في سطح النور المستقطب

واعظم مقالات ستوكس في النور مقالة قدمها الى الجمعية الملكية سنة ١٨٥٢ موضوعها تغير انكسار النور فانه وصف فيها اكتشافه للنور التصفوري

هذا مثال لما كتبه لورد كلفن عن اشغال ستوكس العلمية ذكرناه ونحسب نعم انه غير مألوف عند جمهور القراء . ولا شبهة في ان الحقائق العلمية التي اكتشفها او اوضحها في اساس كثير من المعارف الطبيعية التي نتج عنها جانب كبير من الارتقاء العلمي والصناعي في اوروبا واميركا وكانت فائدته في التعليم عظيمة كفائدته في البحث العلمي وكثيرون من كبار العلماء والمكتشفين من تلاميذه الذين استأثروا بنور علمه

وقد كان مع علومه مقامو العلي من اودع الناس واشدهم انشغالاً وأكثرهم تقياً لتبني وابدهم عن الدعوى وحسب الاشتهار بالكتشفات العلمية او الاستفادة المالية منها . رأى ولداً نجيب

مركوني في جميع ترقية العلم البريطاني فطفت عليه كما يطفف الاب على يتيه ودعاه الى يتيه وامدى اليه مورثه وامضى اسمه عليها يدو وكانت ترتجف لشيوخه وعنها نقلت الصورة التي في صدر هذه المقالة

ودفن باحفال عظيم جدا حضره نواب المدارس والجمعيات العلمية من كل البلاد الانكليزية وقد اعترضت جريدة ناتشر لانه لم يدفن في وستمنستر مدفن عظماء الانكليز قائلة انه كان عظيما بنفسه وعظيما باعماله والامة كلها تحب ان يكون له اعظم تذكار عندها فان هو لم يدفن في وستمنستر فن يستحق ان يدفن فيه

السنيور مركوني

ومستقبل تفرافه

لا يذكر الآن اسم السير جورج ستوكس مرة حتى يذكر اسم السنيور مركوني الف مرة مع ان مركوني تليذ تلامذة ستوكس ولم يكشف حقيقة علمية واحدة تقابل بالحقائق التي اكتشفها ستوكس لكنه احدى الى استخدام بعض الحقائق التي اكتشفها غيره على اسلوب بديع نافع تناولته الشركات التجارية ففقدته بالمال واذاعته في الخافقين حتى يتسع نطاقه ويحني منه الرجم الوافر

والسنيور مركوني شاب ايطالي ولد سنة ١٨٧٥ من اب ايطالي وام انكليزية ودرس في مدرستي لجهورن وبولونا الجامعتين ووصف كيفية اتصاله الى هذا الاكتشاف بقوله "خطر لي نقل الاخبار بواسطة امواج الاثير في ربيع سنة ١٨٩٤ وانا اقرا عن اعمال الاستاذ هرتس في جريدة ايطالية بحث في المواضيع الكهربائية . وكان هرتس قد استعمل حلقة معدنية لاكتشاف الامواج الكهربائية الخارجة من آلة وهذه الحلقة غير متصلة بل لها طرفان يكادان يتاسان فاذا وصلت اليها الامواج الكهربائية بانت فيها شرارة بين هذين الطرفين . اي انه اثبت بالامتحان ان الامواج الكهربائية تنقشر في الفضاء ويمتدله على وجودها بحلقة معدنية . فخطر لي انه اذا لمكنني ان اغير اتبعات الامواج الكهربائية واجعل بينها قنارات طويلة وقصيرة دلت الشرارة الكهربائية عليها ايضا فيكون ذلك بمثابة نقل الاشارات في الفضاء بامواج هرتس الكهربائية من غير موصل معدني فتقوم الفترة القصيرة مقام النقطة في تفراف مورس والفترة الطويلة مقام الخط وبذلك تنقل اشارات تدل على الكلمات من مكان الى آخر

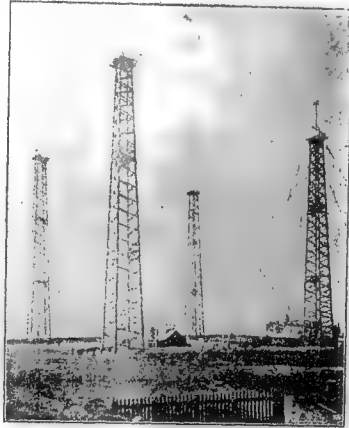
”ورأيت هذا الامر بسيطاً واضحاً جداً حتى لم يخطر ببالى أولاً ان احاول اثباته بالامتحان لانني كنت اعلم ان كثيرين من العلماء يبحثون في هذا الموضوع وهم امر مني جداً ولا بد من ان يتجنه ويشتبهه. وانتظرت نحو سنة فلم اسمع ان احداً يستعمل امواج هرتس لنقل الاشارات فشرعت في الامتحان وكان ذلك في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٤ فראيت من النتائج ما ادهشني



”وكت قد أولمت بدرس الكهربية منذ بضع سنين كاحد الفواة واقت معملاً كهربائياً صغيراً في بيت ابى قرب بولونا وضعت فيه بطاريات ونحوها مما يستعمل في درس المواسيع الكهربية وكنت احاول البحث في قضية اشكل حلها على العلماء وهي تحويل الحرارة الى كهربية مباشرة وفي استعمال البخار في الآلات البخارية

”ولا اظن ان احداً من الباحثين اشار باستعمال امواج هرتس الكهربية لنقل الاخبار من مكان الى آخر قبلما اشرت به انا فانا اول من اشار باستعمال هذه الامواج وانا اول من استعمالها فنقلت الاشارات بها في الفضاء وكان ذلك سنة ١٨٩٤. والحقائق العلمية التي بنيت

عليها التي كانت معروفة وغاية ما فعاثته فيها انني اصلحتها ونوعيتها حتى صارت تناسب مرادي .
وغاية العلم الوصول الى النتائج المطلوبة باقل ما يكون من التعب والوقت والعبرة بالنتائج لا بالوسائل "
ولما ارسل الاشارات الكهربائية مسافة عشرة اميال ضمن كثيرين انه بلغ الحد الذي
يمكن ان ترسل اليه لان القوة الكهربائية لا تكفي لنقل الامواج الكهربائية الى ابعد من ذلك
ولان الجبال والتلال وتحجب الارض كل ذلك يضعف قوتها ويمنع انتقالها لكنه خيب ظنهم
وارسل الاشارات الكهربائية مسافة ثلاثين ميلاً وبين ان امواجها تحرق الجبال والتلال



وتسير موازية لسطح الارض في تحديه لا في خطوط مستقيمة وقال حينئذ انه يستطيع نقل
الاشارات الكهربائية من اوربا الى اميركا. ولو كانت هذه الاشارات تسير في خطوط مستقيمة
من اوربا الى اميركا لوجب ان تحرق الارض وتغور فيها مئة وثلاثين ميلاً في منتصف المسافة
بين اوربا واميركا بداعي كروية الارض ولكن يظهر انها تسير في اقواس موازية لسطحها
وقد تم ما قاله ونقل الاشارات الكهربائية من اوربا الى اميركا فاطار اولاً طيارات اوصل بها
الاسلاك الكهربائية ونقل بها حرقاً واحداً من اوربا الى اميركا ولما ثبت له ذلك نصب اعمدة

طويلة طول كل عمود منها ٢١٠ اقدام ووصل رؤوسها باسلاك معدنية حتى تكون شراً كاسيد
الامواج الكهربائية واقام بعضها في طرف اوروبا الغربي عند ايرلندا وبعضها سيف طرف اميركا
الشرقي امام كندا لكن العواصف عشت بيا وقلبتها فبنى ابراجا كبيرة من الخشب بدلا منها كما
تري في الشكل الثاني وهو صورة الابرار الاربعة المنصوبة في كورنول باوربا ارتفاع كل برج
منها ٢١٥ قدما ووصل رؤوسها باسلاك معدنية كما تري في الشكل

وقد اقام هذه الابرار الآن في ثلاثة اماكن في كورنول بيلاد الانكليز كما تقدم وفي
راس برتن بنوفاسكوتيا شرقي كندا وفي راس كد قرب بوستن بالولايات المتحدة الاميركية
وكلاهما متشابهة . ونفقة اقامتها غير قليلة ولكنها ليست شيئا مذكورا تجاه النفقات الكثيرة التي
تقتضيها اسلاك التلغراف الممدود في البحر

هذا من حيث تلغراف مركوفي وكيفية اكتشافه اما مستقبله فالتاس مختلفون فيه يظن
فريق انه لا يمكن ان يتغلب على المصاعب الكثيرة التي تحول دون نجاحه فيهمك او يبق
استعماله ضيق النطاق جدا فيستعمل لنقل الاخبار بين البوارج في عرض البحار وبين فرق
الجيش الواحد حيث لا اسبلانه تلغرافية او حيث العدو نازل فيها . اي يكون استعماله
خاصا بالدول لا يقوم مقام التلغراف ولا يستفيد منه الناس في معاملاتهم . ويظن فريق آخر
ان مركوفي وغيره من المكتشفين سيزيدون هذا التلغراف اتقاناً حتى يسهل استعماله كما
يستعمل التلغراف الكهربائي الآن

اما الفريق الاول فيقول ان تلغراف مركوفي لا يشيع استعماله ما لم يستوف اربعة شروط
الاول ان يثق مرسل الخبر بان خبره ارسل ووصل المكان الذي ارسله اليه . والثاني انه
يصل كما يرسله بالدقة التامة . والثالث انه يدل بالسرعة والكافية . والرابع انه يبق سرا
لا يطلع عليه كل احد . ويظن المنتقدون نجاح هذا التلغراف انه يمكن ان تصنع آلات
ترسل امواجاً مخفوفة ويعطى الامتياز باستعمالها لاصحابها فيفسر استعمالها فيهم ولا يبق
خوف من ان اشاراتهم تسرق في المارقي . وتتمتع حروف اصطلاحية خاصة كالخروف
التي يستعملها التجار الآن في اخبارهم التجارية التي يريدون ان تبق مكتومة وبذلك يتم الشرط
الاول والثاني والرابع . اما الشرط الثالث وهو ان ترسل الاشارات بالسرعة الكافية او بسرعة
تقابل سرعة التلغراف فامر صعب علي ما يظهر بادي بدع لان اسلاك التلغراف التي يبق
لوروبا واميركا يرسل بها الآن مئة كلمة في الدقيقة ويسهل ان ترسل رسالة برقية من لندن الى
نيويورك في دقيقة من الزمان وترسل رسالة برقية وبأني جواها في عشر دقائق وهذا امر

عادي وما تلتزف مركوبي فسرعة ارسال الرسائل به بطيئة جداً ولو كان سير الامواج الكهربية من جهة الى اخرى على غاية السرعة . ويرد على ذلك بان سرعة التلغراف العادي بين اوربا واميركا كانت عند اول مدو اقل من سرعة تلغراف مركوبي الآن

هذا ومعلوم ان الشركات التلغرافية اوجست خيفة من تلغراف مركوبي وستبذل جهدها في مقاومته ان لم يكن يوضع العراقيل في طريقه فزيادة العناية في ائقان اعمالها وترخيص اسمارها كما فعلت شركات الغاز لما ظهر النور الكهربائي . وقد استولى الخوف على حاملي اسهم شركات التلغراف فتهاافتوا على بيعها والحكام الذين يقدررون العواقب يشعرون ان الدنيا تسع التلغرافين كما انها لا تزال تسع نور الغاز والنور الكهربائي . واذا زاد تلغراف مركوبي اتقاناً فلا بد من ان يزيد انتشاره واستعماله رويداً رويداً ولكن ذلك لا يمنع استعمال التلغراف العادي ولو قل مد خطوط جديدة منه

هذا ولم يجمع الكتّاب الاوريون والاميريون حتى الآن على كلمة واحدة للدلالة على تلغراف مركوبي فبعضهم يسميه التلغراف الذي لا سلك له وبعضهم يسميه التلغراف الاثيري وبعضهم يسميه تلغراف امواج هرتس وبعضهم يسميه تلغراف مركوبي . وحيداً لو اتفقوا على كلمة واحدة يسهل تعريبها ولو كان الامر مفوضاً اليها لاشتقتنا من اسم مركوبي اسم المركن للدلالة على تلغرافه وفعل مركن للدلالة على ارسال الاشارات البرقية به وفي ذلك اختصار كثير ودلالة على المراد واضحة

غرض علم الميكروبات

ان وجهة علم الطب قد تغيرت في العشرين سنة الاخيرة لان علم الميكروبات غير آراء الاحياء في حقيقة الامراض . وقد لقي هذا العلم اشد المقاومة من جمهور الاحياء بعد ان بين باستور في فرنسا وتبدل في انكلترا ان الاحياء الصغيرة لا تولد من نفسها بل تولد ولادة من يزور او جراثيم من نوعها . ولم يقبل الاحياء حقائق علم الميكروبات الا منذ عشرين سنة الى الآن وكان لككتور كوخ اليد الطولى في ذلك حينما بين بادلة الامتحان علاقة ميكروب السل بداء السل

ومن اكبر النواتج التي نجمت عن علم الميكروبات اثبات حقيقة الامراض المشبهة فيها كما يرى في اثبات حوادث الكوليرا والطاعون والفتيريا والكب فأن ظواهر هذه الامراض قد

لا تكون واضحة وضوحاً ينفي الرب او فلما تكون واضحة ولا سيما اذا كانت مفردة يفتي البحث الميكروبي وبشئها او ينفيها بالدقة التامة ويصير اهل المريض ورجال الصحة على بينة من امرهم في استعمال الطرق العلاجية ووسائل الوقاية والتطهير والقرز. وكذلك في السل فانه اذا كان في بدايته وثبت وجود ميكروبه في النفت سهل علاجه وشفاءه. وقس على ذلك كثير من الامراض التي اذا عرفت في اول ظهورها سهل علاجها وشفائها

ثم ان لهذا العلم فائدة اخرى في البحث عن اسباب الوقاية من الامراض. وقد وجد العلماء الباحثون ان الجسم الذي يوق من مرض بالوقاية الطبيعية او بالتطعيم او بنحوه تتكون في ديمو اجسام صغيرة تقاوم ميكروبات ذلك المرض. لكنهم اختلفوا في حقيقة هذه الاجسام فقال الاستاذ متشيكوف والدين ذهبوا مغضبه انها خلايا الدم البيضاء وهي تأكل ميكروبات الامراض وتقي الجسم منها فسموها آكلة الخلايا وقال الاستاذ لعرنخ وانصاره ان في الخلايا التي يتألف منها الجسم مواد تقيها من فعل السموم التي تتولد فيه عادة فاذا دخل سم مرض من الامراض هيج اغلايا التي يتألف الجسم منها فافترت مادة تقاوم بها فعل ذلك السم فتكثر تلك المادة في السم وتقاوم سم المرض وتمنع من البلوغ الى الخلايا وتبطل فعله. وعند الاستاذ لعرنخ ان فعل هذه المادة بالسموم المرضية مماثل لفعل الخواصم بالقويات او القلوبات بالخواصم فكما ان الخواصم يبعد بالقوي ويكون ملحا متعادلا لا حامضا ولا قلويا كذلك تفرز من خلايا الجسم مادة تعدد بسم الميكروبات المرضية وتزيل فعلها الضار. فاذا سمعنا ما تفرزه الميكروبات المرضية مما فافترزه خلايا الجسم ترميها لها واذا تغلب السم على الترياق تغلب المرض على الصحة واذا تغلب الترياق على السم تغلبت الصحة على المرض والا فالحرب محال وخلايا الميكروبات المرضية مثل خلايا الجسم التي فيها عادة سامة ومادة اخرى تعيق فعل ذلك السم فالجسم الذي تتولد فيه مواد سامة وتولد فيه ايضا مواد مقاومة للفعل السمومي وعلى هذا المبدأ يفي استخراج المصل للضاد للدفتيريا والمصل للضاد للثانوس فانه اذا دخل ميكروب الدفتيريا بدن حيوان افترز خلاياه المادة التي تقاوم سم ذلك الميكروب وكثرت هذه المادة في مصل دمو فيصير ترياقا لسم الدفتيريا.

وكان المظهرين انه يمكن اكتشاف مصل يشفي من البيل وبغيره من الامراض المعدية كما كشف مصل يشفي من الدفتيريا ولكن خاب الظن كما هو معلوم بسبب ذلك في ما يقال ان المادة التي تشفي من الدفتيريا سائلة فيسهل افرازها من خلايا الجسم وبهاؤها في مصل الدم واما المادة التي تشفي من السل او تكون في خلايا الجسم كقائمة السل فليست سائلة او لا تحتفظ في

حالة سائلة . فكأنها مثل مادة الاختار التي ثبت الآن انها مادة خلايا الخميرة نفسها لا مادة حية موجودة فيها . واستخراج هذه المادة من الميكروبات المرضية نفسها اسهل من استخراجها من خلايا الجسم ويؤيد ذلك ان المادة التي يستعملها هنكل لقاحاً واقعاً من الطاعون هي نفس ميكروب الطاعون المغم . والعصوية قائمة في كيفية سحق الميكروبات المرضية ليصنع اللقاح منها لانها دقيقة جداً ادق من ان تؤثر فيها طرق السحق العادية . لكن ثبت الآن للاستاذ مكفادن انه اذا برزت الميكروبات في الهواء السائل صارت قصفة مهلة الكسر والسحق . وقد عولجت ميكروبات التيفويد كذلك فوجد ضمن خلاياها مادة تقاوم فعلها ويظن انه يمكن استعمالها لقاحاً واقعاً من التيفويد او مصلاً شافياً منه

تنقية الهواء

اكتشاف جديد

يعلم خاصة القراء وعامتهم ان الهواء يدخل الرئتين نقياً ويخرج منهما وفيه مواد سامة حتى اذا اقام انسان في مكان ضيق لا يتجدد هوائه فسد الهواء الذي حوله حالاً ولم يصد صالحاً للتنفس فيموت اختناقاً . ويحدث شيء مثل ذلك في الهواء المحصور اذا اُحرق فيه الفحم او طالى انحلال المواد النباتية فيه كما يحدث في الغرف المسدودة النوافذ التي يشعل فيها الفحم وكما يحدث في الآبار التي تطرح فيها الزبالة فان كثيرين يموتون كل سنة من استنشاق الهواء في غرف أشعل الفحم فيها او من النزول في آبار فاسدة الهواء . وقد ثبت الآن ان المادة الكبريتية المسماة براكسيد الصوديوم التي لم يكن يُعرف لها اقل نفع تصلح الهواء الذي افسده التنفس او اشغال الفحم او انحلال المواد النباتية لانها تتحد بأكسيد الكربون الثاني فيكون منها كربونات الصودا ويفلت الاكسجين النقي الذي يصلح للتنفس ويصلح الهواء ويكون مقدار الاكسجين كمقدار أكسيد الكربون

ومن المقرر ان مقدار أكسيد الكربون في الهواء الخارج من الرئتين نحو اربعة وثلاث في المئة . والهواء الذي يدخل الرئتين او يخرج منهما في الساعة من الزمان يبلغ عشرين قدماً مكعبة فيكون فيه نحو قدم مكعبة من أكسيد الكربون . وقد ثبت ان الرطل من براكسيد الصوديوم يمتص قدمين مكعبتين وثلاث قدم من أكسيد الكربون الثاني ويطلق قدمين مكعبتين وثلاث قدم من الاكسجين النقي ولذلك ففسدة ابطال من براكسيد الصوديوم تكفي الانسان اربعا

وعشرين ساعة لنزع الغاز السام من الهواء الذي يتنفسه فيستطيع ان يقيم في قنينة كبيرة من ازجاج ومعة عشرة ارطال من براكسيد الصوديوم ويبقى حياً ولو سفلت القنينة عليه سدا محكماً ولذلك فهذه المادة تنقي في الاحوال التالية

(١) في تنقية هواء المساكن والمعامل والمعابد والمستشفيات ونحو ذلك من الاماكن التي يكثر ازدحام الناس فيها فيخشى من فساد هوائها ولو كان مطلقاً بعض الاطلاق
(٢) في معالجة بعض الامراض التي تستلزم كثرة الهواء النقي من غير تعرض للبرد او لجاري الهواء كما في داء السل

(٣) في المتاجر السمكية التي يفسد هوالها لقلّة تجدد

(٤) في الحرائق الكبيرة التي يخشى فيها من اختناق رجال المطافئ فانهم اذا وضعوا في الخوذ التي حول وجوههم قليلاً من هذه المادّة استطاعوا ان يدخلوا بين التيران وكثيف الدخان من غير ان يختنقوا

(٥) في القوس في البحر فان النواص يستطيع ان يضع في الخوذة قرب انفه قليلاً من هذه المادّة فيستغي بها عن الاناييب التي توصل الهواء النقي اليه

(٦) في السفن النواصة حيث يصعب ايجاد الهواء النقي الكافي للذين فيها اما النواصون ويحوم من الذين يعملون اعمالاً شاقة ويستعملون مقداراً كبيراً من الاكسجين فلا بد من ان يزداد لهم مقدار براكسيد الصوديوم ولهم لا يكتفون باقل من رطل كل ساعة والذين لا يعملون عملاً يكتفون باقل من نصف رطل في الساعة

والهواء فلما يفسد في غرف السكن فساداً يدعو الى استعمال المواد الكيماوية لتنقيته ولو كانت نوافذها كلها مغلقة لان الحروق الصغيرة التي في خشب الابواب والشبابيك وفي مسام الجدران تكفي لتجديد الهواء وتنقيته غالباً ولا سيما اذا اختلفت درجة الحرارة بين داخل الغرف وخارجها ولكن اذا خيف من فساد هذه المادّة فصلت اذا محقت ووضعت في مصفاة واسعة وهي يشاهد مائلة الى الصفرة فاذا اتصل بها الهواء غير النقي صار لونها احمر برتقالياً اولاً ثم اذا طال تعرضها للهواء صارت يضاء اللون فيعلم من ذلك انها امتصت كل ما تستطيع امتصاصه من اوكسيد الكربون

ومن الرطل من هذه المادّة الاثني عشر ثمانية قروش ولا بد من ان يوضع ثمنها اذا كثر استعمالها وهي تتولد باحما جتصر الصوديوم في الهواء وتذوب فيه الماء بسهولة ويحل مذوبها سريعاً فيتولد منه اوكسجين وصوداً كاوية

وقد كان اكتشاف فعلها في تطهير الهواء عرضاً والفضل في ذلك للفيران فانها هي التي هلت اليها كما سيجي

كان رجلان فرسويان وبها الدكتور دسفره والدكتور بليتيار الكيماويان يجرمان بعض التجارب الكيماوية ففسيا بعض الفيران في اناء من الزجاج بعد ان سداه سداً محكمًا. ونحنا ذلك الاناء بعد ايام فوجدنا الفيران لا تزال حية فيومع انها كان يجب ان تموت اختناقاً بعد تنفسها كل ما في هوائه من الأكسيجين . وكانت خيفة جداً لانها قضت هذه الايام بنير طعام ولكنها كانت حية لتتفس جيداً. وكان في الاناء قطعة كبيرة من براكسيد الصوديوم فاستنتجا ان البراكسيد هو الذي حفظها من الاختناق ووقاها من الموت. واخذنا يجرمان التجارب لتحقيقا صدق هذا الاستنتاج فوضعا الارانب والكلاب في آنية زجاجية كبيرة وسدناها سداً محكمًا ووضعا معها قطعاً من براكسيد الصوديوم ولم يكن هواء هذه الآنية يكفي الحيوانات التي وضعاها فيها أكثر من نصف ساعة ولكنها بقيت أكثر من خمس ساعات ولم تصب بضرر كأنها كانت في الهواء المطلق

حينئذ قرأنا على امتحان ذلك في الانسان فصنعنا خوذة من الخود التي يلبسها الفرسان عادة نزع من الهواء ما يعادل خمس اكواب وطلباها من الداخل ببراكسيد الصوديوم ولبسها غواص وضاع بها في الماء فاقام زماناً طويلاً ولم ينله ضرر . وثبت لها حينئذ انها اكتشفا اكتشافاً جريلاً النفع على بساطته وان براكسيد الصوديوم اقدر المواد الكيماوية كلها على اخذ الحامض الكربونيك من الهواء وورده الى الهواء اكسيجيناً صرفاً

وقد راجعنا ما عندنا من كتب الكيمياء والمجتمات قبل كتابة هذه السطور لنرى ما نقوله عن فائدة براكسيد الصوديوم فلم نجد انها تمزوجة فائدة من الفوائد ووجدنا سكوليبيدبا تشبوس نقول انه خال من كل فائدة . هذا ما كان يقال عنه منذ بضع سنوات اما الآن فكشفت له فائدة من أكبر الفوائد . وظاهر الامر ان اكتشافها حدث عرضاً ولولا الفيران ما اكتشفت وشأن الفيران في ذلك شأن التفاحة التي يقال انها نهبت الفيلسوف إسحق نيوتن الى اكتشاف ناموس الجاذبية فقد رأى الناس كلهم سقوط الأثمار من الأشجار في كل الاماكن والازمنة ولكن لم يستجئ احد من سقوطها تلك النتيجة الجلى الأعقل ذلك الفيلسوف العظيم وكذا هذان الكيماويان اكتشافاً ما اكتشافاً لان عقلهما كان مدرباً على البحث العلمي ورد المسببات الى اسبابها .

حل مسألة الاسيتيلين

لما كُشف غاز الاسيتيلين وثبت انه رخيص الثمن ساطع النور امل كل احد انه يقوم مقام غاز الضوء ومقام الكهرباء لانه ارخص منهما واسطع نوراً . ولكن كثرت حوادث الانتقار على اثر استعماله حتى ابتعد الناس عنه بعد اقبالهم عليه . واهتم كثيرون باكتشاف طريقة تمنع الانتقار منعاً تاماً فاهتدى رجل انكليزي اسمه انكبنس اخيراً الى اكتشاف طريقة لاستحضاره من غير ماء وتسمى طريقته بالطريقة الجافة . واستحضاره هذا من غير ماء بهذه الطريقة الجافة يمنع الانتقار تماماً وله مزايا أخرى كثيرة اهمها ان المواد التي تظلم بعد استرجاعه يساوي ثمنها ثمن المواد التي استخرج منها كأن مستخرجه يصفي بـ بيته ولا يكاد يخسر شيئاً . لكن مستنبط هذه الطريقة باعها لشركة مالية ولا بد من انها تفرض ثمناً كبيراً للآلة التي يستحضر الغاز بها فيصير لنور الاسيتيلين ثمن يقابل ثمن نور الفار والنور الكهربائي لكنه بقي ارخص منهما جداً فان الرطل الذي ثمنه غرش واحد من الكريد يستخرج منه خمس اقدام مكعبة من غاز الاسيتيلين . والآلة التي يستحضرها رخيصة الثمن صغيرة الحجم وهي اسطوانة كبيرة كالبرميل تدار على محورها بعد ان يوضع الكريد ومادة أخرى فيها فيتولد منها غاز الاسيتيلين وكل قدم مكعبة منه تنير مثل خمس اقدام مكعبة من غاز الضوء العادي

والطريقة القديمة لاستخراج غاز الاسيتيلين كان فيها نقص من وجوه كثيرة عدا ضرر الانتقار فكان الغاز يتولد بسرعة في اول الامر ثم يقل تولده بسبب اكسداء الكريد بالجوهر . ولا يتولد من رطل الكريد سوى اربع اقدام مكعبة من الغاز . وكانت المصاييح التي يشعل الغاز فيها تسبب احياناً كثيرة من تكاثف الابخرة الهيدروكربونية فيها . ويخرج من النور ضباب خفيف بسبب ما فيه من الهيدروجين المصفر وهو غاز سام . ولم يكن في الامكان مزج غاز الاسيتيلين بغاز الضوء العادي ليزيد به نوره . ولا كان في الامكان استعماله لادارة الآلات ولا ضخطة وحفظه في آنية ضيقة . وكان له رائحة خبيثة ولا بد من تنقيته وتطهيره قبل استعماله على ما في ذلك من زيادة النفقة . وبقي في الافاء الذي يستحضر منه فضلات لا فائدة منها اما سبب انتقاره وهو المانع الاكبر لاستعماله فكان من وجود الهيدروجين المصفر فيه وهو يشتعل من نفسه في بعض الاحوال ومن اشتداد الحرارة من فعل الماء بالجوهر (الكلس) اما الاسلوب الجديد فغال من هذه الصيوب كلها لانه جالماً يخرج المواد بعضها بعض يتولد غاز الاسيتيلين منها بانتظام تام حتى لا يبقى منه شيء في الكريد ولا يتولد معه

هيدروجين مفسر ولذلك لا داعي لنسل الاسيتيلين حتى يتبقى منه . والحرارة التي تولد حينئذ ضعيفة جداً فلا تدعو الى تولد البنزين ونحوه من المواد التي تولد بالطريقة العادية . والمواد التي تبقى بعد تولده خالية من كل ضرر ولما ثمن يختلف باختلاف المادة التي تضاف الى الكريد لتوليد . والمواد التي استعملها للكشف حتى الآن مختلفة واحدة منها يساوي طنها جنبيين والمادة التي تبقى منها في الاناء يساوي طنها ثلاثين جنبيها على ما قاله المكشف وتفرج من غاز الاسيتيلين عادة رائحة خفيفة اذا استخضر بالطريقة العادية اما اذا استخضر بهذه الطريقة فتولد منه رائحة طيبة ونوره ثابت خال من كل دخان

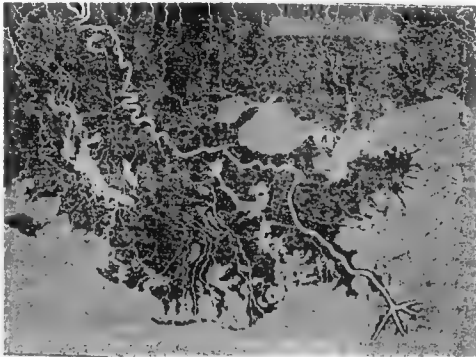
ويقال ان هذه الطريقة صالحة بنوع خاص لاثارة مركبات سكك الحديد والناثر البحرية والاطراف التي توضع في المرافئ وفي مداخلها لهداية السفن . ويسهل على رجلين ان يحمل آلة يتولد منها نور يساوي نور عشرين الف شمعة . وتولد هذا الغاز مثل نور الشمس في سطعانه وتركبه فيصلح للتصوير الشمسي . والغاز المستخضر بهذه الطريقة يمزج بغاز الفوس فيسهل فيزيد به نوره هذا ما ثبت حتى الآن من مزايا هذا الغاز . ويرجح انه مما يسهل استعماله لادارة الآلات ولا سيما آلات الاتوموبيل فاذا ثبتت له هذه المزية ايضا زاد نفعه اخفاقاً مضاعفة . وقد اتفق المجلس البلدي في مدينة لندن الآلة التي يتولد بها وقرر ان يستعملها خال من الضرر

سدود النيل

ان الناظر في الآكام والاراضي المرتفعة على جانبي وادي النيل يرى فيها اصداًف الحيوانات البحرية واستنان الاسماك دلالة على ان بحر الروم كان يمتلئ وادي النيل كله وجانباً من الاراضي المرتفعة على جانبيه . والادلة على ذلك كثيرة جداً وان لم يوجد الا الدليل المتقدم ذكره وهو وجود الاصداًف وبقايا الحيوانات البحرية فكفي به دليلاً

ولا بد من ان يقول قائل كيف انحصر ماء البحر من واديه ولما انخفض بعد ارتفاعه او ارتفع وادي النيل بعد انخفاضه . والجواب ان البحر لم ينخفض لان انخفاضه امام القطر المصري يقتضي انخفاضه حول الكرة الارضية كلها وهذا لم يحدث ولكن وادي النيل ارتفع عن قاع البحر وعن مساواة سطحه بعلين مختلفين الاول فعل الحرارة الارضية والثاني فعل المياه الجارية في النيل . اما الحرارة فانها دفعت الارض في اعالي وادي النيل وحوله في العصور الغابرة كما نرى الآن بعض الجزائر والجبال والسهول في أماكن مختلفة فارفعت وعلت فوق ماء البحر

بعد ان كانت تحته وبقيت فيها آثار الحيوانات والنباتات البحرية دالة على ان البحر كان غامراً لما مدة عصور طويلة . وبقيت مياه البحر غامرة وادي النيل نفسه والنيل يلقى فيه الاتربة التي يجرفها من مجاريه الى ان ملأه بالرمل والطمي فانحصر البحر عنه ولا يزال النيل يجرف هذه الاتربة ويحمل بعضها الى البحر ويلقى البعض الآخر في واديه الى هذا اليوم . ويقدر ما يحمله الآن من الطمي ويلقيه في البحر بمئة وخمسين مليون طن او ثمانين مليون متر مكعب كل سنة وكان يحمل أكثر من ذلك كثيراً في العصور الغابرة . وهو غير منفرد في هذا



النيل بل ان من الانهار ما يحمل أكثر منه فان نهر الكنج يبلذ الهند يحمل كل سنة ٣٧٨ مليون طن ونهر المسيسي بأمريكا يحمل كل سنة اربعة بلايين مليون طن وهو أخذ الآن في تدمير ذلنا مثل ذلنا النيل كما ترى في هذا الشكل فان الخلط الابيض الغليظ فيه هو مجرى نهر المسيسي وهو يتفرع عند مصبه في البحر الى ثلاثة فروع كبيرة ويمتلى ما بين هذه الفروع يوماً ما وما فوقها ايضاً فتصير منها ذلنا مثل ذلنا النيل .

ويظهر لنا بما قرأناه عن سدود النيل التي ترى الآن في اعاليه في الفرع الشمالي ببحر الجبل ان سدوداً مثل هذه كان لها اليد الطولى في جمع الرواسب في وادي النيل وتكوين ارض مصر كلها وانه اذا تركت هذه السدود الآن في اعالي النيل فلا يبعد ان تسد أكثر فروع الباقية

هناك فيسبح الماء على السهول الفيضة التي حولها فتسقي بحيرات ومستقعات يتجر ماؤها من شدة الحر فيقل الماء الوارد الى مصر ويتغير اقليم بلاد السودان ولذلك فلا بد من ان تتعاون حكومة مصر وحكومة السودان على ترع هذه السدود ومنع تكوئها قبلما يعمل عمل آخر سيف وادي النيل لانها حاجز في الطريق الملاحة ولأنه يخشى من ان تضر بالري وبلاد الجزيرة كلها

وتبتدى السدود الآن في بحر الجبل على ٤٣٥ ميلاً من الخرطوم وتمتد جنوباً ٢٥ ميلاً فتكون على ٧٥٠ ميلاً من البحيرات الاستوائية التي تجتمع فيها مياه الامطار وتغذي نيل مصر بواسطة بحر الجبل المشار اليه . وكان هذا البحر خالياً من السدود قبل سنة ١٨٦٣ فكانت السفن تسير فيه من غير عائق ولكن تلك السنة جرف الماء كثيراً من التباتات فانسدت بها مجراه ولم يفتح إلا بعد عتاه شديد . ثم عاد في السنوات التالية وبني خطبة يتقام الى سنة ١٨٧٨ فكان ماء الفيضان غزيراً جداً تلك السنة فدفع السدود امامه ووسع نطاقها فافتضى نزحها عنك سنتين وقد تكون منها عشرون سداً بين كير وبحر العرب . وظلت السدود لتكون سنة بعد أخرى بين زيادة ونقصان الى غرة هذا القرن فاهتمت الحكومة المصرية بازالتها عملاً بقول السر ولم ولكوكن وذهب السر ولم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية الى هناك سنة ١٩٠٠ ليظهر في امرها فانحصرت سفينة فيها ثلاثة ايام متوالية في بحر الجبل .

وسبب السد ثلاثة انواع من التبات اهمها نبات البردي الذي كان المصريون الاقدمون يصنعون قرطاسهم منه فانه يطول هناك ويظل حتى يبلغ ارتفاعه نحو عشر اقدام وظل ساقه غلط الساعد ويكون كشيءاً جداً في نحو حتى يمتد على الانسان ان يمر بين سوقه القائمة . ويتلوه نوع من القصب يسمى ام صوف وهو غليظ السوق صلبها . والتبات الثالث لشعب اغصانه بين سوقها فتكون وايها كالسدى والعبية في الثوب الصفيق لاسيا ولان في هذا التبات شوكة يمسك سوق البردي وام صوف ويزيدها القمامة

ويحدث السد في بلاد الهند ويبلغ طوله احياناً مئة ميل في مثلها عرضاً ولكنه لا يمتد الا حيث يكون الماء راكداً او بطيئ الجري جداً فاذا اندفع الى اماكن مياهها مريعة السير تترق وضاع فيها بسبب اتساعها العظيم . اما سدود النيل فتدخل مجراه قطعاً ولكن الرياح التي ترافق الفيضان تدفعها وتجمعها بعضها مع بعض فتكون منها سداً كبيراً

وكان الاحتلال الانكليزي لهذا القطر نزوال حكم الدراويش من السودان جاء في وقتها من حيث الاهتمام بامر النيل لازالة السدود منه والآن لم تترك تراكم سنة بعد أخرى لتفان شرها ووقع بالقطر المصري منها ضرر لا يقدّر

منزلة الشعر من التاريخ

❖ ١٣ ❖

اسباب المعاش عند العرب

١ النزو

اما اسباب المعاش عند العرب فمنها النزو وشن الغارات فلا يزالون ينتهبون وينهبون . قال عروة بن الورد العبسي

خاطر بنسك كي تعيب غنيمة ان القعود مع العيال فيج
المال فيه مهابة وتجلة والفقر فيه ذلة وفضح

يريد بالمال الابل والشاة والحيل والحبوب فان العرب كانت تمتد بها مالا بدليل قول سالم ابن قحطان الصبري

فلم أر مثل الابل مالا لقتن ولا مثل ايام الحقوق لها سبلا
وقول لقيط بن يصر الياضي في خطاب لقومه

لا تمروا المالا للاعداء انهم ان يظهروا يحنوكم والتلاد معا
هيأت لا مال من زرع ولا ايل يربى لفايركم ان اتكم جدعا

ولم تد الى الكلام عن النزو فتا يستشهد به على اتخاذ ذريعة للاغنياش قول عروة ايضا
ذريني اطوف في البلاد لعلني اخليك لو اغنيك عن سوء محضري

وقول قيس بن حصين بن يزيد الحارثي

أكل عام نعم تحوئته بالجمعة قوم وتحوئته

وكانت الغزاة لا يلازمون للنزوجة واحدة بدليل قول عروة

فيوما على نجد وغارات اهلها ويوما بارض ذات شث وعري^(١)

٢ الاتجار

ومن اسباب المعاش عند العرب الاتجار قال الاسود بن يعفر

حتى تناولها صباه صافية يرشوا التجار عليها والتراجيا

وهذا دليل ان العرب كانوا يتخاطلون سوام من الامم ويقصدونهم الى بلادهم فيبيعونهم

(١) السيد جبر والعرعر جبر آخره السرو

ويتعاون منهم ويحاجزون الى التراجم للثنام بين الفريقين . وقد جاء التمثيل بالتجارة صريحاً في قول لبيد بن ربيعة العامري

حببت التقي والجود خير تجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ثاقلاً^(٢)

وكانت تجارتهم في الماشية والملابس والخمر والسلاح والحبوب والرقيق . وقد سبق لنا ايراد الشواهد المحققة انهم كانوا يستجلبون بعض ملابسهم من انطاكية ومصر وفارس فضلاً عما كان يسبح في اليمن والعراق من الوصائل والبرود

واما الخمر فنما ما كانوا يحتلبونه من اندرين . قال عمرو بن كثوم النخعي

ألا هي بصحبي فاصحينا . ولا تبني خمور الاندرينا

واندرين لم تزل أهلة حتى الآن وموقعها في لواء مرعش من ولاية حلب وهي الآن قصبة قضاة يُعرف باسمها . ومنها ما كان يجلب من بصرى وهي قرية من حوران قال النابغة الذبياني

كأن مشمشاً من خمر بصرى نمت الخبز مشدود اختام

نمين قلالة من بيت راس الى لقمان في سوق مقام

وهذا القول يدل على انه كان للخمرة سوق مخصصة بها

ومنها ما يستجلب من يسان قال حسان بن ثابت

من خمر يسان تحببها درياقة توشك فتر العظام

ومنها ما يستجلب من بابل قال الاعشى

وسبيته مما تعق بابل كدم الذي سلبتهاجر بالمأ^(٣)

وقال عبيد بن الابرس

ثلث بها كاني شارب صهباء تما عقلت بابل

ومنها ما كان يجلب من خص وهي بلد في الشام قال امرؤ القيس

كأن القجار اصعدوا بسبيته من الخصى حتى ازلوها على يسر^(٤)

ومنها ما كان يجلب من شبام وهو موضع بالشام ومنه ما كان يجلب من طاعة وهي قرية على الفرات فوق هيت التي ذكرها المعري في قوله " هات الحديث عن الزوراء او هيتا " قال امرؤ القيس

انف كلون دم الفزال معتق من خمر طاعة او كروم شبام

ومن اذرعط وهي قرية في حوران ووادي جدر وهي موضع بالشام قال ابو ذؤيب

(٢) ثقل المريض اذا اشتد مرضه (٣) السبيته المحبرة (٤) بلد في اليمن قطعه امرؤ القيس

فما ان رحيق سببها انجبا ر من اذرع فادي جذر
اما للبيع فكانوا يقصدون مكة واسواقا يقيمونها لهذه الغاية . ومن الادلة على ذلك
قول مخب الملاي

وجدت لها وجد الذي خل نده
تبكة يوما والرفاق نزول^(٥)
الى ان يقول

فيناه يشري رحله قال قائل
لمن جل رغو الملاط ذلول^(٦)

وقال قيس بن زهير ملك بني عبس
الم ياتيك والانياء تمي
ومحبسها على القرشي تشري
وفي قوله دليل اشتراء السلاح بالابل في مكة لآب بني فريش هم سكان مكة .
وقال النابغة الذبياني

كادت تساقطني رحلي وميتري
بذي الحجاز ولم تحس به نفا^(٧)

من صوت حرمية قال وقد نضوا
هل في مخفكم من يشتري أدما^(٨)

قلت لما وحي تسعي تحت لبثها
لا تحطمتك ان البين قد رزما^(٩)

بانت ثلاث ليال ثم واحدة
بذي الحجاز تراعي منزلاً زما^(١٠)

فدل قوله على ان ذا الحجاز موضع للبيع بقرب مكة وان العرب كانوا يقيمون سوقه
اربعة ايام متواصلة

وكانوا يأتون باليشائع فمن نطع من جلد ذي سيور تحزم به قال النابغة الذبياني

على ظهر مينة جديد سيورها
يطيف بها وسط الطمية بانم^(١١)

والطمية سوق على ما ذهب اليه ابو عمرو كذا في شرح ديوان النابغة . واما لسان العرب
فينسب هذا القول الى الليث . وقال ثعلب انه انشد ابن الاعرابي لعاهان بن كعب بن عمرو
ابن سعد قوله

اذا اصطكت بضيق خجرتاما
تلاقى المسجدية واللعيم

(٥) الموزل من اذن (٦) الملاط جانا السام ويشري بيع (٧) القلوص من ابل الشامية

(٨) المينة السرح وذو الحار احد مواسم العرب المحمية وهي ذو الحجاز والمينة موى وعكاظ وحنين

(٩) حرمية مشقة الى الحرم وادم المجلد (١٠) اللة العنبر (١١) زما اي ذا فرق

(١٢) المينة الطلع وهو ساطع من جلد

فقال : المسجدية ابل منسوبة الى سوق يكون فيها المسجد . فاذن كان للذهب سوق يباع بها على رؤوس الاشهاد وكذلك كان للطينة

ويمكننا الاستدلال على شأن التجارة عند العرب من ماجرياتهم التجارية فن ذلك

(الاستبضاع) من ارض الى اخرى قال خارجة بن ضرار المري

وانك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرًا الى ارض خيبرا

(والمداينة) قال عنبرة المسي

اذا خصني فعاضاني بدين وفيث الدين بالرحم الزديني

واوضح من ذلك ما جاء في شعر ابى ذؤيب الهذلي وهو قوله

. ادان وانبأه الأذون بأن المدين ملي وفي

وقال معن بن أوس

اخلت بين المال حق نهكتة وبالدن حق ما اكاذ اذان

وحق سألت القرض عند ذوي الفتي ورده فلان حاجتي وفلان

وقالت امرأة ابن مية وهو جار لزيقران قتل في جواربه

اجيران ابن مية اخبروني أعين لابن مية ام عاز

والعين النقد والفتار الدين الذي لا يرجى وفأله . وقال الراعي

وأفضاه أغنني الى سعيد طروقاً ثم عجّلني ابتكاراً

حمدن زواره فأصبن منه عطاة لم يكن عدة ذخيراً

(والاستقالة) وهي الرجوع في المبيع قال بعض عوف بن سعد بيع امرئ ليس بمستقيل

(والدلالة) قال عنبرة العسبي

حصاني كان دلال المنايا تخاض غبارها وشري ونايا

(والتقيط) وهو دفع الثمن قسوطاً في اوقلت معينة ويسمى التقيط ايضاً قال زهير بن

ابي سلى المزني

تمنى الكلام بالثمن فاصبحت ينجمها من ليس فيها عجم

ينجمها قوم لقوم غرامة ولم يهزقوا ما بينهم من محجم

(والرحن) قال زهير بن ابي سلى

وفارقك برهن لا فكالك له يوم الدواع فامسى رهنها غافا

وقال قنن بن ام صاحب

بانت سلمي فامسى دونها عدن^١ ونقلت عندها من قلبك الزمرد^٢
 واستمالهم (الوزن والكتابة) دليل التجارم بالحبيب وسواها قال زهير بن ابي سلى
 لو يعدلون بوزن او مكالبة^٣ مالوا يرضوى ولم يعدل بهم أحد^٤
 وقال الاخطل التغلي

واذا وضعت اباك في ميزانهم رجحوا وشال ابوك في الميزان^٥
 ولا يخفى ان بعض لجان البلديات في عصرنا الحاضر تضع مكيالاً على ما يؤتى به الى
 الاسواق لبيع والحكومات ايضاً تضع مكيالاً على ما يرد اليها من الخارج او ما تشتمل معاملها
 وكأني بملوك العراق قد ادركوا ذلك ففردوا على الاسواق اتاة كانوا يتقاضونها من المتبايعين
 بواسطة اتباع لهم قال جابر بن حفي التميمي
 افي كل اسواق العراق اتاة وفي كل ما باع امرؤ مكيال درهم^٦
 الا ينتهي عنا مارك وتنتفي^٧ نمارنا لا يتوه الدم بالدم
 فطاعى الملوك السلم ما قصدوا بنا وليس علينا قتلهم بجرهم^٨
 ولم تكتشف الملوك بوضع الاتاة على الاسواق فقد وضعوها على المراعي قال خراش
 ابن زهير

فاني دليل غير معطر اتاة على نعم ترضي حوالاً وأجرباً^٩

٣. القيام على الماشية

ومن معايش العرب القيام على الماشية كالابل والشاة والماعز قال امرؤ القيس في المعزى
 ألا الا تكن ابلاً فعزى كان فزون جلتها عصي^{١٠}
 فتملا يتنا اقطاً وميماً وحسبك من غني شيع وري^{١١}
 والاقط مثلث الاول الجين المتخذ من اللبن الحامض . وقال عمرو بن كلثوم التغلي في الابل
 فما ابتت الايام مثال^{١٢} عندها سوى جفم اذواد بمحقة النسل^{١٣}
 ثلاثة اثلاث فاثلاث خيلنا واقواتنا وما نسوق الى القتل^{١٤}

(٣) ما قصدوا ما عدلوا . وفي الهت لو خلال لمحتو ما يجب اثباته لتمام المعنى اي وليس علينا قتلهم
 بجرم اذا لم يقصدوا بنا بجرم من هذا الباب كنول الممارت من خلوه البشري

والنفس سر في ظلال ل الجهل من عايش كذا

اي عايش كذا في ظلال العفن (٤) حبال وأجرب محلان

(٥) ملال اي من المال وحزم الشيء اصله ولاذواد جمع ذود من ثلاث الى الثلاثين

وفي البيت الثاني شاهد علي بحث آخر وهو ان قبائل البدو كانوا يستقبلون الحبوب من
الحفرين . قال التمس

آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يا كذا في القرية السوس^(٦)

لم تدري بعري بما آليت من قسم ولادمشق اذا ديس الكرايس^(٧)

والبيتان في خطاب عمرو بن هند أحد ملوك الغنمين (الناذرة) وكان عمرو قد اتهم
أنه لا يدع التمس يذوق حب العراق اي قمع العراق . فاخبره الشاعر عن قمع حوران وقمع
دمشق . ومن هنا نستنتج ان البدو كانوا يحصلون القمح من القطرين العراقي والشامي

ولنعد الى بحثنا الاول فنقول : لم يكن كل العرب في غنى وسعة فيقتوا الاماء والميد
خدمة البيوت والمناخية فكان بعضهم يخدمون انفسهم وبعضهم يستخدمون وبعضهم يخدمون سوام
من ذوي السمة . قال الفرزدق يذكر جريراً باستخدام انسابه عند ابائه (اي ابناء الفرزدق)

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري

وقال سليك بن سلكه

اشاب الرأس مني كل يوم ارى لي خالة وسط الرجال

يشق بلي ان يلقين ضيماً ويقصر عن تخلصن مالي

وقال الاخطل يذكر جريراً يرضيه الشاء

فانق بضائك يا جرير فانما متك نفسك في الخلاه محالا

٤ الصنائع

ومن اسباب المعاش عندهم احتراف الصنائع ولم يكن ذلك مما يمدحونه فان اشراقهم كانوا
لا يرون مهنة الآل الغزو والسلب والتبكية بالعدو او الاقتصاس منه كما صرح دريد بن
الصمة في قوله

يفار علينا واترين فيشتقى بنا ان أصبنا او نغير على وتر

بذاك قسمنا الدهر شطرين بيننا فما ينقصي الآ ونحن على شطر

اي انهم تارة يغيرون وطوراً يفار عليهم فما يترغون من الغزو الآ لدفع العدو

ولكن قد ورد في الشعر ما دل على ان بعضهم كانوا يمتنون الحرف فمن حرفهم (النساجة)

ودليلنا ما ذكره ذو الاصبع العدواني

(٦) اطعمه اي لا اطعمه والمراد بالحب هنا البر اي التبع

(٧) الكرايس جمع كردوس وهي القطعة العظيمة

يوى يوقل في يرديد من ابراد نجرانا

وكان العراقيون معروفين بالنساجة كما اوردنا لرابعة بن مقروم
على الاحداج واستمعون ريطا عراقياً وقسماً مصوناً
وكما قال عمرو بن كلثوم التغلبي " من باشورنق من قين ونساج " ^(٨)
واشار دريد بن الصمة الى صناعة الحياكة بقوله

فجئت اليو والرماح تنوتة كوقع الصياحي في النسيج المند ^(٩)
وكانت النساء ايضاً يشتغلن بالنساجة وقد ورد في شواهد لسان العرب
وعليه التميمي نسيجه من نسج هورم
غزلته ام حنى كل يوم وزن درهم

وقال صميم جدي بني الحساس

فاصبحت الثيران غرق واصبحت نساء تميم يلتقطن الصاميا

فقد ذهب الى ابن رجال تميم نساجون فساوهم يلتقطن لهم الصياحي ليخفروا بها الغزل
ولم تكن الحياكة مقتصرة على الملابس فقد انتشرت الحيرة بمحاكاة الطنافس وطانفسها تسمى
رحالاً قال الاعشى

ومصاب غادية كارت تجارها نشرت عليه يردودها ورحالها ^(١٠)

وقد سقوا ^(١١) خصوص بعض الاشجار كالدرم قال تميم بن مقبل

اذا الاممز المخزوء اخض كأنه من الحر في حداث الظهيرة مستطخ ^(١٢)

اما نسائهم فكان ينسجن البرود كما تقدم الشاهد . والنمارق والبسط قال ذو الرمة

وبالروض مكان كان حديقته زرايته وشتها اكف الصوانع ^(١٣)

والحصر . قال النابغة الذبياني

كان مجر الرامسات ذبولها عار حدير ثقتة الصوانع

وكن يغزلن الصوف . قال النابغة ايضاً

وعزيت من مال وخير جمعة كما عزيت بما تمر المنازل

(٨) الصياحي جمع صاية وهي شوكه الحائك التي يسوي بها السدي

(٩) الرجل الطنافس البحرية (١٠) سقوا نسجاً . المنحوص يرق بعض الاشجار

(١١) المحرو المزجور آسن آسن من سطح حدير ينف من غوص الدر

(١٢) المكان من يوقل الزرع ازراني جمع زنة وهي الطنفسة المحملة او البساط الناعم والبساط قد

يكون من ورق الصبر

ومن حرفهم (الصباغة) قال الاعشى
 بكأس وأبريق كأنَّ شرابها إذا صبَّ في إنسيجة خالط بقاً^(٢)
 والقم صباغ معروف وهو العندم . وقال العجاج
 بطلعة نجلأ فيها ألمه يحيش ما بين تراقيه دمة كرجل الصباغ جاش بقمه
 ومن حرفهم (الدباغة) قال ذو الرمة

ما بال عينيك منها الدمع ينسكب كأنه من كلى مغرية رريب
 وفراء غرية أتأى خوارزما مشتل خيعة بينها انكسب
 والمغرية الزيادة والفراء النخمة والغرية المدبوعة بالفرف . قال أبو عمرو هو الارمل مع
 القتر والملح يُنتج به . وكان لهم بالجلود عناية واشتغال فضلاً عن الدباغة قال القطامي
 ولكنَّ الادب إذا تغرى على ونعياً غلب الدناعا^(٣)

ومن حرفهم (التجارة) وقد ذكر الراعي عمل الموادج بقوله
 يمينان من أثل الوريمة وألقى لما القين يعقوب بناس وميزد^(٤)
 وقد نسب امرؤ القيس إلى حمير عمل الحفاق (وهي اوعية من خشب) حيث قال
 وريح سنا في حقة حميرية تخص بمفروك من المسك اذفرا
 وكانوا يخذلون التروس من الخشب قال النابغة الجعدي

نظمت برس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يتقبر
 وهذا دليل اشتغالهم بالتجارة . وجاء ذكر بعض ادوات التجارة في شعرهم قال خداس بن زهير
 يحدون اقوامهم في كل معترك طعنا وغمرا كشتق بالناشير

ومن حرفهم (الحدادة) قال عمرو بن كاثوم التغلبي
 اذ لا ترجي سلمى ان يكون لما من بالغورق من قين ونسج
 وقال النابغة الذبياني في صفة ثور وحشي
 موتى الريح رقيقه وجهته كالميرقي تيشي بنفخ النخا^(٥)
 والميرقي الحداد وادل من ذلك قوله

وكل سموت ثلثة تبعية ونسج سلم كل قصاد ذائل^(٦)

(٢) كلا رواية البيت في رسم لسان العرب مادة قم وقد فسرها النسخة المبرنة بن حذا
 (٤) تغرى انتشى الصانع الخلق في الصنعة (٥) انورية محل . اقرن الحداد وبنق ايضا
 على كل صانع وهو هنا من ذلك (٦) رقيقه قرينه (٧) التله الذي

واقصاه الدرع والذائل ذو الذيل (وقصاه ذائل على الاضافة) فنبه نفع الدرع الى
سلم دلالة على انهم يعرفون الحدادة . ولنا من هنا ان نستخلص ان النحلة الصميت وفي الدرع
المسبوكة وان القصاه ذات الحلق كما يقرر ذلك المحقق . واحتراف عمل الاول كان معروفاً في اليمن
واحتراف عمل الثانية كان في بني سليم . واشارامية بن خلف الى معرفة اليمنيين بالحدادة في قوله
يَمَانِيًا يَظَلُّ يَشْدُ كَتِيْرًا وَيَنْفِخُ دَائِمًا لُحْبَ الشَّوَاظِ
وذكر لسان العرب ان ابن الكلابي قال : " اول من عمل الحديد من العرب المالك بن
عمرو بن اسد بن خزيمه وكان حداداً نُسب اليه الحداد فقيل المالكه ولذلك قيل لبني اسد
القيون وقال ليدي

جُنُوحَ المَالِكِي عَلَى يَدِيهِ مَكْبًا يَحْنَلِي نَقَبَ النِّعَالِ "
والسيوف المشرفة منسوبة الى مشارف قرى من ارض اليمن تعمل اهلها السيوف
ومن صنائعهم (استخراج المعادن) وقد جاء في تفسير قول عمرو بن قعاس المرادي
الا رجلاً جزاه الله شيراً يدل على محصلة نيت^(١)
ان المحصلة هي التي تتحلل تراب المعادن . واقتضيل هو استخراج الذهب من حجر المعدن . وقال
ربيعه بن مرقوم

هَجَانُ المَحْيِ كَالذَّهَبِ المَعْنَى صَيِّحَةٌ دَنِيْمَةٌ يَحْنِيُو نَجَافَ
قال شارح ديوان الحماسة عند تفسيره هذا البيت : ان معدن الذهب بناحية اليمن اذا اشتد
المطر عليه جلاه فصار له بريق يرى من بعيد وسهل على ملتصقه لقطه
ومن صنائعهم (الفياضة) وقد وصف الاعشى النوص بقصيدة طويلة تمد من
بدائع نظمها منها

سَيَّانَةُ المَجْرِيّ جَاءَ بِرِيَا غَوَاصُهَا مِنْ لُجَّةِ المَجْرِ
نصف النهار المله نامره ورفيقه بالغيب لا يدري
وهذه الحرفة لا تكون الا لامة تركب البحار ولامة العربية قد استعملت السفن بدليل
قول عمرو بن كلثوم التغلبي
مَلَانَا البَرَّ حَقَّ ضَاقَ عَنَا كَذَلِكَ المَجْرُ غَلَاةً سَفِينَا
لهمين ظاهر خير الله

(٨) من فك في البيت قلهاج الصفحة ٦٠ من الجزء الاول من كتاب خزائن الادب الهندسي وصحة
٦٦ من حاشية الامر على الجزء الاول من معني اللب

تاموس النشوء في تقدم العمران

قد انتهى بنا الكلام الى النظر العام في تاموس التقدم الاجتماعي على ما اخرجناه من مجرى الواقع التاريخية وايدته حقائق علم الحياة . وقد نهرنا في خذل انبثت منه القضية السابقة وهي ان التقدم في كلا الدائرتين الاجتماعية والحيوية جاري على طريقة التلازم والتوازن بين الحالة الداخلية وبين المحيط . فنعين علينا بعد ذلك النظر اننا في مسألتين الاولى وجه المطابقة والمشابهة بين النشئين الاجتماعي والحيوي والثانية الوجود التي يختلفان فيها اولاً ان النشئين كليهما يتفقان في تاموس النشوء انكوفي الشامل الذي استقرجه الفيلسوف مبسره وهو ان التقدم يقوم باذى ذي بدء بارز ومن بعد اجتماع اوائف قليلة بسيطة التركيب وانضمامها قبائل اوسع حدوداً وأكثر تركباً في وظائفها وعرفها ثم التدرج في زوال المبادئ الاخلاقية الماثلة الى التفرق والانفصال مع تغلب المبادئ الايلة الى الانقسام والتلاحم ثانياً ان النشئين كليهما يشتركان في ان ارتقاء البسيط الى الترتيب يقوم بالتقدم من الصور المتماثلة للمطابقة المحدود الى الصور المختلفة للحدود البناء والوظيفة

وقد اوضح ذلك العلامة السرهري ماين في بحثه الاجتماعي بقوله ان الماثلة في الزمان التاريخي الاولى كانت هي مركز المقد الاجتماعي لا الفرد بل هي اليوم بين كل عائلة في منزلة ملك مستقل على وجه بسيط يجمع في شخصه والآن في مجلس القضاء . ومع ذلك لم يكن ممتازاً عن اولاده وزوجياته ثم رتبة في القيام باعمال المعاش كالخزف والقنطرة والحجارة وما شاكل ذلك كذلك كان حال الدعاة في امر البساطة والتأجل . في القبيلة المحروسة كانت دوائر الاعمال شديدة الحدود حيث الفرد يقوم بنفسه بكثير من الصنائع . فكان كل رجل قصباً وخبازاً وخباناً وبناراً وحداداً ثم في صعود المدينة في سلم التقدم اخذت الاعمال بالتوزع فالتنوع فالتسعة في التلاصق فانه يظهر لكل ذي الملم من طلبة التاريخ انه مع تقدم التقدم لم يكن اختلاف الاعمال مقدراً على امر توزعها بين العمال الكثرين بل كان شاملاً لطرق العمل واليد والذوات وتفتح من المقابلة بين ادوات القرون الوسطى وآلات العصور الحديثة ان التاريخ العام بين الترتيبين لما هو التقدم باختلاف الانواع والاشكال والصور وتعين الحدود الفاصلة بين الميزات فكل من عارض الآلة البخارية المعصرة بالبكرات والبرامفي والاختال وما شابهها على ما كانت عليه لآلاف عام تبين له ان تجمد الاغراض والحاجات الى مصنوعات جديدة انتج الاختلافات في اسلوب العناية

وادواتها. ولا تخرج هذه الاختلافات وتلك الحاجات المتعاقبة رهينة الظهور والتجديد يوماً بعد يوم الى ان تبلغ الحضارة اوجها الاعلى ان تُدِيرَ لما هذا البلوغ واسلوب هذا التقدم ينبغي ايضاً في تشريع دوائر الاحكام والقضاء وتنوعها. فلما من لسان التاريخ اصرح بيان انه حين حصول تنوع في حكم القبيل كانت بعض العيال تروني منفردة بالسلطة والسيادة وغيرها يخط الى طبقة السوق والرعيّة. ثم كان الترتي السياسي يصعد متدرجاً من انضمام العيال قبائل الى تكوّن القبائل المتجاورة شعباً الى اتحاد الشعوب المتناسبة وانضوائها تحت لواء واحد سياسي على ما يشاهد في الايام المتأخرة. ويتلو هذا التقدم السياسي التقدم القضائي فقد انقسمت الهيئة الحاكمة اولاً الى سلطة زمنيّة وسلطة روحية وبجانب كل من هذين القسمين كان ينشأ على وجه غير محسوس سلطة ثالثة لتتولى النظر في الامور الاهلية والاجتماعية بما لا يقل اهميته عن تلك وان قلت عنها في احكام النظام واجراء القضاء ثم نرى التقدم واضعاً ايضاً في تنوع الاحكام الدينية والمدنية من المقابلة بين الكهنوت التاريخي القديم وبين الكهنوت في القرون الوسطى بما حدث في هذا الاخير من وفرة تشريع الوظائف وتنوعها. وكذا قل في ما نشأ من اقسام الاحكام الزمنيّة الى دوائر تشريعية وتنفيذية وقضائية. واتقسام كل من هذه الاقسام الاصلية الى اقسام فرعية يطول بيانها. وحاصل القول ان التقدم الاجتماعي في امور الاحكام لم يحد عن حد ناموس العام ابي تشريع فتتوحد فاستقلال فاستكمال. او نشوء من بسيط متماثل الصور متداخل الحدود الى مركب مختلف الاشكال مثير الحدود

ثم ان اسلوب الارتقاء الاجتماعي لا ينحصر في ما ذكر من امر التفرع والتشعب وتكامل الانواع بل انه ينما هو يسير على هذا السبيل يزداد معه استمداد الامة لمطابقة الحاجات الطارئة الفاضية عليها بدوام التقدم والارتقاء. وهذه المطابقة تشاهد في ارتقاء الامة العلمي والفكري والادبي كما يرى في دوائر الزراعة والصناعة والتجارة. فان عقليات الامة ومدركاتها تلاحق مقتضيات احوالها الخارجية خطوة خطوة وكذلك التقدم الادبي في اسمى درجاته فانه ليس الا مطابقة رغائب الفرد للمطالب الصادرة من رغائب افراد جبروتيه وقبائليه الناشئة مع رغائبه المشاركة لما في زمان الوجود

من هذه الوجوه رأينا تمام الوفاق بين تقدم الاجتماع وارتقاء الاحياء الى حد كان خافياً على قدماء الباحثين في المقابلة بين القبيلين من قرون افلاطون الى عهد غير بعيد فنتقدم الآن الى مزيد البيان في العلاقة بين الامة والمجتمع بما يلزم دارس التاريخ لدهم لم يلها في سرد

الوقائع ويبلغ في تفصيله انزوا لم يحتفل عيناه برآه في اسفار الاخبار
قد رأينا ان اسلوب التقدم ذو وجهين وما اشتقاق الانواع من الاجتماع البسيطة
واستعدادها لمطابقة الخيط المرئي . يعبر عنهما بقولنا ان تنوع احوال التقدم هو عين التقدم
الاجتماعي ومقياسه . ومن ذلك يستدل على زيادة السرعة في تقدم المدن الحديثة عليها في
التقدم . قال السير تشارلس ليل " اننا نرى في ايماننا ان معدل التقدم في البناء والفنون
يزيد بزيادة المعارف على نسبة هندسية . وكذلك اذا رجعنا القبري تاريخيا نرى معدل
التأخر على تلك النسبة ايضا . فالتقدم في اثناء الف سنة في الازمنة السالفة يقابل تقدم قرن
واحد من القرون الحديثة "

وبما انه كلما ارتقى الحي في كثرة انواعه وتفرع وثائنها قوي استعداد . لزيادة الخط
المرئي وازداد معدل سرعته فيها . وتاريخ التقدم الاجتماعي يتألف على اداء القائمة . من
الانقلاب . ففي اوائل التاريخ البشري كان محيطه على شدة البساطة لسانه الى الازمنة
ولما كان تمازج الشعب على قلته في هاتيك الازمان لم يكن اقتباس العرائد من الاختراعات المبادى
الاقضية . فكان نمو التقدم لذلك على اشد البساطة . ولكن في التاريخ الحديث في محيط
الام الحديثة اسرع معدل لحاقها لهذا المحيط حفظا للتقدم السابق الذي . تأليف في التقدم
مثلا لم يكن مديونا في تقدمه لاختراع في بلاد الصين ولا امتدادات فلسفة شيئا من امداد
اهل الهند واما في هذه الازمنة المتأخرة فلا يكاد حادث ما يحدث سيفه عارضا من اطراف
المحور حتى يذبح امره ويخلق صده سائر الاطراف ويؤثر في تبولتها الاجتماعية . واما
تري الآن ان محيط اوربا المادي الحديث تمتد التأثير الى قسم عظيم من الارض . واما
محيطها الاخلاقي فافوسع انتشارا وامتدادا حتى يوشك ان لا يعرف له حدة يوقف عنده .
وكذلك ارتفاعه محيطها في (اي اوربا) لا يخلو من كون مديونا لمحدثات محيط اميركا المتعددة
الجهات بل ان كثيرا من المقاسد والتدابير التي يعزم الاوربي على اتخاذها للاعوام المقبلة
مبنية على تأثير المحيط السابق لقرون عديدة . وعلى هذا الوجه يوضح التأثير الخصب الناشئ
عن الحوادث التاريخية السالفة في ارتفاع التقدم بواسطة تمازج الأمم المتبادلة البقاع المتباينة
الاخلاق والطباع . وحسبنا شاهدا على ذلك حروب الامم كندر وامتداد المملكة الرومانية
والفتح الاسلامي والحروب الصليبية وسفريات كولبس ومجلان ودي ناما . وبما يعلق بذلك اختراع
الطباعة وسرعة تواصل الافكار والآراء بازدياد مرة للموازين وما نتج عن ذلك من ارتفاع
المدنية والحضارة بفضل الكهرباء والبخار

قد ثبت لنا من تطبيق ما مر من المبادئ المستخرجة على مجرى الحوادث التاريخية العالم امران الاول ان تنوع المحيط الاجتماعي هو الباعث على ملاحقة الامة له في الاخلاقيات والعقليات . والثاني ان علة تنوع هذا المحيط هي ازدياد الاختلاط والامتزاج بين الأمم التي كان شأنها الاقتراق والانفراق . وذلك يهّد لنا السبيل لشيء من التفصيل في اسلوب الازدياد في هذا الاختلاط المتبادل مبني على المشابهة بين حياة الاحياء وحياة الاجتماع . وهذه المشابهة بين الحيّاتين هي الضالّة المنشودة والفرص الانصبي الذي نرمي اليه في هذا البحث

اول امر تبقي ملاحظته في هذا الشأن هو ان الاحياء الدنيا او ما يليها ليست الا حوَصلات بسيطة فقد اوضح اهل العلم من تشرّيع المقابلة ان التقدم التشريحي سيف مملكتي الحيوان والنبات يقوم اولاً بانضمام هذه الحوَصلات البسيطة الى مجتمعات اغلى بناء وتركيباً وهذه القاعدة هي نفس ما يثبت تاريخ التقدم الاجتماعي بلا تحطّ ولا شذوذ . ووضح دليل عليه ما ثبت للسر هنري ماين في ابحاثه عن آراء القدماء في الملك وصكوك المايعات وجميع الوصية للتوارثه وشرائع المقاب قال

"لم تكن الامة في قدم المصور كما هي اليوم اي عبارة عن آحاد مستقلة الحقوق الشخصية انما كانت في حقيقة الامر مجموعات من العيال . واذا رمنا التحقيق في ايفاض الفرق عبرنا عنه بقولنا ان فرد ذلك المجموع كان عند الامم القديمة المائلة وهو اليوم الشخص الواحد . وفوق ذلك فان حكومة المائلة لم تكن تحظر استقلال الفرد فقط بحقوقه الشخصية بل كانت تمنع ايضاً سيادة الجمهور . فالحكم الوحيد كان رئيس المائلة وسيدّها . وبعد ان خطا العمران بعض الخطوات جعلت العيال المتجانسة نسباً لتحد فصير قبائل او عشائر اذ لم تكن الجامعة لذلك العهد سوى القرابة الدموية . ثم لما تجاوز العمران هذه المرحلة اتسع نطاق هذه الرابطة فاخذ ادعياء هذه القرى ينضمون الى المشيرة بما كانوا يدعون من اتصال النسب بالآباء الاجداد . وان المطالع يجد أمثلة لهذه الحال الاجتماعية في اضمخ مختلفة من الارض ولا يزال يشاهدّها في القبائل المتوحشة الباقية الى هذا العهد"

فمن هذا يظهر ان اسلوب النمو والتكامل واحد جوهرياً في ارتقاء الاحياء ولتقدم العمران فالدرجة الاولى الواضحة في تكوين الامم هي انضمام المشيرة او القبيل ويقابله انضمام افراد الحيوانات الدنيا في مجموعات تزيد عنها بمخصائص قليلة في البناء والوظيفة . ففي هذه الدرجة لا يبعد التركيب الاجتماعي الأخطوة واحدة عن حال الاسلبيداز والتشويش الذي كان صفة عامة في حياة المتوحشين . فالشعوب والقبائل والاحقاد والمكايد والانتقام كانت خصائص

العلائق المتبادلة بين الناس في الدور الاول لاجتماعهم اي ان روح الهداء كانت القاعدة المطردة واللام شديدا عنها وفقا لما سبق يات في بعض اقسام هذه الفئات من ان حجة القنات كانت العنصر المثير في الغالب على المبدؤ المقرب الجامع

واما الدور الثاني في تقدم هذا الاجتماع فكان انقسام القبائل الى شعوب مدنيّة اوسياسية وقد طال امد هذا الدور الاجتماعي ولم تزل آثاره في اممي اليونان والرومان حتى سماها التنوع والعلائق الداخلية وكثائر الوظائف وتوزعها على ما علمت بما نشأ من تكامل تلك الفروع كما يهد في شركات الاجيال المتوسطة ويشاهد على اتق في شركات هذا العصر الديمقراطي التي هي من اشهر مميزات

ثم ارتقت هذه الحال الاجتماعية الى درجة ثالثة وهي اتحاد الشعوب المتشابهة انما سياسية ومثاله اتحاد الامة الفرنسية بعد ان كانت مجموع مقاطعات مستقلة . وهذه الخطوة الثالثة ضرورية في شوط التقدم الاجتماعي المستمر . فقد اشرنا في خلال كلامنا الى ان التمثيل في امساح مبدؤ الاستقلال النوعي واتخاذ مبدؤ الكومة الشعبية الهامة قبل انما التمييز له كان يقضي على الامم باضطراب الحال . وتزيد هنا شاهدا على ذلك من تاريخ اليونان فانه لما حاولت المدن ايجريّة ذلك الاتحاد العام تحت رئاسة اتيان لم يسر لها ابرامها بما اعترضه من الحروب البيلابونسية دلالة على ان مبدؤ الحكم الذاتي كان لا يزال الى ذلك العهد مستحكما في نفوس القبائل وان روح التمدن الجامع للامة لم يكن بعد باله طبر القوة والنماء وكان اول ما ظهر من آثار هذا الطور في امة الرومان ذلك ان رومية بنمائها جميع القبائل المنفرقة على حدود بحر الروم تحت لواء الوطنية الجامعة وبمخها الامتيازات الرومانية تحت لها العدة الاخيرة على روح الاستقلال النوعي حتى اخمدت انقاسه ولم يستطع بعد ذلك حراكا

ثم اخذ عنصر الوطنية الجامعة يتدرج في معارج القوة والاتحاد بما رافقه من تنوع الفو الداخلي لماز الا ك حتى بلغ من النماء طورا كان من اعظم المهدات في سبيل انتشار الديانة المسيحية على ما مرّ بك فما لا مشاحة فيه ان العقل البشري لم يكن يحلم بانتمان انتشار ديانته عامة بين الامم فضلا عن الاقدام عليه لو لم تكن حال الاجتماع السياسية حينئذ قد اذنت بانتهاء مبدؤ الفروق واعنت السبل لدخول مبدؤ الانقسام والاتحاد العام تحت لواء الامبراطورية . ولو ان المسيحية ظهرت لاربعة قرون قبل ايامها لكانت بمثابة طرفة اصارحية منقصرة المكان كديانة البوذيين وكان طموحها الى ما وراء ذلك من ضرب الميث والحال لتوقع دعوتها حينئذ على اذان غير مستعدة وقلوب غير معدة . ولو ان بولس قام قبل عصره

وزار اثينا في ايام افلاطون وديوجنس لما أغنت بلاغته اليونانية ولا تريحته الشرقية خيلاً . ولكن مبدأ الوطنية الجامعة الذي خلقه التمدن الروماني لهدد المسيحية هو الذي ابتدأت العناية الفالقة سبيلاً لانتشار كلمتها وقدمته رائداً امام دعوتها . فعلى اساس ذلك المبداء الشريف أقامت مبدأ الاشتراك العام في الحقوق والواجبات بدلاً من مبدأ الاختصاص والاستئثار والامتياز الشعبي . وبفضل هذا المبداء قام على خرائب الوثنية ذاك النظام الديني الباهر الذي هو الكنيسة المسيحية ان تلقب بلقب الكنيسة الجامعة . هذا هو النظام الانساني الذي نشأ ودرج وترعرع وترقى في مراقي النمو وانكامل حتى بلغ ما هو عليه اليوم . فبعد ان كانت مصالح الخلق في هاتيك المصدر النائرة تجتمع في دائرة ضيقة الحدود هي القليلة جعلت تمتد الى ممالك فسيحة الارحاء متباعدة الاطراف واصبحت طرق الحديد وسفن البخار واسلاك البرق تقرب المواصلات وتشد اواخي الرفاق والاخاء وتجعل المصلحة الذاتية عقدة عصبية للواسة والاشترراك بالشعور على ما قالته جورج اليوت . هذا هو النظام الادبي الاعلى منية النفوس وكعبة الآمال وجنة الكمال . فبعد ان كانت الواجبات الادبية مجهولة فيما سوى اللطيف ولم تكن تشمل حدود العائلة او القليلة كما سبق البيان اخذت في الظهور واتساع النطاق حتى صار كل فرد من اتباع هذا النظام يعترف بحقوقها علياً ، بني نوعه البشري واخوته في نظار خلقه جل وعلا . فلم يعد متمدن هذا العصر الصالح يحصر دائرة الاخاء في المذهب والمعتقد والجنس واللغة وغيرها من روابط الاجتماع بل يمد آخاه لكل من شاركه في الانسانية على الاخلاق فيوجب على نفسه اسعاداً والعطف عليه فرض عين ويعد وقف الذلت على اصلاحه والاحسان اليه وفاء دين . ذلك هو دستور العمل عند المرتفعين في الانسانية اليوم على ما في بعض اهلها من بعض الغفلة عنه والتقصير فيه لضعف في البشرية وبعدها عن الكمال . هذه هي الحقبة العليا والطريقة المثلى لم تعرفها القرون الاولى ولا اعتمدتها الوسطى وانما هي من مفاخر التمدن الحديث كذا قل عن مآل الصورة الادبية في الانسان اليوم فتعال انكامل الانساني في عصره هذا غير ما كان عليه في العهد الاول للاجتماع . فبعد ان كان كمال الانسان القديم قائماً بشدة باشبه وحصر الفرق في شخصه وقصر القصر على نفسه كبراً وغنى بغضب لاقل بادرة ولا يصبر على خلاف لا يرى حرمة ولا يعرف رحمة فينتصب كل ما طمحت اليه شهوانه وطالبت اليه يده اصبح مثال الكمال الحديث وديماً حليماً شجاعاً كريماً يتحاشى اقل مظهر للجأفة والازدراء بطي الخط صباراً على مفض المناقشة والخلاف يحفظ حقوق الناس ويشاركهم في العواطف ويسوءه ازعاج اقل مخلوق حتى امست هذه الكالات شرعة الانسانية من يحتملها عد ملكاً

كربما ومن لا يقتنيا بهي حيانا ميمما معا يكن شعار طريقه وانيا يكن شعار حقيقته
 وخلاصة القول ان الامور التي يشترك فيها ارتفاع الاحياء وتقدم العمران ثلاثة . الاول
 تقدم من صور قلبه مستتركة غير معينة الحدود الى صور كثيرة معينة . الثاني استعداد مستقر
 في الحى وجسم الاجتماع للحيط المرتقى . الثالث تكامل تبادل في المرتقى بتقدم يد من مبدل
 التفرق والافتراق الى الانضمام والاتحاد بين اجزاء المركب حتى يبلغ بناء واحد امتلاص الاجزاء
 تدريج قد بلغت

وصية فؤاد باشا

ازدان تاريخ الدولة العثمانية في القرن الماضي بذكر اربعة رجال عظام كان كل منهم
 نبراس الفضل ومعيار الهدى يؤتم به ويقتدى عند الناس من اشراف وزعماء الاحبار والمهابة
 علم في رأسه نازم وم رشيد باشا وعالي باشا وفؤاد باشا من اشراف وزعماء الاحبار
 وحماة الدولة وسياج السلطنة وarkan عزها ومجدها . في اشراف على نعمة الدولة والامة
 والوطن . وكانوا خير مثال يقتدى به في الدفاع المجيد والسعي الجيد والجليل الحسن
 اما احدم فؤاد باشا فقد قضى سنين طويلة في سبي السدارة ونفارة السارية على
 التعاقب واليه ينسب الفضل في صدور الامر النسي " شيخنا يوسف " سنة ١٨٥٦ القاني
 بوجوب مساواة رعايا الدولة العالية على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم في الحقوق والامتيازات .
 وله الوصية المشهورة التي رتبها قبل موته بيوم واحد الى اهل الدار عبادته سنة ١٨٦٩
 وقد اطالعنا على ترجمة لما في نسخة القرن التاسع عشر الاثني عشر " معر تشاري " في نسخة
 منها القراء حونا ما ردا من التبرير في المسامح والآثار . ومنه الى صاحب الزمان
 والرضوان من كل شفة ولسان

قال المرحوم فؤاد باشا : — " مولاي . لم يبق لي من هذه الدنيا موت . بركة ايام ودينا
 بضع ساعات فاردت ان اقصي هذه الدقائق الاخيرة في انام فرض مقدس واعرض على
 جلالكم انكارني الاخيرة النعمة غمما واسفا على سوء المذير الذي انتهت اليه الدولة بعد التبري
 في سياسة الخرق والطيش . وعند ما تبلغ كلامي مسامح . اني اكون قد تفرقت هذا العالم
 فتدعون الي من غير ان يدأخلكم ارتياب في حسن قصدتي لان ادبوت الذي يتكلم من القبر
 يتكلم بصدق واخلاص

ان الله قد استودعكم عملاً فيه من الخطر بقدر ما فيه من المجد والشرف فلكي تقوموا به حق القيام ينبغي ان تدركوا هذه الحقيقة المؤلمة وهي ان السلطنة الميثاقية في خطر . فان التقدم السريع الذي احزته جيراننا والناطحات العظيمة التي ارتكبتها اسلافنا اوصلتنا اليوم الى موقف حرج الى الغاية فيلزم جلاتكم والحالة هذه ان تحملوا العتيق وتنهضوا بالدولة منهجاً جديداً تأمن به المسائر والمزالقي وتنجو من المخاطر والبوائق

يحاول بعض الجهلاء ان يقتنعوا جلاتكم بان وساطتنا الحاضرة تكفيها لاسترداد مجدنا النابر وعزنا الدابر فياله من خطأ فاضح وغرور فادح ! فلو كان جيراننا باقين في الوقت الحاضر على ما كانوا عليه في عهد آبائنا لما تعذر على جلاتكم ان تلبثوا شاؤا اجدادكم وتحضنوا ملوك اوربا لسلطانكم ولكن جيراننا تقدموا كثيراً عما كانوا عليه منذ قرنين . وقد سبقونا براحل وتركونا وراءهم ولم يكن تقدمنا اليسير في جنب تقدمهم الكثير شيئاً مذكوراً لا أنكر ان الدولة ارق في عهد جلاتكم كثيراً منها في عهد اسلافكم لكن هذا التقدم النسبي اقل من ان يفي بمحاجات الزمن الحاضر . قد تكونون يا مولاي من حيث القوة والعظمة كاسلافكم وربما استطعتم ان تقوموا في ذلك لكن هذا لا يكفيكم في طلب المحافظة على مركزكم في اوربا بل يجب ان تكونوا عند الحاجة قادرين على مضاهاة جيرانكم والاستحقاق بهم . وبعبارة اخرى ينبغي ان تكون سلطنتكم كالكثرة في الفتي وفرنسا في المعرفة وروسيا في الجيش والأفني في خطر السقوط العاجل والخراب القريب

وليست مسألتنا الآن محصورة في الحصول على التقدم السريع بل في جعل تقدمنا مساوياً لتقدم الامم الاوربية . ولكم يا مولاي في سلطنتكم جميع الاسباب والوسائط التي تمكينكم من جعل الدولة في مقدمة دول اوربا كلها ولكن الحصول على هذه النتيجة يقضي بتغيير كل قوانيننا السياسية والمدنية . لان كثيراً منها كان قديماً جداً في الماضي واصبح مضرراً في الوقت الحاضر ولما كان الانسان قادراً على التقدم الى الكمال وجبت عليه مداومة السعي في تحسين شؤونه وترقية احواله . وهذه السعة الطبيعية تطابق لحسن الحظ كنه ديانتنا الاسلامية . فالاسلام يتضمن كل التعاليم الصادقة التي من اسمى مقاصدها تقدم العالم وارتقاء منازله الانسانية . واما الذين يدعون ان ديننا يعارض تقدم دولتنا لهم ليسوا مسلمين صادقين . ولكل دين قواعد وعقائد تحول دون تثقيب العقول واتارة الاذهان ما عدا الاسلام فانه ناطق من هذه القيود وما يفرضه على تابعيه ان يحاروا العالم في التقدم ويبدلوا جهدهم في ترقية القرى العقلية ويطلبوا العلم والمعرفة ليس في بلاد العرب وبين المسلمين فقط بل في البلدان الاجنبية

حق في الصين وفي اقاليم الارض ايضا

لا يتوهم احد ان العلم الاسلامي يختلف عن علوم بقية الامم فالحل واحد في كل مكان .
وشمس التي تدور العالم العنق هي واحدة . والاسلام هو حسب اعتقادنا على كل حقيقة ومظهر
كل علم . فكل اكتشاف مفيد وتقدم جديد في كل مكان وببساطة امة كانت اما هو
للسلبيين . وبناء عليه لا شيء يحول دون اقتباسنا ما جد عند الاوربيين من القواعد والقوانين .
ولقد تفضلت من ديانتنا تفضلا قدرني على فهم كتبها وادراك حقائقها ولست بجاهل اهمية
الفرس الذي ارى اليه وابني كلامي عليه . وما كانت تنسى لسؤل لي ان اخون سلطانا
ووطني ومذهبي في الدقة الاخيرة من حياتي عند استعدادي لمغادرة العالم الوقوف في حفرة
الديان العادل

فجل الثقة والاتساع اقول انه ليس بين جميع القوانين الجديدة التي تعرضها اوربا علينا
قانون واحد ينافي روح ديانتنا على الاطلاق . وبكل إخلاص امسح بان خلاص الاسلام
يقضي المبادرة الى قبول هذه القوانين التي لا مندوحة عنها لامة تروم حفظ كيانتها وسلامتها
من التلاشي . وامسح ايضا بان جلالكم اذا اقدمتم على هذا التغيير الضروري الذي لا يخالف
شيئا من مبادئ ديانتنا المقدسة خدمتم المسلمين اعظم خدمة مشروعة وفتحتمون نفعا لم يحضر
قط يبال احد من اسلافكم العظام . وهذا العمل العظيم يستغرق عدة مسائل ولم يبق لي في
هذا العالم من القوة والوقت ما يمكنني من التامل فيها . ولكنكم قادرون يا مولاي اذا شئتم ان
تنتفعوا بمحذمة ذلك الرجل العظيم الذي اتبع لي ان اكون صديقه ومشيره . واني اسأل الله ان
يعطيل بقاءه لجلالكم لانه اعرف من غيره بوساقل خلاص السلطنة . ولم اشرق بشيء على
جلالكم الا بعد الوقوف على رأيه فيه واستحضائه له . فكنوه من ثقكم الامة لاث ثقة
السلطان تشدد اعد الوزير والتمس من جلالكم فوق كل شيء ان تؤيدوا هذا الخادم الامين
الذي لا غنى لك عن حذقه وذكائه وفطنته ودرايته ولا تدعوا جهل زملائه يشبط عزيمته
ويضعف حمته . ولا شيء يوهن عزيمته اكثر من اضطرابه الى العمل مع من لا يستطيعون
ان يدركوا افكاره وينهموا مقاصده

اما من جهة علاقاتنا الخارجية فلما كنا غير قادرين على محاربة اعدائنا وجب علينا ان
نستعين بمصادقة الاجانب ومحاللتهم . ولاجل حماية حقوقنا يترتب علينا ان تهدي من القوة
والحذق والشجاعة اكثر جدا مما ابدي اسلافنا في اخضاع الشعوب وتدوير الممالك واذا نجحت
عن حلفائنا الاجانب وجدتم انكمرا على الدوام في مقدمتهم . وسياساتنا ومصادقنا متينتان

كفؤانيتها . وقد خدمتنا في الماضي خدمات جليلة ولا يسعنا الاستغناء عن مساعدتها لنا في المستقبل . وهما تقبلت الاحوال فالثعب الانكليزي الذي هو اعجب شعوب العالم واجدرهم بالثقة والاعتماد يكون اول حلفائنا وآخرهم ولو خيبت لا خربت خسارة الباب العالي عدة مقاطعات على خسارته صداقة لنكتلرا

اما فرنسا خليفة لنا يجب ان نعاملها دائماً بما نستطيعه من العجالة والاحترام ليس لانها قادرة ان تمدنا باعظم مساعدة فقط بل لانها تستطيع ايضاً ان توقع بنا اكبر ضرر . ولما شغف بالقمعة ولو رأته في اعدائنا . فاحسن وسيلة لحفظ صداقة هذا الشعب الكرم ان نجاريه على افكاره وتصوراتيه ونبدي ما يوافقه من هذا القليل . واذا عرضت فرنسا عنا يوماً ما وجاهرت بمعادتنا كانت من الاسباب المثمة لخربتنا

اما النمسا فقد شغلنا مصالحها الاوروبية عن المداخلة في المسألة الشرقية . وارتكبت غلطة كبيرة في حرب الغرم وسترى في المستقبل الخطر الذي ينقض عليها من الشمال ويكون شديداً عليها كما يكون علينا نحن ايضاً . وستبقى حكومة فينا حليفة لطبيعة الباب العالي ما دامت ناجحة في سياستها منهج الحكمة والسداد . ولا يمكن صد تيار الشر العظيم الذي انهار على الشرق منذ اكثر من قرن الا بجمونة النمسا ومغايرة حلفائنا في الشرق

اما بروسيا فقد ظلت الى هذا الوقت غير مكترثة للمسألة الشرقية ومن الممكن ان سياستها تقضي عليها بتجهيتها في سبيل مشروع الاتحاد الالمانى وبعد حصول هذا الاتحاد لا تلبث المانيا ان ترى لما في المسألة الشرقية ما لبقية الدول من المصالح وعسى ان لا تكون نتيجة سياستها في النمسا الزام اعدائنا امتلاك بلادنا الاوروبية

اما روسيا فهي عدوة دولتنا الطبيعية وامتدادها في الشرق من جملة مبادئها الاساسية . ولو كنت وزيراً روسيا لما تركت شيئاً يحول دون تدويع الاستانة . فلا فجب اذاً ولا تشكو من جفائها وعدائها وهي ناملنا الآن كما كنا نحن سابقاً نعامل اليونان . ومن اسخفت الاموزان نعمتد في صد غاراتها عنا على مجرد حقوقنا اذاً نحتاج الى القوة ولكن ليس القوة التي استخدمناها قديماً وانقضى امرها ولا فائدة من محاولة احيائها بل القوة الجديدة التي تسلم بها شعوب اوربا بواسطة العلم والمبادئ الحديثة . ان روسيا لم تعد كما كانت في عهد بطرس الاكبر بل دخلت خطوات مهمة في سبيل التقدم وعما قليل يزداد قوتها عشرة اصناف بواسطة سكرها الحديدية . وما يجتني على الخوف ان اكثر ام اوربا راض من الآن بما تقصده روسيا من الاعتناء على غيرها

وما يدهشني أيضاً ويخيفني عدم اهتمام أنكلترا بأحوال أواسط اسيا ويزيد حزني ودهشي حينما أرى التغيير الحثيث الذي حدث في موقف روسيا على اثر زوال القازاق من ولايات القوقاس . وعندي ان روسيا ستعوب غاوتها في المستقبل على املاكها في اسيا الاخرى فمن الضروري ان لا ننحرف عن التمسك والا بعداد لاننا لا ندري هل يكون حاليانا من مدنيين على الدوام ليبادروا الى مساعدتنا عند ما تمس الحاجة . فقد يحدث شيء في اوربا يغفل ايديهم ويشغلهم عنا و١٤٠٠ ما اراجع في ذهني الغالطات التي ترتكبها حكومات اوربا لا ارى اعظم من غللتها في ساحلها لاعظم دولة مستبدة في العالم ان تتألف من مئة مليون وتسلم بكل معدات المدن وتنتج فاعلا لاتباع المالك والبلدان . وهي تنشئ اسيا بالجيش وتزعزع اركان اوربا بالتمهنة الساذجة وتقدم على التمسك والتدوين بحجة محبتها للسلام وعدم رغبتها في تغيير الحالة الخافرة ولقد حدا بي ذكر روسيا الى انكلام على ايران وله بالاعجاز . لحكومة هذه البلاد كانت على الدوام متفاداة بعامل النعجب الشيعة الى تحالفة اعدائنا . وقد سوات لما تنسبها في حرب القرم ان تظاهر روسيا علينا ولكن رباح السياسة الشرقية هيبت على خازف مشهاها وحالت دون تحقيق مناعا . وعرش الشاه معتمد في الوقت الحاضر على الوزارة الروسية على ان حكومتها بالغة نابة الذعف والجهل والفقر فلا تستطيع مبادأتنا بالشرب والعهداء ما دمنا مطلاني الايدي من المشاكل والعراقيل . ولكن متى نشبت الحرب بيننا وبين روسيا سمحت لنا ايران في مقدمة اعدائنا بالرغم عن شدة جذرها منها مدفوعة بعامل استقلالها السياسي وغيرها الحمياء لكن الباب العالي الحسن حقا يأمن جانبها بما لديه من القوة المادية وهو قادر ايذا ان يستعين بالوسائل الادبية على ارجاب حكومة زعزع اركانها الاستبداد وكثرة الطامعين اليها وهي تحاطة باهل السنة من كل جانب

ولا يميز ان نسي اليونان فهي لا شأن لها في ذاتها ولكنها آلة سيف يد دولة معادية لنا تستخدمها لتكثير مائتنا وتكثير صفائنا . وكان الشراء الاوريين انشأوا هذه المملكة في عالم الخيال لينشروا بها امة طواها الدهر منذ أكثر من التي ستة . حاولوا احياء بلاد هوميروس وارسطوطاليس فاشأوا مستقر الدمانس والتونسي وقد بق اليونان زمنا طويلا مستعزين بما كان لهم من لجنه السالف ولو كانوا قد اجعدوا عنه منذ قرون كثيرة ساد فيها الفساد والجهل ويحاولون اعادة ملكتهم الشرقية لكن اغترارهم بانفسهم وانفسهم عن غيرهم بكرهات الامم الشرقية بهم . وقد يسجل على الباب العالي ان يحدد بعض الخدام الاذكياء بين اليونان ولكن روح الجنس اليوناني يسبق على الدوام مفاداة له لمحتها . فعدا تبا السياسية تقضي علينا يذل

الجهد في إبعاد اليونان عن باقي المسيحيين الذين في سلطنتنا وفصل البلغار عن سلطة الكنيسة اليونانية ومنع اتصالهم بالكنيسة الروسية أو البأبرية

وعلى الباب العالي ان يمنع كل دسيسة يراد بها ضم الارمن الى الكنيسة الارثوذكسية .
ولكن سمينا خير المسيحيين مقصوراً على محاولة تحريرهم من سلطة الاكليرس . وافضل سياسة
يجب علينا اتباعها هي ان تجعل الحكومة فوق كل مداخلة في المسائل الدينية

اما من جهة امورنا الداخلية فعلينا ان نوجه اهتمامنا الى ادراك غرض واحد وهو من ج
شعوبنا بعضهم بعض ولا سبيل الى وحدة سلطنتنا بغير هذه الوسيلة . لا ينبغي ان تكون
هذه السلطنة العظيمة يونانية او سلافية ولا لهذه الطائفة او ذلك الجنس لانها انما تقوم بالجماد
شعوبها وامتزاج اجناسهم

والبقاء مضمون لدولقر مثل المانيا او لامة مثل فرنسا عددها ٤٠ مليون نفس او لبلاد
مثل انكثرا عززتها الطبيعة بمنع الحصون اما الجبل الاسود والسرب وارمينية وغيرها من
الولايات التي ليس لها شيء من الامتياز الخاص او النفع العام فاذا وجدت كانت عبارة عن
حكومات خيالية او بقايا دول من سالف الامد وقد اخني عليها الذي اخني على البلد وفادرها
فرائس لكل فاتح جديد او حجرة عثرة في تقدم الانسان وخطراً على السلم العام

وأصوب رأي يعول عليه الآن في تنظيم الحكومات الحاضرة هو جمع القوة بواسطة المزج
والتأليف بين العناصر المختلفة . فافضل وسيلة لدفع الخراب عن حكومتنا تجديد نظامها على
اساس متين يجمع العناصر المتفرقة بلا تمييز في الجنس او المذهب . ويربطها كلها برباط
المساواة . ومعلوم ان هذا المبدأ يقضي بترشيح رعايانا المسيحيين للوظائف العمومية وفيه هذا
ما فيه من الصعوبة لانهم اذا فتح لهم هذا الباب الذي كان مطلقاً في وجوههم اندفعوا منه بملء
العزم والحمية وحاولوا سبق الذين تقدمهم من قبل . وهذا الطرح ابداء الارمن على الخصوص
فن الحكمة ان تداركها بما يجعل الباب مفتوحاً فقط للرجال الائمة الذين يقبلون مبدأ وحدة
السلطنة ويعملون بموجب

ان ديانة رعايانا المسيحيين مؤسسة في الغالب على مبادئ احدهما ادبي والاخر سياسي .
وعلى حكومتنا ان تفض النظر عن مبادئ الادبي وتجاهله على الاطلاق وتوجه عنايتها الى
مراقبة مبادئ السياسي بعين الحذر والانتباه فلا تنال بكيفية عبادة لحد رجال حكومتنا
سواء عبده حسب ناموس موسى او بموجب شريعة عيسى اذ ليس في ذلك ما يقضي بجرمانتنا
الانتفاع بخدمته . ولكننا اذا وجدناه لا يسعى لوحدة السلطنة وعلمنا انه يطل نفسه بانشاء

امبراطورية بينظلية ثانية او يندم مصلحة دولة اجنبية وجب علينا عزلة سالاً لانه خائن للدولة والامة

ووحدة الحكومة والبلاد قائمة على اساس المساواة . والمساواة في الناعدة الوحيدة التي اضل من كل موقف عمومي ان يجري عليها . وعلى جلالكم ان تسعوا اولاً في توطيد اركان العدل حتى تظهروا عظم اهمية هذه القاعدة المتينة . ولا اجمل ان هذا السعي وعث المساك صعب المراس ولكن لا بد منه ولا غنى عنه . وبعد ما تفحصون لرعايانا سلامة حياتهم واموالهم يجب عليكم ان تهتموا بانشاء السكك . وحينما يصير عندنا من سكك الحديد قدر ما عند الدول الاوربية تكون دولتنا اول دولة في العالم . وهنا مسألة لا يجوز الاغضاء عنها لانها شديدة الاهمية اعني مسألة المعارف العمومية التي هي اساس كل ترقى عمومي وبغيرها لا يرجى التحول على عظمة اديبة او مادية . وهي تشمل الجيش والبحرية والادارة والا فلا قوة لنا ولا استقلال ولا حكومة ولا مستقبل . ان التعليم في بلادنا لم يزل منحلاً لاسباب مختلفة مع ان روح ديارتنا يأسر بتربيته وتعليمه ومدارسنا الكثيرة التي استغرقت نفقات باهظة اعتلت لنا مع قلة فائدتها ام مبادئ التعليم العمومي ولم يتمكن من اتناذ هذا المشروع لاني كنت على الدوام مشغولاً عنه بالمشاكل الخارجية . فاتركه لخلقائي واؤكد لهم انه اعظم المشروعات اهمية وفائدة . وليس بخاف على ان بعض المسلمين سيكفرونني ويمدونني بدو الدين ولكنني اعنو عنهم لعلمي انهم لا يهيمون كلامي ولا يدركون افكاري . وسيا في يوم يحققون فيه اني انا المصلح الكافر كنت اصدق عقيدة واضح اسلاماً من كل لوائك الاغرار الذين سبوا علي جام اللعنات وصوبوا الي سهام الاحانات . سيملون ولكن بعد فوات الوقت اني جاعدت اكبر من كل شعيد آخر في سبيل حكومتهم وديانتهم اللتين عرضوها للسقوط والانحدار . ان الناموس الاول لكل نظام الميأ كان او انسانيأ هو ناموس الحفظ الثاني اقل . يمكن حفظ الاسلام غرضي الوحيد من كل اصلاح اجبته . ولم اتذرع الى ذلك بالنصب الاعمي والتعوي بالباطل بل بالطرق التي وضعها اله الاسلام اماناً كما وضعها امام كل امر اخر في العالم

ان يدي الضعيفة المضطربة لم تعد قادرة على الكتابة فاقف عند هذا الحد واتمس في الختام من جلالكم ان توجهوا التفاتكم الى الكلمات الاخيرة التي فاه بها هذا الخادم المتكود الحظ الذي كان بالرغم عن كل ضعف بشري محباً لبني جنسه وباذلاً اقصى جهده في ما يعود عليهم بالنفع والان يفارق العالم غير آسف عليه ويموت مسلماً غانياً لاحكام القدر والحياتة
للدبان العظيم الرحمن الرحيم
نؤاد

من هو المقوقس

لما نشرنا رواية عروسة النيل في العام الماضي علقنا على الفصل الاول منها حاشية قلنا فيها "اختلف الكتاب في من هو المقوقس الذي ذكر مؤرخو العرب انه كان واليا على مصر وقت الفتح وقبله". والمرجح الآن انه والي صعيد مصر ولاية الافاقم مساعد عمرو بن العاص على دخول مصر وان المقوقس لقب له وهو باليونانية $\mu\epsilon\sigma\sigma\upsilon\chi\eta\varsigma$ اي المخور او المجيد واسمه جرجس بن مينا على ما قاله المؤرخ الشيخ ابو صالح الارمني.

ولم تكن تعلم حينما كتبنا هذه السطور ان عالما انكليزيا^(١) من الباحثين في التاريخ المصري باذل همته في تحقيق امر المقوقس. وقد اطلعنا الآن على كتاب كبير نشره في آخر العام الماضي موضوعه "فتح مصر والاسكندرية" الحق به فصلا مسهيا اقام فيه الادلة الكثيرة على ان المقوقس هو البطريق قيرس الملكي الذي نصب على كرسي البطريركية الاسكندرية قبل الفتح بشعر سنوات فاضطهد القبط شديد الاضطهاد حتى لم يكبر عليهم ان يمانوا العرب عليه حينما اضطروا الى ذلك. وقد رأينا ان نترجم هذا الفصل بيمض تصروف ونعلق عليه من الحواشي ما يزيد به الفائدة ونرد ما اقتبس من التواريخ العربية الى اصله العربي حينما يتيسر لنا ذلك. قال المؤلف ما خلاصة

اشفق كتاب التاريخ على ان المقوقس لقب رجل كان له شأن كبير عند الروم وقت فتح مصر وانه هو الذي سلمها للعرب او صالح العرب عليها ولكنهم اختلفوا في اسمه وجنس ووظيفته والعمل الذي عمله ومعنى هذا اللقب. وقد كثرت الجدال في هذه المسائل الآن ولا غرابة في ذلك لان كتاب العرب خطبوا في هذا الموضوع خبط عشواء من قديم الزمان ثم ذكر كلام كثيرين من المؤرخين الاوربيين المحدثين مثل فون رنكي الذي قال ان المقوقس كان والي مصر وانه من القبط. وده غوجه الذي قال ان بعض مؤرخي العرب خطبوا احيانا بين المقوقس والبطرك قيرس بطرك الاسكندرية مع انتهاء شخصان مختلفان. والمستقر من الذي قال ان المقوقس هو جرجس الذي ذكره يوحنا المتقيوسي وقال انه كان واليا على ارباب ومال الاسكندرية ستالي لاين بول الى هذا الرأي ونسب انه من القبط. وقال الاسكندري انه كان والي مصر كلها وكان من القبط. اي ان جمهور الكتاب الاوربيين المحدثين على ان المقوقس لقب لوالي مصر كلها من قبل الروم او لوالي عمل من اهلها وانه كان من القبط لا من

(١) هو الدكتور البرد بلتر Alfred Butler D. Litt. F. S. A. ولم كتابه The Arab Conquest of Egypt

الروم . ثم انتقل المؤلف الى اقوال مؤرخي العرب في هذا الصدد فذكرهم حسب ازمتهم قال قال البلاذري ^(١) " ان المقوقس صالح عمرو بن العاص فبلغ ذلك ملك الروم فتسخطه وبعث يجمع من الروم فاعلوا باب الاسكندرية واذنوا عمرا بالحرب فخرج اليه المقوقس فقال له اسألك ثلاثا ان لا تبذل للروم مثل الذي بذلت لي وان لا تنقض بالقبض فان النقص لم يأت من قبلهم " الخ

وقال الطبري ^(٢) " فلقبهم هنالك (امام حصن بابل) ابو مريم جاثليق مصر ومعه الاسقف بعثه المقوقس " وقال عن المقوقس في مكان آخر انه صاحب الاسكندرية :

وقال ابن الطبري ^(٣) وكان المامل على اخراج بعصر المقوقس من قبل هرقل وكان يعقوبيا مبغضا للروم الا انه لم يكن يتبىا له ان يظهره مالة اليه قونية لئلا يقتله وكان ايضا قد اقطع اموال مصر من وقت حصار كسرى القسطنطينية فكان يخاف ان يقع في يد هرقل الملك فيقتله " .

وقال ساويرس بن المقفع اسقف الاشعريين ^(٤) في كتابه سير البطاركة " ولما ملكه هرقل (

(١) البلاذري من اقدم المؤرخين ولد سنة ٨٠٦ للميلاد وتوفي سنة ٨٢٢ او ٢٧١ الهجرة وكتب كتابه فتوح البلدان سنة ٨٢٨ للميلاد اي بعد فتح مصر بقرابة ٢٢٠ سنة وهو من اقدم الخوارج وابوها واحداه يظهر من ان المؤرخين كانوا يحفلون حيثل في امور كثيرة من حيث زمن الخ وطرفة :

(٢) الطبري قال في وفيات الاعيان انه عمه بن جرير الطبري صاحب انساب النبى والاربع الشهور كان اماما في فنون كثيرة وتاريخه اصح الخوارج العربية وابوها وكـ . ولد سنة ٢٢٤ بابل طبرستان وتوفي سنة ٢٦٠ ينفاد

وكتبه فخره مقاله مسببة عنه في لانسكار يلبها البرهانية قال فيها ان تسمى دعامة كتب القبر كان تاريخه دعامة كتب التاريخ . وبين انه كان عمه كل المؤرخين الذين تالوا فتتصرف فيهم او انما في اليد حتى يند الى عهدهم كالنرخالي والمذاني والقرطبي وابن مسكويه وابن اثير

وقال الدكتور بطران تاريخ الطبري على اتساع اوجز الكلام جدا على فتح مصر وخط بين الاماكن واعطاه في تنسيق المعالجات فذكر فتح الاسكندرية قبل فتح مصر واول السبب من التساؤل من المؤلف

(٣) هوسعيد بن البطريق بطريرك الاسكندرية قال في عيون النبى انه من اهل فسطاط مصر وكان مليكا نصرانيا مشهورا عارفا بعلم صناعة الطب وحملوه ولد سنة ٢٢٢ للهجرة وبعثه امير بكرا على الاسكندرية وهي اوثشوبس وعمره نحو ستين سنة وهي في الكري والارثاء نحو سبع سنين ومات سنة ٢٣٨ للهجرة وله كتب كثيرة في الطب والتاريخ المشهور بعظم الجهر

(٤) قال الدكتور بطران انه اسقف قبلي كتب تاريخ البطاركة ويوجد من كتابه ثلاث نسخ معروفة واحدة في المتحف البريطاني وهي من القرن الخامس عشر وواحدة في مكتبة اريس من القرن الرابع عشر والثالثة اقدم منها وهي عديم مرس بك مسك في القاهرة . وكان في القرن التاسع الميلادي وفي سنة اريس مقدمة ليهوب بن منصور احد شياخة الاسكندرية كتبها في سنة ١١٠٠ الاخير من القرن الحادي عشر

الارض اقام الولاة في كل موضع وانفذ والياً الى ارض مصر يدعى قيرس ليكون بطرغا ووايلاً
فلما وصل الى الاسكندرية اطم الابا بنيامين ملاك الرب يد امره ان يهرب هو ومن معه
هنا لان شداً عظيمة تنزل عليهم

ثم قال عن سفي الاطهاد " وفي السنين التي كان فيها هرقل والمقوقس مسلطين على ديار
مصر " وقال ايضاً " فلما تمت عشر سنين من مملكة هرقل والمقوقس " . وايضاً " خاف الكافر
والي الاسكندرية وهو كان والياً وطرهما من قبل الروم "

ثم جاء ابن الاثير ^(١) فقال " اخذ المسلمون باب اليون وساروا الى مصر فلقبهم هناك ابو
مريم جاثليق مصر وبعث الاسقف بعثه المقوقس لمنع بلادم الى ان قال " فلما التقى
المسلمون والمقوقس بين الشمس واقتتلوا ثم سار عمرو حتى بلغ الإسكندرية فوجد اهلها
معدنين لقتاله فارسل المقوقس الى عمرو يسأله الهدنة الى مدة فلم يجبه الى ذلك وقال لقد
لقينا ملككم الاكبر هرقل فكان منه ما بلغكم فقال المقوقس لاصحابه صدق ف نحن اولي
بالاذعان ... وصالح عمراً على اثني عشر الف دينار " الى غير ذلك من الخطب الكثير ولاسيا
في ما رواه عن اوائل الفتح

وكتب ابو صالح الارمني ^(٢) في اواسط القرن الثاني عشر لليلاد فقال " وكان محمد قد سير
حاطب ابن ابي بلتعة ابن غم الى المقوقس صاحب الاسكندرية " . وقال في الكلام على دير
في الصعيد " كان ياوي فيه بنيامين البطرک مخنياً في مملكة هرقل ملك الروم الخليدوني
وجرج ابن مينا المقوقس مصر الى انقضاء مدة عشر سنين خوفاً منهما كما وعده للملاك وفي
مدة تسلطه على الارثوذكسيين وطلب منهم الاعتراف له بالامانة المخالفة لحق الصحيح وقال
التصارى منهم صعوبة شديدة ولم يحسدوا امانتهم " . وقال قبل ذلك انه وجد في كتاب
الجناح " وكان الاسقف من الروم بمصر والاسكندرية يسمى قيرس " .
وقال ياقوت الحموي ^(٣) ان امير الحصن كان وقت الفتح " المذخور الذي يقال له الاررج
من قبل المقوقس بن قرقب اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية "

(١) ابن الاثير من شهر مورجيا العربي ولد بالمجرية وسكن الموصل ثم رحل الى الشام والقس وتاريخه الكامل
يتبع من اول الزمان الى آخر سنة ٦٢٨ للهجرة وكانت وفاته سنة ٦٣٠ هـ الموافقة سنة ١٢٣٣ للمسيح
(٢) ابو صالح الارمني كان معاصراً لابن الاثير اوسابقاً له فقد قال في اول كتابه " نبدى بكون
الله وارشاده ان في عصرنا هذا في ابتداء سنة اربع وستين وخمس مائة كان جاء الكنيسة التي على اسم ماري
مقبور بهاة البراهين "

(٣) ياقوت الرومي الحموي أسرم من بلاد صغرى واجتاع تاجر بغداد وعلة وشدة بالاسرار في

وقال النكين^(١) ان المقوقس كان والي مصر من قبل هرقل وأنه صالح عمرًا هو وكبار القبط وجاء ابن شبيب^(٢) بعده^(٣) فتابع ابن الاثير في خطبه وجعل المقوقس بن القبط وابن دقائ^(٤) جعل المقوقس رومانياً وقال أنه نائب هرقل. ونقل المقرئ^(٥) عن يزيد بن ابي حبيب ان المقوقس كان رومانياً وتابع ابن عبد الحكم في ابقاء المقوقس الى زمن فتنة مانويل وتابع ياقوت في وصفه المقوقس بأنه ابن قرقب اليوناني. وقال أنه كان للقب بطرك في الاسكندرية اسمه ابو ميمان وان المقوقس صالح العرب لكن هرقل لأمه على تشككه بالقبط وقال أنه أقام قهرش بطرك الاسكندرية

وقال الواقدي^(٦) ان ملك القبط كان يومئذ المقوقس بن راعيل وذكر ابو الحسن^(٧) ان بنيامين كان بطرك القبط في الاسكندرية وأنه كان على قصر الشمع رجل من الروم يقال له الاعرج اميراً عليه من قبل المقوقس وسمي المقوقس في نخبته بجرج ابن مينا وقال في مكان آخر ان الاعرج هو المندفور وكان من قبل المقوقس بن قرقب اليوناني ونقل عن ابن كثير أنه لما دخل العرب مصر لاقاهم ابو مريم جاثليق مصر وابو مرام الاسقف وقال السيوطي^(٨) أنه كان على الحسن المندقول المسمي بالاعرج من قبل المقوقس بن قرقب اليوناني الذي كان مقيماً في الاسكندرية وان اسم الاسقف اليوناني ابوميان

متأخروهم عنه فاشتغل بالنسخ بالاحمر ثم صار يجرب بالاكسب ثم ألف كتاباً سماه اشهرها مع البلدان وكانت وفاته سنة ٦٦٦ للهجرة الموافقة سنة ١٢٢٩ للميلاد

(٤) هو جرجس المكنى ابن العبد الصرالي بن ابي المكرم اسعد تاريخ الديني ثم كلة وتوفي بدمشق سنة ٦٧٢ للهجرة الموافقة سنة ١٢٧٣ للميلاد

(٥) ابن خادون اشهر من ان يذكر وكانت وفاته بالاهرة سنة ٨٠٨ للهجرة الموافقة سنة ١٤٠٥ للميلاد

(٦) كاتب مصري توفي سنة ١٤٠٦ للميلاد وكشف كتابه سنة ١٨٢١ وطبع على نفقة الكتبخانة الخديوية

(٧) هو قتي الدين المقرئ البعلبي الاصل المصري البار والوفاء وله كتب كثيرة اشهرها كتاب المخطط والكتاب توفي سنة ٨٤٥ هجرية الموافقة سنة ١٤٤١ للميلاد

(٨) الواقدي من اشهر المؤرخين والقدم فاته توبته سنة ٢٠٧ للهجرة الموافقة سنة ٨٢٣ للميلاد والكتاب المجهول بنوع الشام سفرته ورواياته عنه ومحنة كثير من الاخبار الموضوعة وقد ظهر من بحث الباحثين ان اكثر ما نقل عنه من الاخبار التاريخية صحيح ولا سيما في تاريخ وقوع الحوادث

(٩) هو الامير جمال الدين ابراهيم ولد في القاهرة في اوائل القرن التاسع للهجرة ووصف كتابه كثيرة منها الجبل الصافي وكذلك تاريخ السلوك للمقرئ وكتاب الغيوم الزائرة في ملوك مصر اقاهرة وغيرها وكانت وفاته سنة ٨١٤ للهجرة الموافقة سنة ١٤٦١ للميلاد

(١٠) هو الامام جلال الدين السيوطي صاحب المصنفات الكثيرة ومنها حسن الحاضرة في اخبار مصر والقاهرة كانت وفاته سنة ٩١٦ للهجرة الموافقة سنة ١٥٠٥ للميلاد

ويستخلص من التواريخ العربية على ما فيها من قلة التدقيق ان هناك ثلاثة رجال همما البحث عنهم وهم المقوقس وابو مريم والاعرج . وهما ما يقال عنهم مبتداء من الاخير (١) الاعرج او الاعرج او الأعرج — ذكر هذا الاسم أولاً على ما يظهر ياقوت الحموي في اوائل القرن الثالث عشر ليلاد وقال انه كان أمير الحصن ولقبه بالمندفول ولعلها المندفور والتعريف من النسخ والمندفور كلمة يونانية معناها الامير . وتابعة ابو المحاسن والسيوطي وزاد السيوطي في تحريف هذه الكلمة فجعلها المندفول . وقال الاستاذ لاين بول ان الاعرج محرف من كلمة اورتاين وهو اسم احد القواد الرومانيين وانه كان يكنى بابن قرقب وعندي ان الاعرج تحريف كلمة جريج وان اسم امير الحصن كان جريج او جورج والمرجح انه غير جورج الوالي الذي ذكره يوحنا اسقف نيقوس

(٢) ابو مريم — قال الاستاذ لاين بول انه جاثليق مصر . ومعنى جاثليق بطرك وقد ذكره أولاً بهذا القب الطبري لانه لقب لبطاركة الكنائس النسطورية والارمنية وكان مألوفاً عنده لاتصاله ببلاد الفرس . وقال الطبري انه كبير اساقفة النصارى لكنه كناه بابي مريم ومعلوم انه كان في مصر في زمن الفتح بطركا قيس وبنيامين . فابن مريم لا يصح ان يكون محرفاً من قيس ولكن يصح ان يكون محرفاً من بنيامين وزاد تحريف الاسم في زمن ابن الاثير فصار ابو مريم ومباه السيوطي ابا ميامين . وواضح ان ابا بنيامين حُرِفَ فصار ابا ميامين ثم ابا مريم وطويه فابو ميامين هو البطرك بنيامين بطرك القبط المعاصرة

لكن الطبري وابن الاثير جعلوا بنيامين اميراً على الحصن من قبل المقوقس الذي كان في سلطان هوقل وهذا خطأ ولا يركن الى ما قالاه لانه ثابت من اقوال غيرها ان البطرك بنيامين اختبأ في الضعيف مدة سني الاضطهاد العشر ومدة سنوات الفتح الثلاث والظاهر ان مؤرخي العرب رأوا لبطرك الاسكندرية شأناً في زمن الفتح وانه هو الذي سلم الاسكندرية لما حصى مانوئيل تغلبوا بين ما فعله قيس البطرك اليوناني وما فعله بنيامين البطرك القبطي (٣) المقوقس — ان المؤرخين الاقدمين الذين اشرنا اليهم كالبلادري والطبري وابن البطريق وساويرس اسقف الاشمونين وابن الاثير لم يكتفوا بالمقوقس واول من قال انه ابن مينا الشيخ ابو صالح الارمني سنة ١١٦٨ ليلاد وقال ياقوت الحموي انه ابن قرقب اليوناني كما انها نقلاً هاتين الكتبتين عن مصدرين مختلفين ويؤيد ذلك ذكرهما معاً بعدئذ في مؤلف واحد كما في كتاب ابي المحاسن

ثم خطأ الطبري وفسر ما قاله سعيد ابن البطريق من ان المقوقس كان يعقوباً مبغفكاً للروم

بان " ابن الطريق كان ملكياً فجعل المقوقس يعتبرياً لكي لا يقع على الملكين تبعه ما فعله " ثم قال ولا يكشف امر المقوقس الا ساويرس ابن المقنع القبطي وقد ألف كتابه من كتب كثيرة كانت محفوظة في ديومقاريوس وقد تقدم انه قال عن قيرس ابن هرقل اقامه والياً وبطركاً على ارض مصر وانه اضطلع اليعاقة عشر سنين ثم لقبه بالمقوقس قائلاً السنين التي كان فيها هرقل والمقوقس مسطرين على ديار مصر وقال عن لسان بنيامين ان المقوقس طردني ويظهر من مجمل هذه العبارات ان ساويرس اسقف الاسمونين كان يحسب قيرس بطركاً ووالياً على ديار مصر من قبل الروم وانه هو المقوقس الذي اضطلع البطرك بنيامين عشر سنين

واقام الدكتور بطار الادلة على ان الاسقف ساويرس مصيب في ذلك واشتهد بما نقله المسيو اميلينو العالم الفرنسي من التسكار القبطي وهو " كان المقوقس رئيس الامانة الخلقيدونية واقام والياً وبطركاً على مصر " وما نقله السنيور بيريرا العالم البرتغالي من التسكار الحبشي وهو " المقوقس الذي كان والياً وبطركاً على الاسكندرية وكل ارض مصر " ثبت من ذلك ان المقوقس كان والياً وبطركاً على ارض مصر في زمن الفتح وانه هو البطرك قيرس الاسكندري

اما تليق صاحب مصر بالمقوقس قبل الفتح يزمن نخبة الدكتور بطارخطا من كتاب العرب الذين رأوا صاحب مصر وقت الفتح بلقب بالمقوقس فنظروا ان هذا كان لقب صاحبها في زمن النبي ايضا

واما كلمة المقوقس فقال اميلينو وبريرا انها مشتقة من كوكيون باليونانية اسم نوع من النقود لان المقوقس كان على جباية الخراج كما تقدم لكن الدكتور بطار لم يصوب هذا الرأي بل قال ان اللفظ الحبشي لهذه الكلمة هو المقوقس بنحى الغاف الثانية وان هرقل نقل قيرس الى مصر من بلاد القوقاس فلا يبعد ان يكون لقب في مصر بالقوقاسي وهي اوقواسيوس باليونانية وبكوكيس بالقبطية ولا يبعد ان تكون الكلمة القبطية حُرُفَتْ في نقلها الى العربية فصارت مقوقس او قدّمت عليها الميم للنسبة (كالمعمر لن اقام في مصر) وكلمة كوكس اليونانية معني قبيح فلا يبعد ان يكون القبط لقبوه به كراهة له او رأوا في نسبته الى القوقاس توربة عن هذا المعنى فلقبوه به كلقبوه بالكافر والديال وابن الشيطان

هذه خلاصة ما اورده الدكتور بطار ويظهر لنا انه حل عقدة غامضة من عقد التاريخ وابان ان البحث الدقيق يحل اغصص المسائل

مشاهير الزمان

مدّ البحث العلمي ووافقه على كل ما نراه في الارض والسماء حماداً كان او نبأنا اوحياً
من ذرأت الهباء المتطاير في الهواء الى الشمس السابجة في جلد السماء. ومن الزوفا الثابت على
الحائط الى ارز لبنان المتوشح بالعظمة والبهاء. ومن اصغر الميكروبات التي لا ترى الا باعظم
المكبرات الى الانسان رب النعم وسيد المخلوقات. ولم يقتصر على ذلك بل تناول كل ما عُرِفَ
من نواميس الكون وشرائع العقل وملايسات الانسان حتى تاريخته وارتقاؤه في مراقي العمران
خضعا للبحث العلمي كما يرى القارئ من مقالة اخرى في هذا الجزء. وآخر ما وقفنا عليه من
ذلك بحث مستفيض عن شهرة الناس بين فيه واضحة أنه يمكن الاستدلال على شهرة المشاهير
ونسبة بعضهم الى بعض بما تشغله ترجماتهم في اللغات الكبيرة. الا ان الباحث (وهو الاستاذ
م. بين كاتل من اساتذة مدرسة كوليبيا الجامعة) اقتصر على بعض اللغات الاوربية والاميركية
اثنتان منها انكليزيان واثنان فرنسيان وواحد ألماني وواحد اميركي وفي اشهر اللغات واوسمها
وقد فتش في كل منها عن الالف الذين شملت سيرهم اوسع مكان فيه فاجتمع مئة ستة آلاف
اسم ثم اخبر منها الاسماء التي وردت في ثلاثة من هذه اللغات على الاقل فبلغ عددها ١٦٠
فانقضى منها الالف الذين ترجمتهم اطول من ترجمت غيرهم ورتبهم حسب طول ترجماتهم في
اللغات الستة وقال انه اكتشف بذلك اشهر المشاهير حسباً قرأ عليه قرار مؤلفي تلك اللغات.
ومعلوم انه لو اضاف اليها اللغات العربية والهندية والصينية لاضطر ان يحدف بعض الاسماء
التي ذكرها ويضيف اليها غيرها ويغير وضع بعض الاسماء الشرقية. وقد قال انه ليس في
سائر اللغات الاوربية صحائف يعتمد عليها ومن رأيه انه لم يبق في اوربا واميركا رجل مشهور الا
وسيرته مذكورة في اللغات التي اعتمد عليها ولذلك فهي تمثل كل المشهورين عند الاوربيين
والاميركيين ونسبة بعضهم الى بعض

وقسم هؤلاء الالف الى عشرة اقسام كل قسم منها يشمل مئة من المشاهير رجالاً ونساء
ولولا ضيق المقام لذكرناهم كلهم ولكن ما لا بدوك كله لا يتوكل كله فقتصر على ذكر اشهرهم في
ظننا حسب الترتيب الذي اوردم فيه اما المئة الاولى فتذكر كل من ذكر فيها ليرى القراء
كم يعلمون من اسماء المشاهير

المئة الاولى — نيوليون بونايرت. شكسبير. فولتير. باكون. ارسطوطاليس. غاتي.
يوليوس قيصر. لوثيروس. افلاطون. نبوليون الثالث. بوك. هوميروس. اسحق نيوتن.

شيشرون . ملتون . الاسكندر الكدوفي . بت . وشنطون . اغ . طلس قيصر . ولنتون .
رفائيل . ده كارت . كولبوس . كنغوشويس . بن . ولتر سكوت . ميخائيل انجلو . سقراط .
لورد بيرن . كرومول . غوناما . كنت . لينتو . لوك . ديموستنس . ماري ستورت . كلينوس
مولير . لنكلن . لويس فيلب . دانتي . روسو . فيرون . فرنكاين . غاليليو . جنصن . روبسيير .
فردرك الكبير . اورليوس . هيجل . بترك . هوراس . كارلس الخامس الالماني . ميرايو .
اراسموس . فرجيل . هيوم . غيزو . جيون . باسكال . بوسيه . هبس . سوفت . تيرس .
لويس الرابع عشر . وردسورث . لويس السادس عشر . نلسن . هنري الثامن . اديمن .
ثيسيديدس . فوكس . راسين . شلر . هنري الرابع (فرنسا) . هرشل . تاشو . جفرسن .
بطليموس كلوديوس . اوغسطينوس . بوب . مكياثلي . سويندريج . فيلبس الثاني . ليوناردو
ده تشي . جورج الثالث . جوليان . فيثاغورس . ماكولي . روبنس . برنس . موزار .
هيملت . كوت . كوزن . كيخيه . يوستيانس . يورپدس . كامونش

من المئة الثانية — فلون . كارليل . يوس التاسع . بت . هنيبال . مينونا .
شاتوبريان . ايلارد . دارون . مازارين . اليايات ملكة الانكاي . ادثيد . جان دارك .
ليفي . فونيل . دالمير . بطرس الاكبر . ماركو بولو . لينوس . بالمرستون . لامرتين . تينصن .
فلوخرس . شارلان . اوستوفانيس . رشليه . فكتور هيفو . دزرائلي . يوجنس . تيشيان .
البيروني . دكنس . كبلر . تراجنس . قسطنطين الكبير . لافونتين . فان ديك المصور .
مدام ده ستايل . ابقراط . ديدرو . فير . جورج سند . طيباريوس قيصر . ييل . القيصر
نقولا الاول . جون ستورت مل . صوفليس . ويستر . دوق ملبرو . سنيكا . كاقور . بفون
غلدمث . القيصر اسكندر الاول . لويس الخامس عشر . رجرس باكن . بركليس .
هيرودوتس

ومن الثالثة — داني . فردرك الثاني (المانيا) . كاترين الثانية (روسيا) . مرقص
انطونيوس . ليرتيوس . بياي . لافايت . كورتز . بيتوفن . مدام ده ستييه . زينفون .
هارفي . جونل . الفردوسي . غوتفريد . غاريلدي . اربوس . ايقورس . متردات . ايرونويس .
كانوفا . غاي لوساك ! نيهير . جس وط . اراغو . لاغرانج . بنصن . ده فو . ركاردرس
الاول . بلينيوس الاكبر . طاشتيتوس . باسيليوس

ومن الرابعة — لوففلو . منتسكيو . زروستر . فكتور عمانوئيل . بندار . فراي . القيصر
اسكندر الثاني . ماريا تيرزا . وغر . بريستي . جوزفين . تكري . كوبرنيكس . كارنو .

فيلو . ابن رشد . لويلا . ماري انطوانت . ويلي . همبتن . ابن سينا . وثنطون ارشغ .
 تيمور لك . بكستر . همبت . جتر . لينغ . اغاسز . محمد علي . ولسي . صولون . لاقوازيه
 ومن الخامسة — فيدياس ارخيدس . ارمينوس . ليكرغش . فرنكلين . جالينوس .
 السكندر دياس . بلزك . رثليو . رنان . ثيودوسيوس . ستروس . بانغ . كاتو الاكبر .
 ببيان . انطونيوس يوس . سترايو

ومن السادسة — افيلدس . محمد النافع . غمبتا . السلطان محمود . اكندس . هيودس .
 تمسطكليس . ومفرد . طيطس . مدام رولان

ومن السابعة — صلاح الدين . جنكيزخان . مجلان . يوسيفوس . الامام علي . كرومول .
 بليفيوس الاصغر . لامارك . قولطا . كبريان . ديوكليان . جون هرشل

ومن الثامنة — صافو . ابامنتداس . جورج اليوت . نيومن . كليوباترة . زينون . امبسيانوس .
 اغريبا . كلير . ليل . كاسيني . لاند . هيرخس . فوله

ومن التاسعة — نادروشاء . لفتستون . ابكتنس . ملش . كلود لورين . ثيوقريطس .
 اميدقليس

ومن العاشرة — (السلطان سليمان . ايسوب . البرنس البرت . فردريك وليم (بروسيا) . سمونيدس
 وقد اغفل الكاتب ذكر الانبياء والرسل حتى لا يعترض عليه رجال الدين بأن شهرتهم
 ليست من قبيل شهرة البشر

والناظر في سير هؤلاء المشاهير وغيرهم من الذين لم تذكر اسماءهم يرى انهم كلما يتفوقون كلهم
 في امر من الامور فان بعضهم ورثوا العظمة والشهرة من اسلافهم وورثوها فيهما ولسان حالهم
 يقول كما قال الشاعر العربي

واني من القوم الذين همُّهم
 اذا مات منهم سيد قام صاحبة
 نجوم سماه كلما غاب كوكب
 بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
 افاضت لهم احاسيهم ووجوههم
 دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
 او كما قال الآخر

اذا كنتني على ما شيدته لنا
 آياؤنا النثر من مجد ومن كرم
 اني اذا كان قومي في الورى علما
 فاني علم في ذلك العلم
 او كما قال الايوودي

ورثنا العلم وهي التي خلقت لنا
 ونصرت خلقتنا لعل وللحامد

أباً قاباً من عبد شمس وهكذا إلى آدم لم يبقنا غير ماجد

ومنهم العصامي أتدي يتغنى بقول الطغرائي القائل

وإن كرمت قبلي أوائل امرئ فاني بحمد الله مبدأ سواددي

ومنهم من تُسند إليه العظمة وتلقى به السابق فيضفو عليه كالثوب الطويل على الرجل القصير. وقد يكون العظيم ذكياً الفؤاد وقد لا يكون ذكياً الفؤاد عظيم. وقد يعمل المرء اعظم الاعمال ولا تبلغ شهرته شهرة من يأتي بعده ويبنى على أساسه كما نرى في السيرتين المشهورتين في هذا الجزء فإن صاحب السيرة الأولى شيخ من نوابغ العلماء واذكاهم عقلاً فنى العمر في كشف الغوامض الطبيعية والرياضية ووضع الاساس لكثير من اعظم المباحث العلمية والمكتشفات العصرية. والثاني شاب استقب له أن يستفيد من اكتشاف عالم آخر ويستخدمه لنقل الاخبار والآن لا يذكر اسم الاول مرة حتى يذكر اسم الثاني الف مرة

وهذه الشهرة التي حازها الثاني وفاق بها الاول لم تنتج عن كده وجده ولا عن استعداده الاكتسابي والوراثي بل عن توفيق غريب الى ما منه نفع كبير ويمكن ان يكون استعماله واسع النطاق جداً. وقس على ذلك كثيرين من الذين اشتهروا فاسروا اللسان والافلام حتى نقتت بمدحهم وسطرت اعمالهم في بطون الاسفار

ومزية الاسلوب الذي اختاره الاستاذ كاتل لترتيب المشاهير وتبويبهم انه خال من الغرض من حيث اعتبار اصحاب هذه السير في حيون الاوربيين والاميركيين كأن جامع هذه الاسماء قاس شهرة اصحابها بالتر والشهر ولم يتفرض لابناء جلدته ولا تعصب على غيرهم ولا حبذا لو استتب له ان يراجع بعض النجمات العربية كوفيات الاعيان او لو لم يكتفى بالنجيمات بل تناول كتب السير العمومية والخصوصية حتى يكون البحث اتم واقرى الى الصواب. لكنه اول من شرع في هذا البحث على هذا الاسلوب وعسى ان يقوم بعده من يجر نقضه غير انه قال ان جمع هذه الاسماء جاء على ميل العرض وانه لا يعلق عليه شأن كبيراً ولكنه وآء مفيداً في البحث عن الازمنة التي يظهر فيها المشاهير فوجد ما يراه كل من ينظر في تاريخ المشاهير وهو انهم ظهروا في ادوار متوالية ظهروا اولاً في دور اليونان فقام هوميروس وهسيود وليكرغس وتبعهم العمران اليوناني بفلاسفته وعلمائه وشعرائه وصناعه وابطالهم ثم انحط بقتة في القرن الثاني قبل المسيح وقام الرومان وبلغوا اوج عظمتهم في القرن الاخير قبل المسيح والقرن الاول بعده وانحطوا وريداً وريداً الى ان حالت دولتهم في القرن الخامس والسادس ثم مضت ستة قرون او سبعة لم يدرك الكتاب في معجماته ما يدل على شيء من الارتفاع في اوربا

وهو مصيب في ذلك ولكنه لو فُتِش البحار العربية لوجد ان هذه المدة التي حبسها انحطاطاً تاماً في ربيع اوربا كانت زائفة زاهرة في كل الممالك العربية فقام منهم الشعراء والفقهاء والعلماء والفلاسفة والقواد وارباب السياسة والتجارة ثم دالت دولتهم منذ نحو خمس مئة سنة وعادت شمس العلم والشهرة الى ربيع اوربا في اوائل القرن الرابع عشر ولم تخصص بامة واحدة من اهل بل بعلتها كلها تقريباً ومن ثم اخذ عدد المشاهير فيها وفي اميركا يتزايد على نسبة هندسية ولكن ليس على معدل واحد فيها كلها ولا كان هذا التزايد مستمراً بل وقعت فيه فترات كثيرة كما حدث في اواخر القرن السابع عشر ثم عاد حتى بلغ اشدّه في زمن الثورة الفرنسية لانها مهبت السيل لاشتهار القواد العظيم ولولاها ما بلغوا الشهرة التي بلغوها

ويظهر من النظر في جنسية هؤلاء الالف من المشاهير ان ٢٦٣ منهم من الفرنسيين . ٢٤٤ من الانكليز و ١٠٤ من الالمان و ٧٧ من الايطاليين و ٧٤ من الرومانيين و ٦٨ من اليونان و ٣٢ من الاميركيين وبقي بعد الاميركيين الاسبانيون فاهالي سويسرا فهولندا فاسونج فروسيا فبقية الامم واذا قصرنا النظر على الخمس مئة الاولين او على المئة الاولى منهم فقط فاق الانكليز الفرنسيين وفاق اليونان الالمان

ثم ان الطرق التي اشتهر بها هؤلاء المشاهير مختلفة فبعضهم اشتهر بالقليل كالطهارة والفلاسفة وهؤلاء كانوا على اقلهم في اواسط القرن الرابع عشر ثم زادوا زيادة بالغة في آخره ووقفوا او انحطوا قليلاً الى آخر القرن الخامس عشر وزادوا بعد ذلك الى اواسط القرن السادس عشر ثم وقفوا الى اواخره واخذوا بعد ذلك يزيدون زيادة سريعة جداً وبعضهم بالاديان كالشعراء والمثنيين وهؤلاء لم يكونوا شيئاً مذكوراً في اواسط القرن الرابع عشر ثم زادوا زيادة مستمرة الى اواسط القرن السادس عشر وانحطوا كثيراً الى اواخره ثم زادوا زيادة سريعة مستمرة

وبعضهم بالحرب والسياسة ونحو ذلك من الاعمال وهؤلاء زادوا في اواخر القرن الرابع عشر ثم نقصوا قليلاً من اواسط الخامس عشر الى اواخره وزادوا بعد ذلك في اواسط القرن السادس عشر وانحطوا في اواخره ثم عادوا الى الزيادة السريعة المستمرة حتى بلغوا اعظمهم في اواخر القرن الثامن عشر

وتختلف الامم الاوروبية ايضاً في نوع الشهرة التي يشتهر بها رجالها فأكثر مشاهير الانكليز من رجال السياسة وأكثر مشاهير الفرنسيين من قواد الجيوش وأكثر مشاهير الايطاليين من المصورين ويقال جملة ان انكلترا فاقت غيرها في السياسة والشعر والفلبفة وفرنسا في قيادة الجيوش

والعلم والانشاء بإيطاليا في التصوير وللمانيا في الموسيقى . والموسيقىون العظام ١٨ عشرة منهم
 المليون وستة ايطاليون . وكثرت البلدان العظام اربعة عشر خمسة منهم انكاز واربعة اسبانين
 وبلغ عدد الشهيريات في الالف الذين ذكروهم ٣٢ فقط احدى عشرة منهم ملكات شهرتهن
 وراثية على نوع ما . واشتهرن بجمالهن او بما حل بهن من الرزايا او بنحو ذلك . ١٠ اشتهرن
 بالانشاء ثلاث منهن . في الخمس مئة الاولى والمشهورون من الرجال فيها بالانشاء ٢٢
 وواضع نما تقدم ان الكاتب اقتصر على المشاهير الذين لم يكونوا احياء حينما نشرت
 الانسكلوبيديا البريطانية منذ نحو عشرين سنة

هذا ومن المقرر ان نوع الانسان مديون لمؤلفي المشاهير بما حازه من الارتقاء علمًا وعملاً
 فاذا كان ظهورهم بين الامم خاصاً لناموس من التواميس الطبيعية فالبحث عنه واجب حتى اذا
 عرف استطاعت الامم ان تحكّم مشاهيرها فيزيد بهم ثقتهم وارثاقها . وقد استطاع الانسان
 ان يجرى على مثل هذا الناموس في تربية النباتات والحيوانات فولد منها اصنافاً فائقة في
 جودتها ولعلّه لا يستطيع ان يتصرف في نسله تصرفه في التبت والحيوان ولكنه يستطيع امرًا
 لا يلام عليه بل يلام اذا لم يعتد به وهو ان يبسط مؤانيد العلم والعرفان لدى ابناء نوعه على
 حدّ سوى اغنياء كانوا او فقراء . ثم يختار النجباء منهم ويمهد لهم كل سبل العلم والارتقاء حتى
 يفوز ذوو العقول الناقية والاستعداد الفطري للارتقاء كل في ما اعلنته القليلة له فتنفع بالادم
 منهم النفع الاكبر

ثم ان الشرقي النازل في السطور المتقدمة يرى فيها ما يخيفه . يرى ادلة واضحة على ان
 للام اعماراً كما للانفراد يرى ان اليونان الذين دوّعوا المسكونة في القرن الرابع قبل المسيح
 ونشروا فيها لسانهم وفلسفتهم وقام منهم اكبر الشعراء والفلاسفة الذين لا تزال نستقي من معين
 فلسفتهم الى الآن واعلم القواد الفاضلين والساسة المحنكين الذين يقتدى بهم في كل زمان
 ومكان عاشوا كلمة عظيمة بضع مئات من السنين ثم لم تقم قائمة بعد ذلك . والرومان الذين
 اتفخوا خطوتهم وملكوا المسكونة ونشروا فيها شرائعهم وقوانينهم وبنوا من العمران حداً عظيماً
 تعداه من تبهم عمّروا ايضاً بضع مئات من السنين ثم دالت دولتهم . وقام بعدهم العرب فملكوا
 الخاقين واحياو علوم اليونان ونشروا لواء العدل وقام منهم نوابغ الرجال ولكن دولهم عمرت
 بضع مئات من الاعوام ثم دالت وقامت بعدها الدول الاوربية التي نراها لهذا العهد بين شيخ
 وكمل وشاب . فهل قضى على الامم القديمة والامّة العربية في جملتها حتى لا تقوم لما قائمة بعد
 الآن ذلك بحث كبير نرجئه الى فرقة اخرى

طبائع الغربان



وقفنا في مجلة القرن التاسع عشر على مقالة لـاحد كتّاب الانكليز وصف فيها الغربان احسن وصف فاعتمدنا عليها وعلى ما كتبه علماء الطيور في جمع هذه السطور والحقناها بما قاله الجاحظ وغيره من الذين كتبوا في طبائع الحيوان من العرب فنقول الغربان طائفة كبيرة صورنا خمسة من انواعها في صدر هذه المقالة . والغراب الحقيقي منها الذي يضرب به المثل في السواد الفاحم كقول عنتره العبسي

فيها اثنتان واربعون جلوبة سودا كخافية الغراب الاسمعي

مرسوم في اسفله في الطرف الايمن وقد اقتبس ارنبا وهو يميز لها بمنقاروه هذا اكبر انواع الغربان واقواها واجرأها واحذرها وامهرها واشهرها واعقلها اذا سمعت نسبة العقل الى الحيوان الاسمعي بل هو اعقل انواع الطيور كلها كما يقول كثيرون من علماء الحيوان نظر اليه اهالي الجنوب نظر الشؤم من قديم الزمان من قبل ان عُرف شيء عن العرب وشعرهم من عهد اليونان والرومان فكانوا يتطيرون به ويستدلون بطيرائه على ما خفي لهم في زوايا المستقبل من البلايا . وعلى ضدم اهالي الشمال فانهم حسبوه طائر معبودهم الاكبر ورفيقهم في حلمهم وترحالهم . وروى عنه الحكاه روايات شتى اودعوها اصرار الحكمة كما ترى في كتب

يدنا (كليلة ودمنة) واسرّب الحكيم اليوناني بيروس ناطم قصصه وفدرس مترجمها الى اللاتينية وهو منتشر في أكثر القسم الشمالي من الكرة الارضية في اربعة اجناس اسيا وفي كل اوربا واميركا الشمالية وفي الجانب الشمالي من افريقية كأنه حليف العمران فلا يوجد في اميركا الجنوبية ولا في الطرف الجنوبي من اسيا ولا في أكثر افريقية ولا في استراليا والجزائر المجاورة لها . وواضح من ذلك أنه يحب البرد ويكره الحر فيكثر في اقاصي الشمال حتى الدائرة المتجمدة الشمالية . ونحن نكتب هذه السطور وعش غراب مصري (وهو نوع من الزاغ) امامنا في شجرة تعصف بها الرياح لكن عيدانه محكمة الوضع لا تنزع ولا تتقلقل وقد مضى عليه خمس عشرة سنة يرعى فراخه فيه ويقلقنا بتعبيه صيغت شاء فبذكرنا غربان لبنان وهي تجتمع عصائب وتختلف الفلاح الى زرع ثم تلتقي في الجوف قدوي بشيبي القيعان ووافيها من رصاص البنادق حذرنا الشديد وكراهة لحما فانه لا يؤكل ولا ينتفع به حتى قال الشاعر العربي

فما لحم الغراب لنا يزداد ولا سرطان انهار البريص

اما حذرنا فيروي عنه اهالي الجبل قصة يقولون فيها قال الغراب لابنه اذا رايت ابن آدم انضى الى الارض ليلقط خبثا فاعرب منه حالا فقال ابنه اني اعرب حالا اراه لانه قد يكون الحبر في جيبه

والناظر الى الغراب يلوذ السام ومنقاره الطليظ يظنه من ابلد الطيور وابعدا عن الظوف والفكاهة والفتنة والذكاء وهو ليس كذلك . يحجل حجلا كأنه يرقص رقصا ويقول العامة انه اراد ان يتلم مشية الحجل فحجز عنها ونسي مشيته الاولى فصار يشب وثيا يضربون ذلك مثالا لمن يتطاول الى ما فوق طوله فيعود بالخسران . ويقول العرب ان مشية كذلك من

قبيل الزهو قال بعضهم

اجمعت انك انت الأم من مشى في خش مومسة وزهو غراب

والحقيقة ان رائده في مشية التنقيش عن القوت . قال فرجيل الشاعر الروماني ما ترجمته

ويحجل في رمال البحر يسى فريدا شأنه عظيم وكبير

وعين الغراب صافية على صفرها حتى قالوا اصق من عين الغراب وفي ذلك يقول الشاعر

اذا شاء راعيا استقى من وقعة كمين الغراب صفوها لم يكدر

والواقعة المكان الصلب الذي يمك الماء فيبقى صافيا فيه

ومخزاه صفيان لكنهما يكفيا لاسترواح القرائس من بعيد تعاونا عينا في ذلك .

وهو اسود كله ما خلا عينيه اما الغراب المصري المعروف بالزاغ فبطنة وجانب من ظهره ومادبان

الى الزرقه . وقد بلغ السواد من الغربان الاسود ان يتقارب اسود ايضاً ظاهره وباطنه كأنه لم يشأ ان يرتدي غير السواد حلة . لكن الغربان الذي كان شائعاً في بلاد العرب كان أكثره من نوع الزاغب على ما يظهر وهو الغربان الابيض الوارد في قول عنترة العسبي
ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغربان الابيض
ولذلك اذا ارادوا التشبيه بالسواد شبهوا بمخالفتي الغربان فكما شبهوا به كله . لكن الغربان الاسود كان معروفه ايضاً عندهم بدليل قول النابغة

زم الموائل ان رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغربان الاسود
ولم لونه الاسود هو الجاني عليه حتى عد من طيور الشوم عند فريق كبير من الناس
او عند اهل الجنوب بنوع خاص اما اهالي الشمال فنظروا الى لمان ريشه واتخذوه مثالا
الجمال وشبهوا به غداثر الحسان

من خرافات الرعيان ما رواه اوثيد عن سبب اسوداد الغربان قال كانت المعبود ابلون
يشقى كورونس وكان الغربان صديقه وسيمه وهو ابيض كالثلج فاكشف الغربان ذات يوم
ان كورونس عموى غيرة عشيقها فتم بها اليه فالتقت الغيرة في قلب ابلون وشققها بسهم اصاب
قوادها ثم ندم على ما فعل وحاول علاجها فلم يضر العلاج شيئاً فدار الى الغربان التام وحواله
من البياض الى السواد . فقالوا لسان المرء يسود هرضه

وروى اوثيد عنه قصة اخرى تدل على سوء الظن به قال يمث به ابلون ذات يوم يستقي
له ماء يسكب في عيد المشتري فطار الى عين ماء فرأى فوقها نينة والنين غير ناضج فيها فانتظر
الى ان تنجح وملاً بطنة منه ثم رأى حية كبيرة قتلها وباد الى مولاه بقصعة الماء والحية
واخذ يتحذر عن سبب غيبته بقوله رأيت هذا العدو يعني عن الاستقاء قتلته وأثبتت به .
فزجره ابلون قائلاً احساً يا خبيث ألا تخجل ان تضيف الكذب الى ذنبك من الآن فصاعداً
لا تذوق الماء ما دام التين في اشجاره . قال اوثيد ومن ثم وضمت الحية والقصعة والغربان
بين كواكب الساء . اساطير وضموها كناية عن حكمة ارادوها

وظن القديس ان الغربان الابيض من السحليات كالقنول والنعفاء وأظلم الوفي ورووا ان
فلنتوس لما كان محصوراً في مدينة رودس قال له الوحي ستنقي المدينة لك الى ان يشيب الغربان
وبلغ خصمه ذلك فامسك غرباباً وطلاء بالحبس وطاره نحو المدينة فلما رآه فانتس خارت
عزائمه وسلم المدينة الى عدوه . وقال بعض السياح انهم شاهدوا غرباباً يذاه في جزائر الهند
الغريبة وقال الكاتب انه رأى غرباباً ابيض في دار القنفذ البريطانية

وطعام الغربان الحشرات والموام التي يشكو منها ارباب الزراعة فتقع كبير من هذا القليل لكنه يملأ أحياناً على الحبوب والثمار وهناك معظم ضرره . واحب طعام اليه الجرذان لكنه لا يفتو عن الارنب وقد يسطو على صغار الحملان . قال بعضهم انه رأى غرباً جاء صغاره بخمسة خرائق في ساعة من الزمان (والخرائق صغار الارانب) واذا لم يجد صغار الحيوان سطا على عشاش الطيور وسلب بيضها ولكن يقال انه لا يسطو على عشاش جيرانه بل على عشاش الغرباء . وقد يفتو عن المواج القريبة من وكرو ويقعد ما كان بعيداً عنه . واذا قعد حيواناً كبيراً كالارنب او الحمل بادره بصرته ثقفاً عينيه ثم كسر رأسه وانقرسه خلافاً لما قاله الجاحظ من " انه لا يتعاطى الصيد واذا اصاب جيفة نال منها والألمت جوعاً "

والظاهر انه مغرم بالجيف فاذا استروح جيفة او رأى جثة حيوان وقع على بعد منها ونصب والتفت يمينه ويسرة فاذا لم يزجره احد دنا منها رويداً رويداً وهو ناظر اليها بل عينيه لتلاً تكون حية او تكون عظاماً وراءه ثم يمشى او يركب ثم ينصب ويتقدم الى ان يقع على الجثة فيفقا عينيه وينزع لسانها او قطعة اخرى من لحمها ويبتلعها وحينئذ يكون غراب اخر قد سمع نعيه واتى يشاركه في وليته وتبعبا غيرها فتقبل كلها على الجيفة تهر بطنها وتقر احشائها وتتردد عليها يوماً بعد يوم وساعة بعد اخرى حتى لا يبق منها الا العظام وقد يأتي الكلب والتعلب ويشاركها في وليتها فلا تستاه منهما

وليس الغربان من الطيور التي تجتمع عصابات كالوز والقلق ولا يسمح لاولادهم ان تساكط بل يطردها حالما تصير قادرة على السعي لنفسها ولكنه اذا وقع على جيفة نسي الاثره وصار اشتراكياً حتى لقد يجتمع مئة غراب على جيفة واحدة الى ان لا يبق منها غير عظامها قيل رأى اهل جزيرة صغيرة ان الغربان كثرت في جزيرتهم فامسكوا بعضها وقتلوا ريش ابدانها وتركوا ريش اجفحتها واذا نالها واطاروها فلما رأيت اخواتها ما حل بها غادرت الجزيرة لا تلوي على شيء كأنها اتمظت بذلك واعتبرت

وقال انكاتب انه رأى الغربان تجتمع معاً في اثينا ورأى نحو سبعين غرباً منها مرة واحدة ولا جيفة امامها وفي ظنهم انها فراخ اجتمعت لتتزوج حتى يختار كل زوج زوجته وكل زوجة زوجها ويرفق عمرها لان الغربان لا تعرف الطلاق ولا المهران بل يعيش الزوج مع زوجته مدى العمر وقد رأينا مثل هذا المنظر مراراً في سفوح لبنان وفي حديقة الازبكية في هذه العاصمة حتى يظن من يراها انها اجتمعت لتتزوج في مهاجراتها لو لمحاكم احد الجناة من ابائنا على ما يتوهم عنها . وسأقي ثمة الكلام في الجزء التالي

الربو وعلاجه

كتب هذه المقالة طبيب انكليزي مشهور في مجلة انكليزية عمومية حتى يستفيد من مطالعتها جمهور القراء فلخصنا منها ما يلي

الربو ويقال له (الازما ايضا) (من كلمة يونانية معناها الشيق) مرض معروف يكثر حدوثه بين المتعلمين والمترفين وهو نوعان اصلي او عصبي وثانوي او عرضي

وكان الدكتور ترسو الفرنسي الشهير معاباً به فوصف كيفية نوبته وصفاً بديعاً قال فيه . يذهب المصاب الى فراشه على جاري عاذته غير شاعر بشيء وينام سريعاً وبعد ساعة او ساعتين يستيقظ مقطوع النفس كأن شيئاً ضغط على صدره وطبقة شيق شيقاً فيه صغير وازيد يسبح من بعد . ثم تزيد الحالة شدة فيحس ويلقي رأسه على كفيه ويسند رقبته على فخذه ويحمر وجهه ويزرق ويتفتح وتحمض عيناه وتوتر عضلات عنقه التي لا يظهر فعلها في التنفس العادي ويندى جلده بالرق . وقد يرمحه الهواء التي ولكن التوبة قد تطول بضع ساعات وحينما تنتهي يعود اليه سبات النوم . وتكرر التوبة ليلة بعد ليلة ولا يشمر بشيء في غضون النهار

سبب الربو الميل اليه وراثي في الغالب بين الخامسة عشرة والثلاثين والنساء اميل اليه من الرجال وبعد الثلاثين يصير الرجال اميل اليه من النساء . والاصلي او المعصي يكثر قبل السنة العاشرة والخطر منه نادر . والثانوي او العرضي لا يرى الا في البالغين ويزيد به خطر الداء الذي يسببه فواشد خطراً من الاول

وقد يكون سبب المعصي في الالف او في المئتين ويعلم ذلك بنوم الضمار وانواهم مفتوحة وهم يتنفسون من انواهم او بوجود الخلل في مجرى

وقد يضرب البعض بالربو من شغل راحة بعض الحياتيات كالقطط والثيران والارباب واخيل بل من شغل راحة الناس المجمعين في اماكن مزدحمة . ويصاب بعضهم من شغل بعض الطيور كراحة البنفسج والاقحوان والمسلك ومن شغلهم بعض الادوية كمرق الذهب والحامض السيلينيك

ويصاب به البعض من اشتغالهم ببعض الحرف التي تستدعي لمس المعادن كالارصاص والزيق والزربخ والقصدير . وتحدث نوبة احياناً من الافعال الشديدة . والامراض التي تحدث

الربو كثيرة ومنها البول السكري والتقرص والروماتزم وامراض القلب والرئة والكبد والكليتين
والدماغ وسوء المعقم والديدان

وقد تحدث نوبة الربو من اكل بعض الاطعمة كالكبد المقلو والخبز الجديد والبيض ولم
الاصداف البحرية والحجم الذي ابتداء فيه الفساد

ووجدت ميكروبات مرضية في نفث المصابين بالربو ولكن لا يعلم هل كان وجودها عرضاً
او كانت من المهيئات لتوب الربو

وعلم الآن ان السبب المباشر للنوبة هو تشنج العضلات المبطننة للشعب الرئوية الدقيقة
فيوجه العلاج الى منع هذا التشنج او الى يسط تلك العضلات بعد تشنجها

وقد تاتيس نوبة الربو في الصغار بفيق التنفس الناتج عن تضيق المجرة او القصة بمادة
دغثيرة ليحب الفرق بينهما فان كان ضيق النفس ناتجاً عن الدغثيرة رأيت الرأس مدفوعاً الى
الوراء والضيق حادثاً في الشهيق وان كان ناتجاً عن الربو انحنى الرأس الى الامام ويكون ضيق
التنفس في الزفير اي في اخراج الهواء من الصدر

ويخشى من الربو لانه يصعب الرئتين والقلب والكليتين ونحوها من الاعضاء ولذلك تخشى
عواقبه ولو كان غير فتال بنفسه هذا اذا كان اصلياً . واذا كان ثانوياً زادت شدة المرض
الذي يسببه فزاد خطره

واذا طالت النوبة كثر الحماض الكربونيك في الدم فسمت به مراكز الدماغ المتسلطة على
التنفس فتنبسط عضلات الجسم بعض انقباضها وفي حملتها عضلات الشعب المار ذكرها فيزول
انقباضها ويسهل التنفس . اي ان اشتداد النوبة يزيلها . ومن ثم تعلم الطريقة التي يمكن ان
تعالج بها هذه التوب حتى يزول

علاج الربو لقد تعددت الادوية التي يعالج بها الربو لتعدد اسبابه ولذلك لا يصح
الاعتماد على علاج واحد في جميع الاحوال . وتنقسم طرق العلاج الى قسمين قسم يستعمل
وقت الفترات لتخفيف التوب وقسم يستعمل وقت التوب لازالتها سريعاً

ومن الاول ازالة الاسباب اذا امكن ومن هذه الاسباب بقاء الطعام في المعدة غير
مضموم فيزال منها شيء او يسهل . ومنها وجود الدود القرعي في الامعاء فيزال بطارداتوه .
ومنها تضخم اللوزتين او غيرهما من الغدد او وجود نام في الانف ولا بد من ازالة هذا
السبب . واذا لم يظهر السبب وكان في الجسم مرض آخر وجب ان يعالج بسرعة حتى يزول
او حتى يخف . ومنها نوع الهواء بين ان يكون جافاً او رطباً حاراً او بارداً نقياً او غير نقي

فان المصاب بالربو في مكان هوائي رطب قد يستفيد من مكان هوائي جاف والصد بالصد .
وللمصاب في مكان هوائي كثير الدخان قد يستفيد في مكان لا دخان في هوائه والصد
بالصد . وكذلك صناعة الانسان قد تؤثر فيه فاذا ثبت ذلك وجب تغييرها .

اما من حيث الطعام المناسب للمصابين بالربو فالأغذية مختلفة كثيراً لان الباحثين لم يحددوا
حتى الآن الى ما ثبتت افضلية نوع على آخر ولذلك يتروك الامر الى اختبار المصاب
في علاج النوب . اذا خابت الوسائل التي تمنع حدوث النوبة فالوسائل التي تخففها
او تقصر مدتها لا تخيب غالباً وهي على ثلاثة انواع الاول وسائل عمومية والثاني وسائل تمنع
التشنج مباشرة والثالث وسائل تأول الى منع التشنج . فمن الوسائل العمومية فك الشاي ولزق يزر
الكثبان . واذا طالت النوبة فيستعمل للعصار دهان مركب من جزء من زيت الصبر وثلاثة
اجزاء من الزيت الكوفر واللبانين ثلاثة اجزاء من التريبتينا و ٦ اجزاء من مذوب الامونيا
و ١٠ اجزاء من زيت الزيتون يمدن بها الصدر والظهر مراراً

وقد يفيد فحمان من القهوة . ويفيد ايضاً رش باطن الانف بمذوب الكوكايين . وتوجد
علاجات اخرى مثل المورفيا والككوالا ويوديد البوتاسيوم ويروبيدو والفارينا . اما المورفيا
والككوالا فيترك وصفهما وكيفية استعمالهما للطبيب واما يوديد البوتاسيوم فيستعمل من نصف
قعدة الى قعدة ونصف والبروبيد من قعتين الى خمس قعات وصفة الفارينا التشاورية من
خمسة نقط الى ١٥ نقطة تخرج هذه الادوية معاً وتستعمل مع الماء المحلى بالسكر حتى تعبر الجربة
نحو ستة درام والجربة الصغيرة للاولاد من ابن ست سنين فثلاً والكبيرة لاولاد ١٤ سنة
وما بينهما من سنة بين بين . والذين منهم اكبر من ذلك الى ٥٥ سنة يمكنهم ان يأخذوا
خمس قعات من يوديد البوتاسيوم وعشر قعات من يروبيدو وعشرين الى ستين نقطة من
الفارينا في ما يكفي من الماء حتى تصير ٨ درام مرة كل اربع ساعات

ويوضع نترات الاميل في كبسول زجاجي في الكبسولة ٣ نقط الى ٥ وتسكر الكبسولة
في منديل ويستنشق بخارها . والصداع الشديد القسي يتبع عنه لا يطول بل يزول جلاً
باستنشاق الهواء النقي

اما الوسائل التي تأول الى منع الشنج فقاعدتها ملح البارود يستنشق بخاره في سكر او
يحرق بالنار ويستنشق بخاره رأساً . او يملأ قرطاس ناشئ بمذوبه ويخفف ويحرق . ويطفا
ويترك حتى يشتعل بدخان كثيف ويستنشق دخانه . واحسن مزيج منه جزآن من
مسحوق السترايمونيوم وجزء من مسحوق اليانسون وجزء من مسحوق ملح البارود . يخفف كل

نوع منها على حدته ثم تخطط معاً . وإذا كان المصاب لا يدخن التبغ فقليل منه مع هذه المواد يفيد جداً يوضع نحو درهم من الخلوط في حنفية ويمرّق ويستشق دخانه وتدخين التبغ يفيد الذين لا يدخنون ولكن إذا كان التبغ ممزوجاً بالمواد المتقدمة ذكرها كانت فائدة أكثر
والزنجفر من الادوية المفيدة جداً ولكن لا يجوز استعماله إلا بأمر الطبيب وحسب ما يشير به

باب تدبير المنزل

قد نفا هذا الباب لكي نخرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والرفق وغير ذلك ما يعود بالفيد على كل عائلة

تريض المرضى

اتجهت حضرت السيدة الزكية ادلا وتأت كريمة استاذنا الفاضل الدكتور يوحنا ورتبات بمقالات كبيرة الفائدة في هذا الموضوع لمرئها لنشرها في باب تدبير المنزل تبعاً لان تريض المرضى منوط أكثر برة المنزل فهي التي تسهر على زويها وولدها اذا مرضا وهي التي تعاوت الطبيب في استعمال الدواء الذي يصفه لها وعلى درايتها وعنايتها يتوقف نجاح العلاج

تمهيد

التريض صناعة رائدها الحب لكن الحب لا يفيد بلا علم ولا حياء اذا كانت حياة المريض وموته وراحته وتعبه في يد الممرضة

ولم تعلم النساء في هذه البلاد كيفية تريض المرضى حتى الآن ولكن جافتها بعض الممرضات من البلدان الاجنبية وعسى ان يغير هذا النقص مع الزمان فنكثر الممرضات اللواتي تعلمن صناعة التريض ومارسيتها كما هن في انكلترا واسيركا حيث ترى الممرضات الماهرات في المستشفيات وفي بيوت الاغنياء والفقراء يمرضن المرضى ويعطين التفرس

ولم اكتب هذه القصول للمرضة التي تعلمت صناعة التريض ومارستها بل لربة المنزل التي يدخل المرض بيتها وتجد نفسها مغولة اليدين لا تعلم ماذا تفعل لراحة الذين تحبهم وتخفيف آلامهم . فقد تكون من الاغنياء تشدعي لمريضها امهر الاطباء فيعوده مرة او أكثر سيف

اليوم لكنها لا تعلم منه كيف تفسد المريض في غيبته ولا كيف تخفف الآلام ولا يعلمن بالها لحظة ما دامت تجهل سير المرض وكيفية استعمال العلاج . كم من أم وأخت وزوجة نفقت امام سرير مريضها تود لو تقتديه بنفسها تخفيف آلامه لكنها لا تستطيع ان تفعل شيئاً لانها تجهل ما تزيد فعله فلها اكتب هذه الفصول راجية ان يكون منها النفع المراد سمعت بالامس امرأة تحصر على جاريتها وتقول واحسرتها عليها فقد مات ابنها وهو شاب ويقول الاطباء انه لو ارسل الى المستشفى لشي من مرضه ولكن ماذا كان يمكن ان يفعل له في المستشفى أكثر مما فعلته امه . جلست عند رأسه شهراً كاملاً نهاراً وليلاً لم تأكل ولم تشرب ولم تم ولم تفارقة لحظة . فهل كان في امكانها ان تفعل له أكثر من ذلك

فلم اقل لها شيئاً بل اخذت افكر في حال تلك الام وكيف كانت تجهل وصايا الطبيب وتنفذ اعطاء الدواء والغذاء لابنها في الاوقات المعينة وكأني كنت ارى ذلك الشاب ويكاد جوفه يلتهب من العطش وامه واقفة فوق سريره لا تعطيه شربة ماء لان امرأة من جاريتها قالت لها ان الماء البارد يضره . ونساء الحلي كلهن جالسات معها وكلهن منهن كلام بقوله وراي تبدييه وقد افسدن هواه غرقته بتنفسهن وسمعن اذنيه باصواتهن . الفجب احد بعد ذلك من قلب المرض عليه . اقل ان امهات يطعنن اطفالهن المرضى من طعامهن بل يطعننهم اطعمة اغلظ من ذلك حمصاً ولوزاً ومسكرات ثم يقنن للطبيب ان دواء لم يقدم . وكيف يفيد الدواء والطفل يطعم هذه الاطعمة الغليظة ولا يعبأ بقول الطبيب ونصحه

قواعد عامة

اذا دخل المرض بيتاً فلا بد من حفظ هذه الامور الثلاثة وهي

اولاً الهدوء التام

ثانياً الترتيب التام

ثالثاً النظافة التامة والهواء النقي . وفي كل من ذلك كلام لا بد من بسطه

الهدوء التام لا يسمح لاحد من الاصدقاء والجيران في دخول غرفة المريض ولا يتكلم الذين في غرفته فليكن كلامهم ممسماً بصوت منخفض ولكن لا يجوز لاحد منهم ان يتكلم في اذن الآخر لئلا يوجس المريض خيفة فيظن انهم يقولون شيئاً يريدون ان لا يسمعه . فاذا كنت تريد ان تقول شيئاً لا تحب ان يسمعه المريض فلا تقله في غرفته بل اخرج منها وقلة خارجاً

في الترتيب التام في إذا دخل البيت مريض من الامراض التي تفلول مدتها كالتيفويد
فلي ربة البيت ان تعاقبه بالحزم والسكينة وتستعد له حالاً الاستعداد اللازم حسب مقتضى
الحال وإذا كان عنده اولاد صغار واستطاعت ان ترسلهم ليقبوا مع بعض الاقارب او الجيران
فلتعمل ذلك من غير ابطاء

ولا بد من اثنين لمرضى كل مريض إذا كان مريضاً شديداً واحدة للنهار وواحدة لليل
ولكن لا يجوز لها ان تمزقه معاً نهاراً وليلاً ولا بد لمرضتين من اناس يقومون مقامهما حيناً
تأكلان وتفرجان للترمة وعلى الممرضة (او الممرض) ان تراعى شروط النظافة التامة لان
النظافة لازمة لها والمرضى ايضاً وان تعني بنفسها الاعتناء التام حتى يبقى فكرها راتقاً يبي
ما يقوله الطبيب لتعمل به. وحيناً يأتي الطبيب فللقابلة ممرضة واحدة وتخبئه عن المريض واما
المادة الجارية وهي ان يقابلها كل اهل البيت ويخبئه كل منهم خيراً مخالفاً للآخر فليست
من الحكمة في شيء. وعلى كل ممرضة ان تخبئ الاخرى بما حدث مدة قيامها على خدمة المريض
وما فعلته له حتى تكون كل منهما عارفة بسير المرض وفعل العلاج

ويحسن بالطبيب ان يعلم الممرضة كيف تستعلم درجة حرارة المريض في اوقات معينة
وتكتبها له فان ذلك يساعده في معالجته

في النظافة التامة في ان القوانين الصحية تمنع المرض واذا عجزت عن ذلك فانها ترده الصحة
بعد حدوث المرض. ان بعض النساء يكثرن من الغسل والممسح ولكنهن يضمن فضلات
العلام والياب الرميحة في اغراضهن وتحت المقاعد والسرائر ولا يسألن عنها. وكثيراً ما تكون
مرافق يوتهن غير محكمة تعجدها مملوءة بالغازات الفاسدة. وما عسى ان اقول عن الناس
الذين لا يتصلون ولا يعرفون ما هي النظافة تعجدها ابدانهم فطرة وغرفهم ومخيمهم ومرضاهم في
حالة يروى لها من القذارة والوساخة. قابل بينهم وبين مرضى المستشفيات فانه حالاً يروى
بالمريض الى المستشفى تنزع عنه ثيابه ويصل بدنه اذا كان مريضاً لا يتبع ذلك والآل في على
مقاعد فوق ملاة نظيفة وسهم بدنه جيداً كما ينبغي في الكلام على غسل المصابين بالتيفويد
ثم ينشف بمناديل نظيفة ويلبس ثياباً نظيفة ويوضع على فراش نظيف في غرفة هوائها نقي
ويسقى كأساً من اللبن او المرق فتتمش قواه ويحمد مولاه وينام ملء عينيه وينسى ما لقيه
في بيته

ولا بد من ان تخبئ الممرضة الطبيب بكل ما جرى للمريض في غيبته او قبل حضوره فخبئه
عن الامور الآتية

النوم — يتغير كم ساعة تام المريض وهل كان نومه متواصلًا او متقطعًا
الطعام — وماذا اكل وماذا شرب ومقدار ما اكله ومقدار ما شربه وهل اكل بقايلته
او بقير قابليه

الامعاء — تلاحظ ميزاته ليرى لو انها وكم مرة خرج واذا كان مصابًا بالامساك فنجد كم يوم
لم يخرج واذا كان مصابًا بالاسهال فكم مرة خرج في اربع وعشرين ساعة

الدواء — يلاحظ ما اذا كان المريض يبرق او يتنام او يدوخ بعد اخذه الدواء

البول — يلاحظ لونه ومقداره

والمرضه رقيقة على المريض من قبل الطبيب وكثيرًا ما يتوقف علاجه على ما يسمعه منها.
ويجب عليها ان تدقق في اعطاء الطعام والدواء للمريض ولكن لا يجوز لها ان توقفه لتطعمه
او لتسقيه الدواء ما لم يأمر الطبيب بذلك صريحًا لان النوم ائنف للمريض من الطعام والدواء
ولا بد من اجراء اوامر الطبيب حذرًا فاذا كان اهل المريض لا يتقون به فلهم ان يبدلوه
بآخر ولكن ما دام هو القائم على معالجة المريض وجب التسليم التام له

اذا جئت المريض بالطعام فخذ بكيات قليلة منه واذا امكن فضع الصحنه او الفنجان على
طبق نظيف عليه فوطه يذاه نظيفة . وكما سعي الدواء في فنجان او معلقة وجب غسل الفنجان
او المعلقة جيدًا وكذلك يسل الفنجان الذي يشرب منه اللبن او المرق . ولا يجوز هن مرير
المريض ولا الجلوس عند رأسه بل امامه حتى لا يضطر ان يرفع رأسه كلما اراد ان يرى
الجالس معه

وعلى المرضه ان تمشي في غرفة المريض بالمدود التام لابسه خفًا ناعمًا لا يسمع له صوت
الفراش والغطاء

ان اعداد الفراش والغطاء والوسائد حتى تكون كلها مناسبة لحال المريض ليس بالامر
السهل فاذا كان المريض مصابًا بالتيفويد مثلاً توضع له وسادة واحدة ويغطى بملاءة واحدة
واذا كان مصابًا بالاستسقاء يجب ان يغطى جيدًا وتوضع تحته الوسائد انكثيرة وتوضع وسادة
تحت ركبتيه . وفراش المصاب بالفالج يجب ان يكون لينًا جدًا . واما فراش من كسرت ساقه
فيجب ان يكون غير لين وسيأتي الكلام على ذلك بالامهال . ولا بد هنا من تنبيه القراء الى
ان الغطاء الذي يذقي لا يلزم ان يكون ثيلًا وغطاء المريض بوع خاص يلزم ان يكون
خفيفًا ولو دعت الحال ان يكون مدقًا ايضا لان جسمه ضعيف لا يحتمل الغطاء الثقيل .
والملاءة (الشرف) والاحرمة تكفي لذلك

ولا بد من ان يكون السرير بعيداً من الحائط فان ذلك اتفق للشفة واسهل على المريض والمرضة اذ يسهل عليها الوصول اليه من كل جهة . واذا كان المريض كبيراً وسريه ملاحظاً للحائط تعذر عليها تربية كما يجب . ويجب ان لا يكون في غرفة المريض كثير من الاثاث . واذا كان المرض معدياً وجب ان تنزع منها السجادات والستائر وكل ما يمكن الاستغناء عنه

العوارض البيتية

كان شاب جالساً على كرسي من اكرمي وبيد اكرمي والى جانبه مائدة عليها قندل كبير من قناديل البترول . واشتد مزجه للكرمي قال الى الوقوع به فاسكت بالمائدة من غير انتباه فوقعت ووقع القندل فانكسر وانصب الزيت منه واشتعل وكانت ارض الدار التي هو فيها من الخشب وحولها غرف النوم وليس فيها الابنة عمرها نحو تسع سنوات وكان ابوها وامها واخوتها قد خرجوا من البيت للسهرة . وحاول الشاب اطفاء النار برجليه فسمعت الابنة صوته ونهضت من سريرها وفتحت الباب ورأت الزيت مبعسطاً في الدار ومشتعلاً فيها فاسرعت الى سجاد كبيرة القتها عليه فانطلقاً حالاً ونجحت البيت وما فيه من الاشتعال هذا عارض من العوارض الكثيرة التي اذا قوبلت بالعقل والوسائط المناسبة دفع شرها والّا فنها ضرر لا يقدر . وقد يستطيع الولد الصغير ان يدفع شراً كبيراً اذا عرف السبيل لدفعه فان تلك الابنة سمعنا نقول ان الفاء السجادة او البساط على النار يطفئها فبقي ذلك في ذهنها واتخذت يتنا وادارتها كلها من النار . وسنذكر في الفصل التالية الوسائل التي يمكن الاتقياها اليها لتفادي هذه العوارض

النجاة من النار اذا نهض الانسان من سرير ورأى يته يحترق فليلبس ثيابه اولاً اذا استطاع ذلك والّا فليلبس بحرام من الصوف او سمجادة او بساط ويحاول الخروج من اقرب باب يمكن الخروج منه من البيت . ويجب ان لا يفتح ما لا داعي لفتح من الابواب وان يغلق كل باب فتمه لان كثرة الابواب المفتوحة تسهل احتراق البيت فكلما فتح باب اندلع الدخان في جهته واندفعت النار وراءه

ويبقى الهواء قليلاً قرب ارض الغرف فاذا خفت من الاختناق بالدخان فازحف على يديك ورجليك لكي تنفس الهواء الذي عند الارض او اربط وجهك بمنديل من الحرير او قطعة من القاتلا بعد ان تبهما بالله فيمتنع وصول الدخان الى فمك وانفك . ولا تحاول الهرب من الشباك

بالوئب منه ما لم يكن رجال المضاف تحته ومعهم شبكة يستلقونك بها . وإذا لم تجد واسطة
للنجاة ادخل غرفة نوم واقتل بابها وراءك جيداً واربط الملاءات بعضها ببعض واربطها بشيء
ثقل من الأثاث وتدل بهامن الشباك . والمروءة تقضي ان ينجي الانسان اولاده قبل ان ينجي نفسه
❖ احتراق الثياب ❖ فلما يمضي شهر الآ ونسمع عن امرأة او ابنة احترقت ثيابها فانت
ويحدث ذلك للنساء والبنات أكثر مما يحدث للرجال والصبيان لان ثيابهن كثيرة تشتعل
بسهولة . فإذا اشتعلت ثياب امرأة او ابنة فلتعلم ان اشتعالها يشتد ما دامت واقفة فلتلق نفسها
على الارض حالاً وتفرغ عليها تفرغاً كما تفرغ الدابة وإذا وجدت قريباً بساطاً او سجاداً
او حراماً من الصوف فالتفت به . وإذا اشتعلت ثياب ولد فلا تدعه يركض لان الركض يزيد
اشتعال ثيابه بل القو على الارض حالاً ولتدع بما تجده امامك من المواد الصوفية ثياباً كانت
او احمرمة او بساطاً او سجادات ولا فبا تجده من الثياب والملاءات بشرط ان تسكب عليها ماء
حتى تبتل . واهم ما يجب الانتباه له ان الوقوف يزيد اشتعال النار ويوصل اللهب الى الراس
فيزيد الخطر ولا بد لمن تشتعل النار في ثيابه من ان ينطرح على الارض حالاً
❖ الاغماء ❖ اذا اغمي على شخص فالتقو على ظهوره في مكان مطلق الهواء فلك ثيابه
وافرك يديه ورجليه وشحمه روح الكافور او الامونيا
❖ لسع النحل والزنايزر والقاربان ❖ انزع الحمة اذا امكن وصب على اللسع من روح الامونيا
واذا لم توجد فضع عليه لينة من زيت الزيتون او من العجين . واذا امكن مع الجرح بالغم خف
الالتهاب والالم

آداب المائدة

اجلس على مائدة الطعام منتصباً لا تتحنن عليها ولا تتغنى الى الوراء
ابسط النوبة على حضنك . وقد اُحملت الآن المادة القديمة وهي تعليق النوبة بالمنق
حتى تغطي الصدر ولم تعد تستعمل الا للاطفال
شارك الذين تواكلهم في الحديث ولا تبد اقل شبر اذا لم يُقَم لك الطعام قبل غيرك
خذ من كل اللون التي تقدم لك ولو لم تأكل منها الا قليلاً اذ ليس من الظرف
ان يأكل غيرك وان تفرج عليه
كل منتهكاً من غير صوت اذا امكن ولا تملأ فك ولا تقيم شفيك
لا تتناول الطعام بالسكين بل بالمعلقة والشوكة لا غير ولا تتحنن على العصفا حينما تأكل

اشرب الشوربا من جانب المائدة لا من رأسها
 السرور يساعد على الهضم فلا تعرض لموضوع يكدر أحدا وانت تأكل معه
 لا تضع على غطاء المائدة شيئا من فضلات الطعام كالعظام وبزير الزيتون وقشور الفاكهة
 بل ضعها على جانب صحنك او في حصة خاصة بها
 اكسر الخبز كسرا يديك ولا تقعه بالسكين
 لا تضع اصابعك في فمك ولا تقطع وأنت تأكل
 لا تلم عن المائدة والطعام في فمك او في يدك
 لا تأكل فوق الشبع واذا اعتدت ذلك صمتت وسامت صحتك او قتلت راحتك
 لا تشتم الخدم الذين يخدمونك على المائدة ولكن ليس من اللباقة ان تشكرهم على شيء
 لان خدمتك واجبة عليهم

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد ان حارب وجوب فتح هذا الباب فقضاء ترغيبا في المعارف والمباحات لهم وتضييقا للزمان
 ولكن الهبة في ما يدرج فيه على احتياجه من براهنة كلفة ولا تدرج ما خرج عن مذهب المقتطف ونزاع في
 الادراج وعدمه ما يأتي (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظر: فمناظر (٢) المناظر
 للعرض من المناظرة: فتوصل الى المحتائق فاذا كان كاشف الغلط غير عابها كان المعترف باطلها واعلم
 (٣) خبر الكلام ما لم يدل. فالتاليف الراجحة مع انه جاز تخالف على المطالعة

قراءة الصحف

قد اولمت بقراءة الصحف والمجلات وحصلت لي بذلك لذة زادتني رغبة وولوعا حتى اذا
 مر علي اسبوع ولم اطالع بعض ما ظهر فيه من اعداد الصحف الاسبوعية شعرت بالاستعياش
 ومست قلبي حرارة الشوق الى المطالعة واذا انقضى شهر ولم اطالع ما ائتت مطالعة من المجلات
 العملية اتقبض قلبي واصابني ما يصيب للدخن اذا اعوز الدخان. ولقد رأيت هذه المطالعة من
 افيد المطالعات لمن يدخل في الاعمال ويخالط الاكلام ويحاسبهم اذ تقف على احوال البلاد وتربى
 ما بين الدول من الزواجر او الشقاق واذا عرض عن مطالعتها رأى نفسه عند جمالة الاصحاب
 غريبا عن الدنيا ليس عنده شيء من اخبارها ومفطأ معرفة عن طبقة من يحسنون مطالعتها

كيفية مطالعة الصحف

ان من اراد ان يستفيد من مطالعة الصحف ولا يلحقه اذى من بعض منشوراتها فلا بد له من اربعة امور الاول ان يقرأ كل ما كتب فيها لا يدع مطلباً من مطالبها ولا خبراً من اخبارها ولو من اخبار قدوم رجل من العوام او سفره عن لا يتوقف على معرفة قدومه او سفره امر من الامور جرباً على القول المشهور " العلم بالشيء ولا الجهل به " وهذا الامر قل من يوفيه حقه من زوام يطالعون الجرائد بل كثيراً ما ترى الشخص يأخذ الجريدة فاذا لم يجد فيها خبراً يلذ له القاهها من يدور او نبأها بذ شيء يعلمه قدر حالة كونه لا شاغل يشغله عن استتمام القراءة بل قد يعرض عنها الى ما يتلى به من غروب اللب ويستقرئ الحوادث واسبابها وسيرها ونهاياتها

الثاني ان يتبع المطالب عدداً فعدداً حتى يكون عارفاً في كل مسألة كن يسير من منبع النهر الى منبعه بحيث لو اراد ان يكتب تاريخ حادثة جرت او مسألة وقعت لصورة ذلك دواعي وجودها واراك طرق سيرها وبين لك المصائر وعلاها . وقد عرفت بعض من يلتزمون ذلك ويراهونه وكانت احاديثهم في اذني الله من الصبيان في ذوق الاخطال

الثالث ان يستدعي انتباهه ويستفيد عقله حتى لا يذهب عليه شيء مما لا صحة له ولا يحمسن ما لا وجه لاستقصائه فان اكثر اصحاب الجرائد العربية انما ياثرون ما عدا الاخبار المحلية عن جرائد اوربا وهذه قد تذكر اموراً يحسن هناك ذكرها ويفيد ويصح نشرها هنا ويضر وما يتصدى لها اصحاب صحفنا ارادة الاذى لكن كثرة الشواغل وتراكم المهام عليهم فدينغلانهم عن رعاية ما تقتضيه حال المطالعين وحالة البلاد التي تجوبها جرائدهم . ومن احب الانتفات الى ما اقول فلينظر جرائد كل مملكة كيف تغير عن جيوشها في الحرب يرمها تكتم اخبار الانتكاس او تفرغها في اضيق قوالب الاليجاز ويرمها تبادل الى نشر اخبار الانتصار على غابة ما تصل اليه الاقلام من الاطناب فبعد الانتكاس تكاد الطائير تحف وبعده الانتصار تمد الطائير البراع كأنها برك تدفق بالمداد وهل يلامون على ذلك كلاً بل انما هو تلقين الحكمة وارشاد الفتنة وهو السنة المتبعة عند البشر مذ كانوا

الرابع ان يعذر الجرائد اذا نوهت ببعض الناس تنوعاً عالياً وغالت سيفه مدحهم . واني لكثرة ما قرأت وصحمت من الانتقاد من هذه الجهة اعلمت التفكير في ذلك لتبين لي وجه العذر وجيه وهو ان هذه الجرائد انما تحيا بال المشتركين ودولاء شأنهم في ان يكونوا معروفين بالصفات العالية والمناقب الشريفة شأن سائر البشر فهم يؤخذون اصحاب الجرائد التي يشتركون

فيها ان عرض ذكرهم ولم يتبعوا اميائهم بالنموت النبعة وربما ادى ذلك الى مصارمة الجريدة وقطع رزقها . ولو نزل المنتد نفسه منزلة من يحضر ماله وعناؤه ان لم يراعِ خواطر القراء لعدل عن الانتقاد على ان اصحاب الجرائد الذين يؤخذون في ذلك لا يصفون المرء بصفة لا اثر لها فيه وغاية ما هناك انهم يكبرون تلك الصفة وهذه سنة الناس في المدح وانهم يشتمون من بعض ما يكتبون من هذا القليل فوق ما يشتمون غيرهم منه ولكن الضرورات تبع المخطورات

بما يضر نشره

بما يضر نشره اندفاع الجرائد بالطن على ذي منصب غير مستوجب الطعن واطراؤها من هو جدير بان يتكلم منه مخالفتها ما يوجب عليه منصبه فان كانت ذات قيمة على مصلحة المباد وبجبة لمران البلاد فسيبها ان تنتقد اهلها من يشذ عن مقتضيات منصبه وتذكر ذلك بمباراة خالية بما يحقره ويشوه اسمه والأعرضت نفسها للاستحقاق والامتحان لا اتول ذلك كمن لا يمتد ان الجرائد تقدر ان تخدم الآداب والشعوب افضل خدمة وتستطيع ان تكون القرب وسيلة لجر المنافع ودفع المضار ولا سيما اذا كانت حرة يديرها الحكماء ويدونها الفضلاء . ومن تتبع مطالعة الصحف يد ان بعض الجرائد والمجلات قد صارت ذات مكانة في النفوس وأحرزت اقوالها التكرام عند الخواص والعوام وذلك لترفعها عن عجارة الاهواء والتزامها الانقياد للبرهان وتعمد المنفعة العامة والحفاظة على كرامة الصيت فلي الجريدة اذا رأيت ان من وراء الانتقاد على بعض الاعمال فائدة ان تفعل ولكن على وجه يليق بقدرها ولقد الحق الذي تود الحفاظة عليه واما القلم الألم والطن الموجع فأحر بها أن تشكروا عنهما وتقيم نفسها مقام المهذب او مقام الجراح المداوي فليس توينب المهذب كدم العدو ولا مديدة الجراح كيف القاتل فهما وان جمعا الا يلام يفرقهما الباعث فتوينب المهذب بشفة صفاه الرد وجرح الجراح بدعوا اليه طلب الشفاء واما ذم الدمار وجرح المدفولا باعث لها الا الفخية

بيروت

عفيفة سعيد الشرتوني

منزلة الشعر من التاريخ

حضرة منشي المنتطف المحترمين

اراكم توهون بالفصول التي جمعها حضرة الكاتب المجتهد المجيد امين افندي ظاهر خير الله فنشرونها على ما فيها من التطويل كأنها من المكتشفات المصرية والمبتدعات المييدة . ولا

انكر على حضرة جامعا اجتهاده المفرط وأنه تصفح مثلث من الدواوين حتى جمعا ولكن يرى لدى ايمان النظر أنه لم يكن يعثر على شيء لا ينتظر وجوده عند العرب في الزمن الذي نظموا فيه الاشعار التي استشهد بها

ولدي الآن الجزء الاول من اجزاء هذه السنة من سني المقتطف وفيه كلام على ان العرب استعملوا الدنانير في زمن عنزة العيسى وديعة بن الكنعم والاعشى ونجوم من الشعراء الذين كانوا في آخر زمن الجاهلية او قبيل ظهور الاسلام اي في القرن السادس والسابع بعد الميلاد . ومعلوم ان استعمال النقود قديم جدا من قبل عهد الاسكندر وكانت اهالي سورية ومصر وفارس النخاموت للعرب يستعملون النقود قبل الاسلام بثلاث من السنين وكان العرب يخاطبونهم تجارا او اصحاب قوافل لنقل البضائع التجارية من عهد يعقوب اليه الاسباط فلا يقل الا انهم كانوا يستعملون النقود الشائعة عند الامم المتقدمة لم والافليسوا بشرا . واثباتنا انهم كانوا يستعملون النقود المستعملة عند الامم المتقدمة لم كاثباتنا انهم كانوا يعطون الطعام ويلبسون الثياب . نعم لو اثبت حضرة جامع هذه الفصول ان العرب الجاهلية كانوا يصكون النقود فكان في ذلك دليل على عمرانهم اما اثبات تعاملهم بالنقود فتايد ما فيه ان العرب كانوا يدخلون البلاد المجاورة لم تجارا او كانوا يخرجون حملهم تجار البلاد المجاورة او كان تجار البلاد المجاورة يدخلون بلادهم للتجارة وليس في شيء من ذلك دليل على العمران الباذخ

اما استعمال الوزن للنقود والفضة والذهب فان قام دليلا فهو دليل على ضعف العمران لان العمران يكثر النقود الصحيحة وينفي الناس عن استعمال الميزان لما او للفضة والذهب وقد اوردت في المجلد الرابع من المقتطف الذي صدر منذ ثلاث وعشرين سنة فصلا طويلا في تاريخ النقود قائم فيه " ان اول من ضرب النقود في مصر المرزبان اريئدس الذي ولي مصر من قبل كليس وقد ضربها اقتداء بداريوس " . وكان ذلك قبل زمن الشعراء الذين ذكرهم امين افندي بأكثر من الف سنة . وقتل ايضا ان اليهود ضربوا النقود اما في زمن عزرا او في زمن سمعان المكابي ومعلوم ان نقود الاسكندر المكودي الباقية الى الآن والتي وجد منها مبالغ وافرة في صيداء منذ ثلاثين او اربعين سنة كانت اجل من النقود التي تصك الآن في اوربا وامريكا فنقولنا ان العرب كانوا يستعملون النقود بعد الاسكندر بأكثر من ثمانية سنة لا يعود بكثير غير عليهم

ولقد احسن في ما جمعة من الايات التي توصف بها ملابس العرب وجالا ونساء ولكن

كل ما ذكره من هذا القبيل لا يدل على ان العرب كانوا في عصر الجاهلية ارق عمراً من
الاسباحش اومن اهلالي السودان اليوم ولا ان عمرلهم كان يقابل بممران مصر واشور وفيثقية
قبل العهد الذي اشار اليه باكثر من التي سنة فان المنسوجات المصرية التي توجد الآن لفائف
للمومياة القديمة قد نجى بعضها منذ اكثر من خمسة آلاف سنة او قبل العهد الذي ذكره بنحو
اربعة آلاف سنة . والمنسوجات التي ذكرت في اسفار موسى لتغطية خيمة الشهادة نجت قبل
العصر الذي ذكره باكثر من التي سنة . وكان ملوك الامم يلبسون تيجان الذهب من قبل ايام
سليمان ودود بل من قبل ايام ابرهم الخليل من ايام ملوك اشور وبابل وملوك مصر الاولين
فاذا لبسها ملوك العرب بعد المسيح بقرون فليس كثيرة لذلك شأن يذكر
هذا ويعلم الله ان ليس من قصدي الخط من قيمة ما جمعه صاحب هذه القصول ولا
بعضه حق من الشكر على اجتهدوا فاته والحق يقال حري بكل مدح لانه لنا ان شعراء
العرب كانوا يصنفون احوال زمانهم ولا يكتبون بوصف الازمنة الفائرة كما كتب شعراء
ولكن الاستدلال على عمران العرب بايات يقال فيها انهم كانوا ياكلون ويشربون ويلبسون
ويبيعون ويشتررون مثل سائر الناس ليس فيه شيء من التنويه بقدرهم وغاية ما فيه ان البدو
ليسوا في هذا العصر ارق من اسلافهم الذين كانوا منذ نحو الف واربع مئة سنة . وهو
استنتاج موجب للتجمل لانه ان كان سكان بلاد العرب لم يرتقوا عما كان عليه اسلافهم منذ
الف واربع مئة سنة ولم يرتق من العرب الا الذين استوطنوا البلدان الاخرى كعصر وسورية
وفارس التي كان عمرلها رافقاً قبل عهدهم فهناك مجال للظن او للترجيح ان الارتقاء الذي اتصفوا
به مقتبس من غيرهم لا ناشئ منهم وهو بالنسبة اليهم ثوب عارية .

بيروت

باحث مستفيد

مؤتمر المستشرقين

حضرة منشي المقتطف الاخر

طلعت ما كتبه حضرة الفاضل صالح بك حمدي حماد عن اجتماع مؤتمر المستشرقين في
هذا القطر . ولعمري الحق انه اقتراح حل عملة لان هذا القطر اصبح في مقدمة البلدان
العربية ولا يجيد العلماء شيئا غير ترحيب . لكن عهدنا ان هذه المؤتمرات تلثم بدعوة من
حكومات البلدان التي تلثم فيها بنقلها اليهم المتدبرون الذين يتوبون عنها فكان الواجب على
الحكومة المصرية ان تظهر رغبته في ذلك وان هذه الرغبة يبرب عنها النواب الذين ترسلهم

الحكومة المصرية الى مؤتمرات المستشرقين . الا انا قد الفنا في هذا القطر ان لا نعمل عملاً نحن ولا حكومتنا ما لم يقدنا اليه رجل اجني . والمؤتمر الطبي لم يكن ليمنع في بلادنا لو لم يقم الاطباء الاجانب ويطلبوا اجتماعه . ولو كان من الاجانب نزلاء هذا القطر رجل وجبه له اهتمام شديد باللغة العربية او بالالفات الشرقية وحث الحكومة المصرية على دعوة المستشرقين لرايتها نلبي طلبه حالاً . اما وقد جاءنا مؤتمر الاطباء باربعين الف جنيه التي وهبها السر ارنست كاسل على اثر ما سمعه في ذلك المؤتمر فلا يبعد ان تقوي الزميمة على عقد مؤتمر للمستشرقين عسى ان ياتينا بكرم آخر يهبنا مبلغاً ظاهلاً من المال نطبع به ما يجب نشره من الكتب العربية القديمة على اسلوب يسرل مراجعتها كما تطبع في مطابع اوربا . وعسى ان نتناول الجرائد اليومية هذا الموضوع وتكثر من الكتابة فيه الى ان نزال الغرض المطلوب

محمد حمدي

نائب البرنس

المعرض الزراعي

فتح دولة البرنس حسين باشا كامل رئيس الجمعية الزراعية الخديوية المعرض الزراعي في ١١ فبراير بحضور جمهور غفير من امراء العائلة الخديوية وصاحب الدولة الفايزي مختار باشا ورياض باشا وحضرات النظارة واكابر موظفي الحكومة ووكلاء الدول وحضرات المحافظين والمديرين واهيان الوطنيين والاجانب واكابر المزارعين في القطر كله . وقد مرؤوا جميعهم بما رأوا من اتساع هذا المعرض وانتظامه ولاسيما انتظام عرض المواشي في الحظائر الجديدة التي بنيت لها من الحديد والآجر فان الناظر يراها في لحظة ويستسهل مقابلتها بعضها ببعض احسن مقابلة . وقد زاد كل عارض اعتاد العرض في الاعوام السالفة اتساع دائرة معروضاته وعدد انواعها . وزاد عدد العارضين في اصناف وقل في اخرى

وقد عرض في سراي المرض ما اعتيد عرضه من المحاصيل الزراعية المختلفة من قطن وجيوب وقصب وغيرها والطيور المهاجرة كالديك والحم والبط وما اشبه . وبما استوقف الابصار خصوصاً بين هذه المعروضات القطن السوداني وقطن الستمرة الايطالية على البحر الاحمر اما القطن السوداني فن معروضات حكومة السودان وهو اربعة

اصناف الطيفي والعباسي واليانوفتشي والاميركاني وقد جربت الحكومة السودانية زرع هذه الاصناف في مديرية الخرطوم وهي وان تكن ادنى من اصناف الاقطان التي تزرع في القطر المصري فقد ثبت منها ان السودان تعطي لزراع القطن . واما قطن المستعمرة الابيطالية فقد ظهر لنا ان شعرة اطول من شعرة القطن السوداني ونوعه اجود

وقد عرضت الخاصة الخديوية كثيراً من مواشها وحاصلاتها وهي مثل معروضات الحكومة السودانية خارجة عن دائرة الجائزة ولكننا علمنا ان الجمعية الزراعية ستضع مدالية ذهبية خاصة بمروضات الحضرة الخديوية

وقد عرض معظم الآلات البخارية والزراعية غربي سراي المعرض هذه السنة وعرض معظم المعروضات الصناعية شرقها

واول معروضات الآلات معروضات للسيو ماروني ومعروضاته من صنع ايطاليا وعناك آلة لخلع القطن عرضها حضرة حنا بك باخوم وهي من صنع الانكليز ومن طرز جديد وتتلوها معروضات حضرة الخواجه الطوبى قلاده وهي تشبه معروضاته في السنة الماضية . وبعدها معروضات محل الخواجات الن والدرسن وهي كثيرة الاشكال عديدة الانواع على جاري العادة ولكن بينها طرزاً جديداً من رستن بروكتور الشائعة في هذا القطر وهي تتنازع على كل ما تقدمها من نوعها بشدة اقتصادها في الفحم

وتتلو هذه المعروضات معروضات المستر كيمسفورد وهي درايزونلات مختلفة الاشكال والانواع وبوت وعناير حديدية وامثلة آلات بخارية تسير بها السفن في الماء وغير ذلك وبعد هذه معروضات محل اورنستين وكوبل — ووراءها بقليل معروضات ارثر كوبل وكلا المحلين مشهور بسككهم الحديدية الزراعية ولا تختلف معروضاته هذه السنة عما كانت عليه في السنة السابقة

وبينهما معروضات محل كوك من عدد وطلبات وآلات زراعية . ومعروضات محل ستيفان ومباردي وهي مثل معروضات الاعوام السابقة ولكن بينها عدة من طرز جديد قيل لنا ان ثورتها ١٦ احصائاً ولا يوجد فيها من الفحم غير قطار في الساعة . وتدار باحراق الشرارة الكهربائية للغاز الذي يتكون في العدة

وتتلوها معروضات حضرة حسوبك محمد وبينها الآلات الزراعية التي يصنعها اهل هذا القطر . ومقابل هذه المعروضات معروضات عدد سنير للقيامطة والتطريز وكل اشغال الامة وقد عرض هذا العام عدة عدد جديدة للتطريز والقيامطة منها عدة لطيفة تدار بالكهربائية

والى شمال السراي معروضات الزبدة الالمانية التي يديرها حضرة فؤاد افندي في سراي
الجوينة . ومعروضات بيرا الاهرام وكان الناس يتقاطرون اليها الشرب بيولها ، ومعروضات
السيخ الكفري والى شرق السراي زحافة عظيمة اخترعتها شركة البجيرة وهي تدار بالبخار
ومعروضات الفصافى ويرى الانسان هناك حجارة الفصافى ومحموقا وتتلوها معروضات شركة
السمنت حيث يفهم الانسان كيف يصنع السمنت المصري في لحظة من الزمان . وبعد هذه
معروضات الصابون الكاربوليكي والعلاج المهلك للحشرات عن الفم والمواشي ثم معروضات شركة
الملح والصودا وهي ابداع معروضات هذا العام يجدها الانسان ما يشاء معرفته عن ملح الطعام
وكيفية عمل الصابون الذي تستعمله هذه الشركة وعملًا لطيفًا مصنوعًا كله من الكسب . وبعد
هذه معروضات شركة تكرير السكر وهي تشبه معروضاتها في السنة الماضية ويجدها الانسان غير
ذلك معروضات شركة السيخ ومعروضات مصلحة السيخون من مروج ونحوها . ومعروضات محمد
عمر المصري المشهور في الرقازيق وقد اعجب الناس بحسن منظرها واتقان صنعها كما اعجبوا
بابداع المصنوعات الدمشقية من الخزائن والموائد وغيرها الموصوفة بدقة صنعها وحكم تنزيلها
وعجيب فسيئاتها

وقد اتى الناس عموماً على ما بلبل جناب المسترفدين سكرتير الجمعية الزراعية من المهمة
والعناية في تنظيم هذا المعرض كما اثنا على جناب السكرتاري الذي له اليد الطولى في انجاح
هذه المعارض النافعة برئاسة دولة البرنس حسين باشا كامل وحسن رغبة القائمين بامر
الجمعية الزراعية

موسم القطن هذا العام

بلغ الوارد من القطن المصري الى الاسكندرية حتى ٢٢ فبراير ١٩٠٦ ٥٤٤٢٠٨٦ قنطاراً
يقابلها في العام الماضي ٥٩١٤٦٠٣ قنطاراً فانقص في الوارد هذا العام نحو نصف مليون
قنطار والمظنون ان الموسم كله ينقص كذلك عن موسم العام الماضي لكن الاسعار الحاضرة
جبرت نقص الموسم . وهذا النقص ليس السبب الوحيد لارتفاع الاسعار الا انه ساعد كثيراً
على ارتفاعها حتى لو بقي الموسم ستة ملايين قنطار فقط لبقى سعره ثلاثة جنيهات او حوالها
ولو بلغ الموسم الاميركي اثني عشر مليون باله . واذا ثبت ذلك بالبحث المدقق فن مصلحة هذا
القطر ان تسعى حكومته ويجلس شؤراه لوضع قانون يحصر زرع القطن في ثلث الاطيان
التي تروى الآن رياً صيفياً فان هذا الحصر يرد حيثئذ بالفائدة الكبيرة على المزارعين

انفسهم لانه يغلي ثمن القطن ثم ان الاطيان التي لا تزرع قطعاً بهذا الحصر تزرع زراعة أخرى فتكون فائدة مزدوجة

مستقبل ثمن الاطيان

لم ترَ اقبالاً مثل اقبال الناس الآن على مشتري اطيان الدائرة السنية مهما غالت بها حتى ارتفعت اسهم الشركة التي تبيعها من خمسة جنيهات الى اكثر من خمسة عشر جنيهاً بعد ان بقيت مدة طويلة تتراوح بين سبعة جنيهات وثمانية. ولم تزد هذه الزيادة الا لان الاسعار التي يبيع بها اطيان الدائرة فيها ربح كبير للشركة يعادل هذه الزيادة لكن المشترين لم يقبوا اذا اعتبر امر لا يلتفت اليه الا قليلون وهو ان ثلثي الثمن او ثلاثة ارباعه فقط على خمس عشرة سنة بفائدة خمسة في المئة ومعلوم ان الذهب سيكثر كثيراً بين ايدي الناس في السنوات التالية حتى ان الارض التي تساوي الان مئة جنيه تصير تساوي مئة وخمسين جنيهاً اذا كثر الذهب ورخص بالنسبة الى ما يشتري به ولذلك فالتدي يشتري الآن شيئاً بمئة جنيه ويدفع ثمنه بعد عشر سنوات حينما تصير المئة الجنيه بمقام ستين جنيهاً الآن يكون كأنه دفع ثمنه ستين جنيهاً لا مئة جنيه

ومن المفضل ان تهبط اسعار الحاصلات كثيراً فتتهبط اسعار الاطيان ايضاً او ينحطر كثيرون من الذين استدانوا واشتروا طيئاً ان يبيعوا الطين الذي اشتروه لانهم يصحرون عن ايفاء الدين لكن الاحتمال الاول بعيد فلا يراخذه به والاحتمال الثاني لا يهبط به سعر الاطيان زمناً طويلاً لومح لانها تأول أخيراً الى اناس من اهل الثروة يكتفون بالربح القليل منها فيعود سعرها الى الارتفاع

وهناك احتمال ثالث وهو ان ينتشر انتاج الزراعة في القطر فيزيد غلة القدان ثلاثين او اربعين في المئة يسد بها ما يمكن ان يحصل من النقص في اسعار الحاصلات

الجمعية الزراعية

اجتمعت الجمعية الزراعية في ١٢ فبراير برئاسة دولتو البرنس حسين باشا كامل وقررت ان توضع في توزيع بركة القطن على صغار المزارعين وان توزع اربعة عشر الف اردب منها هذا العام على تسعة آلاف مزارع وكانت لا توزع قبلاً سوى خمسة آلاف اردب - وقررت ايضاً ان ترجع الى اقامة المعارض الزراعية وان تشرع في اقامة معارض صغيرة لصغار الفلاحين

في جميع المديرية . وقررت ايضا ان تخاطب الحكومة في منع ذبح الجمول الصغيرة وان توضع ثيران قوية في المراكر لتحسين نتائج البقر وان تسمى في تقصير مدة المناوبات الى زمن التجاريق . وكل ما اقررت عليه غاية في الاجادة الا ذبح الجمول كما سيجي .

ذبح الجمول

لا ندرى كيف يطعم اعضاء الجمعية الزراعية في ان يحملوا الحكومة بمنع الاهالي من ذبح الجمول . وهب ان الحكومة سنت قانونا لذلك فمن يكفل ان الاجانب يخضعون له . ثم ان الاهالي الذين يذبحون الجمول يظنون ان ذبحها اريح لهم من تربيتها ولولا ذلك ما اقدموا على بيعها للذبح فلا يكون من العدل ان تمنعهم الحكومة عما يظنون ان لهم منه نفعا خاصا ولو كان من هذا المنع نفع عام للبلاد . وهم يقولون كما قال لنا كثيرون منهم انهم يبيعون الجمول الذي عمره من اربعين يوما الى ستين بجنهين الى ثلاثة ويكسبون زيادة اللبن الذي كان يرضعه ابو بي عندهم . واذا صار عمره سنة وارادوا يبعه لم يبع باكثر من جنهين الى ثلاثة وقد لا يبلغ ثمنه الا جنهين ونصفا على الاكثر فيكون الاربع لم يبعه وعمره اربعون يوما الى ستين . وكذلك اذا صار عمره ستين لا يباع باكثر من ستة جنهيات مع انهم يكونون قد اففقوا على علفه نحو اربعة جنهيات نعم انه اذا صار عمره خمس سنوات يصير يساوي اربعة عشر جنهيا او اكثر ولكن الفلاح لا يستطيع ان يربي ما يزيد على حاجته من المواشي وينفق عليها على امل ان يبيعها بعد ذلك ثمن غال لا سيما وانه يضطر كل سنة ان يستدين الجنيه بجنه وربع لكي يدفع بعض اقساط المال . فاذا كان لا يد من تربية المواشي في هذا القطر فهي تجارة راحة اذا اقتصر على تربية الجمول فقط فيرخس ثمنها قليلا ولا يعود الفلاح يرغب في بيعها كما يرغب الآن . اما تربيتها حتى تكبر فلا يكون منه ربح في هذا القطر الا حيث يمكن تشغيلها للفلاذ المثل في حصى يكون من تشغيلها ربح يقابل نفقة علفها

لكن ما لا يتيسر في هذا القطر يتيسر في الاقطار السودانية لكثرة المراعي فيها فاذا تسهلت وسائل النقل من السودان ورخست فلا يمد ان يأتينا منه اللحم والمواشي بعد ستين قليلة . وقد اشار البعض باجتماع المراعي الواسعة في جنوبي سورية حيث تكثر المياه وتربية المواشي فيها وجلبها الى القطر المصري وهو رأي حسن ولكن العمل به صعب ما دام الامن غير مستتب في تلك الجهات . ومن المحتمل ان يكثر استعمال الآلات البخارية في الزراعات الواسعة فتقل حاجة القطر الى المواشي

نابال الذهب

تذهيب الزجاج

طريقة اولى . نطف الزجاج جيداً واذب غراء السمك في الماء حتى يكون المذوب خفيفاً جداً ومصفى قليلاً وادهن به الزجاج حيث تريد ان يلقى الذهب به ثم ارفع ورقة من ورق الذهب بقل المذهب وضعها فوق الغراء ودعه حتى يجف واذا لم يظهر الذهب جيداً ضع ورقة اخرى فوق الورقة الاولى

طريقة ثانية . اذب كلوريد الذهب ورسبه بالبوئاسا او الزجاج الاخضر فيرسم مسحواً بنياً ناعماً فاعمله وجففه وامزجه بالبورق بعد شيه حتى يطير الماء منه واضف الى المزيج روح التربينينا او ماء الصمغ العربي وضعه على الزجاج بفرشاة واشوه في فرن خاص بذلك فيطير روح التربينينا ويحترق الصمغ . والبورق يذيب الذهب ويلصقه بالزجاج الذي تحته

طريقة ثالثة . ضع قليلاً من غراء السمك في الماء على نار خفيفة قدر ساعة من الزمان حتى يذوب ثم ارفعه عن النار واضف اليه قليلاً من الروم واتركه حتى يبرد . ونظف لوح الزجاج وصب عليه من هذا السائل ثم الصق به ورق الذهب وواقفه على حرفه حتى ينفع عنه ما زاد من السائل وحينما يجف امسحه بقطنة . ثم ارسم الكتابة التي تريد على ورقة وخرمها بديوس وضع الورقة فوق الذهب ورش عليها غبار الطباشير الناعم فيدخل من الخروم ويلصق بالذهب ويرسم عليه صورة الكتابة فان شئت ان تكون ذهبية وما حولها اسود فانزع الذهب عن غير الكتابة وادهن قفانها بدهان اصفر وما حوله بدهان اسود . وان شئت ان تكون الكتابة سوداء وما حولها ذهبية فانزع الذهب من محل الكتابة وادهن قفا اللوح بدهان اصفر على ظهر الذهب وادهان اسود فوق مجل الكتابة

الطريقة الرابعة . لذب كلوريد الذهب التي في الماء ورش المذوب حتى يكون في كل اوتنين من الماء قضة من الذهب واضف الى المذوب قليلاً من الصودا حتى يصير قلوياً ثم نظف لوح الزجاج الذي تريد تذهيبه وصب عليه من مذوب الذهب بعد ان تضيف اليه قليلاً من الاكحول المشبع بنار الضوء فيرسم الذهب من السائل على اللوح ويلصق به في نحو ثلاث ساعات

تذهيب الحديد .

اصنع معلقاً من الزيتق والصودا وافرك به سطح الحديد ثم اكتب عليه او ادهنه بمذوب كلوريد الذهب الثقيل واحميه قليلاً فيطير الزيتق ويبقى الذهب لاصقاً بالحديد .

تذهيب العاج

ضع العاج في مذوب كبريتات الحديد (الزجاج الاحمر) ثم في مذوب نيترو مريات الذهب فتلصق به قشرة ذهبية جميلة .

تذهيب الصلب (الفولاذ)

اذب قليلاً من الذهب في ماء الذهب وبخّر المذوب حتى يجف اي حتى تزول منه زيادة الخامض ثم اذبه في الماء واضف اليه ثلاثة اضعاف جرميه من الايثر الكبريتيك واتركه اربعا وعشرين ساعة في زجاجة مسدودة مدناً محكمة فيطفو مذوب الذهب الايثري على سطح السائل واذا غطس فيه الصلب الصقيل اكتسى قشرة ذهبية حالاً ويمكن ان ترسم عليه رسوم بمادة غروية فيلصق الذهب بها بقي مكشوفاً من سطحيه .

حفظ الازهار

ان المشتغلين بجميع النباتات للثبات لم يكتفوا بمرفون طريقة لحفظ الازهار غير كبسها بين صفيحتين من الورق فيتغير شكلها ويزل لونها او يتغير . وقد انتبه بعضهم الآن الى الطريقة التي استعملتها الطبيعة وقت خراب عياني وهو كولاتيوم وفي طمر النبات بالزمل الناعم جداً فانه يجف وهو مغمور كذلك ويبقى على شكله ولونه . وكيفية ذلك ان يوضع الزمل الناعم في اناء له ثقب دقيقة كالاناء الذي يرش منه البهار على الطعام ويوضع النبات في صندوق وينثر عليه من هذا الزمل الناعم رويداً رويداً حتى يغطي كله ويملأ عليه نحو شهر ويترك كذلك من ستة ايام الى ثمانية حتى يجف جيداً ثم ينزع الزمل عنه بلطف فيوجد تحته جافاً بشكله ولونه الطبيعيين . ويحسن ان يدهن حينئذ بفريش خفيف مصنوع من اللك المذاب في مذوب كربونات الصودا او الامونيا يقطس النبات فيه بعد تخفيفه وينض فيكتسي قشرة لامعة من الفريش .

العلاج الصناعي من البطاطس

لما خيف من نفاد العاج صنع السلولوس مقام مقاومة في كل ما يستعمل له. والآن صنعت مادة تقوم مقام السلولوس وتفضل في كونها ثقیل النش و الخمر والنقب وتستعمل في كل ما يستعمل له العاج او العظم . وهي تصنع بمعالجة دقيق البطاطس او فضلات دقيقه بمذيب في حامض و غليسرين فيكون من ذلك مادة غروية تجف حالاً ثم تطحن وتخرج بالماء وتفرغ في قوالب كالمينج الجبس بالماء ويفرغ في القوالب

تاريخ الصحافة

هذا هذا الباب منذ أول انشاء المخطوط وحدثنا ان يجب في مسائل المفقود التي لا تخرج عن دائرة بحث المصنف . ويظهر على السائل (١) ان يعني . الله باسمه والثاني رجل اقامتوا اسمه وايضا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه بعد ابراج من اوله فليذكر : ولنا وبين حروفا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السائل احد شهرين من اسماء اولها فليذكر سنة فليكن لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلنته لسبب كالم

(١) تاريخ الصحافة

يبتكر باسم بالبرازيل . الخواجه نقولا عيسى . نرجوان تذكروا لنا شيئا من تاريخ الصحافة وفي اي وقت كان ظهورها

ج . أنشئت الجرائد اليومية في عهد المومنين وكانت تكتب فيها اخبار الجيش وتوصل الى عواديه وتكتب اوامر القواد وترسل الى البصايط الذين تحت امرهم . اما الجرائد العمومية فانشئت اولاً في الثاني من القرن الخامس عشر . وكانت الجرائد اليومية تكتب فيها الاخبار العمومية وتصدر . وفي سنة ١٦٦٨ م انشئت اول جريدة في الهندية باسم حكومتها . مستوفية شروط الجرائد المعروفة اليوم وكانت تسع نسخا

وتعلق في الاماكن العمومية ويباح لكل احد ان يقرأها اذا دفع قطعة صغيرة من النقود اسمها غازطة ومن ثم سميت تلك الجريدة غازطة وأطلق هذا الاسم على الجرائد . ثم كثر نشر الجرائد وصارت تطبع طبعا وتنتشر في الاقطار . ونشرت اول جريدة في بلجيكا سنة ١٦٠٥ وفي المانيا سنة ١٦١٥ وفي انكلترا سنة ١٦٢٢ وفي فرنسا سنة ١٦٣١ وفي اسويج ووزوج سنة ١٦٤٢ وفي اميركا سنة ١٦٩٠

(٢) اصل الكلاب والحمام

ومن ثم قرأنا في بعض الجلات ان الكلاب والحمام من اصل واحد قبل ذلك صحيح وكيف قرعت الكلاب والحمام من اصل واحد

فأقم ما يتصح به طالبها ان يسكب عليها حتى
يصير له ولوع بها فانه يفلح حقاً ولكن يخشى
ان هذا الولوج يسهل عليه ارتكاب ما لا يحل
او السير في سبل يأبها الذوق السليم او
ينكرها جمهور الفضلاء او يقيد به عمله فيسي
اسيراً له ولا يفلح له شأن الا كالة ميكانيكية
تفسي العمل الذي اديرت لاجلها كما اسمى
كثيرون من جامعي الثروة. قال لثاواحد منهم
بالامس لقد اصبح دخل السوي الآن ثمانين
الف جنيه في السنة وانا يكفيني منها مئة جنيه
ولا اتفق على نفسي أكثر من مئة جنيه ومع
ذلك اذا سمعت عن باب يزيد به ربحي ارى
نفسي مدفوعاً اليه بقوة لا استطيع ردها فانا
مسير لا غير. هذا هو الرجل الذي تمككه
الولوج حتى صار فيه هوساً او نوعاً من الجنون.
ويجب ان يساعد من خيف عليه الوقوع في
مثل ذلك حتى لا يعطي نفسه هواها. واذا لم
تكن التجارة او الصناعة من الاعمال المحللة او
الشريفة فاقم ما يتصح به المدول عنها الى
غيرها

(٤) اعظم اكتشاف

ومنه ما اعظم اكتشاف افاد العالم اكثر

من غيره

ج نطن ان اكتشاف الطباعة افاد
الناس اكثر من اي اكتشاف آخر ويدانيه
في ذلك اكتشاف الكتابة بالحروف العجمية
ثم استنباط الآلات البخارية ثم استنباط الآلات

ج يقول اصحاب مذهب النشوء ان
الحوانات كلها مشتقة من اصل واحد او من
بضعة اصول وانها تنوعت وصارت كما هي
الآن لاسباب طبيعية كما صار الورود البري
الذي ليس في الزهرة من زهر الا خمس
ورقات نباتياً في الزهرة منه اوراق كثيرة او
كما يصير الجنين طفلاً ورجلاً. ومن هذه
الاسباب الطبيعية الانتخاب الطبيعي والانتخاب
الجنسي وبقائه الانسب وتغير الاحوال الذي
يدعو الى ظهور تغير في الفرد يحفظ بالوراثة.
راجعوا ما كتبناه عن مذهب دارون في
المجلدات السابقة تجدوا فيه كثيراً من
التفصيل. اما كون الكلاب والحمام مشتقة
من اصل واحد فليس اذا نظرنا الى اصلهما
البعيد الذي يقال ان الوحوش والطيور
مشتقة منه

(٥) سرائح

مصر. جد الحميد افندي لهم. ما هي
ام الناصح التي يجب ان يتصح بها شاب قادم
على صناعة او تجارة يريد النجاح

ج لا يفتح احد في عمل ما لم يصرف فيه
ولزم بذلك الامر او هوس. وعلى تمكن منه
الولوج حتى صار يحلم بعمله ويسهر عليه وينهض
له عند الفجر يكتشف الطرق التي نتيجة فيه
ويجد السبل التي تكفل له النجاح. فاذا كانت
الصناعة او التجارة من الاعمال المحللة الشريفة

الكهربائية ومن هذا التبيان ان: تناف باستور
وكوخ ليكرويات الامراض

(٥) احسن عتة فرنسية

ومنه: ما هي احسن مجلة ادبية فرنسية
ج ان مجلة العالمين اوسع للمجلات
الادبية وكثابها من اشهر كتاب العصر

(٦) اشهر مؤلفي الروايات

ومنه: من هو اشهر مؤلفي الروايات في
هذا العصر

ج من المرجح ان تولستوي وكبلنج
اشهر مؤلفي الروايات في هذا العصر وقد كان
زولا في طبقتهم

(٧) مروان الحمار

ومنه: ما السبب في تلقيب مروان بن
محمد آخر خلفاء بني امية بالحمار

ج قال الامام السيوطي في تاريخ
الخلفاء انه "لقب بالحمار لانه كان لا يجيب
له لبد في محاربة الخارجين عليه كان يصل
السير بالسير ويدبر على مكاره الحرب ويقال
في الملل فلان اصبر من حمار في الحرب فلذلك
لقب به . وقيل لان العرب تسمي كل مئة
سنة حمرا فلما قارب ملك بني امية مئة سنة
لقبوا مروان بالحمار لذلك . " فترى من هذا
ان تلقيبه بالحمار ينيد الرقعة لا النعمة

(٨) ابن تيمية

مصر . احمد افندي الاصمعي . طالمت

ما نشرتموه في الجزء العاشر عن ترجمة لوثيوس
واين تيمية فوجدت ارقام تاريخ مولده ووفاته
تخالف ما كنت احفظه فراجمت تاريخ ابن
خلكان فرائت فيه ما يلي " وولده في اواخر
شعبان سنة اثنين واربعين وخمماية بمدينة
حران وتوفي بها في حادي عشر صفر سنة
احدى وعشرين وستماية " فكيف انت تلك
الارقام التي في المقتطف عن ميلاد شيخ
الاسلام وموتاه

ج ان ابن تيمية الذي ذكرتم تاريخ
ولادته ووفاته هو محمد بن تيمية الملقب بشجر
الدين الخطيب وقد كانت ولادته ووفاته كما
ذكرتم . واما المذكور في المقتطف فهو لثي
الدين احمد ابن تيمية وهو ولد بجران ايضا
وكانت ولادته في ربيع الاول سنة ٦٦١
وتوفي في ذي القعدة سنة ٧٢٨ كما ذكر
في المقتطف

(٩) قص الشعر والملة

الميا . فقول افندي زرعوني . حينما
تقص المرأة شعر ابنتها تجمل ذلك في ايام
معلومة من هلة القمر ليغو شعر الابنة سريعا .
وامثال ذلك عند العامة كثيرة فيزعرعون
النباتات ويصنعون المخللات في ايام معلومة
من الشهر القمري لكي تجود فهل لذلك صحة
او هو من الخرافات المنقولة عن الاقدمين
ج لم يبحث احد حتى الآن عن

(١٠) علاج الحصة

ومن ثم ما هو احسن علاج لمنع الحصة
من شعر النساء
ج اذا ابتدأت الحصة اي التشقق
في رؤوس الشعر فلا بد من قص تلك الرؤوس
ويدعن الشعر بدعاف يقويه لان التشقق
المذكور علامة ضعفه . والادمان التي تقوي
الشعر كثيرة والغالب ان تكون فيها صفة
الزجاج لتبييض الاوعية الدموية حتى يرد بها
دم كثير يغذي الشعر

صحة ذلك بالامتحان كأن يصنع للخللات مثلاً
في كل يوم من ايام الشهر القمري على اسلوب
واحد تماماً ثم تقابل بعضها ببعض ويكرر ذلك
مراراً حتى يقف على نتيجة قاطعة بالاستقراء.
فان ثبت ان القمر تأثيراً فلا يتعدت تحليل تأثيره
فان جذبه يؤثر في ما على الارض كما يؤثر
في المد والجزر ولا بد من ان يكون لتدوير
شيء من التأثير في حياة الاحياء الارضية.
واذا لم يثبت له تأثير فيكون المقول من جملة
الخرافات القديمة

بَابُ الْحِجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

كرم ركفلر وداء السل

يُنَاكَانَ الاطباء ينجادون ويحشونون
في ما قاله كوخ عن عدوى السل ويحشون
عن اساليب منعه وشفاؤه قام السرارنس
كاسل وجاد بتمني الف جنيه لتنفق على انشاء
مصاح يعالج بها المسالون فظننا ان ذلك
منتهى الكرم ولكن جاءتنا الجرائد العلمية الآن
تعلن ان ركفلر المثري الاميركي الشهير جاد
بليون واربع مئة وخمسين الف جنيه لاجل
البحث عن دواء يشفي من داء السل وادوية
تشفي من خبوء من الامراض العقيمة وناط
البحث عنها بالمدرسة الطبية في شيكاغو

هيات كارنجي

بلغ ما وهبه كارنجي لانتكرا ٣٧٦١٠٠
جنيه ولاولندا ١٠٠٦٠٠ جنيه ولسكتلندا
٢٤٧٩٢٥٠٠ جنيه وكندا ٩٥٤٠٠٠ ريال
اما هباته للولايات المتحدة الاميركية فكثيرة
جداً اكبرها عشرة ملايين ريال لمدرسة
وشطون الجامعة وسبعة ملايين ريال لمدرسة
تسبرج الجامعة ومليون ريال لمدرستها الصناعية
مصل ذات الرئة

اكتشف الاستاذ تروفي الايطالي مصلاً
يشفي من ذل الرئة وقد جرّبهُ أولاً في
الحيوانات فوجدهُ وافيّاً بالمراد فجرّبهُ في

طبيعي لاهلاكها وهو ان تقتل الاناث بما يصاد منها وتطلق الذكور ففي زادت الذكور على الاناث قل نسلها حتى ينقرض . وقال ان الذكور كانت تصاد دون الاناث وتقتل وهذا النسي زاد عدد الارانب لانه اذا نقصت الذكور عن الاناث زاد النسل واذا نقصت الاناث عن الذكور قل النسل كثيرا الى ان ينقرض

الاتوموبيل في الزراعة والنقل

يظهر ان الاتوموبيل سجل مشكلة الآلات الزراعية فيستعمل لحرق الارض وحصدها وبغني عن المواشي . وقد بلغنا ان بعض كبار المزارعين سارع الآن في جلب محاربت بخارية يجرها الاتوموبيل فاذا وفيت بالمراد تخلف كبار المزارعين من المواشي وخدمتها وعلفها

ثم ان مركبات الاتوموبيل استعملت الآن في اوروبا للنقل بدل العربات العادية التي تجرها الخيل والبغال . ونحن نكتب هذه السطور وامامنا صورة مركبة اتوموبيل كبيرة فيها اكثر من مئة يوميل يسوقها رجل واحد . ولا بد من ان سرعتها تفوق سرعة الخيل وليس لها صوت يصم الآذان ولا تلتف الطرق من سيرها عليها لان اطرها عجلها من الكاوتشوك وتبقى الطرق نظيفة من روث البهائم والمواشي نقياً من نفسها

المصابين بذات الرئة في مستشفى رومية فاقد فائدة كبيرة

بقعة المشتري

يظهر على وجه المشتري بقعة حمراء كبيرة نظرت اولاً منذ اربع وعشرين سنة وبلغ طولها سبعة آلاف ميل وزادت وضوحاً ثم اخذ وضوحها يقل رويداً رويداً حتى كادت تختفي تماماً سنة ١٨٩٢ وعادت بعد ذلك الى الظهور والوضوح . وكانت حركتها على وجه المشتري قد اخلت لفل منذ سنة ١٩٠١ والآن عادت الى الزيادة ! ومن اغرب ما شوهد ان بقعة سوداء ظهرت على سطح المشتري سنة ١٨٩٠ وكانت تسير على سطحه في الجهة التي تسير فيها البقعة الحمراء ولكن سرعتها اشد من مرة البقعة الحمراء فادركتها ولما وصلت اليها لم تخرج بها بل حادت عنها وصارت عند حاشيتها الجنوبية . ولا تعلم حقيقة هاتين البقعتين حتى الآن

ضربة الارانب

منيت بلاد استراليا بالارانب الكثرية حتى خافت بها ذرعاً ومجرت عن التخلص منها بكل طرق العلاج وهي تمزق فيها الآن كالسيل الجارف فلا تبقى على عشية خضرها . واشتد الحيف فيها منذ ست سنوات الى الآن فاهلك الزرع والفرع لكنه لم يهلك الارانب ولا خلف وطلاتها . وقد اشار بعضهم الآن بأسلوب

مدرسة البنات الاميركية

احتفلت مدرسة البنات الانجليزية الاميركية الداخلية في السابع والعشرين من فبراير بنج الشهادات للتهنيات من تلميذاتها وعددهن اثنتا عشرة تليذة ففصت القاعة بمجاهير المدعوين من الوطنيين والاجانب يتقدمهم جناب المكرم جديج ليج وكيل اميركا السياسي وقنصلها الجنرال وجناب اللادي كرومر وكانت القاعة مزينة بالرايات والاعلام والرياحين والازهار زينة تأخذ بجماع القلوب وتبهو الابصار فرغم التليذات التزيينات الشجيّة وانشدن الاشعار وخطبن الخطب العربية وتلون المقالات الانكليزية والعربية اما الخطب العربية فاحداها في الآثار التي لا تحصى للتليذة المنتهية حنوله سعد، واخرى في حياة هن كاري للتهنية هانم فهمي . واخرى في الموسيقى للتهنية ليزه شنوده . واخرى في كيف زرعني للتهنية مريم سليمان . واخرى في الشجرة للتهنية زكية حنا . واخرى في الميكروب . للتهنية روزفرازي . واخرى ارجوزة مليية للتهنية فريدة مغلطه واخرى وهي الوداعية في المراساة للتهنية مرقا اسرافيل

ومن ابدع ما جرى في هذا الاحتفال باللغة الانكليزية ان التهنيات مثلن شهرات النساء في كل المصور فأقامت واحدة منهن في بيت لاستقبالهن فدخلت اولاً فتاة تمثل

المرحومة الملكة فكتوريا وتلتها اخرى تمثل جان دراك وهي لابسة مثل لباسها ويدها ربح وشعرها مسدول على ظهريها وقصت مختصر سيرتها ودخلت بعدها ملكة اليابان لابسة لباس اليابانيات ويدها مظلة . ثم ملكة سيبا وعلى رأسها اكليل من الازهار ووراعها جارية تحمل لها مروحة فقالت انها اتت من اقاصي الارض لتسمع حكمة سليمان . وتلتها المصلحة الاميركية مسز ستانتون واخبرت بما فعلت لانالة النساء حقوقهن فوضعت الملكة فكتوريا اكليلاً من الآس على رأسها واثت بعدها استير الملكة وقالت مهما كانت حياة الانسان قصيرة فهي طويلة بالنظر الى الاعمال التي يعملها وان اتقازها لشعبها كان يموت الله وارشاده . وانقد الحضور كليواطة قليل لعلها مشغولة بتزيين نفسها ولكن لم يطل انتظارها حتى حضرت بعظمتها وقصت مختصر سيرتها . ثم غنى هؤلاء الشهيرات أغنية مطربة وانصرفن

ومن محاسن هذه الحفلة ايضاً ترتيب التهنيات بالايام فكانت حضرة مسز كوبر تفني بالانكليزية والتهنيات يرافقتها بالاشارات حسب معنى الفناء فاطرب ذلك السامعين جداً وبعد الخطبة الوداعية وزع جناب جديج لوج وكيل اميركا السياسي وقنصلها الجنرال الشهادات على التهنيات وخطبتهن احدنا بما يناسب المقام وتلاه آخرون في الختام

زلازة اندجان

من اخبار بطرس برج ان زلازة اندجان التي حدثت في ١٦ ديسمبر قتلت عشرة آلاف نفس لا ٢٥٠٠ فقط كما قيل قبلا وقد تكررت الهزات في التاسع عشر والعشرين من يناير الماضي

قنابل الرصاص

صنعت قنابل جديدة تحشى بالرصاص ومادة اخرى تشتعل بسرعة وتذيب الرصاص فاذا اطلقت هذه القنابل ذاب الرصاص في جوفها وانجرت فينطالير الرصاص الذائب منها ويصيب الناس فيرقق ثيابهم وابدانهم ويجرحهم جراحا مبرحة تمنعهم عن مداومة القتال فهو شر من القنابل الرشاشة ومن كل وسائل الملاك والتدمير وهي ان يخلف الجنود شر هذه القنابل فيعضوا حكامهم ويمتنعوا عن القبول الى ميادين القتال

المنغالوم اعيد المعادن

ذكرنا في الجزء الاول من هذه السلسلة فوائد الاليوميوم وامزجته وآبنا انه يسترض عليه بسدم متانتو وقد كشفت طريقة جديدة لجعله حليبا متينا وبقي ايضا كالكلفة ويسقل مثلها ولا يتكدر سطحه من تعرضه للهواء وهي ان يمزج بقليل من المنسيوم . وبقي بعد مزجه يوح خفيفا بل يصير اخف سما كان فيصير ثقلا النوعي ٢٠٠ مع ان ثقل

ثم دخل اندجودون الى الغرفة التي عرشت فيها اشغال التليذات بالابرة وخطوطين فاعجبوا ببحرنا وانقياسا كبيرا واتوا على حضرة من كابل رئيسية المدرسة وحضرات معلمات المدرسة ثم اتفقنا راوا من دلائل تقدم التليذات في هذه السنة تقدما عظيما جدا وانصرفوا وهم يتحدثون بفعل حضرات المرسلين الاميركيين على ما يبدلون من الجهد في تنظيم العقول وتقوم الاخلاق وخدمة هذا القطار خدمة جليلة يذكرها لهم اهل دوما بالدعاء والشكر

زورق زبلن

لا محيطت مساعي الكونت زبلن في عمل بالونه المشهور استعيط ما هو اقطع منه زورقا بخاريا وقاصفة في الهواء لا في الماء فهو يصلح لانهار البلدان الحارة وبحيراتها حيث تكثر النباتات المائية وتعلق برقاص السفن وتمنع سيرها ويصلح ايضا لركوب النيل في ايام القحار في لانه لا يفيض الا ٢٥ سنتيمترا وهو يقطع من ١٤ الى ١٦ ميلا في الساعة

زوبعة تيتي

ثارت زوبعة شديدة في جزائر تيتي او جزائر الشركاء بين الرابع عشر والسادس عشر من يناير الماضي فشملت ثمانين جزيرة وقتلت الب ناس من سكانها . ويقال ان امواج البحر طلت حتى بلغ ارتفاعها نحو اربعين قدما وهجمت على الجزائر ففرغت المتخض منها .

لثمًا ثمانية تلم به مناجم الفحم الحجري بدل
البارود فيعمل فعله من غير صوت ولا دخان
وليس منه أقل خطر كما من انفجار البارود
وكيفية استعماله ان يثقب الحجر او الفحم
الحجري كما يثقب لوضع البارود ثامًا ويدخل
فيه الفحم دخولًا محكمًا وهو انبوب من الحديد
طوله ١٨ عقدة وقطره ٣ عقده وفيه ثمانية
ثقوب جانبية يخرج منها ثمانية مسامير مزدوجة
وفي ثقب على طوله قطر ٣ ثمن عقدة ويوصل
بهذا الفحم انبوب متصل بطبقات مائية صغيرة
فيها نحو رطل من الماء . ويسند الحجر او
الفحم الذي يراد اقتلاعه بالفحم ثم يدفع الماء
بالطبقة في الانبوب فيدفع المسامير الجانبية
ويضعل فصل البارود ويمزق الحجر ويقتلعه من
موضعه ويعلم ذلك من اصوات الانكسار
التي تخرج منه ثم ترفع الدعامة من تحته
فيقع من مكانه

خزان الكهر بائية

يقال ان المستر ادمين يصنع الآت
خمس اتوموبيلات كهربائية يستطيع كل
منها ان يسير خمسة آلاف ميل بالخزان
الحديد الذي استنبطه خزن الكهر بائية . وعنده
انه كلما ملي هذا الخزان مرة امكن تسيير
الاتوموبيل في مئة ميل

الكهر بائية ونحو النبات

اشغى الدكتور مستر فمل الكهر بائية

الاليوم نوم الصرف ٢٦ لان ثقل المغنيسيوم
النوعي ١٢ . وكما زاد المغنيسيوم زاد المزيج
خفة وصلابة . وهو موصل جيد للحرارة
والكهر بائية ونتاجه مثل ثمانية الحديد الصاج
اي ١٦ طنًا لكل عقدة مربعة وهو يبرد
مثل الحديد ويحرق مثله ويصهر ايضا مثله
ويحم بعضه يعمش ويمكن افرانه في القوالب
ومعجبة اسلاكًا دقيقة وتعمل منه البرافى
والانابيب وما اشبه فيصالح لعمل النظارات
بنوع خاص ولا بد من ان يفيد في عمل
الات الطيارة لغذوه ونتاجه وفي بناء المراكب
لان ماء البحر لا يؤثر فيه . ولكنه لا يزال
غالي الثمن فان ثمن الاقعة منه تساوي اربعين
غرشًا الى خمسين ولكنه ارخص مما كان ثمن
الاليوم نوم منذ عشر سنوات فاذا رخص من
الآن الى عشر سنوات كما رخص الاليوم نوم
قام مقامه ومقام الفحاس والفضة ايضا وقد
أطلق عليه اسم المتفالوم

آلة لفصل الثياب

اخترع رجل مجري آلة كهربائية تفصل
الثياب من غير صابون فان كهربائيتها تزبل
ما على الثياب من دغ وقدرة وتنظفها جيدًا
من غير ان يلمسها انسان

الفحم المائي

وهبت جمعية الفنون في بلاد الانكليز
المستر جيمس تونغ وصامها الذهبي لانه استنبط

التي للدلالة على حدوث الانواء والالتبا بها
قبل وصوها

قناديل الأسميوم

الأسميوم معدن كالبلاتين لكنه لا يصهر
الأ إذا زادت الحرارة عن الحرارة اللازمة
لصهر البلاتين وقد وجد ابر صاحب الشبكة
التي توضع في القناديل وتسمى باسمه انه يمكن
استعمال هذا المعدن بدل اسلاك الكربون
للقناديل الكهربائية فيدير ندرها اضعاف
ما هو الآن مائه جرب في ١٠٠ كبريا من
الأسميوم وقناديل عادية ان كبريا من الكربون
فوجد انه اذا كان نور القنديل الثاني قدر
نور ست شمعات فنور القنديل الاول قدر
نور عشرين شمعة مع ان الكهربائية واحدة
في الاثنين . ويمكن عمل قناديل الأسميوم
حتى تكون قوتها من شمعتين الى مئتي شمعة
واذا اسود القنديل منها امكن تجديده بدون
تغييره . لكن معدن الأسميوم نالي التمر
جدا فسي ان تكشف طريقة لاستخراجه
بكثرة وترخيص مثله

سبب تلف الاسنان

بين احد الباحثين ان الذي يتلف اسنان
اهاالي اوريا واميركا هو مادة حامضة موجودة
في نخالة القمح فتجد بينا الاسنان وتلتها وقد
كان الناس قبلا يطحنون قمحهم بالارحية
المبسطة فصاروا يطحنونها الآن بارجحة اسطوانية

ينمو النبات فزرع نباتات مختلفة ووصل ترابها
بالجبري الكهربائي خمس ساعات كل يوم وزرع
نباتات اخرى من نوعها ولم يوصل ترابها
بالجبري الكهربائي فوجد بعد تكرار الامتحان
ان الكهربائية تزيد نحو المئتين ١٠٧ في المئة
ونحو البطاطس ٧٦ في المئة ونحو القمح ٥٩ في
المئة ونحو الكرفس ٥٤ في المئة ونحو الكراث ٤٢
في المئة ونحو الكرنب ٤٣ في المئة وتسرع نضج
الشاي فينضج في ٢٦ الى ٣٣ يوما حيث لا
ينضج عادة الا في ٥٤ يوما بعد زرعها

حركة سطح الارض

الراشح في الاذهان ان سطح الارض
نابت لا يتحرك ولو كانت الارض كلها تدور
على محورها وتدور حول الشمس . لكن ظهر
الآن من آلة دقيقة منها الاستاد ان
الانكليزي ان سطح الارض يتحرك دواما فيرتفع
في بعض شهور السنة وينخفض في البعض
الآخر كأن صدرها يتحقق خفقان صدر
الانسان . ويحرك ايضا ذات الجبين وذات
اليسار حتى ان الابنية العالية تميل الى جهة
الغرب خمسة اشهر من شهور السنة ثم تعود
الى وضعها العمودي وتميل بعده الى جهة
الشرق وعلم جريا وتحرك غير ذلك حركات
تابعة لثقل المواد وخفت عليها حتى لقد يعرف
بهذه الآلة ما اذا حدث نوال على سطح الارض
في مكان بعيد عنها . وفي نيتو ان يستعمل

لان دقيقها اشد يانعا لكنه بقي في الدقيق
جانبا من هذه المادة الجامضة التي تفرز
الاسنان ولثفتها

عدو بعوض الماريا

ذهب الدكتور ديمولف الى بلاد غينيا
الجديدة التابعة لالمانيا ليبحث عن الحثى الماريا
بدلا من الدكتور كوخ فاكشف في مياهها
حشرة مائية تأكل دود البعوض الذي
ينتقل ميكروب الماريا وهو يظن انه يمكن ان
ترعى هذه الحشرة في المياه التي يتولد فيها
بعوض الماريا فيستأصل به منها . ولا يفلح
الحديد الا الحديد

تلغراف مراكوي

احتفل فامو من اندية لندن بمراكوي
احتفالا حضره كثيرون من عظماء الانكليز
فتكلم فيه وبعد المصاعب التي لقيها في سبيل
تلغرافه وقال انه لا صحة لما قيل من ان ملك
الانكليز لم يساعد فقد استدعاه الى مخيمه
واقباه عنده ثلاثة اسابيع لتلغرافه فيه
وان حكومة كندا عضدة بالمال وحكومة
ايطاليا اقررت على انشاء اكبر مركز في الدنيا
لتلغرافه حتى تخاطب به امريكا وانه اتفق
الآن مع جريدة يومية من جرائد لندن على
مواقتها بالاخبار اليومية من بلاد كندا
بامريكا وذلك بتلغرافه

مقدرة المال

قال بعضهم ان المستر ركفلر والمستر
مورغان يدير كل منهما مئتي مليون من
الجنهات او الف مليون من الريالات فيستطيع
ان يفعل بها الامور التالية في الولايات
المتحدة وهي

- (١) يتسلط على بنوك البلاد كلها بمئتي
مليون من الريالات فتصير طوع امره
- (٢) يتسلط على سكك الحديد كلها
بمئتي مليون من الريالات
- (٣) يتسلط على كل المناجم ودور الصناعة
الكبيرة بمئتين وسبعين مليونا من الريالات
- (٤) يتسلط على كل الجرائد الكبيرة في
البلاد بمئة مليون من الريالات
- (٥) يتسلط على كل الوكالات التجارية
بخمسة ملايين من الريالات
- (٦) يتسلط على الكنائس والملاجئ
بمئتين مليونا من الريالات
- (٧) يتسلط على الخطباء والمحامين
بخمسة ملايين من الريالات
- (٨) ويبقى معه مئتا مليون ريال يودعها
خزانة الحديد

فتصير له السلطة الثابتة على البنوك
وسكك الحديد ودور الصناعة والجرائد
والخطباء والمحامين ورجال الدين ويبقى معه
مئتا مليون ريال او اربع مئتي مليون جنيه

يفعل بها ما يشاء فيرفع الاسعار ويخفضها
ويضي التجار ويقوم وتسي الحكومة كلها
طوع بئانه

البالون وحرارة الجو

تناظر ركاب البالون من الفرنسيين
والالمايين والنموسيين والايطاليين والروسيين
والاميركيين فكان اعظم ارتفاع بلغوه في
انقل قرب باريس ١٤٨٢٣ متراً وكانت
حرارة الجو على هذا الارتفاع ٥٢٫٩ تحت
الصفر وكانت على سطح الارض هناك ٤٫٨
تحت الصفر وفي ستراسبج ١٦٥٠٠ متراً وكانت
حرارة الجو هناك ٦٢٫٢ تحت الصفر وعلى
الارض ٦٫٨ تحت الصفر. وفي برلين ١٤٤٦٥
متراً وكانت حرارة الجو هناك ٣٥ تحت الصفر
وعلى الارض ١١٫٥ تحت الصفر. وفي
بالوفسك ١٧٧٠٠ متراً وبلغت الحرارة لخفضها
حين كان الارتفاع ١١٢٢٠ متراً فقط وكانت
هناك ٦٣٫٥ تحت الصفر وكانت على الارض
٢٠٫٧ تحت الصفر

الثلك عند الاقدمين

ان قطع الاجر التي اكتشفها الاستاذ
هلبرخ في خرائب نيور وبعدها نحو مئة
وخمسين الف قطعة على كثير منها كتابات
فلكية والمفنون انما استكشف امورا كثيرة
بما كان يعلمه النكدانيون عن علم الثلك قبل
المسيح بالعين وثلاثة سنة

قوة الثمل

رأى بعضهم ثملة صغيرة تجر جندبا ميتا
فرفها ووزنها ووزن الجندب فوجد وزنها ثلاثة
مليغرامات وخمس المليغرام ووزن الجندب
١٦٠ مليغراما وظاهر الامر انه لو كانت قوة
الانسان مثل قوتها لاستطاع ان يجير جسيما
ثقلا نحو مئة قنطار مصري

كيف مات اهالي سان بير

اختلف آراء العلماء في كيف مات اهالي
سان بير لما ثار بركان يلي في السيف المائي
وقتل خمسة وثلاثين الفا في دقيقتين من
الزمان قال الاستاذ فسيل ان السبب الاكبر
لموتهم انفجار الغازات المدفوعة من البركان فان
الحرارة كانت كافية لحل الماء الى عنصره
الاكسجين والهيدروجين ولحل غاز الكور من
الملح الذي في ماء البحر فاندفعت هذه الغازات
الثلاثة بقوة شديدة وانفجرت في الهواء
فوق قمة الجبل فأت أكثر الناس من هذا الانفجار
الحادث من اتحاد الاكسجين والهيدروجين
وبذلك يملأ احتراق اللحم وثيابهم واحترق
المباني والسفن واتحد الكور ببعض الهيدروجين
فتكون من ذلك غاز سام قتل الذين لم
يقتلهم الانفجار

وقال الدكتور نيكولس انه انشق جانب
البركان بنة فوق سان بير وانفجرت منه اللحم
والبخار والغازات الشديدة الحرارة وانها

الى الصخرة غلثا منهم ان الجنود اللابسة كذلك لا تبين للاعداء وهذا خطأ لانها تبين كخط له لون واحد يخالف للون ما حوله . ولو اختلف ليسها فليس واحد منها ثيابا حمراء وواحد ثيابا زرقاء وواحد ثيابا صفراء وهم جراً لا متزجت هذه الالوان بعضها يعض وغير من ذلك ان يلبس كل جندي الواناً مختلفة فلا يعود يرى عن بعد . وقد امتحن الانكليز تلويح المدافع ومركباتها بخطوط حمراء وزرقاء وصفراء فلم تعد تظهر عن بعد ويقال انه اذا لوت كما تلون الحيوانات كان ذلك اصح لما فيسيل اسفلها ايض كما يكون بطن الغزال والوعل حتى اذا وقع الظل عليه لم يبين به :

قنابل الذهب

وجد رجل هندي قبيلة موداه في اجمة من اجام الهند فظنها حديدًا ولكنه وزنها فوجدها اثقل من الحديد جدا فغلبها الى بيته وخدشها بسكين فاذا هي ذهب صرف ووزنها نحو ثمانية ارطال . وثبت من التحري انها من القنابل التي اطلقتها الملكة كيندى للاحاصرها السلطان جلال الدين محمد اكبر فانها يشتت من الهامة ولم تشأ ان تقع كنوزها في يدو فامرت بسبكها قنابل واطلقتها الى الاجام المجاورة وكان ذلك في اواخر القرن السادس عشر

على المدينة موزق الجنار الحم فصيهرها رمالاً ورماداً فوصلت الى المدينة وحاربتها الف درجة فعصف من امامها عاصف شديد الجو يقتل الانسان والجبان في لحظة من الزمان ويحرق كل ما يقبل الاحتراق . هذا القدي اثن انهُ حبب ولم يقتل الناس بالكهرتائية ولا بالغازات السامة

وقال المسيو لاكروى والمسيو جيرومام اكاديمية باريس انه كانت بين الغازات البركانية كثير من اكسيد الكبريت الثاني وهو كاسر لامانة الناس وقالوا ان اتاسا كانوا في زورق لما ثار بركان السوفير فروا بانفسهم الى البحر لينجوا من الحم التي انهالت عليهم ولما عادوا الى وجه الماء وجدوا الهواء مشحوناً بغازات كريمة لا تطاق ففاصوا في الماء ثانية وظلوا يترددون بين الهواء والماء الى ان صار يسهل عليهم تنفس الهواء وكانوا قد صاروا على آخر رمق

ويقال انه وجبت بعض الجثث في سان بير في حالة تدل على ان اصحابها ماتوا بجأة من ذلك جثة واقفة تدل على ان الموت ادرك صاحبها وهو راكض

اللون الحفي

تجاول النظارات الحربية لباس الجنود ثيابا لا يظهرون بها عن بعد وقد اختار الانكليز في حرب الترنسفال لونا وماديا ضارباً

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثامن والعشرين

السر جورج ستوكس (مصورة)	١٩٣
السنيدور مركوفي (مصورة)	١٩٦
فرض علم الميكروبات	٢٠٠
تنقية الهواء	٢٠٢
سل مسألة الاستيلاء	٢٠٥
مدود النيل (مصورة)	٢٠٦
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي طاهر خير الله	٢٠٩
ناموس الشو في تقدم العمران . لميري افندي قندلفت	٢١٨
وصية فؤاد باشا	٢٢٤
من هو المقرئ	٢٣١
مشاهير الزمان	٢٣٧
طبائف الغربان (مصورة)	٢٤٣
الربو وعلاجه	٢٤٧

باب تدوير المنزل * تمرير المرضى . المطاوع البيعة . آداب المائدة	٢٥٠
باب المراسلة والمناظرة * قراءة الصحف . منزلة الشعر من التاريخ . مؤتمر المشرقين	٢٥٦
باب الزراعة * المعرض الزراعي . موسم القطن هذا العام . مستقبل بن الاطيان . الجمعية الزراعية . ذبح الجبول	٢٦١
باب الصناعة * تجميع الزجاج . تجميع الحديد . تجميع النحاس . تجميع الصلب (الولاذ) . خبز الاوزار . الباج الصناعي من البطاطس	٢٦٦
باب المسائل * الاربع الصلوة . اجل الكلاب والحمائم . سر النجاش . اعظم اكتشاف . احسن مجلة فرنسية . اشهر مؤلفي الروايات . مروان البحار . ابن نهية . نص الشعر والحلة . علاج الجمبة	٢٦٨
باب الاخبار الطبية * وهو ٢٦ لغة	٢٧١
رواية كليون باطمة ملحة بالمقتطف	

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والعشرين

١ أبريل / نيسان سنة ١٩٠٣ - الموافق ٣ محرم سنة ١٣٢١

حروف الطبع العربية

في الكون ناموسان أو اسلوبان يجري الارتفاع على حسبهما الاول التغير الجزئي التدريجي من البسيط الى المركب ومن الساذج الى المتقن ومن الصعب الى السهل . والثاني التغير الكلي الجذائي الذي يقلب الاشياء قلباً ومحولاً من حال الى حال ولكل منهما شأن كبير في ارتفاع الموجودات جهاداً كانت أو نباتاً أو حيواناً ومادية كانت أو اديّة . وعليهما جرى الناس في فلاحتهم وصناعاتهم وتجارتهم وامارتهم وسائر اعمالهم

والغالب ان الارتفاع الجزئي التدريجي يسير سيره زماناً طويلاً ثم يأتي الارتفاع الكلي الجذائي فيقلب الاشياء قلباً ويبدل حالها بحال اخرى لم تكن في الحسبان . مثال ذلك ان المركبات التي تجرها الخيل والبغال لنقل الناس والبضائع جرت في سبيل الارتفاع التدريجي حتى كادت تبلغ اقصاه وحينئذ ظهرت الآلات البخارية والسكك الحديدية فابدلت اساليب النقل القديمة باساليب جديدة كما هو معلوم . والسفن الشراعية تدرجت في سبيل الارتفاع والارتفاع حتى كادت تبلغ حدها وحينئذ ظهرت السفن البخارية فانقلبت بها الحال فجأة وصارت أكثر السفن بخارية الكبيرة منها والصغيرة . واساليب نقل الاخبار تنوعت وارتفعت حتى كشف التلغراف الكهربي ففانها كلها وقام مقام أكثرها . والآت قد بلغ حدّاً يفوق التصديق من السرعة والدقة ولكن ظهر التلغراف الذي لا سلك له ولا يمد ان ينقلب عليه ويقوم مقامه . وقس على ذلك امثلة كثيرة من هذا القبيل

ومعلوم ان اعمال الشيء المتقن وابداله بغيره اصعب من اعمال الشيء غير المتقن وابداله

بغيره . اي ان الاشياء التي تكون غير متقنة يسهل تركها وابدالها بغيرها واما الاشياء التي
ينفع الصناعات في اقتنائها يكثر استعمالها فيعذب تركها على مستعملها
وقد جرت الطباعة بحري غيرها من الاعمال . وكان من نصيب العربية ان صُنعت لها
حروف الطباعة قبلما صُنعت لأكثر اللغات لا لان اهلها اهتموا بذلك بل لان اهلها اوربا
كانوا يهتمون بكتب العرب وعلوم العرب فلم يكادوا يستنبطون الطباعة ويشيعونها في بلادهم
حتى صنعوا حروفاً للغة العربية وطبعوا بعض كتبها العلمية الكبيرة . ونحن نكتب هذه السطور
الآن وامامنا بعض هذه الكتب منها قانون ابن سينا طبع في مدينة رومية سنة ١٥٩٣ في
دار الطباعة الطيبة وطبعه واضح جداً ولو لم يُقدِّم جليلاً وحروفه متصلة بعضها ببعض احسن
اتصال وهي على استواء واحد في سبكها فلا يظهر بعضها غائراً في الورق وبعضها غير غائر فيه
كما ترى في الكتب المطبوعة بمطبعة بولاق . والحروف المستعملة في طبعه على ثلاثة اقدار
كبير ومتوسط وصغير . والكتاب ضخ فيه نحو الف صفحة بقطع كبير في الصفحة منها ٥٤ سطراً
ونسق طبعه واحد من اوله الى اخره . وامامنا ايضاً كتاب تحرير الاصول الهندسية
لاقليدس الذي حرره نصير الدين الطوسي وقد طبع في رومية سنة ١٥٩٤ وحروفه مثل
حروف كتاب القانون تماماً وقد صورنا قطعة منه في الشكل الاول المقابل للدلالة عليه
وكان الطبع العربي معروفاً في اوربا قبل ذلك فطبع كتاب المزامير في مدينة جنوى
سنة ١٥١٦ وطبع الانجيل العربي في رومية سنة ١٥٩١ وانتشرت الطباعة العربية في كثير
من المدن الاوربية فطبع الانجيل العربي في هولندا سنة ١٦١٦ والتوراة العربية في باريس
سنة ١٦٤٥ وفي لندن سنة ١٦٥٧ ووصلت المطبعة وحروف الطباعة العربية الى جبل لبنان
فطبع المزامير في مطبعة الشوير سنة ١٦١٠
ثم اهتم الاوربيون بتجهيل الحروف العربية فبانت اولاً ما تراء في اشكال مطبعة مألوفة
التي انشأها المرسلون الاميركيون منذ نحو سبعين سنة كما ترى في الشكل الثاني وهو قطعة منقولة
عن تاريخ الكنيسة المطبوع في مدينة فالكه سنة ١٨٤١ وبانت اعلى درجات الاتقان الصناعي
في حروف مطبعة باريس كما ترى في الشكل الثالث فان كل حرف منها مرسوم رسماً جميلاً
من حيث الجزء الفليط منه واليقين والطبع فيه على غاية الوضوح يبين به الفراغ في رأس الفاء
والميم وهو في الاصل على حرفي صغير يضيء للبايع عليه عادة ومع ذلك لا ترى حرفاً ثانياً ولا
حرفاً غير واضح ولا تظن انه استتب لا يحسن يعني الآن ان صنع حروفاً عربية اذق صناعة من
حروف مطبعة باريس هذه ولو كان بعضها غير جميل

الآن الذين صنعوا حروف الأبجدية العربية حاولوا لتقيد الحذف تماما وكان الخط قد ارتفع كثيرا وعلقت حروفه بعضها ببعض فلم يحفظ لهم أنه يمكن فصاها وبني مقصورة. ورفعلوا وصنعوا حروفا منفصلة خالية من الإهاند لكائنات الفائدة لهم

وقد رأى اصحاب المطابع العربية من قديم الزمان انه يجب ان يعمل بعض الاشكال التي تستعمل في الخط ويبنى الطبع العربي واضعا فاعملوا كثيرا منها وهداهم ما حتى صار الطبع على ما تراه في الحروف التي نطبع بها الان. انما ان منبوعة بولاق الاميرية بقيت محتفظة باشكالها الاولى لا تعيد عنها حتى دعت الحال ان اتحدت الحكومة المصرية لجنة تنظر في امرها وفي كيفية اصلاحها. رئاسة صاحب المصنعة ابراهيم باشا تميم وكيل نظارة الداخلية وعضوية حضرات تيلوبك مدير المطبعة الاحلية واخريدين الزميتين والشيخ حمزة فتح الله المنش الاول للغة العربية في نظارة المعارف العمومية وامين سامي بك ناطق المدرسة الابتدائية ومدرسة المعلمين الناصرية واحمد زكي بك سكرتير ثاني لمجلس النظارة. وليس منهم من اشتغل بالطبع العربي او بعمل الحروف العربية ولكنهم بحثوا بحثا دقيقا فاحلوا بحسبهم عن فائدة كبيرة كما سيجي وقد نشروا نتيجة بحسبهم في رسالة وجيزة قال رئيسهم في مقدمتها ما نصه

«كان استنباط الطباعة العربية بتدنية البنددية فيما بين سنتي ١٥١٠ و ١٥١٢ ميلادية. فقد ثبت ان اهل هذه الجمهورية هم اول من حفر الحروف اللازمة للطبع الكتب العربية. استخدموها في طبع كتب الادعية والصلوات ولا تزال نفع قليلة جدا من هذه الكتب محفوظه الى الآن باشهر المكتاب العمومية بديار أوروبا

في ذلك العهد كثرت العلائق والمطالعات بين أوروبا وافتتاح المشرق فست الحاجة الى تعمير المعارف الشرقية بين الافرنج واسعارتهم الاحوال الى استخدام المطبعة لنشر آثار العرب في العلوم والآداب. فتمت رومية اختاروا واقتنت الحطة التي سلكتها البنددية في هذا الموضوع. وفي تلك المدينة الخائلة التي كانت عامية للحضارة الغربية في قديم الزمان تم حفر الحروف العربية على قاعدة استعملت في سنة ١٥٩٦ وهي المعروفة الى اليوم بمحرف عائلة ميديس «وقد استعارت باريس من رومية هذه الحروف النسخية ولا تزال تأكلها محفوظه فيها وفي مدرسة نشر الديانة برومة الى الآن. وفي سنة ١٥٩١ اعتم الموسوي سقاري دهرت سفير فرنسا لدى الباب العالي بغير حجة اعلام (آباء) في الاستانة العلمية على قاعدة استعملت وهي محفوظه ايضا في باريس اصب الحروف واستخدمها في مطبوعاتها العربية

”ثم ازداد اشتغال العلماء المعروفين بالمستشرقين باللغات والعوام الشريفة فاستعانت المدارس الجامعة في إنجلترا وألمانيا بحروف الطباعة العربية بعد تحسينها واتقانها في روية
 ”وكان تقدم الطباعة العربية بطيئاً في بلاد أوروبا لأن اشغالها كانت بالطبع قاصرة على اعمال معينة قليلة . فلذلك لم يكن لها نصيب كبير من حركة الارتقاء التي نالتها الطباعة الافرنجية إذ ما برحت من عهد ظهورها سائرة الى يومنا هذا نحو الارتقاء والكمال
 ”ومع ذلك فقد بقيت الطباعة بمجولة في بلاد المشرق ما عدا الاستانة الطية وبعض الاديرة ببلاد الشام حتى اذا انار يونانيرت على مصر اضطر في اول الامر للاستعانة بطابع الحجر على نشر منشوراته واومرو باللغة العربية ، ثم انشأ مطابع الحروف فيها بعد بالقاهرة والجيزة والاسكندرية . ولكن ادوات هذه المطابع تلاشت مع الاحتلال الفرنسي
 واستطرد حضرة الرئيس بعد هذا المختصر التاريخي الى ذكر مطبعة بولاق التي انشأها محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ فقال

”قامت هذه المطبعة باكر خدمة للغة العربية والآداب الشرقية فانها اصبحت في مصر وفي بلاد المشرق كبر واسطة تنضم ثمرات التقدم الحديث ونشر لواء الحضارة العصرية . اذ تسر لنا بسببها ان نشترك في الحركة العظيمة التي ارتقت بها الافكار والمعارف في ديار أوروبا . وما زال المرحوم محمد علي الخالد الآثار في هذه الديار يبلغ في العناية بشأن هذه المطبعة وبوالها باهتمامه النائق حتى انها منذ انشائها ضارعت اعظم المطابع في عصرها بل فاقت عليها كلها بمجال مطبوعاتها وكثرة اعمالها . ولكنها بعد هذه النشأة المجيدة وبعد توالي نجاحها الظاهر الباهر وقفت في طريقها بل انحطت عن المكانة السامية التي بلغت في ايام محمد علي
 ”بقيت مطبعة بولاق منذ تأسيسها الى سنة ١٨٨٠ قاصرة على الطباعة الشرقية ففارت في تلك السنة مختلطة بانضمام المطبوعات الافرنجية الى اعمالها . وفي هذه الايام الاخيرة تم تجديد بنيانها على نظام جميل واستوفت كافة المعدات الجديدة البالغة اعل درجة من الاتقان والكمال . ولكن حروفها العربية التي اخني عليها الزمان بقيت على حالتها العتيقة مع ما فيها من التعقيد والسقامة

”لا مشاحة في ان الطريقة التي روعيت في ابتكار الطباعة العربية تدعو الى صعوبات كثيرة منشأها تعدد اشكال كل حرف من حروف المجاء بحسب موقعه من الكلمة وضرورة تراكم بعض الحروف وتداخلها في بعضها

”وهذه الصعوبات تستوجب حتماً ان يكون عمل المطابع جسيماً لا تعادله النتيجة التي

يؤدى اليها . وفي ذلك ، مالا يخفى من مخالفة قواعد الاقتصاد التي يجب التعويل عليها في ايامنا هذه في كل مشروع صناعي . فلهذه الاعتبارات اضطررت اكبر المطابع في اوربا للبحث عن الدواء الوحيد المعقول الذي ينبغي استعماله في مثل هذه الحالة ألا وهو تسهيل الطباعة العربية . فما زال اصحابها يواصلون السعي وراء هذه الغاية حتى لقد توصل بعضهم الى تخفيض عدد الحروف لدرجة يسيطون عليها . وكانت السابقة في هذا المضي الى الآن مطبعة المدرسة الجامعة باسكفور من بلاد الانكليز فانها تمكنت من اختصار الحروف الى ٢٨٢ فقط . اما مطبعة باريس الاهلية (وعدد حروفها لا يقل عن ٨٠٠ حرف) ومطبعة بولاق (بحروفها التي اوجدها محمد علي وعددها ٩٠٠ حرف) فقد بقيت كلتاها الى اليوم في معزل عن هذا التيار بحرومين من ثمرات ذلك التقدم والاختصار .

ثم قال ان اللجنة اتتدبت اثنين من اعضائها وما حضرة شيلو بك وحضرة احمد زكي بك ليدرسا في شهر مطابع اوربا التقدم الذي وصلت اليه الى ان قال " وكانت مأمورية حضرة احمد زكي بك متعاقبة على الاخص بالنظر في اختصار صندوق الطباعة وتسهيل جمع الحروف . وقد توصل بعد البحث والتدقيق الى تقليل عدد الحروف اللازمة للطباعة الى ١١٢ بدلا من ٢٨٢ المستعملة الآن في اسكفور . ولزيادة الوثوق كلفت اللجنة بعمل تجارب واختبارات يومية في مطبعة بولاق استمرت مدة ثلاثة شهور وكانت نتيجتها ناطقة بالصحح بان على ان الطريقة التي اختارها تكفي من كل وجه لجمع اي عبارة عربية او تركية او فارسية مهما كانت معوماتها الخطية او المطبعية .

" ثم قررت اللجنة ان تعهد عما قليل الى جماعة من مشاهير الخطاطين البارعين بكتابة الحروف تحت مراقبتهم بحيث يفي بمطابقة من كل الوجوه لما تستدعيه صناعة الخط ومقتضيات الطباعة . وسيقع اختيارها على من يلزم من الخطاطين ليتعاونوا على هذا المشروع ويكملوه طبق المرام . واذا دعت الضرورة فان اللجنة لا تتأخر عن الاستعانة بمهارة النابضين من اهل الفنون في الديار الاجنبية لتتم مقاصدها " .

وبلذلك مذكرة تفصيلية لحضرة زكي بك اشار فيها بالاختصار على ١٣٢ حرفا و٤٦ علامة بدل الحروف التسع مئة التي تستعمل في مطبعة بولاق . ولوعاني حضرة الطباعة العربية لرأى انها لا تسفي عن بعض الحروف الممدودة مثل ن و ك و ي حتى تكمل بها السطور الناقصة والاضطررنا احيانا ان نقسم الكلمة الواحدة قسمين في آخر السطر كما يفعل الاوربيون . ولا بد ايضا من جمع الشدة مع الضمة وتثوين الف مع الفتحة وتثوين القم

ومن سبك الحروف والارقام العددية على درجات مختلفة من الارتفاع حتى يمكن ترتيب الصور الحسابية والكميات الجبرية اذا اريد ابقائه علم الحساب والجبر في العربية . ولا بد من تجويف كل الحروف التي ذكرها من طرفين او من الاطراف الاربعية حتى يمكن وضع الحركات فيها ولا بد ايضاً من انواع مختلفة من الفروق فاذا تم ذلك كله زاد عدد الاشكال مئة او مئتين عما قدر لها عدا العلامات المستعملة في التعاليم

وقال " ان اعتماد الطريقة الجديدة في مطبعة بولاق سيعود بفوائد كثيرة اقلها حصول وفرة في المنسوبة نقول من الآن انه لا يقل عن ٢٥ في المئة " . وفسر المنسوبة قبيل ذلك بانها " اجرة الجمع والتوضيب والطباعة ونحو ذلك " وانه يترتب عليها تعميم المعارف وترقية الافكار بسبب رخص ثمن الكتب "

والحقيقة ان اجرة ترتيب الحروف وتفريقها لا تزيد على ٢٠ في المئة من نفقات طابع الكتب اذا كان المطبوع منها من الف الى التي نسخة كما هي الحال الآن واذا زاد المطبوع حتى بلغ خمسة آلاف نسخة الى عشرة آلاف كما تنتظر اذا انتشرت المعارف نقصت نسبة اجرة ترتيب الحروف وتفريقها الى نفقات الطبع كلها وصارت عشرة في المئة او خمسة في المئة فاذا كان الورق ٢٥ في المئة في ترتيب الحروف وتفريقها (ولا يكون في غيرها) لم يزد هذا الورق على اثنين في المئة من نفقات طابع الكتب

وحبذا الوقت الذي يصير فيه للاثنتين في المئة من نفقات طابع الكتب شأن يذكر حتى نتم به المعارف وترقي الافكار . اما الآن فان اكثر الكتب التي تقام تأصيلها الجردان ومع ذلك فان الاصلاح الذي اشارت به اللجنة يصلح مطبعة بولاق حتماً ولو لم تلق به بعض مطابع العاصمة ولا بلغت به مطابع بيروت

وقد قلنا في فاتحة هذه المقالة ان الارتفاع الجزئي التدريجي لا يغني عن الارتفاع الكلي النهائي بل ان الاول قد يؤخر الثاني او يحول دونته سنة طبيعية لا مرد لها وهي تمتد على حروف الطباعة كما تمتد على غيرها . ولا يخفى ان الناية التي يري اليها طالبو الاصلاح والارتفاع هي ابعاد من ان يجعل حرف الجيم وحرف الميم امام اللام لا تحتها . هي ان تجعل حروف الطباعة منفصلة بعضها عن بعض بحروف الطباعة في اللغات الاوربية او ان تترك الحروف العربية وتقتبس الحروف الاوربية دفعة واحدة كما ترك اسلافنا الحرف الكوفي وكتبوا بالحرف النسخي . فان كانت الحكومة المصرية تدري حقيقة ان تصح اصلاحاً كبيراً وتنفي عليه النفقات التي لا يستطيعها الفرد من افراد الامة فلتنفل ذلك دفعة واحدة والأفهدا التوقيع لا يغني ولا يشع

بل يؤخر الاصلاح الحقيقي او يحول دونهُ. وقد فعلت الحكومة المصرية مثل ذلك لما ادخلت سكك الحديد والتلغراف والمطامير الاهلية الى بلادها لانها لو حاولت اصلاح ما كان عندها حتى يصير مثل ما ادخلته لقصت الاعوام الكثيرة من غير ان تدرك الغرض المقصود هذا ونكرر الشكر لخصرات اعضاء اللجنة الكرام على المعة التي بذلوها والمشقة التي كابدها حتى قروا على ما قروا عليه من الاصلاح وجبذا لو كان رأيهم مثل رأينا وهو الاصلاح الكلي دفعة واحدة فانتا نرجع انهم لو اشاروا على الحكومة بذلك لتبعت مشورتهم وعملت بها فافادت بلادها فائدة لا تقدر

السكة الهوائية

فلنا في المقالة السابقة ان الارتفاع الجزئي قد يحول دون الارتفاع الكلي ولم يخطر لنا حين كتابة تلك الكلمات ان نعود الى موضوعها في هذه البثذة فان الترامواي الكهربائي الذي شاع في هذه العاصمة وفي الاسكندرية فانلف شوارعها وقتل كثيرين من عابري السبيل كان يمكن ان ينشأ ما هو اصح منه كثيرا لو تأخر انشاؤه الى الآن فقد رأينا صورة ترامواي كهربائي ينشأ في المانيا بين مدينة بارمن ومدينة البرفلد خطوطه ممدودة في الهواء قائمة على دعائم من الحديد كقوائم القناديل التي تكون في الشوارع والمركبات تجري على هذه الخطوط مدلاة منها فلا تزدحم بها الشوارع ولا تدوس احدا في سيرها ولا يقع منها نار ورماد كما يقع من المركبات البخارية المعلقة في اميركا لانها لا تسير بالجنار بل بالكهربائية. ولا خطر من انقطاع اسلاكها ووقوعها على الناس والبهائم لانها لا تعلق بالاسلاك بل بقضبان من الحديد متصلة بعوارض متينة جدا. وتعمل المركبات عن ارض الشارع خمسة امتار فقط فيسهل الصعود اليها من للطعاط بسلم قصيرة ولا تعيق المارّة في سيرها ولو كانت جمالا محمّلة وطول المركبة من هذه المركبات ١٢ مترا وعرضها متران وتسع خمسين نفسا وفيها محرك كهربائي قوته ٣٦ حصانا يأخذ الكهرباء من قضبان الحديد المتصلة به. والمسافة من مدينة بارمن الى مدينة البرفلد ثمانية اميال وربع وسير المركبات المعلقة بينهما على غاية السهولة فقد وضعت فيها آتية مملوءة ماء وهي سائرة فلم ينصب شيء من مائها فاذا ارادت مدن هذا القطر ان تستعمل الترامواي الكهربائي او غيره من وسائل النقل فلتنظر اولاً في هذا النوع من الترامواي لانه اصح ما صنع حتى الآن

طبائع الغربان

يقول الذين ربوا الغرباء وعلموه النطق ان جملة حيلهم لا تنفذ ومهارته في تقليد اصوات الناس تفوق مهارة الببغاء . وهو يتعلم دوماً بما يراه ويحفظه ويكرر نفسه على ما يتعلمه حتى يتقنه ولا ينساه . وصوته مثل صوت الناس حتى لقد ياتس به . روى بعضهم ان غربا تعلم الجمل التي تقال في التعليم العسكري وكان يمشي مع الذابط صاحبو ويشاركه في تعليم الجنود او يكرر ما يقوله حرفاً حرفاً حتى كان الجنود يحسبون صوته صوت ضابطهم ويأثمرون به .
والغربان ودود الوفاء يقفم الزوج مع زوجها مدى العمر لا طلاق ولا ترار بخلاف اكثر الطيور . وقد يتودد الى غير نوعه تودداً غير مقصود العرى . روى بعضهم ان غربا انثى عمرت ستين عاماً وعاشت اكثر هذا العمر مع قنفذة حمياء ثم اعطيت لرجل من المعتنين بدرم طبائع الطير فالتفتت القنفذة ولم تفر عن قفلهما الى ان اُتي بطائر الرب من طيور البحر فانست به وكانت اذا فتم اليها طعامها من اللحم تطعمه بفضة في الارض حتى تأخذها اذا جاءت فلما انت بطائر البحر صارت تضيفه على هذا اللحم ولو كان منتناً وهو ينقر منه ثم ينظر الى اكله بسبب جلاحتها حتى قد هضمه وسامت منه واعتراه المرض . فحسبت ان واجب الصدقة يقضي عليها بان تحرم نفسها من لحما الخنزير وتطعمه اياه فزاد مرضه مرضاً ولا غرابة في ذلك لانه لم يعتد اكل الحيف مثل الغربان فامتنع عن الاكل بتاتا ولما رأت منه ذلك يشت من سلامته ولم تشأ ان تطول ايام بلواه ففجئت عليه قتلته ومزقت لحمه واكلت لدهنه وطمرت النصف الثاني كأنها حسبت غاية الحب ان تمزج جسمه بجسمها كما ان بعض الحيوانات تأكل صغارها اذا خافت عليها من الاعداء ولم تجد سبيلاً لتجارتها . وثالث هذه الغربان حية حتى صار عمرها سبعين سنة وبنت حينئذ عشا على الارض وباضت فيه ثم اكلت نفسها .
والشائع ان الغربان تسرق الخبز وهذا صحيح لانها تحطف كل شيء لامع وتذهب به الى عشها او يغنيها . روي ان طيائراً كان يرى ملاعقة نقل يوماً بعد يوم وهي من النفضة الثقيلة فراقبها يوماً واذا بغربان اقراصاً وخلف ملاعقة منها ومضى بها الى وكر فذبحه اليه فوجد فيه الملاعق المقعودة وغيرها مما خطفه الغربان من بيوت الخيران .

وقال المستبرزورث سميت الذي اعتمدنا عليه في نقل كثير مما تقدم انه كان عنده غراب اليف كثير الاذى لا يفجر حيوان من شربه لبي منه اللحم والدجاج والبط الامرين وكان يهاب الديوك الا اذا وقت تهاوش فانه يأمن شرها حينئذ ويهجم عليها ويميل منقاره في اذنانها

ثم ينمق نسيق الظافر المسرور وكان له مخاض كثيرة في أماكن مختلفة يجني فيها العيدات والازرار والمساير والكنشابين والنقود . وبعض هذه الخافي لم يكشف إلا بعد موته وجدها غراب آخر قام مقامه فاستولى على تركته كأنه الوريث الشرعي له . وكان الغراب الاول لهما من الطبقة الاولى اذا رأى شيئاً يزرع بزره ويهتم بطمرها واخفاها رصد له الى ان يبعد عنها ثم اتى واحفرها واكلها او اخذها الى وكرو . واذا رأى فلاحاً اعني يزرع بعض الحبوب غافله واستخرجها وجمعها في حفرة واحدة . واذا رأى واحداً من المتأقين وقع كف من بدو خطفه وحرب به ومزقه تمزيقاً كأنه يؤنب الرجال على لبس الكفوف كالنساء

لا يخاف بلد من رجل ظريف او مهرج فيضحك الناس او يفهكون عليه وكان في البلد الذي فيه هذا الغراب رجل من هذا القبيل فكان الغربان يعرفه وتتبعه وينقر ساقيه كأنه يداعبه . وكان هذا شأنه كلما وجد ولداً او رجلاً متخيف العقل فانه كان يتبعه ويحبال عليه كأنه من اترابه او ممن يجوز عليهم جبل الغربان . ولم يكن يعبأ بالبرد ولا بالمطر والتلج بل كثيراً ما كان يترغم في الثلج كما تترغم الدواب في التراب . وقضى نوبة عرقاً فانه وقع في برميل فيه من القمار الذي تدخن به الخنازير فمضت عليه النجاسة

وقال المستر سمث ايضاً انه اتقنى غراباً آخر ولم يكن حيث يستطيع ان يطلق سبيله فوضعه في قفص كبير ففتح عن الاذى ولكن اتسع له مجال النطق فعمل كثيراً من الكلمات والجلل التي كان يسمعا وصار يتلوها على اساليب شتى بين ترخم الصوت وتخشيبه وكان يقلد الناس في فهمهم . قال المستر سمث واصبت بسعال شديد فصار يعمل مثلي حتى كان المارثون يظنون انه سعال البستاني ويلوموني لانني اتركه مصاباً بهذا السعال ولا ادوايه . وكان ماهراً في تلقي ما يرى اليه فاذا رماه الاولاد بالآثار الصغيرة امسكها كلها من المواليد من غير ان تقع واحدة منها . واذا اطعمته اشياء كثيرة دفعة واحدة اخفها كلها منك غير تمهل واخفاها في فكيه الاسفل حتى يبرز كالجرب ثم ينظر اليك مستنهماً كأنه يقول احزن ابن وثبتها ثم يخرجها من جرابه ويخفيها في أماكن اخرى في قصو تحت الرمل او تحت الحجارة ويختمها ويخفيها مرة اخرى كما يفعل الاولاد وهم يلعبون . واذا ترك مقتاح قصو في الباب سهر خطفه واخفاه ووقف ينظر الى حيرتك وانت تفتش عنه

والناس على طرفي تقيض من حيث آرائهم في الغربان فمنهم من يكره اكراماً دينياً ويفضله على الطيور اجمع وبعضهم يقول انه اشأم الطيور واجمها . فكان الرومانيون يقولون انه اذا طار عن يسار انسان انا بالشر وجلبه عليه واذا طار فوق يمينه فلا بد من ان يموت واحد

فيه . وأنه يسبق المقاتلين الى دار الحرب ينتظرون وقوع القتلى واذا وقع به اذى انقم من اذاه
ولو بعد موته . ويقول احالي اسوج ان الغربان التي تنمق في المستنقعات ليلاً هي ارواح القتلى
الذين قُتلوا غيلة ولذلك حمي الغربان من الاذى في كثير من البلدان الشمالية . لكن بعض
الذين لا يستعملون قتلهم رمية بالرصاص يطرحون له البيض السموم بالاسكرتكين حتى يأكله
ويعت سمماً زاعمين انهم لم يقتلوه بل هو قتل نفسه . وكثيرون من الانكليز يمتدقون ان
نجاحهم في الدنيا نفع عن حمايتهم لغراب عشب في بستانهم وأنه اذا قتل قصداً فلا بد من ان
يموت واحد من العائلة على اثر ذلك

ويقال ان الغراب يعمد سنة الى ثلثمائة . هذا كان رأي الاقدمين مثل بلينيوس
وشيرون وارستوفانيس وهيراشيوس ووليد ولوسونيوس . والظاهر انه لا يخلو من الصحة فقد
تقدم ان غراباً اهلياً عمر سبعين عاماً

هذه خلاصة ما قاله المتكلمون في طبائع الحيات من الاوربيين اما العرب فقال الجاحظ
شيخهم انهم لا يحسون الغربان ابن دابة لانه اذا وجد دابة اي قرعة في ظهر البعير سقط عليها
ونقره وعقره حتى يبلغ الدابات ومنه قول عنترة

فلو كنت معذوراً بنصرك طيرت صقوري غربان البعير المقيد

ضرب ذلك مثلاً للبعير ذي الدبر اذا وقعت عليه الغربان . واذا كان في ظهر البعير دابة غرزوا
في سنامه اما فؤادهم نمراسود واما قرعة سوداء لتفزع الغربان منه ولا تسقط عليه . قال الشاعر

كانها ريشة في غارب جرب سيف حيثما ضربتها الريح يتعرف

ويقال ارض لا يطير غرابها اي خصية حتى بلغ من خصبها انه اذا دخلها الغراب لم
يخرج منها لان كل شيء يريد فيها قال النابغة

ولرط صوت وقر سورة سيف لجذ ليس غرابها بطار

ويقال وجد فلان ثمرة الغراب كأنه يتبع اطيب الثمر . وقالوا ان الغراب ينقر العيون
وفي ذلك يقول الشاعر

اتوند اسرقي وتركت حجراً يريغ سواد عينيه الغراب

وان كل غراب يقال له غراب البين اذا ارادوا به الشؤم لسقوطه في مواضع منازلهم اذا
باتوا (اي بمدوا) عنها

ويقال نفق الغراب نفيقاً ونعب نعيقاً فاذا مرّت عليه السنون الكثيرة وغلظ صوته قيل
شجع شجيحاً وقال ذو الرمة

وَسُتَحْجَجَاتٍ بِالنِّقَاحِ كَذِبُهَا مَثَاكِيلُ مِنْ مِثَابَةِ النَّوْبِ نَوْحُ

وَالنَّوْبُ أَهْلُ النَّوْبَةِ

وعال الجاحظ تطير العرب من الغرباء بقوله "واصل التطير إنما كان من الطير إذا مرّ بارحاً أو سائحاً (أي عن اليمين أو عن اليسار) أو رآه المتطير يتغلّى أو ينتفض ثم صاروا إذا عابوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعنّب أو الأبرزجروا عند ذلك وتطيروا كما تطيروا من الطير فكانت زجر الطير هو الأصل منه اشتقوا التطير ثم استعملوا ذلك في كل شيء. والغراب لسواده إن كان أسود ولاخلاف لونه إن كان أبيض ولأنه غريب يقطع الهم ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم يتغمم إلا عند مباينتهم لمساكنهم وزبائهم لدورهم ولأنه ليس شيء من الطير أشد على ذوات الدبر من أبلهم من الغربان ولأنه حديد البصر قالوا عند خوفهم من عينه الأعور كما قالوا غريباً لا غترابيه وغراب إلى لأنه عند يئوسهم يوجد في دورهم قال ولايمان العرب بباب الطيرة عقدوا الرثام وعشروا (أي نهقوا عشر مرات) إذا دخلوا القرى لتهدئ الحمار. والغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم. لكنهم لم يكتفوا في ذلك سواء بل نفى بعضهم التطير قال سلامة بن جندل

ومن نمرض للغربان يزجرها على سلامته لا بدّ مشؤم

وقال غيره

يا أيها المزعج ثم انتفى لا يبتك الحادي ولا الشاحج
بين التقي يسى ويسى له تابع له من أمره ذائع

وزعم الأصمعي أن النابغة خرج مع زيان بن يسار يريدان الغزو فبينما هما يريدان الرحلة إذا نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة فتطير فلما رجع زيان من تلك الغزوة سالماً غافلاً قال
تخير طيرة فبسا زياد تخيره وما فيها خير
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بمكته مشير
تسلم أنه لا طير إلا على متطير وهو التنبؤ
بلى شيء يوافق بعض شيء وأحياناً وباطله كثير

وكان زيان هذا من دماء العرب وساداتهم فقال ابن الذي يحدونه إنما هو شيء من

طريق الاتفاق

وقال الجاحظ أخبرني أبو إسحق إبراهيم بن سيار النخعي قال جئت حتى أكلت الطين وما صرت كذلك حتى قلت قلبي أتذكر هل من رجل أصيب عنده غداً أو عشاء فما قدرت

عليه وكان عليّ جبة وقمصان فزعت القميص الاسفل فبعتُهُ بدرهمات وقصصت الى فرسة
 الالهواز اريد قصبه الالهواز وما اعرف بها احداً وما كان ذلك الا شيئاً اخرجه الفجر
 وبعض التعرض . فوافيت الفرسة فلم أصب فيها سفينة فتطيرت من ذلك ثم رأيت سفينة في
 صدرها خرق وعشم فتطيرت من ذلك ايضاً واذا فيها حمولة فقلت للملاح تحملي قال نعم قلت
 ما اسمك قال داود وهو بالفارسية الشيطان فتطيرت من ذلك . ثم ركبت معه تفنك الشمال
 وجهي وينشر الليل الصقيع على رأسي فلما قربنا من الفرسة صحت يا حمال ومعى لحاف يحمل
 ومضرة خلق وبعض ما لا بد لي منه فكان اول حمال اجابني اعور فقلت لبقار كان واقفاً بك
 تكري ثورك هذا الى الخان فلما ادناه من متاعي اذا الثور اعضب (مكسور القرن) فازددت
 طيرة الى طيرة فقلت في نفسي الرجوع اسلم لي ثم ذكرت حاجتي الى اكل الطين فقلت ومن لي
 بالموت فلما صرت بالخان وانا جالس فيه ومتاعي بين يدي وانا اقول ان انا خلعت في الخان وليس
 عنده من يحتفظ فمش الباب وسرق وان جلست احفظه لم يكن لمجيئي الى الالهواز وجه . فبينما
 انا جالس اذ سمعت قرق الباب قلت من هذا عامالك الله . قال رجل يريدك قلت ومن انا .
 قال انت ابراهيم . فقلت ومن ابراهيم . قال النظام . قلت هذا خنق او عدو او رسول سلطان .
 ثم اتي تحملت وفقت الباب فقال " ارسلني اليك ابراهيم بن عبد العزيز يقول نحن وان كنا
 اخلفنا في بعض المقالة فاننا قد نرجع بعد ذلك الى حقوق الاخلاق الحريّة وقد رأيتك حين
 مررت على حال كرهتها منك وما خبرني عنك الا بعض من كان معي وقال ينبغي ان يكون
 قد نزعنا حاجة فان شئت فامّ بمكانك شهراً او شهرين فسي ان نبحث اليك ببعض ما يكفيك
 زمناً من دهرك وان اشتيت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالاً نخذها وانصرف وانت احمق من
 صدر . ففهم والله عليّ امر كاد ينقضي اما واحدة فاني لم اكن ملكة قبل ذلك ثلاثين
 ديناراً في جميع دهرى والثانية انه لم يطل مقامي ولا غيبتني عن وطني وعن اصحابي الذين هم على
 حال اشكل لي . والثالثة ما تبين لي من ان الطيرة باطلة وذلك انه قد نتاج عليّ منها شروب
 والواحدة منها كانت عندهم معطبة

الا ان جمهور العرب كان يعتقد الطيرة مثل اليونان والرومان قال الدميري في حياة
 الحيوان الكبرى قال ابو الفرج المعافي بن زكريا في كتاب المجلس والانس كنا نجلس في
 حضرة القاضي ابي الحسن فجلسنا على العادة فجلسنا عند بابو واذا اعرابي جالس كانت له حاجة
 اذ وقع غراب على شجرة في الدار فصرخ ثم طار فقال الاعرابي ان هذا الغراب يقول ان صاحب
 هذه الدار يموت بعد سبعة ايام . قال فزجرناه فقام وانصرف . ثم خرج الاذن من القاضي

الينا فدخلنا فوجدناه متغير اللون متمتعا فقالنا له ما الطير قال رأيت البارحة في النوم شخصا يقول
منازل آل عبيد بن زياد على اهلك والتم السلام

وقد شاق صدري لذلك . فدعونا له وانصرفنا فلما كان في اليوم السابع من ذلك اليوم
دُفِن . قال القاضي ابو الطيب الطبري سمعت هذه الحكاية من لفظ شيخنا ابي الفرج المذكور
وقال يعقوب بن السكيت كان امية بن ابي الصلت في بعض الايام يشرب فجاء غراب
فنصب نعمة فقال له امية بفيك التراب ثم نصب اخرى فقال له امية بفيك التراب ثم اقبل على
اصحابه فقال اتدرون ما يقول هذا الغراب زعم اني اشرب هذه الكأس فادوت وامارة ذلك
انه يذهب الى هذا الكوم فيتلع عظما فيموت . قال فذهب الغراب الى الكوم فاجلع عظما
فمات ثم شرب امية الكأس فمات من جينه

والحكايان من اقايص العرب وامية بن ابي الصلت شاعر مسيحي مشهور من لحول
شعراء الجاهلية ويقال انه عرض قبل موته وسُمع يقول
ان تقتر اللهم فاغفر جأ واي عبث لك لا اله الا

ثم قال

كل عيش وان تناول دهره انتهى امره الى ان يزولا
ليتي كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال اربعي الروعلا
اجعل الموت نعب عينيك واحذر قولة الدهر ان للدهر غولا

وقال الجاحظ وبالبصرة من شان الغربان غروب من الحب لو كان ذلك بصر او يعمض
الشامات لكان عندهم من اجود الطلم وذلك ان الغربان تقطع الينا في الحريف قترى النخل
ونصفها مصرومة (اي مقطوعة عناقيدها) وعلى كل نخلة عدد كثير من الغربان وليس منها
شيء يقرب نخلة واحدة من النخل الذي لم يُسَرَّم ولو لم يبق عليها الا عذق (عقود) واحد .
وترى على كل نخلة مصرومة الغربان انكثيرة ولا ترى على التي عليها غرابا واحدا حتى اذا
صرخوا ما عليها تسابقت الغربان الى ما سقط من التمر في جوف الليف واصول الكرب تسخرجه
كما يستخرج الشاك الشوك

ومقار الغراب معول وهو شديد النحر يصل الى الكهانة المدفونة في الارض بقرة واحدة
وهو ابصر بمواضع الكهانة من اعراي يطلها . والاعراي يحتاج الى ان يرى ما فوقها من الارض
فيه بعض الانتفاخ والانصداع وما يحتاج الغراب الى دليل
والغربان تسقط في البحاري تلبس الطعم ولا تزال كذلك فاذا غابت الشمس نهضت الى

وأكارها مما قلنا تختلط البقع بالسود . ومنها اجناس كثيرة عظام تأمئذ الحدا السود ومنها صفار وفي مناقيرها اختلاف في الالوان والصور . ومنها غربان تحكي كل شي سمعته حتى انها في ذلك اعجب من الببغاء . وما اكثر ما يختلف (يتورد) منها عندنا في البصرة في الصيف فاذا جاء القيظ قلت جدا واكثر للختلافات من البقع فاذا جاء الخريف رجعت الى البساتين لتناول مما يسقط من الثمر في كرب النخل وفي الارض ولا تقرب النخلة اذا كان عليها عذق واحد . واكثر هذه الغربان سود ولا تنكاد ترى فيهن البقع . انتهى كلام الجاحظ . ولم تحقق ما ذكره من امر الغربان والنخل فان كان احد من القراء يعلم ما يشته او ينبغي فليخبرنا به

وقال القزويني في كتابه عجائب المخلوقات " الغرب طائر كثير الاسرار بعيد التطواف اول ما يطير يسرع الطيران بعد ابتلاج البحر يبحث الجوز يجمع منه كثيرا فيدفن للذخيرة ويجمع على كل الحيوانات الكبار بالبادية كالجلل والفرس وكذا الادمي ويقصد قلع عينها ولا يمنع بالدفن والضرب لثمة جوعه . وينثر ظهر السلخانة فياصطفا . والبعر اذا غفر وحدث في ظهره لم يست فلا بد من اخذ اللحم الميت من ظهره فيساونه الى الصغراء لتجمع عليه الغربان وتقلع اللحم الميت من ظهره . وقال خلف الاحمر رأيت فرخ الغرب فلم ار صورة اتج منه ولا اقدر ولا اتقن رأيت رأسا كبيرا ومتقاربا طويلا وذلك مع صفرا لبدن وقصر الجناح وهو امر طرقت من الريح . ومن الغربان ما يأتي بالناظ ففجة افقع من الببغاء

وزاد الدميري في حياة الحيوان الكبرى في مشي الغربان قول الشاعر

" ان الغربان وكان يمشي مشية فيا منى من سالف الاجيال
حسد القطاة ورام يمشي مشيا فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشيته واخطا مشيا فلذاك سموه ابا المرقال

" وهو اصناف الغداف والزاغ والاكل وغراب الزرع والادوق (اي الرادي) وهذا الصنف يحكي جميع ما يسمعه . والغراب الاعصم عزيز الوجود قالت العرب اعز من الغربان الاعصم اي الاحمر المتقار والرجلين وغراب الليل وهو غراب ترك اخلاق الغربان وتشبه باخلاق البوم وقال ارسطوطاليس في الثعوث الغربان اربعة اجناس اسود حالاك وابلق ومطرف بياض لطيف الجرم يأكل الحب واسود طاووسي برأق الريش ورجلاه كلبون المرجان يعرف بالزاغ . وفيه حذر شديد وتنافر . والغداف يقاتل البوم ويختطف بيضا ويأكله . وبلي ذلك كلام كثير منقول اكثره عن الجاحظ

هذا ما عن لنا جمعة من اوصاف هذا الطائر وقد اقتصرنا على ما تليق بمطالعته

غرائب الشام

مدينة ييسان

نستغفر الله ليست مدينة بل قرية حقيرة ولو كانت في سالف عيدها عاصمة المدائن العشر (ديكابوليس) يسكنها الآن جالية مصرية اتى بها اليها ابراهيم باشا سنة ١٨٤٠. وهي مدينة يت شان التي حمل اليها الفلستينيون اجساد الملك شاول وبنوه بعد ان قتلوه في واقعة جلبوع على ماهو مذكور في التوراة وارسلوا رأسه الى هيكل دايجون وسلاحه الى هيكل عشتاروث وسميت هذه المدينة سكيثوبوليس اي مدينة السكيثيين لان قبائلهم سكنتها لما نزلت على بلاد الشام ومصر في اواخر القرن السابع قبل المسيح. والاسم يوناني كما لا يخفى اطلقه عليها اليونان بعد ان تغلب الاسكندر على بلاد المشرق اما لانهم وجدوا السكيثيين فيها اولانهم وجدوا حولها اقواما رحلا كالسكيثيين فسموها بما معناه مدينة الاقوام الرحل. ولم تكن من مدن اليهود في عهد يهوذا المكابي مع ان اليهود كانوا كثيرا فيها وتغلب القائد تيمابوس الروماني عليها وهو ذاهب من دمشق الى اورشليم ثم اعاد اهلها اليها بعد فتح اورشليم وجعلها من المدن الحرة. ولما وقع الرومانيون يهود قيصرية وذبحوهم قام اليهود وهجموا على ييسان لينتقموا من اليونانيين مكانها فانضم اليهود الذين فيها الى اليونانيين وغيرهم من السكان وحاربوا اليهود المايجين عليها وابدوا من الحماسة والشجاعة في محاربة اخوانهم ما جعل باقي السكان يسيئون الظن بهم على ما رواه يوسينوس فطلبوا منهم ان يتنحروا عن المدينة الى غاب خارجا فخرجوا اليهم وعيالهم الا ان اهل المدينة غدروا بهم ويثومهم وقتلوا منهم ثلاثة عشر الف نفس. فاقولك بمدينة يقتل من فريق صغير من اهلها ثلاثة عشر الف نفس وكان ذلك سنة ٦٥ للمسيح

واطلق عليها الرومانيون اسم مدينة القصور لكثرة قصورها ومبانيها الفخيمة وكانت لا تزال في عزها في اوائل القرن الرابع بعد المسيح وقد ذكرها يوسيبوس وايرونيوس وقالوا انها كانت مدينة عظيمة. وحضر مغلانها للجمع الذي عقد في فلسلين سنة ٣١٨ وللجمع النيقاوي الاول الذي عقد سنة ٣٢٥. وناب نائب عن رهبانها في الجمع القسطنطيني الذي عقد سنة ٥٣٦ وفيها ولد باسيليوس زعيم طائفة الفسطليين المدعية وكيرلس بطريرك الاسكندرية الذي قُتل في عهده هباشيا العالة الوثنية

ولما فتح العرب دمشق ارسل ابو عبيدة شرحبيل و جنوده الى يسان فتقاتلوا اهلها وقتلوا منهم خلقاً كثيراً ثم صالحهم من بقي على صلح دمشق . ولا يذكر اسم هذه المدينة بعد ذلك الا نادراً فانها اضمحلت عن عظمته الأولى بعد فتوح الشام ولم تزل تخط حتى الآن . ويعرف فيها جدولان يقسمان خرائبها الى ثلاثة اقسام القسم الجنوبي حيث قرية يسان الحالية والميدان والملاعب واثار اموار قديمة والقسم المتوسط وفيه أكمة كان فيها الحصن الذي علق عليه رأس شاول ورؤوس ابناءه والقسم الشمالي وفيه آثار كنيسة غخيمة وحمامات وحصون وحول الاقسام الثلاثة آثار السور القديم

والميدان او المشهد مغمور كله تقريباً الآن وقد كان طوله من الشرق الى الغرب ٢٨٠ قدماً وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٥٢ وهو بناء مستطيل مستدير الطرفين جدرانه من الحجارة السود الصلبة ومقاعده من الرخام الابيض والملاعب شمالي الميدان وهو يزيد على نصف دائرة قطرها ١٨٠ قدماً وهناك استشهد كثيرون من المسيحيين في عهد يوليوس المرتد . ولا تزال الرمن التي كانت توضع فيها الضواري حتى الآن . وكان فيه تفرضة الشكل توضع فيها انايب من النحاس لتقوية الصوت . وبناء الملعب مثل بناء المشهد من الحجارة السود ومقاعده من الرخام الابيض وتحتها عقود من الحجارة السوداء ولذلك يسمى بالمقد

وجنوبي الملعب جامع الاربعين فوق محرابه كتابة يقال فيها انه بني سنة ٨٠٦ للهجرة وقد كان كنيسة قديمة فحولت جامعاً

وفي المدينة أكمة طيبة يقال لها تل الحصن تطل على البلاد المجاورة هناك بني الصليبيون القلعة المسماة بقلعة الربوض وتحتها آثار سور كبير كان يحيط بالتل وكان بعض البستانيين يخفون في ما يسمى بستان السلطان فمضوا على آثار كنيسة فيها سبعة وعشرون عموداً يجتمعها وقواعدها وهي من الشكل الكورنثي وكلها من الرخام الابيض ويقع الصليبيون يسان وقالوا انها كانت كثيرة الخرائب في خرائبها كثير من الرخام وقوام اهلها صلاح الدين سنة ١١٨٢ لكنهم هربوا منها في السنة التالية فهتفت وحرقت . وذكرها ابو الفداء فقال هي مدينة صغيرة بلا سور ذات بساتين واثبار وهي على الجانب الغربي من النور وهي كثيرة الغصب . ولها من جملة انهرها نهر صغير من عين تشق المدينة وبينها وبين طبرية ثمانية عشر ميلاً وهي في الجنوب عن طبرية

هذا ما بقي من عاصمة المدن المشرقية من مدينة من أكبر مدائن الشام

منزلة الشعر من التاريخ

٥ الزراعة

ومن اسباب المماش عندم الزراعة قال زهير بن ابي سلى
 فتخلل لكم ما لم تغلّ لاحابا قري بالعراق من قفيز ودرم
 ومنه نستدل ان عرب العراق كانوا يتحاطون امور الزراعة على مثال ما ورد في شعر التمس
 "آليت حب العراق الدهر اشعمه" وقول امرئ القيس "بكرمة نخل او بكنة يثرب" وقول
 خارجة بن ضرار المري "كسبشع غمرا الى ارض خيبر". واوضح من هذا قول جرير بن
 عطية في هجاء الصلتان

اقول لعيني قد تحدر ماؤها متى كان حكم الله في كرب النخل
 وقد اجابه الصلتان بقوله

تميزنا بالنخل والنخل مانسا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل
 وقد ذكرت اوائل الزراعة فمن ذلك الممول قال الحطيئة

ما كان ذنبي ان قلت معاولكم من آل لاي صفاة اصلها راس
 والنخل قال عنترة العبسي "واظنني يشبهن حد النخل" وقال الاخطل

يخطر بالنخل وسط الحقل يوم الحصاد خطران النخل
 والنخيلون وهي آلة تديرها البقرة . قال التمس

هلم اليه قد ايشت زروعه وعادت اليه النخيلون تكدم
 وايشت نبت وتاملت وقد ذكر الزرع الاعشى بقوله

ألم تر ان الرض اصبح بذائه نخيلا وزرعا نابجا وفصانصا^(١)

وكانت اباد ذات اهتمام بالزرع وذلك يستتج من قصيدة القطيع بن يعمر الايادي وكان
 كاتبها في ديوان كسرى ارسلها الى قومه لما رأى صاحبها جمعا على غزو قومه منها

اباغ ابادا وغلل سيف سراتهم اني ارى الرأي ان لم أعص قد نصعا
 الي اراكم وارضا تعجبون بها مثل السفينة تنشى الوعث والطبعا^(٢)

(١) القصص صح فصلصة وهي نهات تملئة السراب تسمى بذلك ما دامت طيبة

(٢) الوعث ارض مسترعية رطبة والنايح صدا يكثر على السيف والنايح ايضا تدعى الرض وتطلق
 استعمالا للناح

ألا تخافون قوماً لا أبالكُم أمسا اليكُم كأمثال الدَّيْنِ سرعاً^(٢)
 لا الحِثْ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَزِنُ لَهُمْ مِنْ دُونِ يَدَيْتِكُمْ رِيّاً وَلَا شِعْماً
 وأنتم تحوِّثون الأرض عن سنه في كل معتمر تبغون مُزْدَرعاً
 ونمّا يدلُّ على اشتغالهم بالزراعة قول عروة بن الورد
 لست لمرة أن لم لوف مرقبة يبدولي الحِثَّ منها والمقاضي^(٣)
 وقول لبيد

إذا أرووا بها زرعاً وقشياً اداروها على خورٍ طوال^(٤)
 وقول عوف بن مالك النضري

نعرّض خيطارو خِزاعة دوننا وما خير خيطارٍ بقلبٍ مسطحاً^(٥)
 وقول جندب بن المثنى "يفرك حبّ السنبِلِ الكُتَّافِ"^(٦) وقول أبي ذؤيب
 وما حَمَلُ الخِجْيِ عام غياره عليه الوسوقُ برُءُها وشُميرها^(٧)
 وكان بعضهم يعلفون رُكائبهم من الشعر قال الأعشى في صفة ناقته
 بنها الفوادِي الرُضِخَ مع الخِلا وسقي واحمامي الشعرِ بمجنّد
 وهذا ما يدلُّ على غزارة وجوده غزارة لا يفي بها اجنلابه
 وكانوا يتداولون الحبوب مكالمة قال الاخطل
 والخبز كالغنم الهندِي جندمٍ والقشع سبعون اردباً بدينار

وقال ابو جندب الهذلي

فلهب ابنة الجنون ان لا تصيبة فتوفيه بالصاع كيلاً غذارها^(٨)
 وقال مزرد

خلطت بصاع الأقط صابن عجمه الى صاع سمٍّ وسطه يترجّع
 ونمّا يستدلُّ على اشتغالهم بالزراعة عصرهم الزيت وبيعهُ . اما عصر الزيت فدليله قول الفرزدق
 ولكن دياتي ابوه وامه بجوران يصرن السليط اقاربهُ^(٩)

(٢) الذي صار الجراد. (٤) المقاضي جمع مقضية وهي منبت القصب

(٥) القصب الرطبة . والخور جمع خواره وهي القلة الكثيرة المحمل

(٦) القصب الرطبة الذي لا ينفذ عنه ولا يسلخ القشبة انصره على دعاهي الكرم بالاطر

(٧) الكشج الكثرة من السائل (٨) الخبز الابل الخمرانية واحدها خمتي

(٩) غدارم جراف (١٠) دياتي نسبة الى ديات من قرى الشام . والسليط الزيت

أما يعمه فدليلة قول ابن أحرر الباطلي

لما رطل نكيل الزيت فيه وفلأح يسوق بها الحاننا

ونعود الى بيت الفرزدق فقد قال صاحب خزافة الادب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي اراد يعصرن الاشارة الى ان عصر الزيت عمل النساء خاصة لا عمل الرجال واذا نظرنا بامعان وجدنا ان الطبابة والصياغة وتحميل الذهب ونسج الثياب والبسط والحصير وعصر الزيت والبيع وغزل الصوف ورعاية الماشية والغناء ما احتكرته نساء العرب وكفى بذلك دليلاً على انهن كن عضواً عاملاً في الهيئة المدنية عند العرب

٦ الصيد

والصيد عند العرب ضربان ضرب لتحصيل الماش وهو من ابجائنا هنا وضرب من انواع الهبو. عند الامراء. اما الاول وهو الصيد للتعيش فدليلة قول امرئ القيس

رب رام من بني ثعلب
عارض زوراء من نهم
قد انتبه الوحش وارده
فرواها في فرائصها
برهيش من كنانته
راشه من ريش ناهضة
فهو لا تقني رميته
معلم للصيد ليس له

مئبل كنيه من قنرة (١)
غير بانث على وتره (٢)
فتنحى التزع في يسره (٣)
بازاء الحوض او عقرة (٤)
كتلطي الجمر في شره (٥)
ثم امهاه على حجرة (٦)
ماله لاعد من ففره (٧)
غيرها كسب على كبره

وهذه الايات في بابها ناية فقد ذكر مواقع الصيد وصفة الصياد الحاذق وكيفية الصيد ومن اي شيء تؤخذ القسي والسهام. ومنه يحاط الرماية مهنة للماش كل ذلك بايجاز غريب واما الصيد للهو بالكلاب فقد ذكر ذلك كنار من الشعراء كالنابغة في قصيدته "يادار مية بالعليا فالمند" وكامرئ القيس في قصائده "خليلي مرابي على ام جنب" "والا

- (١) مئبل مدخل والقتل جمع قنرة بيت الساند الذي يكن فيه للوحش
- (٢) الزوراء قوس فيها اعوجاج والنهم شر يميل منه القسي والبنات هو الذي يعني لذارى فلهب
- (٣) فتنحى تحرف. يسر جمع يسري
- (٤) البقر مقام الشاربة (٥) الزميش سم دمار
- (٦) الناهضة التي وفر جناحها وامه ارقه
- (٧) انبت الصيد فتني بني وذلك ان تروية دمه وبه عك سموت به ما يتبع

انهم مباحا ايها الربيع فانطلق " و " آمن ذكر سلى ان تأتلك تومن " و " اعني على يرق اراه
وميض " . وهو اكثر الشعراء وصفاً للصيد والصيد وكذلك قد الم زهير بن ابي سلى بالصيد
في قصيدته " بها القلب عن سلى واقصر باطله " . وذكر علقمة الفحل الصيد في قصيدته
" ذهب من الهجران في كل مذهب " . ونكتفي بالاشارة الى هذه القصائد خوفاً من مال
الغاري الكريم

ومن اشتهر بالصيد رجلان يقال للاول ابن مرّ والثاني ابن سنيس وكانا بارعين في تربية
كلاب الصيد قال امرؤ القيس

فصيحته عند الشروق غديّة كلاب ابن مرّ او كلاب ابن سنيس
وكذلك كانوا يعرفون القنص بالطيور الجوارح . قال طرفة وهو عمرو بن العبد البكري
في وصف القنص بالطيور في خلال ابيات حجا بها عمرو ابن هند المخمي واخاه قابوساً
لمرّك ان قابوس ابن هند ليخاطب ملكه " حنق " كثير
قسمت الدهر في زمن ربي كذاك الحكم بقصد او يجوز
لنا يوم ولكر وان يوم تغليد البائسات ولا تطير^(٨)
فاما يومهن فيوم سوء تغاردهن بالحدب العقور^(٩)
وكانوا يصيدون (بالبح) ايضاً كما قال طرفة

بالبح من قبرة بممر خلا لك الجو فيضي واصفري
وتقري ماشئت ان تقري قد رُفِعَ الفخ فماذا تحذري
لا بد من صيدك يوماً فاصبري

٧ تربية الفحل

وكان البعض يمتون بتربية الفحل لاشتياح عليه قال تميم ابن مقبل يصف فحلاً
كان اصواتها من حيث نسمها صوت الحياض ينزعن لطارتها^(١٠)
وقال الشنفرى

او الخشم الميثوث حنث ديرة محايض ارساهن شار معسل^(١١)

(٨) الكروان طائر معروف وهو طويل العنق والرجلين اذ له صوت حسن

(٩) الحدب حدود في صلب والغلظ المرتفع من الارض

(١٠) الحياض هي عودان ينار بها العبل والحارين ما تساقط من الدوير في العسل فبات فيه

(١١) الدبر جماعة الفحل

﴿ ١٤ ﴾

اعزاز الخيل

ولما كانت غارات العرب متواصلة كان الخيل عديم معزة كما نستدل من قول خيف الخيلي
 ايت الاعم ان مكاب علق نيس لا يمار ولا يباع
 مفداة مسكرمة علينا تيجاع لما العيال ولا تيجاع
 سليلة سابقين تاجلاها اذا نسيا يضمها الكراع
 فلا تطمع ايت الاعم فيها ومنمكها بشي يستطاع
 وفي البيت الثالث اشارة الى ان العرب كانوا يحافظون على انساب الخيل وهو امر حقيقي
 قال النابغة الذبياني في منعة خيل قومه
 فيهم بنات المسجدي ولاحق ورقا مواكلها من المضار

وقال ايضا

عمودا على آل الوجيه ولا حق يحترق حولياتها بالمفارع

﴿ ١٥ ﴾

القتل والقود

ومن سنن العرب اذا قتل قتيل اما ان يقبل اهله بقتله اي باخذ دينه او انهم يصرون
 على القود وهو قتل القتال . اما اخذ الدية فواضع من قول عمرو بن كلثوم التغلبي
 ثلاثة اثلث فاثمان خيلنا واقواتنا وما نقود الى القتل
 وكان بعضهم قبل الاسلام يحنف عن اخذ ثار القتل الواحد من قومه بالقتيل الواحد
 من اعدائهم كما يعرف ذلك من حكاية المهمل التغلبي وقتله ابن اخيه بجير ابن ام الاعز وهو
 بجير بن الحارث بن عباد الشكري وقوله اذهب بشع كليب . وعلى التفضيل بين القتلى
 قال جميل بن ممر العذري

يقولون لي امارا وسهلا ومرجبا ولو ظفروا بي ساعة قتولني
 وكيف ولا توسع دماؤهم دمي ولا مالم ذو ندهة فيدوني (٢)
 وقال عبد الله بن الزبير

قضى الله ان النفس بالنفس يننا ولم نك نرعى ان نباؤكم قبل (٣)
 وقالت ليلى الاخيلية في رثاء توبة بن الحمير

فان تكن القتلى بواء فانكم فنى ما قتلت آل عوف بن عامر
وكان المقل غير محمود عندهم بدليل قول كبشة اخت عمرو بن معدى كرب تحرض قومها
على اخذ ثار شقيقها عبد الله وكان اخوها عمرو يتظاهر بقبول الامة

وارسل عبدالله اذ حان يومه الى قومه لا تعقلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم افالا وابكرا واترك في بيت بعدة مظلم^(١)
فان انتم لم تقتلوا واتديتم فقتلوا بأذان النعام المحل^(٢)
والمشهور في الدية ان كانت دية ملك فالف بعير كما احتلت بنو فزاره دية ابن الاسود

ابن المنذر قال فراد بن حنش الصاردي

وخن رهننا القوس ثم اردت بالف على ظئر الفزاري افرا

بشر مشين للملوك سعى بها ليرفي سيار بن عمرو فاسرعا

واما ان كانت دية احد العامة فتة قال سالم بن دارة

ابلع ابا سالم عني مفعلة فلا تكون ادنى القوم للعار

لا تأخذن مئة منهم مجللة واضرب بيفك منظور بن سيار
وكانوا يحاربون الدية من الابل الصغار الموسومة بزغة قال زهير بن ابي سفي

فاسمح يحدى فيهم من تلادكم مغاتم شقى من اقال منكم

وكان المزن من كرام الابل ودليل ذلك انقطار الخيل باقتناء قومه لما قال

وان نصالي ان سالت واسرقي من الناس حي يقتنون المزمنا

ويتا سالم بن دارة الموردان سابقا يوكمكان اتفة العرب من الاتداء حتى نراه قد عد

قبوله عارا وهكذا قال الاخوص اليربوعي وقوله

وليس يربوع الى المقل حاجة سوى دنس يسود منه ثيابها

وربما كانت الدية من غير الابل قال زهير بن ابي سفي

فكلا ارام احبوا يقاونه غلالة الف بعد الف فقم

ساق الى قوم لقوم غرامة صحبحات مال طالعات بقرم

يريد بالالف الف درهم وقال الحريث بن زيد الخيل

قتلنا بقتلانا من القوم عصبة كراما ولم ناكل بهم حشفة الخيل^(٣)

(١) الاقال جمع اقل وهو الصغير من الابل

(٢) المحشف اردا انهم لم يقتلوا الدية التي قد تكون من اشهر او من امثال ذلك ما يؤكل

وكان اخذ النار عزيزاً عندهم يتطابرونه بكل قواهم حتى كانوا يستحيون الموت في سبيل الحصول عليه قال الفرزدق يجرّض قومه

فاستشعروا بذياب اللؤم واعتزفوا ان لم تروعوا بني اقصى بغارات
وثقلوا ببقى التنيان فاتله او ثقنلون جميعاً غير اثبات

وكان الرزيز المتبع الجانب هو الذي ان قتل احدا لا يطالب بدية ولا بقود قال حسان ابن ثابت متفقاً

ما للقتيل النسي اسمو فاقتله من ديرة فيه يعطاها ولا قود

وكان اذا قُتل رجل من قبيلة يطالب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من رؤساء الى اولياء القاتل ويعرضون عليهم الدية ويسألون المنوع عن الدم فان كان وليه قوياً حميّاً الى اخذ الدية وان كان ضعيفاً شاور اهل قبيلته فيقولون نأخذ مهاداً فنركبه على قوس ثم نرمي به نحو السماء فان رجع اليها ملطخاً بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية ولم يرضوا الا بالقود وان رجع نقياً كما سعد فقد امرنا باخذ الدية وما لحوا . فما رجع هذا السهم قط الا نقياً ولكن لم بهذا عذر عند جهالم قال الاشعر الجعفي

عقوا بسهم ثم قالوا صالحوا يا ليتني في القوم اذ مسحوا الخي^(١)
وقال المتفضل الهذلي

عقوا بسهم ولم يشعز به احد ثم استفاقوا وقالوا حبذا الوضع^(٢)
وكان يسمى السهم الذي يرى الحقيقة ولهذا قال الشاعران عقوا بسهم
امين ظاهراً خيراً الله

(١) مسح الخي غداة اذ لم (٢) الوضع اللين كناية عن اذ لم اي قول السبع

رأي ابن خاتمة في الوباء

جرت عادة أهل كل علم في الغرب أن يرجعوا إلى أصل العلوم التي يشتغلون بها للاحاطة بتدريجها ودرس تاريخها والوقوف على إجماع من قبلهم من الرجال . وقد ظفرت خلال الوباء الذي انتقل في العام الماضي من مصر إلى الشام بكتاب اسمه "تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد" تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن خاتمة الاندلسي فاحببت ان احدث القراء ببعض ما قرأته فيه لعلني بما في مقابلة الطب الحديث بالطب القديم من النوائد الجملة التي لا ينكرها باحث في العلم منها معرفة ما انتهت إليه حالة الطب في ذاك الزمن وما يوافق منها القديم الحديث مثل مسألة ثياب الموبوءين وعدوى لابسها ومسألة الفصد الذي ذكره المقتطف فائدته في تخفيف الضغط عن القلب ويره الدباب أحياناً على ما ينبغي ومنها الاطلاع على ما لعلماء الاندلس من العناية بكل شيء حتى ان مثل هذا الفازل وكان ممدوداً من الطبقة العالية في بلادهم لم يستنكف من الانتساب للطب وكان يعنى بتقريض المرضى ومداواتهم ويد هذه الصناعة شريفة مثل ما كان يدرس في الجامع الاعظم ببلده ولا عجب فالتعب كالتعب في الاعتبار كما صرح بذلك الغزالي واحزاباً

أما المؤلف فقد ترجمه لسان الدين بن الخطيب في كتاب الاحاطة في اخبار غرناطة فقال : هذا الرجل صدر يشار اليه طالب متفنن مشارك قوي الادراك شديد النظر قوي الذهن موثر الادوات كثير الاجتهاد معين الطبع جيد القريحة بارع الخط متبع المجالسة حسن الخلق جميل المعاشرة حسنة من حسنات الاندلس وطبقة في النظام والشريعة المرقى في درجة الاجتهاد واخذ بطرق الاحسان عقد الشروط وكتب عن الولاة ببلده وقعد للقراء ببلده مشكور السيرة محمود الطريقة في ذلك كله

وقال وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة سبعين وسبعائة . وقد ذكر المقرئ في فتح الطبيب طرقاً صالحاً من كلام ابن خاتمة وترجمته

سئل المصنف وضع مؤلفه سنة سبع وأربعين وسبعائة في خال وباء داهي في المرية احدى بلاد الاندلس قال وكان ظهوره في اول شهر ربيع الاول يوم اتمه اول شهر يونيه "فاستمرامه فصل الربيع وجمع فديلي الصيف والخريف وطائفة من فضل الشتاء الى تاريخ كتب هذا وهو منتصف شهر ذي القعدة بموافقة شهر فبراير"

وقسم كتابه على عشر مسائل وجزأه على بضعة فصول في المسألة الاولى كلام على سبب

تسمية هذا المرض بالوباء قال "فظاهر كلام الأطباء انها (اي الامراض) وان كان عنها موت فانها لا تعد وباءً لان اسبابها متفرقة والامراض الكائنة عنها مختلفة بالنوع وكما هي في موضع واحد بما هو بالاتفاق وان اطلق عليها وباءً فيحكم الشبه الظاهر وعلى جهة التوسيع والمجاز وهذا النوع من المرض هو احد نوعي الامراض التي سماها بقراط بالامراض الوافدة قال جالينوس وفي الامراض التي تم كثير من الناس في وقت واحد فتى كانت مهلكة سميت موتانا وفي كانت سهلة خفت باسم المرض الوافد وفي كانت خاصة ببلد دون بلد سميت بالامراض البادية وقد قلنا ان الموتان في اصل وصفه خاص باليهائم لكن على ذلك جرت الترجمة

وفي المسألة الثانية قال ان الوباء اسباباً خاصة واسباباً عامة وسببه العام ينقسم الى قسمين قريب وبعيد فالقريب تغير الهواء المحيط بالانسان الذي فيه تنفسه وهذا التغير يكون في الكيف ويكون في الجوهر وشرح ذلك ثم قال ان هذا التغير لا يتقد فيه معيار بل ينطفيء اذا هو اصبح وأدخل فيه من ساعته واشد ما يستحيل الهواء الى التعفن والفساد اذا بلغ هذه الدرجة ونسب السبب البعيد الى تغير الهواء من جهة اتصال الاشعة الفلكية والانبوار السماوية والنصب العلوية وعلى التحقيق من قبل الامر الالهي الذي لم يحصل اسباباً للبشر تحديلاً يركز اليه اذ الوقوف على حدود الاحكام النجومية لم يحصل بعد ونسبه الى تغير الهواء في جهة الزمان والوقت بان يتغير الفصل من فصول السنة عن كفيته الطبيعية الى ضده وذلك كان يكون الربيع بارداً يابساً على طبيعة الخريف لبدل الامطار في الشتاء قبله وهبوب الرياح الشمالية او يكون الصيف مستويًا لغزارة الامطار فيه وهبوب الرياح الجنوبية او يكون الخريف على طبيعة الربيع او الشتاء على طبيعة الصيف لعكس تلك الاسباب. ونسبه الى تغير الهواء في جهة المكان والموضع وما يتصل به منه وذلك بان ترتفع اجمرة فاسدة متفنتة من السباح والبطائح المتغيرة للمياه والبخارات والاحافير السربة الرائدة الهواء والنبات والبقول المتعفنة وافذار الناس وفضلاتهم وجيف القتلى في الملاحم والدواب التي اصابها الموتان ونحو ذلك مما يحدث البخارات المتفنتة

وهنا ذكر كيف تدرج الوباء وانتقل الى المريّة وانه حلّ اولاً في منازل الفقهاء والمساكين وذكر ان عدد وفياته اذ ذاك كان دون وفيات تونس وتلسان وبلنسية وانه هلك في جزيرة ميورقة في يوم واحد ١٠٠٢٥٢. وخمن من بقي من ناسها بعد الوباء بربع الجميع وكذلك كان الامر بسائر بلاد المسلمين والنصارى ثم قال ما لفظته :

"وقد اختلف في مبداء هذا الحادث من اين ابتداء ظهوره فذكر لي الثقة عن بعض تجار

النصارى القادمين علينا بالبرية ان ابداءه كان يبلاد الخلد وبلاد الخلد بلدان العجم هي بلاد الصين على ما تلقينته عن بعض الواردين من اهل سمرقند وكان ثقة صدوقاً . وبلاد الصين هي من اول المعمور من الارض في جهة المشرق وانه ما زال ينتشر من بلاد الخلد ويصل بها والاها الى ان اتصل بمرافق العجم وبلاد التركية . وذكر لي ايضاً عن آخرين من النصارى القادمين علينا انه بلنهم ان ابداءه كان بارض الحبشة وانه انتشر من هنالك فيما يليهم من الانطار حتى انتهى الى ديار مصر واتصل بالشام . واختلاف هذا النقل يدل على ان هذا الحادث عام لجميع الاقاليم وكافة الانطار

وسبب اختلاف النقل والله اعلم انه لما ظهر بجهة في الجهات التي هي اوائل المعمور ظن ناسها ان مبدأ هذا الحادث منها وانتشر الخبر بذلك ثم ترادفت الاخبار بنزوله بحدن قفا من معاتل الجنوبيين وهو الذي كان محاصراً في التاريخ القريب قرطبة (كذا) بجند المسلمين من الترك والروم ثم بارض بيروه وبالقسطنطينية العظمى وجزر الزمانية من سواحل البحر الرومي وبلاد جنوه وارض الفرسه آخر ريف الاندلس فسهل بلاد ارغون وبرطونه وبالنسبة وغيرها وعم أكثر مملكة قشتالة حتى انتهى الى اشبيلية من اقصى المغرب واتصل مع ذلك بجزر البحر الرومي بجزيرة صقلية وسردانية وميورقة وبالنسبة وانطلف على سواحل المدوة وبلادها من ارض الرقية الى ما يلي المغرب

وتكلم في المسألة الثالثة على اختصاص الوباء قوماً دون آخرين على قرب الجوار فاجاب عن ذلك بانه ينتق من وجه وهو كالاستعداد ويختلف من وجه آخر وهو الخصوصية وان البلاد ليست احوالها متفقة من كل الجهات فتختلف من جهة قربها وبعدها من البحر ومن جهة اوضاعها ومن قبل اماكنها في السهولة والحزونة ومن قبل ماأكلها ومشاربها . وشرح ذلك شرحاً مستوفى يصح ان يتخذ دستوراً في حفظ الصحة في كل زمان ومكان وقال ان الرمية من المدن الساحلية التي تستعد للوباء أكثر من غيرها ووصف مركز تلك المدينة وآكلها ومشاربها وصفاً لم يبق مجالاً لواصف

ثم قال اعلم ان الناس ليسوا على طبيعة واحدة ولا مزاج واحد ولا احوالهم في مطاعمهم ومشاربهم وتحفظهم وتقريطهم على وتيرة واحدة بل امورهم في ذلك كله مختلفة جداً فمن كانت الحرارة والرطوبة غالبين على مزاجه وهو في سن الشبية وكان بطبعه نهماً مسترخياً في شهوراته كثير التلي من الطعام والنوم عليه لا يبالي باختيار ماأكل ولا مشروب ولا بادخال طعام على طعام وأكثر من استعمال المطاعم الرديئة السريعة الاستحالة ولم يُعِنْ بحفظ صحته ولا النظر

لنفسه فان استعداده لتزول هذا المرض به يكون اعظم له واقباله عن هذا الحادث الخالٍ
اتم ولم يلبث ان يحل به ويشغل ضرره اهل بيتهم وسكانه لسيرهم بسيرته وذهابهم على ميعته.
فقال: اجتمع اهل بيت وتخالفت طبائعهم وسيرهم. ولو فرضنا لعلنا انها تختلف فان من تزل به
منهم هذا المرض لتمام استعدادهم يؤذي غيره ويسري اليه ضرره“

واقاض المصنف في المسألة الرابعة المتعلقة بعدها فقال “الظاهر الذي لا خفاء به ولا
غطاء عليه ان هذا الداء يسري شره ويتعدى ضرره شهدت بذلك المادة واحكامه التجربة فما
من صحيح بلاس مريضاً ويطلق ملاسته في الحادث الا ويتطرق اليه اذنيته ويعبده مثل
مرضه عادة غالبه احراماً الله تعالى“ ثم قال “ولقد شهدت اهل سوق الخلق بالمرية الذين
يتعاون بها ملابس الموتى وفروشهم مات اكثرهم ولم يعلم منهم ولا من الذين خلفهم الى الآن
الا الاقل وغيرهم من ارباب الاسواق حاملهم كحال سائر الناس. واحاطت في حال البلدان التي
حرص اهله على ان لا يدخل اليهم احد من اهل بلاد الوباء وحافظوا على ذلك ان استعصوا
السلامة زماناً حتى غلبوا على ذلك. وان اكثر اهل الجبوت التي تلي المرية وزل بها هذا
الحادث ليورخون زمن نزوله بهم بقدم فلان او فلانة عليهم من بلاد الوباء وموتهم بين اذانهم
ولهم في التحفظ من ذلك والتورط فيه حكايات تواترت بانتشارها فلا معنى لانكارها“

وانكفا المؤلف في المسألة الخامسة بين كيفية التحفظ والاحتراز من الوباء فحصر الامور
التي تدعو اليها حاجة الانسان في بقاء حياته في ستة اقسام اولها الهواء المحيط بالانسان وما
يرجع اليه وثانيها الحركة والسكون وثالثها الاثمة والاشربة ورابعها النوم واليقظة وخامسها
الاستنساخ والاحتقان وسادسها الاعراض النفسانية وفسر كلا من هذه الانواع بما معناه:
فاصلاح الهواء يكون بانتفاذ البيوت الشمالية وفرشها بالرياحين الباردة ومسح الوجه والاعراف
بذلك والمواظبة على شحم وشم الارجح والليم والازهار الباردة كالورد والبنفسج والترخيبين بالهندل
مع يسير من العود الرطب وليجذر التعرض لشمس والسموم وموقد التيران وما يشعل حرارة
الابدان. وينبغي ان يمال الى السكون ما ساعد الامكان. واصح الاطعمة والشرب ما نشأ
الانسان عليه من البر والشعير اذا حسن اختيارها وان كان يتناول الدرة فالاصح الانتقال
الى الشعير ومن الاثمة حشو من قثيث خبز البر وطبيخ الارز الرقيق واصح اللحوم ان استعملت
ودعت الحاجة اليها لحوم الفتيان من الدجاج والحجل ولحوم الخيلان ورضيع البقر يصير عليها
خل اللبون او خل الحصرم ويستعمل بيض الدجاج التيهرشت وتستهمل البقول المزورات واصح
الفواكه الكثيرى والارمان الحامض والموز والاباحص على خلاء المعدة واصح المياه ما عذب طعمه

ومما وخف وزنه والمحدرت جريته من ماء الصيون وما قرب من ذلك فصلاحيته بحسب قربه
ولا بأس باستعمال ماء الشعير المحكم وتناول شيء من شراب السكبين وشراب النفاق بمزيجين
بالماء كل صباح على الريق وكذلك شراب الرمان والسفرجل والحصرم وروبوها وشراب الليم
وحامض الاترج ونحو ذلك لما يكسر سورة الدم . واصح النوم ما كان ليلاً على المعتاد ولا
يأس به نهراً في الصيف وليعدل به في الصيف الى الاءاكن الشمالية الندية التي تخترقها
الرياح . وان تصرف العناية الى تسهيل الطبع دائماً ووصف لها كثيراً من الاشربة المباحة
ووصف التي لمن اعانده ورأى ان الحجابة هي النكتة في حفظ الصحة عند حلول هذا الحادث .
ورأى النفع في القعدة قال وكلما توفرت الموجبات في المتطيين عنده واحاجت حالتهم للدم
اطاعة لهم ولما الف الناس الانفعال به صاروا يقتصدون من تاقاه انفسهم . واصح الاستحمام
ما كان في دجاس معتدل الهواء بما عذب فاتر بحيث يستلذ صبه على الجسد ولا تطال مدته .
واصح الاعراض النفسانية التعرض للسرور والافراح ويستدعي ذلك بما امكن في الامور
المباحة وتجاسة من تشج النفس بمحدث ومطالعة الكتب ولجود التعرض للتم واتب الناس
في هذه النازلة ارباب العقول وارواحهم البله واصحاب الفراغ ويحجب ما يعود على النفس برفع
او فزع او ازعاج . وختم هذا الباب بقوله انه لا ينبغي للعبد ان يفرط فيما انعم الله به عليه
من العلم والعمل الكفيلين بمصالح الدنيا والآخرة ولا ينبغي للعبد ان يغل يده من التوكل
طرفة عين فلا يكون توكله على الله تعالى سبحانه الا بعد استفراغ جهده في تحفظ والاحتراز
وحده حقيقة العبودية

وبسط في المسألة السادسة علاج الوباء الذي عرف الى عصره بحسب ما اعطاه العلم
وشهدت له التجربة ومحسنه المعاناة والممارسة " ووصف علاجه قبل تمكنه وعلاجه بعد ذلك
واتى على مشاهدته في اناس لا يأخذهم الحصر اتر فيه من اختلاف الدم . قال واما اذا استحكم
المرض فالمداداة في الغالب قليلة الجدوى . وقسم الطوائع الى ثلاثة انواع وذكر اعراضها
وتشخيصها وعلاجها . وهنا انتهى القسم الطبي من الكتاب وبدأ القسم الديني
بعد ان ذكر ابن خاتمة ما تقدمت الاشارة اليه من القوانين الطبية بادب باد للبيان
اثره ودين لا حشوفه ولا شوب عليه انشأ يبرهن على الاخذ بذلك من وجهة دينية فقال ما
محصله : لاجدال بين الائمة في جواز التدادوي عند زول الداء وبدل على ذلك الكتاب
والسنة والاجماع ثم فصل ذلك تفصيلاً واستند في النقل الى ثقات المؤرخين مثل مروان بن
حيان والي الفرج الجوزي

وتعد في المسألة الثامنة يتوسع في شرح النبي عن القدوم الى ارض الوباء او الخروج عنها فراراً منه وذكر قصة عمر بن الخطاب لما رجع يمشي من مَرْغ احدى بلاد الشام وقد بلغته وقوع الوباء فيها وبعد ان اورد نصوص العلماء في هذا المعنى من "الاخذ بالحذر والحزم الذي امرنا الله تعالى به وتطلب الاسباب التي في سوابق القدر واسرار القضاء كما امرنا باتخاذ الحصن من العدو وتجنب الخاف والمهلك" انتهى الى المسألة التاسعة وهي كائناً ما كان السائلين في لزوم الوقاية وتدابير الصحة عملاً بما رسمته الشريعة فذكر ما ورد في الحديث (لا عدوى ولا طينة ولا صفو ولا هامة) وحديث (لا يرز مرض على مخرج) وصرح ان لا تعارض بينهما " وخلص في خاتمة الكتاب اي في المسألة العاشرة الى الاجابة عن كيفية الجمع بين حديث لا عدوى وحديث النبي عن القدوم على ارض الطاعون او الخروج عنها فراراً منه وغيرها من الاحاديث مثل حديث المرأة التي انت الشارع الاعظم فقالت يا رسول الله دار سكناها والعدد كثير والمال وافقر والعدد والذهب المال فقال دعوها ذمية . وحديث العرنيين الذين استوحوا المدينة اذ قالوا يا نبي الله انا كنا اهل صرع وشكوا اليك بانهم استوحوا المدينة فامر لهم بتدود واوراع واذن لم في الخروج عنها . كل ذلك على وجه يرتضيه علماء العقل والنقل هذا ما ساعدت الذاكرة على اقتباسه من هذا التأليف النفيس ولم ازل مؤلفه ما ينتقد عليه في الفاظه ومعانيه بحسب ذوق اهل العصر الحاضر ولم اشبهه الا بآمال عامل عاقل يكتب الابن في صميم قارة اوربا . والتسعة التي امامي تقع في مائة وخمسين صحيفة متصلة القطع فيها شيء من التعريف ربما يبتدى الى حقيقته وقد كتب في آخرها (قابلهما ومحجها بقدر الامكان وتم ذلك في ليلة الخميس رابع رجب سنة ٩٩٥ هـ علي بن غانم المقدسي) وهو عالم معروف . وبلغني ان بالقدس نسخة اخرى من هذا الكتاب ورأيت بعد تحرير هذه الرسالة مقالة لبعض علماء تونس من اهل عصرنا ينقل فيها عن هذا الكتاب بما يظهر ان نسخة كثيرة . وحيداً لو تصدت احدى المطابع لنشره تعميماً لفائدته

دمشق محمد كرد علي

(١١) قال الامام النووي جامعاً بين حديث لا عدوى وحديث لا يرز مرض على مخرج قال جمهور العلماء يجب الجمع بين هذين الحديثين ومنهم من قالوا وطريق الجمع ان حديث لا عدوى المراد به شيء ما كنا نحاط به نزعاً وتعنداً ان المرض وسماعة تعدي ببلدنا لا بفعل الله تعالى واما حديث لا يرز مرض على مخرج فارتد قوي الى عناية ما يحصل الضرر عند في الدابة بفعل الله تعالى وقدره فبقي في الحديث اذول العدوى بلهنا ولم يغز حصول الضرر عند ذلك بقدر الله تعالى وقدره وارعد في الثاني الى الاحتراز ما يحصل عنده الضرر بفعل الله وارادوا وقدره قهراً الذي ذكرناه من فهم الحديثين والجمع بينهما هو الصواب الذي علمه جمهور العلماء ويعين المصير ابو

رجال المال والأعمال

هنري فريك الفخام

لا نرى مثل تخريبك المسم لنبيل المالبي مبهذا لارتفاع الام ولا مثل سير المظالم ولا سبنا
المصاميون منهم مكبرا للنفوس وشددا للزائم ولذلك نجد قركه المقتطف يطالبوننا بالمزيد
من هذا الباب ونجد من اتفصنا اوتياحا الى اجابة طلبهم
والرجل الاول الذي اخترنا ترجمته لهذا الجزء المستر هنري كلاي فريك الفخام مدير

معامل كارنجي

كان هذا الرجل فقيرا جدا في صباه مثل اكثر المعاصيين الذين اغتنوا ببذخهم فكان
يعمل في الحقول وعمره عشر سنوات يجمع اغمار الخنطة في ايام الحصاد ويشترى ثيابا باجرتو
وذلك في ولايات اميركا بلاد الحرية والاجتهاد حيث ولد سنة ١٨٤٩ . ولما صار عمره اربع
عشرة سنة كان قد تعلم القراءة والكتابة والحساب فجعل كاتباً في احد الخزائن الدخيرة وبقي
فيه خمس سنوات ثم سلم اليه جده دفتر حساباته وكان عنده مطحنة ومعمل لاستقطار الخمر
وبعد قليل اشركه رجل في نفهم فم تجري وفوض اليه مسك حسابو وكان عمل فم
الكوك من الفحم الحجري في بداءة شيوخه فاهتم ببناء افراش كثيرة لعمل الكوك ولما اضطربت
الاحوال المالية سنة ١٨٧٣ اوباع اصحاب الامهم اسهمهم باثمان بمحة فاشترى كثيرا منها وبعد
اربع سنوات اشترى حصص شركائه في الفحم واستقل به وبنا مصنع منه من فم الكوك . وبعد
ست سنوات صار اكبر صانعي الكوك في ولاية بنسلفانيا وصار كارنجي المثير الشهير بحسب
حسابه لان سبك الحديد والفولاذ يتوقف على فم الكوك ففتح اليه . ولا اتحدث الشركات
التي اتها كارنجي في شركة واحدة جعل صاحب الترجمة رئيسا لما وله اليد الطولى في انتاج
معامل كارنجي وتوسيع نطاقها حتى صارت اوسع المعامل كلها واغناها . وكان رأس المالمخسة
ملايين ريال سنة ١٨٨٦ فصار خمسة وعشرين مليون ريال سنة ١٨٩٢ . ومئة وستين مليون
ريال سنة ١٨٩٩ . وصار جامع خرم الخنطة رئيسا لمتاجم يخرج منها في السنة ستة ملايين
طن عدا السنن والمرافق اللازمة لتقل الحجارة المدنية منها وعدا سبعين الف فدان من
الاراضي التي يخرج الغاز الطبيعي منها وعدا تسعة عشر اتونا لسبك الحديد لا مثيل لها في
المسكوفة وخمسة مسابك كبيرة يخرج منها كل سنة ثلاثة ملايين طن من الصلب . هذا
ومعامله التي يصنع فيها فم الكوك كانت تصنع خمس مئة طن في السنة فصارت تصنع مليون

طن وصار عنده اثنا عشر ألف فرن لشي الكوك واربعمون ألف فدان من الارض لاستخراج الفحم الحجري واحد عشر ألف رجل لاستخراجه منها وصار اسمه يُكتب على الوف من مركبات النقل في سكك بنسلفانيا

ولما اعتصب المال اعتداهم الكبير سنة ١٨٩٢ دنا منه واحد من التوضييين واطلق عليه الرصاص مرتين فاصابه في عنقه وطعنهُ بخنجر ست طعنات وحاول نفس العمل الذي كان فيه بالديناميت حاسباً انه اذا قتلهُ خرب عمل كارنجي كله. واسرع اصدقه اليه وقبضوا على التوضيوي وسدّد واحد منهم مسدسة الى رأسه وقال للمسترفك هل اقتله فقال له كلا بل دعني انظر وجهه

وكان سبب الاعتصاب على معامل كارنجي انها استخدمت آلات جديدة ووسائل جديدة واشركت العمال في بعض الربح فزاد المسبوك من الحديد والصلب فيها زيادة بالغة فضاغت اجور صناعاتهم وخصّت مصنوعاتهما. وعاظ ذلك بقية العمال المناظرة له لان رجالهم ناروا عليهم طالبين زيادة الاجرة فدرسوا الى بعض التوضييين ليقتلوا رئيس معامل كارنجي زاعمين ان ذلك يخربها فتزول شكوى العمال. وحاول كثيرون من رجال السياسة حمل المسترفك على موافقة غيره من ارباب المعامل بتنع اشراك العمال في الربح فلم يقبل بل اصرّ على عزيمته. والناس اجمع يعترفون الآن انه كان مديكاً وقد اقتدى به غيره من اصحاب المعامل اي انهم جعلوا الاجور على نسبة العمل فزاد العمل وزادت الاجور

ثم لما صارت معامل كارنجي اسهماً بلغ نصيب فرك ستة عشر مليوناً من الرباتلات اخذ بها اسهماً صار ثمنها الآن ثمانية وعشرين مليوناً اي نحو ستة ملايين من الجنيهات وهو مع هذه الثروة الوافرة التي نالها بمجده واجتهاده واتال غيره أكثر منها بميد عن الدعوى والظهور بسيط في اطوارهم واعماله يفضل ان يقيم في الارباب على الاجتماع مع العطاء في الحفلات والولائم. يعني مبراته حتى لا يدري بها احد فيشكروه عليها. وبلاده مديونة له بجانب كبير من شحاحها الصناعي في هذه السنين الاخيرة. وقد لقبناه بالتقام لان النعم كان عماد ثروته

السر هنري دلتن الخزاف

اذا اراد الشرقيون غرب المثل بالصناعات الذين لا يكتسبون من صناعاتهم قالوا "مثل الفواخِر لا دنيا ولا آخره". وقد عرفنا كثيرين من صانعي الفخار في هذه البلاد وفي بلاد الشام وبعضهم على جانب كبير من ذكاء النقل حتى لما قرأوا ما كتبناه في سر النجاش عن

الخزافين الثلاثة المظام التقدت غيرتهم وحاولوا اكتشاف دهان زفاف الخزف السوري والمصري واكتشاف تراب يصنع منه الخزف الابيض وجربوا تجارب كثيرة في هذا الباب ولكننا لم نزلهم نجحوا حتى الان

ومنها سيرة رجل كان خزافاً فقيراً في صباه ولكنهُ لم يمت حتى صار يملك أكثر من مليون من الجنيهات من صناعة الخزف

شرع في عمل الخزف وعمره خمس عشرة سنة فتعلم حالاً كيف يدبر الدولاب برجله ورأى مشقة هذا العمل وان المخارق قد قام مقام العمال في كثير من الاعمال فاستخدمه في ادارة دوليب الخزف . وكان قد قرأ مبادئ العلوم والعمل لايو فسئل عليه ادخال الاصلاح فيه وانفصل عن ابيه سنة ١٨٤٦ واتشأ ممملاً خاصاً ليصنع فيه برايق المصارف من الخزف فانه رأى بصيرته انه لا بد من ان يشيع انشاء المصارف في كل المدن لان قوانين الصحة تقتضي ذلك فاذا اعد لها برايق متينة راجت رواجاً عظيماً . وكان المهندسون وجمهور الاهالي لا يستسيبون استعمال برايق الخزف فلجأ الى كبار رجال الصحة فامتحنوها وقالوا انها صالحة للاستعمال فشاعت برايقه وكثر استعمالها في مدينة باريس فرجع منها ربحاً وافراً واخذ ينفق ما يربحه على اثنان عمل الخزف واستنباط الاشكال البديعة منه فاستنبط النوع المعروف باسمه وعرضه في معرض باريس سنة ١٨٦٧ فاعجب به الفرنسيون واشتروا كل ما عرضه منه . ثم استنبط الخزف الذي يدهن بواسطة الملح فشاع استعماله كثيراً وقال ٢٢٠ نيشاناً من المعارض التي عرض فيها مصنوعاته حتى جعل فوق المناظرة في معرض باريس الاخير

وكان ممملاً صغيراً جداً حينما انشأه اولاً فوسعه رويداً رويداً حتى صارت مساحته ستة افدنة واتشأ . مما لم احرى في اماكن مختلفة ومنها عمل يصنع في الاسبوع من البرايح ما ملؤه ثلاثون ميلاً يقتضي صنعها التي طن من طين الخزف كل يوم وبعض هذه المعامل في برسم وبازلي وباريس ومعامله تصنع كل انواع الخزف المختلفة من البرايح البسيطة الى ارق المصنوعات الخزفية . وعنده في معامل برسم وحدها ١٥٠٠ عامل وهي تصنع من محاف الطعام وحدها ٩٠٢٠٠٠ مئة كل اسبوع ونحو خمسة ملايين مئة كل سنة

ولما شرع في عمل الخزف كان الخزافون لا يعباون بنق النقش حتى تكون مصنوعاتهم جميلة في شكلها ونقشها والوانها فاستعان بحبرة النقاشين واثقن هذه الصناعة واتفق مبالغ طائلة على اتقانها حتى قيل انه كان ينفق كل ما يربحه من عمل البرايح على نقش الخزف لكن اتقانه الكثيرة جابهته اخيراً بربح وانفرجداً ولا سيما لما تمكن من عمل الاجر المدهون الذي تبني به

اليوت أو يطمئن به جدرانها من الداخل وتتنع منه الفساق الجليّة فأنه نائب مناب الحجر الصلب ومناب الرخام أيضاً

واستفهم كثيرين من المدورين والنفائين لزخرفة الآنية التي صنعها وكان ينشط هؤلاء الصناع بكل واسطة ممكنة وأنشأ لهم داراً علمية ومكتبة واسعة فيها نقائس الكتب وجمع لهم مجموعة كبيرة من تحف الصناعة زين بها غرف المائدة

ولما توفي حوّل عمله إلى شركة مساهمة رأس مالها مليون ومئة ألف جنيه وظهر من دفاتره ان ربحه السنوي كان ٦٧ ألف جنيه

السرفيليب مانفيلد السكاف

السكاف كالغزاف من احقر الصناع عند المشاركة لكن من يولد سكافاً لا تنعمه حرفة عن ان يصير رئيس السكافين ويعلمونهم فيصير من وجوه بلادهم اذا كان عالي المهمة صادق الزمية

تعلم صاحب الترجمة القراءة والكتابة وعمره سبع سنوات علمته امه في البيت وكانت من الموحدين فلم تشأ ان يتعلم في مدارس الكنيسة فينشأ على عقائد لا تسلم بها وكان ابواه فقيرين جداً حتى كانا يضطريان ان يرهنوا ثيابهم فلم يكدهم يحسن القراءة حتى خرج يطلب الخدمة فدخل صانفاً عند حلاق ثم عند غيره من اصحاب الحرف الصغيرة الى ان صار عمره اثنتي عشرة سنة وجميع حينئذ جنبها واحداً من اجرتهم وهذا كل ما كان يملكه في الدنيا فدخل صانفاً عند سكاف وبقي عنده اربع سنوات الى ان صار عمره ست عشرة سنة وكان قد مهر في صناعة السكافة فانتقل الى مدينة برستول ودخل في خدمة رجل صاحب مهمل لعمل الاحذية وبعها علم يرض عليه وقت طويل حتى صار مديراً لذلك المعمل وتزوج حينئذ وكان يعني بلباسه وترتيب بيته فظهر كأنه من الخاصة فاستأجر "شقة" في عي يسكنه اواسط الناس مثل الكتاب وصغار التجار وقبل ان يمضي عليه بضعة اسابيع جاءه صاحب البيت وقال له ان سكان بيتي اعترضوا علي لانني استكنت فيهم وانت من الصناع فاما انت فخرج منه او يخرج منه كل السكان . فشر كأن الارض ابتاعته ولكنه كاتم النفيظ وخرج من البيت لئلا تقع الحسارة على صاحبه بخروج السكان كلهم منه . وهي غطوسة عند الانكليز لا يعهد لها مثيل عندنا ولقد سمعنا مرة زوجة احد المستخدمين تقول "كيف اجتمع مع فلانة في مكان واحد وزوجها صاحب دكان" . وصاحب الدكان هذا تاجر كبير من تجار هذه العاصمة والمائلة مديونة له ببلغ كبير من المال

هذا ولعمد إلى السكاف او صانع السكاف نقول انه خرج من مدينة برستول كما هو ذهب الى مدينة لندن ومنها الى نورثمن وهناك مهمل صغير لعمل الاحذية فجعل مديراً له وكان عمره حينئذ ٢٤ سنة وكان يملك ١٥٠ جنياً جميعها يجده واقتصاده ولم يبق طويلاً حتى بلغه ان صاحب المهمل عازم على اقفاله فعزم على السفر منها الى غيرها واتته زوجة صاحب المهمل وجعلت تحثه على اخذ المهمل والاشتراك مع اخيه فيه فاني ذلك لانه كان يريد ادخاله الاساليب الجديدة في الصناعة واخوها لا يميل الى ذلك ولما رأت انه لم يجيبها الى طلبها ودعته وخرجت ثم التفت اليه قبل ان سارت وقالت له ان كنت لا تريد ان تشترك مع اخي فلماذا لا تأخذ المهمل وحدك : وذهب تلك الليلة الى فراشه وهو يفكر في كلامها ولم ينام الليل كله وقام في الصباح وقد صمم على ان يعمل حسب اشارتها ويدير المهمل بنفسه وكان يقول بعدئذ ان اشارتها كانت سبب نجاحه . فشرع في العمل ورأس ماله مئة وخمسون جنياً وكان ذلك سنة ١٨٤٤ ولم تلبث سنة ١٨٥٩ حتى انشأ اول مهمل حديث في تلك المدينة ومن ثم اخذ نجاحه يزيد زيادة بالغة جداً سنة فسنة الى سنة ١٨٩٠ فتخلى عن ادارة المهمل بعد ان سلها لابنوه وصار على جانب كبير من الثروة ثم بنى مهمل جديد لاعماله سنة ١٨٩٢ شغل من الارض ما مساحته اربعة افدنة

وتوليت امرأته الاولى فتزوج لغيرها سنة ١٨٥٣ امرأة من فتيات النساء ذكية اللواتي كريمة الاخلاق تكو الابهة والظهور وتميل الى المنافع العمومية وبسعيها واعتنائها انتظم في سلك الطبقة العليا من اهالي بلادهم ورغب في المعارف فجمع مكتبة كبيرة فيها خمسة آلاف مجلد من نخب الكتب فحصل ما لم يحصله في صغره من مبادئ العلوم والمعارف وتعلم اللغة الفرنسية ايضاً حتى صار يتعبد على من يراه ويسمعه ان يحسب انه شب سكاما يطرق في النعال يديه . واتقن الكتابة والانشاء وكان غاية في الظرف وحسن البرة وطلاقة الوجه وعذوبة المنطق كأنه ربي بين اهل الوجاهة فسهل عليه الدخول في منافعهم . وهو الذي انشأ جمعية السكافين او صانعي الاحذية فانخب رئيساً لها واكرمه اصحاب معامل الاحذية اكراماً عظيماً واعدوا اليه هدية قبيصة علامة اكرامهم

وكان من حزب الاحرار ومن زعمائهم في بلده فتقلب في مناصب كثيرة استشارية وفضائية وسنة ١٨٩١ انتخب عضواً في مجلس النواب باكثرية لم ينلها غيره وقبله ونفقت جريدة بنشله اياتاً ذكرت فيها انتخابه لمجلس النواب وقالت انه يستحق صوتين فيه لنكتة في اسمه فانه يتسمى بالحرطين الذين يضافان الى امته اعضاء مجلس النواب فيدير M.P. Mautfield M.P.

واعيد انتخابه سنة ١٨٩٢ وأعطى لقب مرسته ١٨٩٤ ثم استعفى من مجلس النواب في السنة التالية بسبب الشفيخة وتوفي سنة ١٩٠٠ وعمره احدى وثمانون سنة وخرج في جنازته خمسة عشر الف نفس. ولم تقف على مقدار ثروته ولكنها كانت طائلة لان هبة واحدة من هباته بلغت سبعة آلاف جنيه غير انه لا يذكر ثروته بل بنجاحه في تنظيم عمل كان يمد حقيراً وابداله اياه الى درجة عالية من المكانة وبانه كان مثالا في الرقة وبعد النظر وسرعة الخاطر وهو معدود عند قومه من نخبة ارباب الاعمال الذين يشار اليهم بالبنان حتى لما جمعت سير نحو خمسين منهم مثل روشيلد وكارنجي وركفلر وروغن وسيل رودس ذكر صاحب الترجمة بينهم

داود موفات الصراف

كان هذا الرجل خادماً في بنك من بنوك نيويورك وذلك منذ خمسين سنة وهو الآن صاحب اكبر بنك في كلورادو باميركا ومدير لبنكين كبيرين من بنوك نيويورك ولشركة من اغني شركات رعاية الحياة في الولايات المتحدة الاميركية. وله كثير من المناجم الثنية وتقدر ثروته بخمسة وعشرين مليوناً من الرالات او خمسة ملايين من الجنيهات

والذين نجحوا في جمع الثروة الطائلة جمعوا ثروتهم اما بسلب غيرهم ولو بالوسائل التي يقال انها محللة او بايجاد وسائل جديدة للكسب فربحوا منها وبيع غيرهم معهم وصاحب الترجمة من هذا الطريق الاخير فانه جمع ثروته من مشروعات استفاد منها ابناه وحتى كما استفاد منها هو فانتفع ونفع واهالي كلورادو يقولون انه هو الذي عمر ولايتهم لانه ما من احد استثمر خيراتها الطبيعية مثله فله الفضل الاول في انشاء كل السكك الحديدية فيها وله اليد الطولى في تدبير امورها المالية ولولاه لأغني عن مد سكك الحديد في تلك البلاد القاصية الى ماشاء الله وبظهر مقدار الرجل وعظمته من الحادثة التالية. زار مدينة نيويورك في الشتاء الماضي

طالباً ان ينشئ سكة جديدة من مدينة دنفر الى سلت ليك تقطع الجبال العظيمة بين خطين من خطوط سكك الحديد فلي اشد التحاوة لان الخط الذي يريد انشاءه يفتح مجرى التجارة في وسط اميركا ويضاد مصالح اصحاب ذبلك الخطين. وكان مقتنعاً بفائدة مشروعه لانه درسهُ درساً مدققاً فثبت له امكانه ونفعه لكنه يقتضي نفقات طائلة جداً لان الخط الذي يريد انشاءه يجب ان يبعد فرق اعلى جبال اميركا ويمر في قفار قاحلة ولما رأى الاعراض من اغنياء نيويورك قال لهم لا بأس فانا انشئ الخط وحدي ونحن في كلورادو لم نبل علينا الثعالب عندنا قليل من المال فنجعله ونحامين وعاد من ساعته الى مدينة دنفر والف شركة لانشاء هذا الخط وشرع فيه حالاً ولم تمض بضعة اشهر حتى اتم منه عشرين ميلاً وسيكون اعظم

سكك الحديد التي أنشأها وأكثرها نفقة ويحصل منه ربح وافره ولشركائه
وغرضه الأكبر من مشروعاته تجميع الولاية التي اتخذها وطناً له منذ بلغ أشده وحمل
الاغنياء على استثمار أموالهم في سبيل تنفعهم وتنفع غيرهم لأن الأموال المجموعة في الصناديق
لا تنفع بها أحد فهي كالمعادن المطمورة في الأرض وأما إذا أخرجت وعُملت بها الأعمال
العمومية كالسكك الحديدية والترع والمصارف والمعامل انتفع بها جمهور الناس وقلت متاعهم
وسهلت مواصلاتهم وزاد انتفاعهم من خيرات الأرض . وإذا تم مشروع الأخير الذي
بحسبه غرض حياته وغاية ما يبغي إليه اتصلت مدينة دنفر بالأوقيانوسين الأتليتيكي والباسيفيكي
توّاً وقصرت به المسافة من شيكاغو إلى سان فرانسكو عشر ساعات على الأقل وفتحت الجبلات
الشمالية الغربية من ولاية كلورادو للاستعمار وهي أغنى أقسام كلورادو كلها ولا تزال على حال
القطرة حتى الآن لصعوبة الوصول إليها . وهو يعتقد ان خيرات تلك البلاد الواسعة ستعبر في
مدينة دنفر فلا يمر ثلاث سنوات حتى يصير عدد سكانها ثلثية ألف نفس أي مضاعف عدد
سكانها الآن . والله يعلم كم يترتب على ذلك من وفور الخيرات واتساع الثروة
وقد ولد هذا الرجل سنة ١٨٣٩ وكان خادماً في بنك في مدينة نيويورك رسولاً يتردد
على زبائن البنك يقدم لهم التحويل ويحضرها ثم جعل مساعداً لمرافق البنك وبعد أربع سنوات
نقل إلى بنك في ولاية أيوي وجعل صرافاً فيه واقتصد في ما ينفعه من اجراته حتى جمع قليلاً
من المال فاشترى به كتباً ودفاتر وسار إلى مدينة دنفر فوصلها في ١٦ مارس سنة ١٨٦٠
واقام فيها يبيع الكتب والدفاتر وأدوات الكتابة سبع سنوات ففجع في ذلك ولما اشفيء فيها
أول بنك سنة ١٨٦٧ جعل صرافاً له ثم صار مديراً لذلك البنك سنة ١٨٨٠ ولا يزال
مديراً له حتى الآن . وله الجانب الأكبر من امهم شركة المياه في دنفر ومن امهم شركة
الترامواي وإدارة هاتين الشركتين في بدو . وفي بدو أيضاً إدارة شركة ضمان الحياة المعروفة
بالا كوينابل وإدارة البنك الوطني الرابع والبنك الوطني الغربي
وهو ساكن في مدينة دنفر في بيت قديم لا دليل عليه من دلائل الثروة التي يمتلكها
الآن . ولما حدثت الضيقة المالية سنة ١٨٩٣ وأوقفت بنوك دنفر الدفع أخذ بنكه يد التجار
بجود الورق ويملهم في الدفع ويقال ان مثلث من اغنياء دنفر نجوا من الإفلاس بسببه ثم
لما اشتدت الأزمة كثيراً كان عنده مليوناً ريال من سندات الحكومة فصرها نقوداً ومد
البنك بها فتمكن من انتقاذ كثيرين من الإفلاس
ومن مزاياه الغربية أنه يشتغل لاصدقائه ولا يخبرهم إلا حينما يحقق الربح لهم مثال ذلك

أنه لما انقضت الأمانة بعد سنة ١٨٩٣ اشترى اسمها من اسمهم بعض المتابع باسم صديق له في نيويورك ولم يخبره بذلك ثم ارتقت قيمة تلك الاسهم حتى بلغ الربح منها خمسة وسبعين ألف ريال فأخبره بذلك وقال له أن الدرهم تحت امرك فحوّل صدقته عليه بخمسين ألف ريال وجاء الصراف الى المسترموفات وقال له ان فلانا حوّل علينا بخمسين ألف ريال وليس له درهم عندنا فقال موفات لا بأس ادفع المال الذي طلبه فقد يكون مضطراً اليه ليساعد به احداً ويعلم اني لا اطالبه بما لا يتفق في هذا السيل

وقد يظهر باديء بدء ان القرض اعانت هذا الرجل ولما اليد الطولى في جمع ثروته الطائلة ولكن الذين يعرفونه حتى المعرفة يقولون انه هو سبب نجاحه فانه من اقدر المالبين واقوام فراسة يعرف اخلاق الناس وينظر في الامور فيحكم فيها حكماً صائباً ولذلك افلح في اختيار مساعديه والذين يعتمد عليهم في ادارة اعماله وافلح ايضاً في اختيار المشروعات الناجحة اضف الى ذلك شجاعة اديبه ولطفاً وحناً فلا يحجم عن عمل يتحقق نفعه مهما لقي فيه من المصاعب ولا يمنع خيره عن مستحق ولو لم يطلب ذلك منه

ظاهر العمر

رجل من نوابغ القرن الثامن عشر نشأ في فلسطين من اسرة يقال ان جدّها ابا زيدان كان من اهل المدينة وقد هاجر بقومه الى ضاحية الشام واقام على ضفاف الاردن وبحيرة طبرية حتى انقرضت الاسرة المعنية في اواخر القرن السابع عشر وانتمت الدولة العلية بولاية لبنان على الامير بشير الشهابي فنهض سنة ١٧٠٠ لتجدة والي صيدا ارسلان باشا على مشرف ابن علي الصغير صاحب بلاد بشارة فلما ظفر الباشا به ولّى الامير على بلاد صند وما اليها فهدد الامير بحكومتها لنسيبه الامير منصور وجعل تحت يده الشيخ عمر ابن ابي زيدان فخرصا يسددان الامور حتى توفي الامير منصور سنة ١٧٠٢ فافترق الامير بشير الشيخ عمر والي بدلاً من نسيبه

وليس في ما لدينا من التواريخ نأى آخر عن الشيخ عمر الا ما كتبه المرادي في سلك الدرر في ترجمة عمر الظاهر وهو يريد به الكلام عن ظاهر العمر لا عن ابيه وقد اختلف الرواة في تاريخ مولد ظاهر فقال المرادي انه ولد سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٥) وان اسمه ظاهر اذا حسب بالجل واتفق ذلك التاريخ وقال قولنا ان مولده كان سنة

١٦٨٦ وذلك أنه روي ان في سنة ١٧٤٩ كان عمره ٦٣ سنة وفي سنة ١٧٧٦ بلغ ١١٨ سنة.
وقول قولناي هذا اقرب الى الحقيقة لما عرفنا من ان ظاهراً تولى مكان ابيه حوالي سنة ١٧٠٦
وهو في السنة العشرين من عمره

قيل ان اعداء ظاهر كانوا يميرونه برعي الجمال وسوقها ايام حدائقه مع ان الرجل من
يستمر عريق في الوجاهة والحكم في تلك الديار وكانت لابائهم من قبله الصولة والمكانة في طول
فلسطين وعرضها ولكن هب صدق القائلون بضعة منشاء فليس من العار بل من النحر ان
ينفض العصامي بنفسه الى ذروة السؤدد . وان صح ما روي به من سوق الجمال فذاك احدى
خصال العرب الا تشغلهم الامارة بهارجها عن النظر في شؤونهم الخاصة وليس غريباً ان
يكون ظاهر قد اخشوش في صباه ولم يسترسل الى نعيم المنارة والترف الا تراه كيف تلت
متمتاً بالقوة والمنكة حتى قُتل في التسعين من عمره .

والمستفاد من رواية الامير حيدر الشهابي في تاريخه للخلوطين ان ظاهراً تولى عكاه في
حياة ابيه عمر وما يزيد ذلك عبارة للمرحوم نوفل في تاريخه للخلوطين ايضاً حتى انه اذا فتح
القول بذلك كان بدء استعماله منذ حدائقه بحيث كانت قد قضى ايام العيا متأنها للظاهر
التيمن الذي برز به ايام ولايته

ولسنا في موقفه نستطيع الجزم به في تاريخه بدء استعماله ولكننا نخمن ذلك تخميناً ربما
يقرب الى الواقع فقد علمنا ان الامير بشيراً اقر عمره على عمالة صند سنة ١٣٠٢ (او سنة
١١١٤ على ما قال المرحوم نوفل) فلا غرابة ان يكون الشيخ عمر قد استعمل اهله ظاهراً على
عكاه وفي يومئذ من تالعات صند فاقراه الامير بشير عليها لانها من عمالة ابيه وبنا ان الامير
بشيراً توفي سنة ١٧٠٦ فاجدها استعمال ظاهر وقع بين سنة ١٧٠٢ وسنة ١٧٠٦ فلما مات ابيه
في خلال تلك السنين بقي ظاهر ناهضاً بشؤون العمالة يشاركه سيفه ذلك عمه واحواه
مشاركة قال بها قولناي صراحة ونوه بها المرادي تنويعاً لانها ليست على الاربع من
قبيل الاشتراك على العمل الواحد بل ربما هي اشتراكهم جميعاً على اقتسام الحكم في البلاد التي
كانت لهم بل لا يبعد ان يكونوا قائلين بذلك الاقتسام والحكم سيفه زمن عمر ذاته بدليل
وجود الظاهر يومئذ في عكاه

غير ان صند كانت ام البلاد والحكم فيها لكبير الامرة ولذلك افدت حكومتها بعد موت
عمر لابنه ظاهر فافاقم ثمة يدبرها وقضى حيناً من الدهر في تسديد شؤونها الا اننا لم نغير على
شيء من اخباره فيها منذ تولاه ولا عرفنا شأن اخويه وعمه في عمالاتهم ولا موضع تلك

العالات وانما عرفنا ان احد ولادة الشام قبض على الشيخ مصطفي الزيداني اخي ظاهر وشنقه في دمشق وان الباشا تجهز للزحف على ظاهر العمر ولذلك اعتم هذا بتحصين طبرية وقد رآه الرحالة بوكوك Lincolne يجهزها سنة ١٧٣٧

فكان آل زيدان كانوا قد بدأوا في استعادة أعمال الدولة واستحووا بنشورهم التكميل بهم والآن أقدم الوالي على قتل احدهم واتخذ الاخر يدانا ثم نعتز على شيء نستكشف منه حقيقة الحال فان المرادي يقول في سلك الدرر ان الوالي سليمان باشا العظيم جيز عليه عسكرا وركب عليه بعد ان قبض على اخيه مصطفي الزيداني وشنقه بدمشق فلما وصل الوزير المرقوم الى قرب عكا عكاه بقعد حصاره رشا عليه بعض اتباعه فادخل عليه السم في دمايه فات وجي به الى دمشق ميتا شهيدا . اما قولنا فيذهب الى ان والي الشام (ولم يسمه) قتل الشيخ مصطفي وتجهز على ظاهر العمر فحدث هذا مدينة طبرية قال وفي سنة ١٧٤٢ حاصره فيها سليمان باشا العظيم واطلق على المدينة القنابل فاندحش السوربون وانهم حتى اليوم لا يعرفون القنابل الا قليلا اما ظاهر فلم تجده شجاعته تتعا ولكن فاجأ الباشا قوتلج شديد اغشى الى موته بعد يومين وقيل ان ذلك كان باسباب مديرة فنجبا ظاهر منه اه . قلت ان الروابطين تخلفان في اسم الوالي والموضع والذي نعرفه ان سليمان باشا العظيم تولى دمشق مرتين الاولى سنة ١١٤٦هـ الى سنة ١١٥١ والثانية من سنة ١١٥٤ الى سنة ١١٥٦هـ اما سنة ١٢٤٢ التي ذكر قولنا في وقوع الحرب فيها فتعادل سنة ١١٥٥ وهي آخر سني ولايته فروايته امم والله اعلم

ورأى ظاهر بعد نجاحه من خناب القوة ان الجوار قد خلا له بوفاة سليمان باشا العظيم لاسبابا وان اسعد باشا الذي خلف اخاه على ولاية الشام لم يقدم على عدائوه ولا قتل سببا لقتاله برأي ظاهر فعزم على ترسيخ قدمه في حكومته

وكان يشاركه في السيادة والامر اخواه وعمه كما قلنا ولم يكن اتقانهم تحكما ولا حالت القرى القريبة دون اختلافهم ونهوضهم المرة بعد الاخرى لامتياق الحسام ولذلك عزم ظاهر بعد مقتل اخيه مصطفي ان يتخلص من عمه واخيه الآخر بحيث يحلوه جز الامارة فقتلها واصبح الامر الناهي في طول بلادهم وعرضها وكان ذلك مدعاة لغموج نظره الى البعيد

ولقد كان من عادة الكثيرين من الامراء والحكام في الشرق ان يتخذوا امارتهم سبيلا لحصر التجارة بين ايديهم وحظر مواردها عن محكوميهم فغرى ظاهر العمر على نهجهم وانسمت لذلك موارد ثروته الا انه رأى ان مقامه في داخلية فلسطين مقل من استثمار تجارته فوعب في احد الثغور مركزا يستطيع منه الاتجار بحرا وبراً حيث يزدحم تجار الوطن والاfrican وتروج سوق بضائمه

وعكاه واقعة في جواربه وقد كانت في بدء حكومتهم من عالمهم وهي ذات سوق تجارية كبيرة وقد كان فيها جماعة من التجار الفرنسيين وله معهم صلة تجارية فاخارها مركزاً ولرب معترض يقول عهدنا عكاه من قبل في ولاية ظاهر العمر فابالاه الآن بتطلبها وكيف خرجت من حكمه اقول ان ليس في ما لدينا من التواريخ من نيل حرج عن ذلك انما علمنا ان والي صيداء كان قد اتم بحكم تلك البلاد على الامير بشير الشهابي وهو الذي اقر ظاهرًا واباه من قبله على حكمه فلما عزل اربلان باشا عن صيداء وتولاه اخوه بشير باشا عزل الامير الشهابي عن المقاطعات المضافة اليه بامر اخيه فخرج بذلك حكم عكاه من يد ظاهر العمر ولكن عينة بقيت طامحة اليها كما مر.

وكان والي صيداء قد اقام في عكاه حامية ضعيفة تحت امره احد رجاله والمدينة يومئذ ليست بذات متعة ولا هي غير قريبة حقيرة لا يسكنها الا قليل من الناس اما جوارها فكان كالبادية القفراء مسرحاً لقبائل البدو ولم يكن حولها شيء من الحداثات الغناء التي تزدهي بها لهذا الحين لان الاهلين لم يكونوا يحسرون على الخروج منها ولا كانت حاميته ذات قوة لتدود عنهم ولذلك كانت المياه التي حوالها تذهب ضياعاً وتسرّب في جوارها مفسدة هواها اما ميناؤها فكان معطلاً بتراكم التراب فيه انما ظل ميناء جاريتها حيفا اللاحقة بها صالحاً للتجارة وكان ظاهر يقيناً القرم للامستلاء على عكاه لا بالوسائل المشروعة من استمالة والي صيداء والتزامها بل اغتصاباً حتى ارادت الحكومة الزحف عليه لكبتة وانزلت الذخائر والموثون الى البر من ميناء حيناً فرأى ان الوقت قد حان لامتلاك عكاه وما اليها فاسار نحوها وكتب الى حاكمها بتهديده فلما علم الحاكم بزحفه ولم يكن مقتدرًا على الثبات تلقاه حملته خرج من المدينة بسريره ولم يلو على شيء قد دخلها ظاهر ظافراً بها من غير قتال سنة ١٧٤٩

الا انه لم يفته العلم بجزيرة عن مناوأة الوالي فرأى ان يسترضيه بالميات الوافرة وان يثبت لديه ان عمله لم يكن خروجه وانما هو من قبيل العداء الشخصي للآغا الذي كان على حامية عكاه واسترحم في خلال ذلك ان يقره الوالي على عكاه وهو يؤدي ما له اليه فارضى الوالي منه بذلك وانتهى لباب الدولة وما عثم ان وردت الاوامر السلطانية بتقريره

الا ان ظاهرًا لم يستم للايام بل احتسب للدهر واذ رأى ان عكاه لا تصلح للعصر اراد تحصينها ولكنه خاف من ظهور فعلته فعدل الى الحيلة والتوجه اذ بدأ سنة ١٧٥٠ في بناء عظيم مياه قصرًا لسكنه ولكنه جعله حصناً منيعاً عند البحر الى شمالي المدينة ثم ملأه بالمدافع والذخائر ولما لم يجد في سبله عثرة بدأ ببناء الابراج على شاطئ البحر وعززها بالسلاح ثم

أحاط المدينة بسور ولم يترك لها إلا بابين فيو
ولما استوثق من مناعة مركزه رأى ان يصلح شوون بلاده فبدأ في ابعاد العربان من
جوار عكاه ولقي في ذلك اشد الغناء لأنه كان يسعى لغرضه نارة بالمبلى والعلات وطورا
بالنارات والفتوزات حتى فاز بها اراد واتخذ الحضر من اعتدائهم وأمن البلاد فاصبح الفلاح
يزرع ويحصد من غير ان يلحق به حيف وما مضى على هذا الامن الزن الطويل حتى ذاق
القوم طعم الخصب والنها فتكاثر الالهون وازدهروا مهاجرين الى تلك الارباع من اقصى بلاد
الشام وفيهم المسلم والسبي فاقاموا ثمة يعملون آمنين لانهم لقروا منه اهتماما بشؤونهم وتساهلا
في مراعاة عقائدهم ما لم يكن مألوفاً في ذلك الحين

وكانت قبرص في تلك الآونة تشكو الاضطراب والخلل وجور الحاكم القاسي فبرحها جمهور
من ابنائها واخص منهم اليونان وقصدوا عكاه وما اليها واقاموا ثمة على الرحب والسعة فشرعوا
بغيرون حوالي عكاه الحدائق الفناء وما عثم ان قوافد الى البلد بعض تجار الترخية فاقاموا
فيها وبهذه الوسائل التامة تحمت البلدة وجوارها وتنفضت عنها غبار الاهمال الذي لحق بها
عقيب زعموها القديم

ورأى الشيخ ظاهر ان يسعى في زيادة قوته فازوج بنيه من بنات امراء العربان الذين
في جوارره فاشتد ازدهارهم حاسبا ان ولاية الشام بها بؤنة لما يرون من اشتداد ساعدو بمخالفة
البدوانة اذا حارب وانكسر لني بين اولئك الابطال ملجأ امينا
وليس هذا فقط بل رأى ان قوته تزداد كثيرا بانضمام المتاوله اليه وكانوا يومئذ سبعة
سمت عزم يبلغ جيشهم زهاء العشرة آلاف فارس من الابطال المحربين ولم يحكم بلاد بشارة
ومدينة صور وقد ارتفعت عنهم طاعة ولاية لبنان فتادوا في سلطتهم حتى كانوا يسيرون على
اطراف ولاية الشام ويمسكون المال السلطاني عن والي صيدا فوقع بينهم وبين واليهاين مناصرة
كادت تقضي الي القتال لو لم يتدارك الشيخ ظاهر ذلك ويضمن اداء المال مما ارضى الوزيرين
وكان سببا لمصادقة المتاوله وحلفتهم

الآن هذه الحالفات وتوثيق عرى المودة والوثاق بين ظاهر ومجاوريه لم تكن لتأتي بما
يريد من الراحة ورغد العيش لأنه لما انس من بنيه الاقتدار على الحكم شرع يمد اليهم
بالمال في داخلية البلاد وكأني بالابناء رأوا عزة ابيهم وكثرة موارده فامبروا في البذل
حتى عجزت مواردهم عن وفاء نفقاتهم فعدلوا الى الجحف على الاحلين لا يترار اموالهم واذا شكى
هو لاء الى ظاهر وثب اولاده على اسرافهم وجورهم

ولا يعدم اهل الامارة قوماً من المقربين اليهم يسمون بالزلفى فلا يجدون سبيلاً سهلاً عليهم من ايتار سدورهم ذلك ما وقع لابناء ظاهر فانهم اصاغوا سمعاً لمن زين لهم عدا، ابيهم والشوز عليه فناهضوه وناهضهم ولكن ما لبث الفتنة ان نحد اوارها لاشغالهم عن مناواة ابيهم بالحقاسد في ما بينهم ولا أنهم كانوا يتوقعون وفائه واقتسام ميراثه ولكن اباهم رأي الحكمة في التوربه عليهم بعزمه على العهد بالولاية بعده لمن يرضيه منهم فشرعوا يتقربون اليه بالطاعة والاستكانة وكأنه خاف منية اجتماعهم عليه فلم يسع لرفع الضغائن من بينهم بل تركهم في تحاسد ثم وما قرأنا عن عقوق هؤلاء الابناء ان احدهم الشيخ عثمان لما عصى اباه عليه هذا واعتقله حينئذ من الدهر حتى رأى له مهرباً ففر الى حمى الامير منصور الشهابي حاكم لبنان (سنة ١١٨٠ هـ المرافقة سنة ١٧٦٦ م) وكان عثمان هذا شاعراً ليلاً فالتأ قسيده عامرة الايات يعارض فيها معلقة عنترة العبيسي ومطلعها

كم غادر الشمولة من متروهم وعرفت ربيع الدار قبل توم
ومنها فسيلون اذا اصطلى لب الوفي يوما واجمع عنه كل مقدم
وسيقدونني ان تعاضل حادث فقد الحلال بصدر ليلى مظلم

الا ان ظاهراً لم يكتف بهما نال من العطفة والسؤدد بل حدثته نفسه ان يقرب صفحا عن الالتزام الذي يحتاج الى تجديد في كل سنة من ولاية الدولة بان ينال من الباب السلطاني لقب شيخ عكا وامير الامراء والحاكم في الناصرة وطبرية وصند وكل الجليل فالتحق ذلك سنة ١٧٦٨ واستعمل لتليل بقتو كل الدرائع الممكنة في ذلك الحين ففاز بما اراد

غير ان الدولة العلية لم تنم عليه باجابة سؤله الا وهي تفقد امهاله ريثا يتسنى لها التفرغ لمبايعة على غرور لا سيما وانها كانت واجدة عليه اشياء كثيرة منها ان انصاره عرب بني محرق كانوا قد اغاروا على الجردة وسلبوها وقتلوا كثيرين من الحجاج وهم راجعون الى الشام ايام ولاية حسين باشا ابن مكى وحملاوا اسلحهم فباعوها في عكا حيث لم يجدوا من ظاهر مانعاً ومنها ان بعض قرصان مالطة كانوا يأتون بسفهم الى البحر المتوسط فيهبون ويسلبون ويحيثون بنائهم الى عكا فيبيعونها وهم آمنون فلما اتصل ذلك بعلم الدولة العلية سألت ظاهراً ففتح من الامر ثم اعرض ان ميناء حيفا عاقل من السلاح فلو بني بها حصن لامنت الدولة جانب البحر هناك وامتنع المالمطيون عن النزول الى البر منه فصدر امر الدولة ببناء الحصن على نفقتها وتعزيزه بالمدافع والذخيرة فلما تم بناؤه عاد ظاهر فهدمه وحمل المدافع التي كانت فيه الى عكا وحان عند الدولة وقت الاقتصاص من ظاهر ورأت رجلها الباسل صادق عثمان باشا

مناظرًا عتيقًا للشيخ الشيخ الشجاع قوله دمشق سنة ١١٧٦ (١١٧٤ هـ) وزادته صولاً باستعمال
ولديه في طرابلس وصيداء ومن القدس وفلسطين الى عائلته قبض على ازمة الولاية حتى
شرح بناوي ظاهرًا اذ امر ان تكون بعض المقاطعات من ملحقات ولايته فلما عارضه ظاهر
توعدة هذا بالقتال وليث الامر يثبت مسنودا كالنار تحت الرماد

وكان ظاهرًا لم يدرك بآخبا له القدر فتشغل محاصرة اثنين من بني في احد المعامل
وفي ما هو باذل قصاره لكتبتما ورده ككتاب من احد جواميسه بدر السعادة بتذرة بقرب
الحرب لان الدولة انما انعمت عليه بما طلب فغريه وان عثمان باشا يخرج من دمشق متظاهرا
بطوائف في جالوت (الدورة السنوية) لتدويل المال من بلاد نابلس وموالتا بقصد اخذه على
غرم وكان ظاهر قد علم بخروج الباشا من دمشق فعلم ساعته ما وراء الاكمة وكفى عن
الحصار وبث برسول الى ولديه لمخضوبين يامرهما بالاهية لجيشه ليعاها معها فلما اجتمعا
اطلعهما على ما كان فائقهما مايا واقروا على السير جميعا لقاء الباشا لان ابنه الاكبر الشيخ
عليا اعترض على ذلك بتعذر كثير سيرهم جيشا واحدا وان اخبرهم اذا اتصلت بالوالي
سعى لئمال في التهيؤ لهم ففاتهم ما يريدون من مفاجئة ولذلك فهو يرى ان يسير عليه في
خمسة فارس بآثرته على غرة فيفتكون به ويكون سائر الجيش من وراء ظهره فصدق ظاهر
على ذلك وانفرز له السرية التي طلبها فركب بها من ساعته ومشى طول ذلك الليل حتى اذا
لاح النهار اخبأ بن معه ولا جن الليل نهض بهم بعدا حتى ادركوا عسكر الباشا عند القبر
فاغار على عليهم وهم نيام لا حراس عليهم وشع يفتك بهم ذريعا حتى وقع المرح في العسكر
فولى الادبار وخروج الباشا من مضرب بلباس النوم فدخله القوم ونهبوا ما فيه من الثاقل ومن
جملة ذلك الثمران الصادر لظاهر العمر واولاده

هذه كانت بدء شلة الحرب الخائفة التي طالت وامتت وكانت نتائجها على الاكثر ظفر
ظاهر العمر وقومه حتى دبت عتارب سعايتو الى بعض المدن المجاورة او كان يتجاذب بحاربة
الوالي محرضا لغيره على الثورة فصادمت تلك البراكت موجدة في نفوس الاهلين على الوالي
لانه اخرجهم باستنزاف اموالهم فاخرجهم عن الطاعة جملة فكانت الزمة اول بلد خرجت
عن طاعته وتلتها بعد سنتين مدينة غزة ثم يافا وما لبث روح الثورة ان امتد في كل انحاء فلسطين
ورأى ظاهر ذلك فزم ان يستنم الفرصة السانحة ليس بالاعتماد على قوة الاهلين لانهم لم
يكونوا اكفاه للوالي سيما بعد ان حشد جيش جرارا من العربات والعشائر واتفق مع امرائه
الشوف بل بخافية امراء مصر ورؤسهم لذلك العهد الامير علي بك كحسيني جرجي بني

نوادير التزوير

يقول الشرح حيث بنمو الخير وينبع الطلاح حيث ينفع الصلاح كالأعشاب البرية إذا تُركت بين الأعشاب البستانية . لكن الصمران منجبه الى استئصال الشرور كما ان الفلاحة منجبه الى استئصال الأعشاب الضارة . وقد اطلعنا الآن على نوادر في التزوير جرت في فرنسا وانكلترا وفي عاصمتيهما على غفلة من العيون والارصاد مع ما هو مشهور من مهارة البغاصمين في تينك المدينتين وعن ارتفاع المدينة فيهما فمرّ بناها عن مجلة لندن التي قرأناها فيها عسى ان يزيد من يطالعها حذراً فلا يقع في اشراك المزورين

(١)

اعلنت صحيفة الماتن وصحيفة البتي جورنال منذ بضع سنوات ان جلالة ماري الاول ملك سدانج عزم على زيارة باريس وان سدانج جزيرة شرقي بلاد الصين حفظ ملكها استقلاله رغمًا عن جشع الشعب الانكليزي ولذلك سيلي مزيد الحفاوة في عاصمة الامة الفرنسية ثم اقبل جلالة الى مدينة باريس ومعه حاشية كبيرة من الوزراء واعظم واعظم ونزل في احد فنادقها الشهيرة

وبعد ايام اخذت الرسائل ترد اليه من بلاده وعليها طوابع غريبة الشكل والنقش فاهتم بها جامعو طوابع البريد ورشوا خدام الفندق ليجمعوها لهم فارتفع ثمنها حالاً بانقلاها من واحد الى آخر حتى صار الطابع منها يباع بالف فرنك . وذُكر ذلك في جرائد باريس وانتشر امره في البلاد فجعل جامعو الطوابع في كل انحاء فرنسا يطلبونها بكل مرتخص وغالب . وطلب رجل من كبار الجامعين مقابلة الملك فقابلته بالاحتراف ولم يخرج من لدنه فاقبله احد وزرائه وقال له " انه يمكننا ان نحصر بيع طوابعنا بك اذا دفعت الينا مبلغاً كافياً من المال فريدي الرجل بذلك وتم الاتفاق بينهما على المبلغ المطلوب فدفعه . ثم امر الوزير في اذنه قائلاً ان عندي مجموعاً كاملاً فيه من كل طوابع بلادتي احضرته معي سرّاً وانا ارضى ببيعه على شرط ان لا يدري مولاي بذلك والا ضرب عني . فابتاعه الرجل ايضاً ببلغ طائل من المال . وكثرت طوابع سدانج بين ايدي الناس وتدفقت منها الاموال الى خزينة ملكها . ثم كتب ولد من اولاد المدارس الى احدي الجرائد يسأله ان موقع سدانج فانه لم يجدها في الخرائط ولا في كتب الجغرافية واتضح حينئذ ان البلاد غير موجودة وان العملة كلها تزوير في تزوير من

اولما الى آخرها اقلها بعض المزورين واشتركوا الجرائد فيها. ووقف الناس حيارى يفحصك بعضهم على بعض وامثال ذلك كثيرة في بلادهم

(٢)

قام جماعة من المزورين من اميركا سنة ١٨٧١ قاصدين مدينة لندن ليسلبوا بنوكها بتزوير اوراقه او بتزوير التحويل عليه فطافوا اولاً في مدن اوربا ومعهم مكاتيب توامسي (كروت) مزورة وسلبوا منها مبالغ ثالثة واتوا الى لندن وفتح رئيسهم واسمهم بدول محلاً تجارياً وجعل رفاقه يرسلون التحويل عليه ويقطعونها من فرع من فروع بنك لندن وهو يدفع قيمتها ثم تمكن من اخذ تحويل يبلغ ٤٥٠٠ جنيه باءنا. رشيلك وسرقه من البنك زاعماً انه جاء انكلترا ليصنع فيها كثيراً من مركبات سكك الحديد المعروفة بمركبات بلن. وتلا ذلك تقديم التحويل المزورة الى البنك والبنك يصرفها حتى بلغت قيمتها ١٠٢٢١٧ جنيهها وكانت الاموال تسحب اوراقاً وتصرف ذهباً ثم تبدل اوراقاً حتى يتمكروا استقلالها

وانفق ان هذا الرجل نسي ان يضع التاريخ على تحويلين من تلك التحويلات المزورة باسم رشيلك فارسل التحويلان الى بنك رشيلك ليوضع التاريخ عليهما فلم ينهما مزوران وأخبر رجال البوليس بذلك حالاً فامتنوا الى واحد من اولئك المزورين واستدوا منه على بقية رفاقه فحكم عليهم كلهم بالاشغال الشاقة مدى العمر

(٣)

أشيع في اواخر سنة ١٩٠٠ ان بلاد فنلندا الخاضعة لروسيا اقلت من زوال استقلالها وعزمت ان تظهر اول علامة من علامات الاستقلال وذلك بعمل طوابع بريد خاصة بها. وانتشرت هذه الاشاعة اولاً في جرائد طوابع البريد ثم انتقلت منها الى غيرها من الصحف فصدقها الجامعون وانتظروا انتشار الطوابع بذهاب الصبر فانتشرت وتداولتها الايدي وكانت سوداء اللون وعليها شعار فنلندا وفي اعلاها كلمة سومي وفي اسفلها كلمة فنلند بحروف يضاء. ولكن لم يمض الا قليل حتى ظهر ان تلك الطوابع مزورة كلها وان فنلندا لم تصدر شيئاً منها ولا كانت تدري بها لان روسيا منعتها من اصدار طوابع البريد منذ عهد طويل

(٤)

ان اوراق البنك الانكليزي تصنع على اسلوب خاص بها لا يزال مرآ غامضاً وفي ارق من احد طرفيها منها من الطرف الآخر وعليها علامات شقيقة يتمكروا تقليدها. وحبوها الاسود

يصنع على اسلوب سري فيعسر تقليده أيضاً وقطع عليها علامات لتغير من وقت الى آخر لا يملأ الا صراف البنك . ورأى احد الجناة في اواسط القرن الماضي واسمه برنت انه اذا استطاع ان يخلس الورق من معمل البنك سهل عليه تزويرها ففنى وسكن قرب الشمل وجعل يتوكد الى العمال واستأيل واحداً منهم وتسلط عليه كأنه بالاستهواء حتى مكثه من نقل صورة مفتاح الرئيس فصنع مفتاحاً مثله ودخل الغرفة التي تكون فيها الاوراق قبل طبعها ونهب جانباً كبيراً منها ولكنها لم تكن قد صُقلت

وافتقدت هذه الاوراق حالاً وأخبر البصاصون والقيت الميون على برنت فظهر انه كان يتوكد على جزأر اسمه ينتشر والاثنان يتوكدان على بيت رجل ثالث . فأغرى البصاصون هذا الرجل الثالث ليقتبهم في بيته حينما يدخله برنت والجزار فاخفاهم فيه واتي برنت والجزار ووقع الخلاف بينهما وكثر الحجاج والحجاج فقال الجزار لبرنت انك لا تقدر على شيء بدوني لان الورق كله عندي . فخرج البصاصون معه حينما خرج من البيت وافتنوا اثره فوجدوه يتوكد على رجل مشهور بالنقش فدخلوا بيته ووجدوا فيه مطبعة وقواها واوراقاً مطبوعة مثل اوراق البنك تماماً وكان قد زور بعض الاوراق وتداولتها ايدي الناس وعرفت العصابة التي افتمت على هذا التزوير وعوقب رؤساؤها بالاشغال الشاقة

(٥)

قد يقع المزورون في التزوير والتقليد حتى تروج معنوعاتهم أكثر مما تروج المصنوعات الصحيحة مثال ذلك ان بعض المزورين صنعوا طوايع بوسطة سنة ١٨٥٨ مثل الطوايع التي كانت تستعمل في نابلي حينئذ فلم تقطن لها الحكومة بل كانت تمر في مكاتب البريد كما تمر الطوايع الصحيحة وظلت كذلك سنين كثيرة الى ان مر منها الوف والوف الوف ثم كُشف امرها وهي الآن اقل من طوايع نابلي الصحيحة لانها اقل عدداً منها

ومن قبيل ذلك طابع البريد الانكليزي الذي قيمته ثلث الصادر سنة ١٨٧٠ فان بعض الصنائع تمكنوا من تقليده وانتشرت الطوايع المزورة من ذلك الحين الى الآن ولم يكشف عنها ضرورة الا منذ عهد حديث فوقع الجامعون في حيرة ولا حيرة الغب

هذا وفي مجلة لندن المذكورة أننا نوادر كثيرة من هذا القليل تدل على ان جانباً كبيراً من الطوايع التي يتجر بها تجار طوايع البريد زور فليحذر الجامعون لئلا تصيب اموالهم في ابتاع الطوايع المزورة

المدارس الجامعة

اخبرنا احد الكبراء في هذا القطر ان المسبة متجهة الآن الى انشاء مدرسة جامعة في القطر المصري تعلم العلوم واللتنون على انواعها وان رجلاً من كبار الاغنياء سيبرع باكثر نفقاتها . وقد قابلنا ذلك الرجل وقتنا له في ذلك فتبين لنا انه ائنه عدل عن عزمه فسالناه عن سبب عدوله فقال اني رأيت المتعلمين شرّاً من غير المتعلمين . لكنه قد يعود الى عزمه الاول او قد يفعل غيره ما كانت ناوليا فعله . وقد طلب الينا ذلك الكبير ان نصف حال المدارس الجامعة وما يُعَلَّم فيها من العلوم وما يتفق عليها من الاموال نجعلنا السطور التالية اجابة لطلبه

التعليم في المدارس الجامعة يقتضي نفقات طائلة جداً ولكن لا بد منه بعد ان صار العقل المقام الاول في مناظرة الامم بعضها لبعض ولذلك صارت درجة الامم في السيادة والهمران بحسب ما يتفق على التعليم العالي في مدارسها . ففي الولايات المتحدة الاميركية ٤٨٠ مدرسة جامعة يبلغ ما يتفق فيها سنوياً من ميزانية الحكومة ومرتبات التلامذة واوفال المدارس نحو ٢١ مليون ريال او نحو اربعة ملايين وربع من الجنيهات . ويتفق في تلك البلاد على المدارس الابتدائية والثانوية ٢١٣ مليون ريال في السنة اي نحو ٤٣ مليون جنيه ويجمع ذلك ٤٧ مليون جنيه . ولو اتفق اهالي القطر المصري على تعليم اولادهم على نسبة ما يتفق اهالي الولايات المتحدة على تعليم اولادهم لوجب ان تبلغ نفقات التعليم في هذا القطر ستة ملايين من الجنيهات كل سنة اي اضعاف اضعاف ما يتفق عليه الآن

ويتفق الانكليز على تعليم اولادهم في المدارس الابتدائية والثانوية والجامعة اكثر من ستة عشر مليوناً من الجنيهات ويبلغ ما تنفقه الحكومة وحدها على التعليم الابتدائي نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات

وتتفق المانيا على التعليم الابتدائي اثني عشر مليوناً من الجنيهات وعلى مدارسها الجامعة نحو مليون جنيه فنفقات مدرسة برلين نحو ١٢٤ الف جنيه في السنة ومدرسة هال ٦٣ الف جنيه ومدرسة غوتنجن ٥٧ الف جنيه ومدرسة بون ٥٦ الف جنيه ومدرسة برسلو ٤٨ الف جنيه . واكثر هذه النفقات لاجرة اساتذة فاجور الاساتذة في مدرسة برلين ٤٤ الف جنيه وفي مدرسة غوتنجن ٢٤ الف جنيه وكذا في مدرسة بون وعلم جراً

وتنفق حكومة فرنسا على التعليم العمومي ٢٠٩ ملايين فرنك كل سنة او نحو ثمانية ملايين ونصف من الجنيهات عدا ما ينفق الاهاالي على تعليم اولادهم
وتنفقات نظارة المعارف في ايطاليا وهي اقفر بمالك اوربا الكبيرة مليونان وسبع مئة واربعون الف جنيه ولو اتفق القطر المصري على نسبتها لوجب ان تكون ميزانية نظارة المعارف تسع مئة الف جنيه في السنة

اما العلوم التي تعلم في المدارس الجامعة فهي في الغالب عيون عينا اصلية عدا العلوم الفرعية وماك يانها مرتبة على حروف الجعم
(١) الاركيولوجيا وهو عا الازمنة القائرة كما يستدل عليها من آثار الانسان الباقية الى الآن في اطلال مدينه واشكال مبانيه
(٢) الاقتصاد السياسي وهو البحث عن حقيقة المال وشرائع تحديله وتوزيعه واستثماره
وكيفية نجاح الامم

(٣) والتاريخ وهو معرفة ام الحوادث الماضية وما يستفاد منها من الاخبار
(٤) والتشريح وهو علم ببناء اعضاء الجسد وما تتألف منه كما يعلم من تشريحها
(٥) وعلم التعليم وهو علم الاساليب والوسائل الذي يجري عليها المعلمون لتنشيف عقول التلامذة ومساعدتها على ادراك الحقائق العلمية
(٦) والجيولوجيا وهو علم طبقات الارض اي تاريخ الحوادث التي حدثت فيها بالنسبة الى حالها الحاضرة واسباب تلك الحوادث ونتائجها
(٧) وعلم الحيوان وهو درس طبائع الحيوان من ادنى انواع الاميبا الى اعلى انواع ذوات الثدي

(٨) وعلم الرياضيات وهو يشمل علم الجبر والمهندسة وحساب المثلثات ومبادئ المساحة والقطوع المخروطية وحساب التفاضل والتكامل
(٩) وعلم الطبيعات وهو يبحث عن خواص الاجسام الطبيعية من حيث البناء والثقل والرونة وعن القوى الطبيعية اي النور والحرارة والكهربائية وعن كل شي طبيعي ما عدا الحياة والمقل

(١٠) والفسيولوجيا وهي علم وظائف اعضاء الجسد
(١١) والفلسفة الادبية والسياسية وهي تبحث عن اخلاق الانسان الادبية ونسبته اي غيره من ابناء نوره من حيث ما يطلب منه لهم وما يطلب له منهم

(١٢) الفلسفة العقلية وهي اسمى فرع من فروع البيولوجيا اي علم الحياة تبحث عن العقل وقواه وافعاله . وطبيها يتوقف نجاح علم التعليم

(١٣) الفلك وهو يبحث عن نسبة الارض الى الاجرام السماوية ونسبة هذه الاجرام بعضها الى بعض

(١٤) والفيولوجيا او علم اللغات وهو يبحث عن كيفية اشتقاق اللغات بعضها من بعض ويتطرق الى حل رموز اللغات القديمة كالمصرية والاشورية

(١٥) والكيمياء وهي تبحث عن عناصر الاجسام وتركيبها ونوامها وفعالها بعضها ببعض

(١٦) وعلم المعادن وهو يبحث عن معادن الارض واماكن وجودها وكيفية اكتشافها واستخراجها

(١٧) المتيورولوجيا وهي تبحث عن اسباب الاحداث الجوية كصف الرياح ووقوع المطر وحدوث البرق والرعد وما اشبه

(١٨) والمنطق وهو علم الاستدلال او صناعة الاستدلال بالمقدمات على النتائج

(١٩) والنبات وهو علم بناء النباتات وطبيعتها ووظائف اعضائها

(٢٠) والميجين وهو علم حفظ الصحة وما يلزم له

هذا عدا اللغات والعلوم القويّة وعدا التفرّع على الانشاء والخطابة والمذاكرة والرياضة البدنية وما اشبه

هذه علوم القسم العلمي ولكن المدارس الجامعة لا تقتصر عليه بل تضيف اليه الانعام التكميلية العملية كالمطب والمحقق والمهندسة والزراعة والتجارة ولكل منها فروع شتى وعلوم مختلفة لا بد منها . فاذا اريد انشاء مدرسة جامعة في هذا القطر وجب ان تعد لما نفقات سنوية لا تقل عن عشرين الف جنيه لكي تكون مثل اقل المدارس الالمانية الجامعة

واذا وجد المال اللازم بقي ما لا يقل عنه ثروياً وهو وجود الاساتذة الاكفاء وفي اي لغة يعملون . اما الاساتذة فلا بد من ان يكونوا مختلطين في اول الامر من الاجانب والوطنيين واما لغة التعليم فلا بد من ان تكون العربية اذا اريد ان تبقى حية وان تجاري لغات الاوربيين لان العلم من اقوى دعائم اللغة . وهذا لا يعني تعلم اللغات الاوربية وتعلم بعض العلوم بها اذا كان اساتذتها لا يستطيعون القاءها بالعربية

التصوف

قال افلاطون الحكيم " عالم الكون والفساد شبيه بتقارة مثقلة بعبدة المهرى وفي اعلاها طاق يدخل اليها منه شيء من الضياء فما قرب من الطاق اضاء بما بعد عنه . وفيها جماعة يبيعون ويشتررون ويتعاضرون قد اتسوا بظلمتها واستعملوا مقياس لتقودهم اكثرها فاسد فتطلعت نفس واحد من تلك المغارة الى الصعود الى موضع الضوء والتماس ما يبعثه فصعد حتى قرب من الطاق وكانت معه دنانير ودرهم بما يستفيدونه في المغارة ويجري عندهم بحرى ما ارتفع الرب فيه فتأملها حيث انتهى به الصعود فرجد بعضها جهداً وبعضها رديئاً فبز رديئها من جيدها ونزل الى المغارة ففرض الجياد على نقاد المغارة فاعتزلوا بمجودتها فاخرج اليهم الرديئة وسألهم عنها فاستجبهوا وقالوا ما بين الاولى والثانية فرق . فصصك منهم وقال لهم ما اشك في انها رديئة فقالوا كيف هذا وما دليلك عليه فقال رأيتها في هذا الضياء واما يده اليه . فاستثقل المستوطن للمغارة مقالته واخذ في الرد عليه وكذبته ونازعه قوم فشرعوا يصعدون الى الضياء ففهم من شيء عليه الصعود فرجع ومنهم من صار معه الى موضعه فصدقه فصاروا فيما يتعاملون به ثلاثة اصناف رجل لم يفكر فيما جاء به الصاعد واقام على ما جرى عليه سلفه غير مرتاب بشيء من تلك التقود وهم اسباب التقليد الساكنون الى ما امروا به وآخرون ينازعون الصاعد وهم اصحاب الجدال الذين ضعفوا عن الرياضة وقوا على المنازعة وآخرون قد وافقوا الصاعد بما شاهده معه وهم خدام العقل الذين رفقوا اليه بالمقدمات والنتائج وهاجروا في طلب المقولات ولم يستقلوا البحث عن الحقائق "

هذه الحكمة تنطبق على كثير من حقائق العلم والعالم وما اقل اهل الفئة الثالثة من خدمة العقل الذين ركبوا كل صعب وذلول للوقوف على الحقائق اما الفئتان الاوليان فهما كالانعام السائمة وما حظهم من امتناع النظر بنور الحق الا حظ اتباع ايقورس اليوناني القاضي بان لا عمل للانسان في هذه الحياة الا الاكل والشرب والنوم والملاذ اما العقل فلغو لافائدة فيه ومن العجيب انك فلما ترى فئة من الخلق الا راضية بما اُتيهم لما من اقتباس قيس من هذا النور واهل التصوف لم يخرجوا في ادعاء الوصول اليه عن الهد الذي جرى عليه جميع اهل الملل والنحل قديماً وحديثاً . ولقد اختلفت الآراء في الحك على اهل هذه النحلة لما رأوا ان معظم كتبهم ضرب من المسميات والظلمات مبنية على ما يخالف الحس ويناقض القواعد المألوفة حتى سماه بعض الافرنج " العلم الخفي " لان اقوالهم تنسر بالاذواق وهي بما لا جدال

في اختلافها وهاء نذا آتي على طرف من تاريخ التصوف واعلم استعدها من اسفار الثقات
قال السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ أن سبب تسميتهم بالصوفية ليسهم الصوف او
لأنهم لما آثروا من الانكسار كانوا كالمخرفة الملقاة والصوفة الرمية او لانهم في الصف الاول
بين يدي الله عز وجل او ان الاصطلاح في اسمهم صنوي او نسبة الى الصفة — وهو موضع
مقطع من مسجد النبي مظل عليه كان الاوقاض والاخلاط من الفقراء يأوون اليه — قال
ولم يعرف هذا الاسم الى المائتين من الهجرة العربية ثم لما تقدم زمان الرسالة ونأى
عهد النبوة وكهر شرب العلوم شوب الاهواء وترعزت ابناء اليقين واضطربت عزائم
الزاهدين وغلبت الجهالات وكشف حجابها وكثرت العادلات وتملكت اربابها وتزخرت الدنيا
وكثر خطاياها تفردت طائفة بأعمال صالحة واحوال سنية وصدق في العزيمة وقوة في الدين
وزهدوا في الدنيا ومحبتها واغتنموا العزلة والوحدة واتخذوا لنفسهم زوايا يجتمعون فيها تارة
وينفردون اخرى اسوة بأهل الصفة تاركين للاسباب متبتلين الى رب الارباب

وقال السيد عبد الحميد الزهراوي من المتأخرين " التصوف لفظ يتخذه اسما لمعارفهم
ناس مظلوا اذ بحثوا في الفلسفة الالهية بين ايراد كلام الفلاسفة الالميين من التقدماء وبين
الشواهد القرآنية وامثالها من الكلم النبوية . واخترعوا اصطلاحات صرفوا بها الالفاظ اللغوية
عما وضعت له صرفا لم يرعوا فيه العلاقة العربية والقراء الفالة . ولا تقدر ان تفهم اول
من كتب بهذه اللغة على هذا النحو ولكننا نعلم انه بعد ان دونت فيه الكتب خلا فيها اهل
واغرقوا في التأويل وصرف الالفاظ فعبثوا بالفلسفة والدين معا . وكذلك يتخذه اسما لمعادتهم
وعباداتهم المخصوصة ناس آخرون اقتبسوا شيئا من كلام الذين سلف ذكرهم وشيئا من كتب
السير والمناقب واخترعوا اشياء أخر وأطلقوا هذا اللفظ على الملق من الجميع وربما أحب
هؤلاء ان يطلقوا على انفسهم اسم الفقراء ثم ابدلوا هذا الاسم باسم دراويش لعلبة النجمة
على القوم "

وانت ترى بين كلام المتقدم وكلام المتأخر فرقا ظاهريا في التعبير عن حال المتصوفة وان
كان الاول معتقدا والثاني منتقدا على ما يظهر . ويمكن ان يقال على الجملة ان التصوف
نشأ عقيب ما ثار ثأره من الفتن بين اهل الاسلام في القرن الاول والثاني وغلبت المطامع
على رجال سياستهم وعندها تجافت فئة من اهل التقوى عن الدخول في غمار هذه المطامع
والاشتراك في اذكاء نار الشرور فانزوا العزلة واتقطعوا الى العباداة والزهادة مثل ابي القاسم
الجنييد والحسن البصري وابراهيم بن ادم وابي يزيد البسطامي ومسلم بن عبد الله السعدي

وبشر الخافي واضرابهم ممن صدقوا في نسكهم وكانوا على جانب من علم السنة فلم يتعدوا مراسيم الشريعة وكانوا احسن قدوة اعتدى بها كثيرون . وما يرحت الاعوام تنقضي الى ان الحق بهذه الفئة كل مهوس كسلان ويظهر ان اجزاء التصوف تكاملت في القرن الخامس ولا رجعت الامة الاسلامية القهري وفسدت آدابها وطوبها بتوالي الحكومات التي حكمتها بسلطان الجهل أخذ بعض الحكام خصوصاً ملوك الطوائف يتدعون بالمتصوفة تمويهاً على الناس واستعانة بالعامية على الخاصة بدعوى الاحتياط بالدين وعندها اخذ القوم يضعون التأليف في هذا القرن وتوسعت دائرته بعد خيها والعلم كما قال ابن سينا نقطة كثرها الجاهلون . ثم تعددت المناهج والمنازع وان لم ينكر بعضهم على بعض شيئاً وتفاقموا بينهم المقامات السنية وادعوا الوصول الى العلوم الدنية والنكسية

واختلفت الآراء في منشأ التصوف او الفلسفة الالهية قبل الاسلام فقال قوم انه نشأ في الصين وانتسب مجوس الهند عنهم اخذه الفرس فادخلوه في الاسلام لما اعتنقوه وصنفوه بصيغة دينية كما دسوا كثيراً من البدع التي لم تقرها الشريعة . على ان التصوف لا تخلو منه أمة مما كانت غفلتها وملتها وان لم تسم نفسها بهذا الاسم واليك ما قاله الزمراوي في هذا المعنى مخاطباً :

” يا هؤلاء اقرأوا شيئاً من تاريخ الامم عامة ثم تاريخ هذه الامة المحمدية خاصة يظهر لكم ان كل امة قام منها افراد قليلون صادقون بالنسك على ما تعولوا في دينهم وتعلمهم العامة لتقليهم عن دنياهم ثم قلدتم جماعات كثيرة في الزي والاصطلاح ابتغاء رضاء العامة ورجاء ثوابهم لديهم . واقرب شاهد لديكم رعبان التصاري المتبتلون في الدوام ففهم الصادق في نسكهم النظيف قلبه وفيهم المائن للتحال الملوث قلبه وكذلك رعبان مجوس الهند والصين ويظهر لكم ان هذه الحال لا يخلو عنها زمن من الازمنة ولا امة من الامم وان هذه الامة المحمدية طرأ عليها ما طرأ على غيرها من كل شيء “

وجاء في مجلة الممار الاسلامي ” ان بعض المؤرخين عدوا الصوفية من الفرق المشتقة من الاسلام لطائفة لساثر الفرق في الاصول كالمزلة والشيعة واهل السنة . وكيف لا وقد علمهم قهراً اهل السنة وحكامهم بأشد ما علموا به سائر الفرق تحكوا يبدع بعضهم وكثروا كثيراً من اكابر شيوخهم وقتلوا منهم خلقاً كثيراً ثم غلوا بعد ذلك في تعظيمهم والتدليل الاعمى لم غلوا كبيراً . قال ولم علم كثيرة جداً تعلم اسماؤها من كتاب الفتوحات المكية وانما جاءهم ذلك من الرياضات والجهادات النفسية والعناية بمعرفة ما انطوى عليه الروح الانساني من الخواص

والزوايا والقوى الادراكية والتأثيرية ومن ذلك ما يسمونه الكشف والامداد والتصرف بالذمة . وكل هذا من علم اسرار الكون وطبائع الخلق كالعلم بنواميس النور الكهربائي وتوابعهما واكتنه لما جاء به صفة دينية من رجال الدين حلت عنه من حط الفقهاء والحكام على اهلهم وتكفيرهم وسفك دماثهم كما فعلوا مع الفلاسفة الذين بحثوا في بقية اسرار الخلق وصنعوا عليهم بصفة الدين وخطووه بعلم العقائد الذي سموه علم الكلام وكان اضطهادهم للصوفية اشد من اضطهادهم للفلاسفة كما يعلم من قراء التاريخ وما ذلك الا لان علم الصوفية الغريب عن فهم الفقهاء اسس بالدين بل هو ثمرة التمسك بفناقل الدين وآدابه كما يقول عامة اصحابه ولذلك مزجوه بالقرآن والسنة مزجاً ولكن جاء بعضه مخافاً لظاهر الشرع " اه

اما الدين المحمدي فلا يقر شيئاً مما يقوم به المدعون للتصوف من الاذكار والاوراد المصطلح عليها والتبتل والسماع والرقص ورفع الاعلام وضرب الطبول واظهار الكرامات التي يزعمون مثل مسك الثعابين والحليكات ودخول النار وكلها وبلغ قطع الحديد والزجاج والآنية واستعمال السلاح لقرب البطون وإدخال المني والادوات الجارحة في الانواه والخلق اخف الى هذا ما يأخذون انفسهم به من التوكل وترك السعي والعمل للمعاش والتعامل بالقروض والواجبات والوقوع في الاباحة والقول بالحلول او إجهاد النفس في التريش والتعشيف الى غير ذلك من الحالات التي اتكرها حجة الاسلام الغزالي في كتابه احياء علوم الدين ومعامل الطامات وانكرها انكار كثير من علماء الاسلام وقبح الكرامات من الاولياء

ومن درس تاريخ الصدر الاول يتضح له جلياً ان هذه الاعمال التي بأنها أكثر للتصوفة لم تعد زمن الرسول ولا زمن اصحابه وتابعيه الى ما بعد القرن الثالث وقد رأينا خاصة المسلمين في ذلك القرنين عالين عاملين بعبدين عن الخيالات متدينين بما رسمته الشريعة بقلب سليم . عهدنا ابا ذر الضاري من كبار الصحابة منياً زمن اخلفاء الراشدين الى الزينة من اعمال المدينة لانه كان يميل الى قلة العمل والانصباب جملة واحدة على التعبد وترك الدنيا ولما شرع يدعو الى مذهبه أبعد مخافة ان تسري دعوته الى غيره من عامة المسلمين فيصعبوا آفة على العمران والانسان

وغير نكير ان علم التصوف لو وقف فيه اهل عند حذر لدب النفس ولم يخطوا فيه الفلسفة الالهية وطرقاً كما وراء الطبيعة لكان فيه فائدة تقيم في تهذيب الاخلاق . وقد ذهب اناس من عقلاء المسلمين والباحثين في ادوائهم ان التصوف علي هذا الطرز المعهود اليوم هو من جملة عوامل التخريب في جسم الامة الاسلامية وان رؤساء هذه الطائفة يقدرزون ان ينفعوا بديهم

الاسلام كثيراً وقد سمعت واحداً منهم يتلّف على إدخال الاصلاح الى هذه الطبقة من الناس ويطلق عليها آمالاً كبيرة وشواهدهُ من التاريخ انه لم يمهّد في المسلمين جميعات منمّعة يعمل مرؤوسوها باوامر رؤوسها الا هذه الطرق وان بعض الملوك قديماً تذرّعوا بمشينة الطرق على عهدهم فاستخدموم وزيديههم في اقامة حكومات كبيرة وتوفّقوا الى ذلك كل التوفيق . هذا ما سمعته مراراً من فم ذلك العلامة اثبتة للقراء غير جازح ولا معقل . ولعلّ فئة من الكتاب تفضل بنقد ما سطرته والله حسي

بمكات دمشق

الحياة كلها جهاد

تعب كلها الحياة وله العجب الامن راغب في ازدياد

ليس هذا معنى مخفّراً انشاءً القليل والحقه النوص في تطلاب المعاني وانما هو معنى لا تنيب عن العين شهادته ولا تنواري عن الحس حالاته ولكنها نشة اختلّت في صدر فاضله حين رأى الحياة ظلاً زائلاً وسناداً مائلاً راحتها عناء ونعيمها شقاء شغلت مجاهداتها اجزاءها فسعوا دائبين وسروا جاهدين يتطلبون الراحة من التعب والتعبم في الصب . وهذه سنة الكون جهاد قائم ونزاع دائم لم يبق لولاه هذا الكون العظيم ولم ينتظم هذا السمط البديع بل لولاه لم ترتفع الكائنات ولم تسم الخلقات ولا حُرِفَ الحقيق من العظيم ولا الفضيلة من الرذيلة تصوير الانسان في فلاة القدم وصحراء الازل عاري الجسد منبوءاً سيفه الرء خاوي الوفاض بادي القلة لا سلاح يقيه ولا ناصر يحميه يتطلب مسكناً يسكنه وملبساً يستره ومطعماً وشرباً حواله حيوانات سبقته بوجودها وباهته بمديدها . هي مستورة وهو عارٍ هي شاكية انياباً وانفجاراً ومتاسر وهو اعزل يراها بين فائلك يحد ثابته وبدل تجلبه وفان يرح بطرفه ويتبايح بحسنه وبدل بهماله وسادر في خيلائه وسادل ثوب كبريائه وساخ وبارح ومقيم وسارج . وطائر يطير بين مستعظم كبير ومتضائل صغير وهو بينها ضعيف القوي بادي الفنى . الا ان ارتفاع عقله بطرق تخيله وتخيّل وقاه منها وسوءه عليها

ثم اعد اليه نظراً وهو يسمو كبيراً ويخثال عجباً يشيد القصور ويبني الصروح ويقيم البروج تفاهل له كل متغير وذلل لديه كل عاتر وملك اقطار الارض وافاق السماء فسخر الحيوان ووطئ ظفر الماء وركب متن الهواء حتى اذعن التيار لسلطته وذلل الجذر لقوته وخضعت الكبرياء لسلطوته مخفّرها لطاعته واقامها لخدمته وطى اكنافها فانقاد ايها واطاع عبيها . فهل هذا

الطائر في الهواء المحتل غارب الماء المثلث ناصية الكهرباء الباني الصروح العالية والقصور
الشائعة هو ذلك البائس العابس النارب في حيرته النائه في هواجسه المستكن الاعشاش
والكفوف — هو هو — لما اعوزته الحاجة واضطر بحكم الفاقة جامد قدر الطاقة بالتعقل وطرق
التحليل فبلغ ما بلغ مع العصر الطويل والزمن المديد . ولو لم يقنع سداً لارتفاعه ما هو غير
صالح من طرق الجهاد ومقاوم النزاع لكان له شأن يفوق التصور وتبهر دونه العقول
تكمّل الموجود الى هذا الوصف المشهود وارثي هذا الاوج بعد ان كان سائماً سائماً
الليالي لتجاذبه والساعات لتتاهبه تعثره الحوادث والكوارث بفالها وتغالبه في نزاع بين ابناء
جلده وحيوانات مستقره يعطش معها وكل يجر النار الى قرصه وصل الى ما وصل بعد جهاد
طويل غالب فيه الطبيعة وسلب ما حوله مما تظفوه اليه حاجته لتقوية ركنه وحفظ كيانه
واستمرار بقاءه

لا بدع اذا قام بالجهاد وثبت في مجال النزاع اذ كانت الجهاد ركنه وقوامه . فالجهاد
سنه العالم وتاموس الكون الاعظم . اعنيره في الجاذبية ام التواميس الكونية بل اهمها تجد انها
جهاد عنيف وشوق بين الجاذب والمجذب وهي تقوى على قدر ما فيها من امادة . يعني ان
قوة الجذب تزيد بازدياد المادة الموجودة وتقصاها وان كليهما متجاذبان معاً عنهم احدهما وصغر
الآخر . فالارض كما تجذب الحصة الواقعة عليها تجذبها الحصة البيا والشرق بين الجاذبين
كالفرق بين المتجاذبين

عَلِمْنَا ان هذا الفناء التاسع كان ولم يزل مملوءاً بالجواهر الساجدة والايثار المنتشر وان
ذلك مادة العالم بتسلط الجذب والدفن عليه يتنازعان على قوته ويتغالبان على استرقاقه . ومن
ذلك تكونت العوالم الارضية وتآلفت الكواكب العلوية والاجرام السماوية . وبجهاد حركتي
الجذب والاستمرار سارت السائر ودارت الدوائر ووجد الليل والنهار والعشي والابكار وفصلت
الفصول وارثت الحياة والعقول وثبت البنات وتماشت الحيوانات وقامت الارضون والسموات
نرى التبت يجاهد غيره لتقوم حياته ويتنازع جاره لبقاء ذاته فاذا نظرت مزروعة سبق
او خصب تجد بين نباتي نباتاً ضعيفاً بطيء النمو يتجاوزاً للباسق الغصب وهما من صنف
واحد في مزدوج واحد يسقيان من ماء واحد وما ذاك الا ان العالي علا بنوره على الضعيف
في معترك الجهاد وغلبه على القوت ففزع غلته وذلك اخشاء الجوع يتبع بالتلف من غنيته ان
كان فيه بقية والا هلك

ا عد نظراً الى الانتخاب الطبيعي تجد قانما على اركان اهمها بقاء الانسب والوراثة الطبيعية

وكلماتها قائمتان بالجهاد الحيوي فإن الأصلح الذي ناسب زمانه ومكانه إنما ثبت لوجود الاستعداد فيه للبقاء من صلاحية اثبتها فيه جهاده بعد فناء ما اخلت فيه من افرادو مناسبات حاله فلم تصلح للجهاد. فالزرافة إنما طال عنقها لما الجأها جهاد الحياة الى التطلع الى باسق الاشجار. فأكلت فيه هذه الصفة قوي على عدوه الجوع وما لم توجد فيه صرعه عدوه في جهاده وفشا فيه الفناء. وكذلك قل في افلاتها ما ولد طويل العنق عاش عيش ابيه والذي قصر عنقه قصر عمره الى ان ثبتت هذه الصفة بالوراثة وتأصلت واصبحت من الصفات اللازمة للقومة، وجهاد الحياة اساس ذلك فهو اساس وجودها على تلك الحال وامتياز هذه الصفة دين غيرها لمكان اعوازاها

هذه اسراب الحيوان في مفادها ومراوحها متبارشة متحاربة متنازعة جهادها بينها على ساق. هذه تغالب تلك وتلك تطرد هاتيك اذا انسعت مرغى خديقاً وروضاً مشوشياً. وبعضها يفتريس بعضاً والبعض ينهش الآخر وهي في حرب عوان. فالجهاد سنة بين الاحياء قامت عليها الاكوان ونشأت بها المنشآت وتكملت بها الطباع وارتقت بها الخلقوات

كلما انسعت مدارك المرء وزاد ترفه عيشه كثرت حاجياته فيكثر جهاده وذلك لانه في حالته الحيوية يحتاج الى ما يحفظ به كيانه ويستجلب به الفوز في جهاده فاذا ارتقى في سلم العيش وصاغ الارتقاء اقتت نفسه بما التفتت من النعم خاسئ الحالات فعانق ما هو ارقى من حالته الاولى حتى اذا تأصلت فيه صار لا غنى له عنها فاصبحت حاجة به ان كانت كالأول. وكما زاد نعيمه انفسحت امامه باحة الكاليات يمانقها عناق مشتاق وبألفها الف من يمشى الفراق حتى تازمه وتصبح من حاجياته الهامة وخداعه اللازمة. ولننرض ذلك والانسان في اول اموره قد دفع عنه صبرة الشتاء وحمارة القيظ بتفيمه ظلال الاشجار واتحافه اوراقها او اكتنائه مغاور الجبال مرتدياً اهابات صيود من الحيوانات التي تغلب عليها طلباً لقوته. ثم ترق وانتقل من ظلال الشجر الى افياء الاعاشاش. ولا شك ان اول استعماله الاعاشاش ليس كأخوه الغنائك ووفاء بالفرض فلو كلفته والحال هذه لم تجده مطعماً ترك كتبه راجعاً الى حالته الاولى لما التفتت نفسه من هذا النعم. ثم ارتقى في ملبسه من اوراق الشجر الى اليافا ومن الجلود الى اوبارها يحكمها يروداً ومازرت واصبحت من لوازم عيشه ومن اهم حاجياته بعد كونها كاليات وهكذا كلما سنا في سلم النعم كثرت حاجياته فيعظم جهاده وعلى قدر الغاية يكون العمل

قلنا فيما سبق ان المرء مقطوع على الجهاد في حياته فهو في ذلك يتوخى ما يوسع له الفوز في هذا الجهاد وكأنه كان لا يقف عند حد في الجهاد يتتبع كل طريق ويطرق كل باب

وراء الغاية حتى عرف النافع والضرار وادرك اللذة والألم ولا يبعد أنه أدرك أن كثيراً من التعب يقيقه الراحة فنوحاه تبكاً لغايته وعلم أن الاخلاص إلى السكون والاستسلام للراحة والمهوى والبطالة مطلقاً للشهوات العنان غير مقيدة بقيود الاختيار والتعقل يرمي المرء في مهاوي المهالك حيث تهمل آلات الجهاد الصالحة ويشف ثم ما حصل بالتورث من اعصاب قوية وهمة عليه وأخيراً ينتهي بضعتها وعدم مناسبتها للجهاد فيقف صاحبها في معترك الاسنة وسلاحه مخرب ويهوي في هوة الردى

بقائه الانسب هو في الصفات كما هو في الماديات بل أظهر أثرًا فما كان من الصفات انسب للجهاد والصلح البقاء ثبتت اصوله ونمت فروعه وطلب وزكا ولو كانت حلاوته مبدوءة بالخنظل ورائحة مسبوقة بالتعب وما كان غير صالح للجهاد ذوت فروعه ونشئت ثمرة ولو كان في اوله شيئاً جلياً . ولا شك أن هوى النفس يتطلب اللذة العاجلة ولو كانت العاقبة مردية لكن العقل الصحيح والاخبار الصادق يمتنعان من هذا التهور . فإذا أعمل الانسان اما مسوقة بسابق المهوى او سارية تحت قيادة العقل او هما يتعاقبان عليها ويتنازعان زمامها والنفوس منطبعة بطبع قائدها سالكة منهاج تعليم سائرة تحت ارادة ساتتها . فان ولي العقل زمامها قادها إلى الصلح والانسب فيما يؤهلها للناضلة والمدافعة في معترك الحياة فتفوز فوزاً مميّناً ويرتفع شأن صاحبها ويمحس امره ويصلو ذكره لآب النهج الذي سرى عليه فنهج سهلة الاختيار وحسن عاقبته التأمل مما يستجلب ثقة قومه ومحبتهم يحفظ بذلك نفسه وقومه وجنسهُ باتباعه الاخلاق العادلة المناسبة لحفظ كيان المجتمع

ثبت الجنرال ده ويت البويري إمام صدمات الانكسار القوية بفشقه القليلة العدد والمدد بشات جيشه . ومن أهم اسباب الثبات حب الجيش لقائدهم حباً يفدونه معه بالأرواح وليس ذلك إلا لأصناف الصفات التي تليق بالجهاد في معترك الحياة من حب القريب والوطن والشقة على الضعيف وغيرها من مقومات الهيئة الاجتماعية فهو كان بينهم غير متميز عن واحد منهم طامعاً وليساً واذا رأى جندياً رث لباساً قلاوضة ثياباً

وتابلون الاول ما ثبتت معه جنوده في اتحام سمير الحروب وخوض غمرات الردى في يرد روسيا وحر مصر ومحاصرة عكا إلا لاخلاصهم في حبه للارأوه فيه من الاقدام والحب لوخيه وقومه هذا اذا قاد الارادة العقل ولما اذا سارت تحت لواء الجهل والمهوى قيدت إلى العسف والخطب على غير هدى وأبت بالفشل كما نرى في جهاد كثير عموا عن آكتناه العالم واستجلاء غوامضه وصموا عن داعية الهدى والرشاد

واما اذا تعاقبت عليها سلطنا العقل والجهل ونظمت إحدى الساطنين الاخرى سارت الارادة مع الغالبة وان تساوت قوتاهما سارت طريقاً وسطاً شأن المنخل بجركتين متساويتين في جهتين فانه يكون بين بين. فالمساعي مختلفة واسباب الجهاد متفاعة عرف ذوو العقول الثاقبة الذين تأملوا العالم فاحسنوا فيه التأمل نافعها وضارها وانشأوا الحكمة الاخلاقية فلاحسن الآ ما يحسن للجهاد في حياة لا تقوم الا به ولا قبح الا غير الصالح له ولا شبهة في نجاح سالك النهج القويم واحتدائيه وشطط السائر في غير قويم وضلاله.

اربعة سائرون في هضار واحد مختلفو الصفات اخدم مخلص الى الراحة لا يرفع يداً للعمل ولا يهت عزيمة للجهاد تتاهبه الضرويات وهو متله امامها والثاني مجاهد بطرق ليست مشروعة ينتج طرق التقييل والمكر ويعتق الكذب والرياء والثالث جاهل رأى الناشئة في مهد العلم والعقل فاجب اتباعهم عن غير ما يكتفي به فتطلع الى الغاية ولم يحسن المقدمات ولم يحمّد نار جهله بالعلم ولم يرجع سيفه سيده الى اخبار صادق وسار الرابع في النهج الاقوم فهد لديه الصعوبات بعلم علمه واخبار الفقه وحكمة استضاء بمشاكلها. فاذا نظرنا النتيجة رأينا الاول عليه لبوس الذلة وفرّغ الاستسلام والاهمال قد انحطت رتبته الى ما دونه من الهجومات كل على عائق الحياة ورأينا الثاني قد كرهته القلوب وتبذته العيون ونبت عن ذكره الامتناع لا يثق باحد لسوء خلقه ولا يثق به احد لسوء فعله ورأينا الثالث بعيداً عن النجاح تكلف مشاق شائعة دون بلوغه ما يريد وما غلنك بمن طلب شيئاً وسار بغير طريقه واما الرابع فهو الذي يصالح النجاح بملك غايته ويحصل على بغيته يسير في طريق مهمل لا عوج فيه

وقفت الصين واليابان موقف الحرب وشبت بينهما نارها والصين أكثر ناصراً وتقدراً فلما التي الجمعان وكانت اليابان قد اعلنت معدات الجهاد التي اتقنها لها اتخذت والتعل وسلكت سبيل الاخبار غير مرتبطة بتقاليد قومية او جيل قديم حيث كانت الصين تفر اذبال التيه وتفرغ بمادي مجدها وقدم عزها مستمسكة بالتقاليد القومية والجهيزات التعصية ذلك اخذها الى السكون فاحملت آلات جهادها فزلت بها القدم ولم ينفعها ما حولت اليه نظرها من الجند الفارغ والزخرف الباطل ولا بطوقها ما اسرعت اليه جارتها فكانت جنود اليابان أكثر دربة واحسن سلاحاً والصين أكثر صديداً ونفراً فخطتها اليابان وهي لاتباغ عشرها وفازت عليها وهكت سترها وتري الامة العربية حين كانت دائمة في جهادها فائمة بدعوتها امتدت في آن قصير وتغلّت في وقت قريب على الدولتين العظيمتين اللتين اقتسما العالم وتنازعا قوته الرومان والفرس حيث كانت آلات الجهاد عندهما من الدربة والانتظام ومحبة القريب وحفظ كبار

الامة والدين كاملة ثابتة وكانوا لا يعرفون الراحة فالتقشف وبجانبه الترفه في اكارهم كما صغرهم كان ذلك والفرس والرومان يتقابلون في الراحة حتى ساقتهم الى البياض والتماسد فهدم ذلك مع مهاجمة عدوم صروح مجددهم وثلى عروش عزمهم . فاليهاد الصادق ما نظر فيه بجاهده الى مستقبله وتأمل في عاقبة امره ولم يؤه عليه ظاهرا الحال فالسم في الدم . والجهاد الكاذب الفاضل ما قنع ناظره بما هو فيه ولم ينظر في عواقبه فاما هو ! الاحالة الشرك قد اخذت بمنقعه واوردت حنقه . فليتأمل العاقل وليخبر الحكم فالتاريخ مرآة الحوادث وهو المدرسة الكبرى والمختبر العظيم
احمد رضا

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الدب لكن ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربيه المولود وور العلم والمعار والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

المدارس السورية الانكليزية

لئن تعددت المدارس السورية على اختلاف اجناسها وطبقاتها فانها لم تدرك شأوا المدارس السورية الانكليزية فائدة وفضلاً ولذلك رأيت ان اثبت على صفحات المقتطف الاخر لمحة من تاريخ هذه المالم وفضل القائمين بها فاقول .

انت السيدة المبرورة مسز بوبن طسن الى بيروت عام ١٨٦٠ فرأت وتحتفر من سوء حال الارامل واليتامى النازحات من الشام وحاصبيا وغيرها ما حاج في قلبها عاطفة الخناس والشفقة فاخذت تمدن بما يد ومقن وتصلح حالمين ولا لم يكن في الالف منهم من تحسن القراءة وكانت ترى في ثقيف عقولهم وتهذيب اخلاقهم وعوائدهم خدمة للبشرية عمدت الى تعليمهم مبادئ العلوم والآداب فالتفت من الذولة العلية فرمانا فبجولما حتى انشاء مدارس للاناث في بيروت والشام ووادي التيم وقناح العزيز وجبل لبنان

وبعد ان ظفرت بينهاها سافرت الى انكترا حيث حفت ذوي اليايدي اليشاه والمولينين بعمل البر على معاضدة مشروعها فالتت لجنة لجمع المال اللازم لتفقه المدارس حتى اذا ضمنت لها الثبات على خطة التقدم عادت الى بيروت وابنتت قطعة ارض سيف ناعية منها حسنة

الموقع جيدة الهواء بنت فيها المدرسة الداخلية وفي الاولى في سورية ومتوسط الطالبات المقيات فيها بين ٦٠ و ٧٠ وقد تدرّب وتهذّب فيها عدد من الفتيات ليس بقليل منهم اليوم ربّات منازل ومعلمات وممرضات وطبيبات ومهندبات في انحاء شتى من المعمور يحسن الاقتداء بهنّ والتأسي بفضائلهنّ

وبعد أن أكلت معلّات هذه المدرسة ووقرت فيها كل اسباب التقدم والنجاح انشأت فروعا خارجيّة في احياء المدينة وفي دمشق ووادي النيم ولبنان حتى بلغ عدد الطالبات في وقت قصير ثلاثة آلاف او يزيد.

فكان هذا النجاح السريع محرّكا لغيره سائر الطوائف على تثقيف البنات ومهذّب اخلائهنّ فتفتحت لهنّ المدارس في أكثر مدن سورية واتسع بذلك نطاق التمدن في البلاد ولم تكف تلك الفاضلة عن الكد والسعي في الخير الذي ذكرناه ولم يقطعها عن ادارة المدارس التي انشأتها بكل همّة ونشاط الا انصرام الاجل فتوفاه الله عام ١٨٦٩ ونابث عنها في ادارة تلك المهمة شقيقتها مسز سمث ومسر موط فاخذتا تزيّدان المدارس اثقاؤا وتوسعا حلقه العالم التي تدرّس فيها وتمكّنتا بمعاونة مسر موط السخّي من ابتياع الابنية اللازمة للمدارس المذكورة ومكّنتا تاجنتين في موقف الكد والاجتهاد الى ان توفيت احدهما مسز موط عام ١٨٩١ فاتفقت اللجنة مس جيمس لتقوم مقامها فلم يكن من ولايتها ادارة المدارس نحو سنتين حتى اضطرت الى الاستقالة لاسباب صحيّة

ولما كانت السيدة كرولين طمّسن قد قامت مدة برئاسة المدرسة الداخلية لعهد ادارة مسز موط ووقفت على احوال المدارس كلها فضلا عما كانت عليه من الاختبار في تنظيم شؤون المدارس واسلوب التدريس وما استفادته من هذه المزايا في مزاولتها المدارس الالمانية دعته اللجنة الى ادارة تلك المدارس فحسرت عن مساعد الجيد في خدمتها بهمة لا يدركها كل ولا تلوف المثل حتى بلغ عدد المدارس الانكليزية في ايامها ٥٩ ما بين داخلية وخارجية وبلغ عدد المسلمات الوطنيات ١٣٦ والاجنبيات ١٨ والطالبات ٤٦٨٠

وتما يخلف بنا ذكره هو ان السيدة المذكورة سمعت بطريق الاشاعة ان النساء السوريات مع فطر ذكائهنّ وتوقّد ذهنهنّ وقابليتهنّ للعلم والآداب في اربع مدّة لا تستطيع الواحدة منهنّ كتابة صفحة واحدة في اللغة العربية خلوا من الغافل مع ان أكثرهنّ واحدة منهنّ قادرة على تحرير عدة صفحات بلغة اجنبية وان هذا التقصير لم يدرك الطالبات في اثناء الطلب بل الكواقي احزننّ الشهادة المدرسية سواء كان من مدارسها او من سواها فدعت الاستاذين

سلم أفندي كساب وأبراهيم أفندي عطية الذين زاولا صناعة التدريس نحواً من أربعين سنة لتدريس الصفوف العالية في المدرسة الداخلية وتدريب الطالبات فيها على أصول اللغة العربية والوقوف بين يدي آدابها بحيث يتوصلن إلى إزالة ما يتبادر من الوهم إلى أفكار كساب المعصر في تصوير المرأة عن أدراك شأوم في الكتابة وبه يمكن رأي القائل أن المرأة الشرقية إذا تلقت العلم على أصوله بارت الرجل في مضمار العمل المنهك شأن المرأة الغربية وكل آت قريب ولا رأت المعصية طالب المرأة بالقيام ببعض الأمور الضرورية ولا سيما في تدبير المنزل فقتت بأعمال الكليات في مدارسها فكانت واثقة الفرنسية وصرفت الهبة إلى اتقان القراءة والكتابة والحساب والجغرافية والخياطة وأعمال اليد فافتحت على الاستاذ سلم أفندي كساب وضع كتاب في الاقتصاد المنزلي فلبى الطلب وجمع كتاباً عديدة في هذا الباب من أميركا وإنجلترا ونطس منها ما يلائم البلاد الشرقية وأضاف إليه ما استفاده بالاختيار في أثناء تدريس الأعوام الطوال لجاء كتاباً وافياً بالمقصود والكتاب مثّل للطلب وقرباً لتناوله أيدي الطلبة وبما يجدر بنا الإشارة إليه إقراراً بالفضل هو أن السيدات اللواتي أخذن على أنفسهن إدارة المدارس السوديّة الانكليزيّة لم يبلن ما بذلن من العناية والاهتمام في شؤون البنات إلا ابتغاء وجه الله الكريم وحياً بالقرب ولا تجازف إذا قلنا انهن لم يقتصرن على الكد والعبء في هذا السبيل بل هان عليهن دون خدمة بنات الوطن بذل النسب فلا غرو إذا خطّ البراع على صفحات الصحف من مجلات وغيرها كلمة في شكرهن وتخليد ذكر الفضل لانهن وجب الإقرار بالفضل والاعتراف بالجميل

بيروت

ص . خ

تمريض المرضى

الفصل الاول في الولادة

الموت في الدرجة الاولى من الرهبة والولادة في الدرجة الثانية فتكاد رهبتها توازي رهبتها. وهي اذا جرت مجراها الطبيعي ولم يعقها عائق فلا شيء أبسط منها ولكن اذا لم تجر مجراها الطبيعي وعاقبتها العوائق فلا شيء أصعب منها. ومع ذلك يقدم بعض القوابل على التوليد غير موجهات شراً ولا مباليات بما قد يحدث من سوء المواقف وليس من غرضي الكلام على التوليد بالاسهاب فأكثفي بذكر بعض الأمور التي تقيد الولادة واللواتي يردن ان يساعدها وقت النفاس

وقيل الدخول في الموضوع أحب أن أوجه نظر القراء إلى امر كثير الوقوع سيف بلاد المشرق فقد رأيت باللاس رجلاً يحمل كرسي التوليد ووراءه كثير من الاولاد يتبعونه . وحمل هذا الكرسي من مكان إلى آخر امر شائع فيجعل معه جرثوم الامراض . ومن الغريب ان النفاس لا يصبن بالامراض الفتالة أكثر مما يصبن الآن وهذا الكرسي ينتقل من بيت إلى بيت ولكن اذا سبب كل كرسي من هذه الكرسي موت امرأتين فقط فذلك كافر للعدول عن استعماله مطلقاً

ويجب ان تولد المرأة على فراشها وتبقى عليه إلى ان يام على الاقل بعد ما تلد . واذا كانت لا تستطيع ان تشتري شيئاً من الكاوتشوك فلتضع تحتها ورقاً اسمر فوق ملاءة عنيقة نظيفة وينزع ذلك كله من تحتها حينما يولد الطفل

والولادة ليست مرضاً ولكن لا بد من تعريض الولادة أي من الاعتناء بها كما يعتنى بالمرض لأنه اذا لم يعتن بها الاعتناء الواجب فقد تفقدت قيمتها ونقصت بقيه عمرها في حالة الضعف والمرض . وما من احد يعلم كما يعلم الاطباء والمرضات عدد النساء المصابات بالآلام مستمرة لانهن لم يعتن بهن الاعتناء الواجب في تفاسيرهن . والولادة لا تأتي فجأة فعلى المرأة مهما كانت فقيرة ان تستعد لها على قدر طاقتها

اذا لم تستطع ان تهني الملائس الفاخرة والامتنع المزركشة فهي تستطيع على الاقل ان تعد لنفسها بقية ثياب الطفل وللملاءمة النظيفة لطفلها ونفسها مع القمصان النظيفة لنفسها . ولا داعي لان تكون هذه الثياب والامتنع جديدة بل يجب ان تكون نظيفة جداً ولو كانت عنيقة وان توضع كلها معاً في بقية واحدة او مكان واحد حتى يسهل الوصول اليها . وهذا يصدق على الاغنياء كما يصدق على الفقراء أي ان الثياب والامتنع الخشنة بالنفاس يجب ان توضع معاً في مكان يسهل الوصول اليه

ولتليس الحامل حينما يأتيها الطلق قيصاً تخافاً وقيص نوم وتيرة . ولا بد من ان يكون كل لبسها نظيفاً جداً ويشتتر القميص وقيص النوم الى الوسط ويقطبان هناك او يكتفان بدوسين من الدبايس الموقاة أي التي حول رأسها شيء يقي منه . حتى اذا ولد الطفل لا يشغ من الولادة إلا التوردة فتنزح ثم يحل رباط القميص وقيص النوم وينزلان لتغطية البدن .

والفراش الذي تولد عليه النساء لا يحسن ان يكون تحته سلك . ولا بد من ان يغطى بجلاءة نظيفة وتوضع الخطة في كيس نظيف ايضاً ويوضع شمع فوق النصف الاسفل من الفراش يطف على جانبيه ويوضع ملاءتان قديمتان نظيفتان فوق الشمع تطوى كل منهما

أربع طيات وتوطأ الخددة وتغلى الحامل بحرام الى ان يتعطي الطلق ويجب ان لا يوضع شيء تحت السرير وان تكون غرفة الولادة نظيفة جداً مطلقاً الهواء وإذا حضر طبيب أو وليد المرأة طلب ان توضع له طاولة ليضع اذنيه عليها فيجب ان تغلى بملاحة نظيفة وتستحضر له مناشف كثيرة نظيفة أيضاً وفرشاة للأذنان وما: سخن وسابون وجردل وقليل من الفاسلين وبودرة نقيه وكاس ماء

وحينما يولد الطفل يفصل ما بين ساقى النساء بقطعة نظيفة جداً من اللانلا وتنشف بمناشف نظيفة جافة . وإذا شعرت بقشعريرة وارتفعت حرارتها فعي معالجة بشم الدم اناها بالعدي من احد من الذين لمسوها او زاروها او من امتصاص مواد قدرة فاستدع لها الطبيب حالاً وإذا كان مكانه بعيداً او تمذر حضوره فاعطها حالاً شمرة من زيت الخروع . ولا بد لكل حامل من ان تتناول مسهلاً لطيفاً قبل الولادة وتستم

ومتى ولدت واخذت ترضع طفلها يجب عليها ان تغسل ثدييها بماء الحار مرتين في النهار في الصباح والمساء فان ذلك يمنع تولد الخرايج في الثدي ويمنع القلاع الذي يعيب الاطفال . وإذا ظهر اقل تصلب او احمرار في الثدي وجب ان يعالج حالاً بالقطرات الحارة هكذا : توضع منشفة في طست حتى يتبدل طرفها عن جانبيه وتوضع فوقها قطعة فلانلا ويصب عليها ماء غالي ثم ترفع المنشفة بطرفيها وتعصر اللانلا وتنض وتوضع على الثدي وتغلى بمنشفة ناشفة ويكرر ذلك مراراً . وإذا لم تحصل النتيجة المطلوبة فاستدع لها الطبيب والأظهر خراج في الثدي

يجب على النساء ان تتناول مسهلاً لطيفاً في اليوم الثالث بعد الولادة وبعد ذلك يصير يمكنها ان تأكل الاطعمة الجامدة مثل السمك والفراخ والكتباته واما قبل ذلك فيجب ان تكتفي باخذ الاطعمة مثل اللبن والمرق والشوربا والشاي والقهوة والبيض والرز باللبن وقليل من الخبز المحمص او البسكوت

ويجب ان تبقى في سريرها اسبوعاً او عشرة ايام . ويمكن اصلاح الفراش وتغيير الملاءات بسهولة وهي نائمة فيه باصلاح النصف الواحد ثم النصف الآخر فتزعم الملاءات الوسخة وتوضع غيرها . ولا بد من الاعتماد على رأي الطبيب في اليوم الذي تقوم فيه النساء من سريرها . ومما كانت قوية ومهيحة الجسم لا تسترجع قوتها قبل اسبوعين او ثلاثة

إذا دعت الحال الى ابطال الرضاع فاستحضر مقادير متساوية من الغليسرين والبيلاذونا وخذ خرقة نظيفة الثدي وقصها من دائرها حتى تصير مستديرة واجعل فيها خرقة صغيرة في

وسطها لتبرز منه الحلمة وغطها بجزج الفليسرين والبلاذونا وضعا على الثدي وضع فوقها قطنا مندوقا واربط الثدي جيدا

وهذا الدهان اي دهان الفليسرين والبلاذونا يصلح لدمن اتخذين اذا التهبنا او اصابهما شيء من التسميط وحينئذ لا يشد الرباط عليهما بل توضعان على شيء لين وترفع القدمان قليلا ويجب ان يكون الحزام (الزنار) حريفاً يمتد من البطن الى الحجز حتى لا يبرز الحفوان ويسما

هذا وكرر القول ان النظافة الزم الامور. وهي سهلة جداً ما دام الماء والصابون موجودين ويجب ان يكون الماء سخفاً وبفسل ما بين تخذي النساء كل يوم صباحاً ومساءً وتوضع لها قوط جافة دافئة

ويجب ان لا يدخل غرفتها احد من الزوار في الايام الاولى ومهما اهتم الذين يخدمونها بتنظيف اياديهن وثيابهم لا يزالون (ستأتي البقية)

تنظيف الفرو

خذ ملء منجعة كبيرة من الرضة (الخالة) وابسط ورقة كبيرة على مائدة وابسط الفرو عليها وأفركه نصف الرضة جيداً وضع النصف الثاني في فرن حتى يستجفن ثم أفركه الفرو به واسمعه بفرشاة ناعمة وانفضه فجهده قد نظف

واذا كان الفرو على بطانة من الاطلس أو السفت فيل استنقع بالماء واعصرها جيداً واسمحه الاطلس بها ثم اسمعه بخرقه ناعمة جافة وعلقه في مكان حار

واذا كان الفرو من فرو استرخان فاسمعه باسفجة كما تقدم ثم صب قليلاً من الكولونيا على خرقه يشاء ناعمة واسمعه بها فتستج حالاً فارمها واسمعه بخرقه اخرى بعد ان تصب عليها من ماء الكولونيا وعلّم جرّاً الى ان ينظف جيداً فانفضه وعلقه حتى ينشف ثم اسمعه بفرشاة ناعمة واذا لم يكن الفرو مبطناً امكن تنظيفه على اسلوب آخر وهو ان تضع فنجاناً كبيراً من الرضة في خرقه رقيقة وتصب عليها قليلاً من الماء العالي وتتركها فيه نصف ساعة ثم تقص قطعة من الصابون قطعاً صغيرة جداً وتصب عليها ماء غالياً ستين درهماً من الماء لكل ملقة من الصابون وتحركه حتى يذوب ثم تصب الماء الذي تقمت فيه الخالة في اناء واسع وتصب فوقه ماء حتى تقل حرارته. وتذيب فيه من الصابون حتى تكثر الرغوة عليه وتنفض الفرو وتسمعه برغوة الصابون وتغسله بين راحتيك ضغطاً ولا تعصره عسراً بفتالة وتكرر ذلك حتى ينظف

ثم نفسه بئاء فائر وتعاقد في مكان جاف ولا بد من تسه مراراً كثيرة حتى يبقى ناعماً ولا يلهق شعره بعضه بعضاً

ولا بد من تنظيف الثراء دائماً قبل حفظها في زمن الصيف . وإذا اردت حفظها من المثل فرش عليها من القائل الحار وامنع كيساً من الجرائد المطبوعة والصق جوانبه لهدفاً بالثراء وضع الثروفيه والصق الجانب المفتوح فان المثل يبعد عن حبر المطابع والصاق جوانب الكيس يمنع دخوله الى الثروفيهما

آداب المعاشرة

لا يجي الرجل المرأة عند الانكليز اذا التقى بها في السوق برفع برنيطته الا اذا جئت في اولاً باحتاء رأسها له . واما عند الفرنسيين والالمانين فالرجل يجي المرأة اولاً برفع برنيطته لما اذا انتهى الطعام فالتساء يخرجون من غرفة المائدة اولاً عند الانكليز ويترك الرجال فيها . وفي سائر اوربا يخرج الرجال والنساء معاً

في غرف الاستقبال عند الالمانيين مقعد يجلس عليه ام الزوار واعلام قدرأ . وإذا دخل زائر عند الالمانيين احق رأسه لكل الذين يرام في غرفة الاستقبال حالاً يدخل واما عند الانكليز فيسلم على صاحبة البيت . ويجني رأسه للذين يعرفهم فقط النساء لا يخلعن برانيطين في الزيارات الا اذا طلب منهم ان يشاركن ربة البيت في استقبال الزوار . وقت الزيارات عند الانكليز من المعسر فعاداً الى السهرة وعند الاميركان في السهرة لان الرجال هناك مشغولون في النهار عادة فلا يزورون الا ليلاً

عش الاظافر

يبتاد بعض الاولاد عش اظافرهم ولا يقلعون عن هذه العادة مهما لمتهم ووجنتهم ولا يمدن اناملهم بالمواد المرقة والحريفة . وخير اسلوب لجمالهم يقلعون عنها ان تتركهم حتى يكبروا ويصيروا يهتمون بحسن منظوم وتبين لهم قبح الاصابع الماكولة اظافرها اذا قبولت بالاصابع التي لم تاكل اظافرها فيهتمون باطلالها من تلقاء انفسهم ويطلبونها

انحناء القامة

هذا الداء يعجز الكلام عن مداواته قبلما يبلغ التقى او الفتاة سن الرشد فاذا بلغاه فأن لما يمد انحناء القامة عن الجمال وانحسرها برفع الراس ومحاولة توسيع الصدر بالرياضة التي توسعه وتحيط الكتفين وتدفعهما الى الوراء فيجد ان قامتهما تستقيم بعد مدة قصيرة

باب المراساة والمناظرة

قد رأينا بعد ان غدار وجوب فتح هذا الباب فلقناه ترحيباً في المعارف واماماً لهم وتحيّةً للادعان .
ولكن الهدى في ما يدرج فهو على اصحابه نفس برأيه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف وراعي
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فمناظره نظرك (٢) انه
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره علمياً كان المنعريف باغلاطوا علم
(٣) خسر الكلام ما قل ودل . فالعنايات الواجبة مع الاميز تحسار على الخلة

رد على ردين

الى المحترمين صاحبي المقتطف الاخر

كان لما كتبت في الجزء الاول من المقتطف الاخر هذه السنة عن العربية والتبعية
حدث يذكر بين حضرات قراء المقتطف ولكن ما عنت ان اتهمني حضرة صديق المناضل
صاحب مجلة عين شمس بالي اظهرت للعالم اجمع ان ما ذكره من الكلمات والجلل المستعملة في
العربية والتي اصلها قبلي خبر مشكوك في صحته ثم طالبني بان ابرهن على دعواي هذه ببرهان
تاريخي يدل ان هذه الالفاظ استعملتها العرب قبل العائلة الثانية عشرة المصرية سنة ٢١٦٠
قبل التاريخ الهجري . وهو طلب عادل لا يستغرق الا القليل من الزمن للبحث في ذلك العصر
الجاهلي ومعرفة دقائقه ومقارنته بتاريخ العرب القديم لاستخراج الجيول المطلوب . على اني ارجو
ان اذكر لحضرتي يائناً بسيطاً غير محتاج الى بحث كثير وهو

ورد في التاريخ ان لغة مصر القديمة كانت هيروغليفية ثبت ذلك كتاباتهم وان العائلات
الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة كانت عائلات عربية او عاقلة او هكسوس او
وعاء نزع رجالها الى مصر تحت قيادة الوليد بن دوميح قادمين من اسيا من جهة الشمال الشرقي
واستولوا على الوجه البحري ثم على الوجهين اذ خضعت لسلطانهم دولة الفراعنة وفي عهد احد
ملوكهم الريان جاءت السيارة يوسف الصديق عليه السلام الى آخر ما هو معلوم . وقد حكمت
هذه العائلات الثلاث على مصر نيفاً وخمسة سنة وشهدت لهم ثقات المؤرخين بالاعمال الحسنة
في عمارة البلاد المصرية وزيادة ثروتها

وورد في التاريخ ما كان من استيلاء الامم والتموب الابنية على مصر ركايلونان والفرس الخ

إذا عرفنا ذلك نقول ان لغة المبروندييه ليست هي اللغة القبطية كما هو مشاهد من رسم حروف الاثنتين . وان هذه الامم الاجنبية التي فقت مدبر ومتمهم العرب واخضعت اهلها ابتدأت تبث فيها لغتها ان لا شيء يحضر على فكر الفاعل الظاهر قبل اي عمل الا بث لغته في البلاد المنتخبة ولا شيء يحضر على فكر المتولين الا معرفة لغة الغالبين للتقرب منهم والتمسك فكانت مصر كما حكمتها ثلاثة وطنية اثبتت الى لغتها الاصلية وكما فتحتها اخرى اجنبية انقلبت الى الرطانة الغربية مزيج من الالهى وابناء مصر تفرج كل ناشئة منهم بلغة جديدة حتى تكونت اللغة القبطية او المادرية اخذية فجاءت من كل هذه اللغات لغة شابت سيف بعض اصواتها المبروندييه والعربية واخشية والفارسية وفي بعض شكلها اليونانية الخ . فاذا اثبت لي حضرة ان هذه الكلمات المستعملة الآن بالعربية وواردة في اللغة القبطية لم تكن اصولها من لغة من لغات اولئك الفاتحين كما قدما اثباتا يقنع السائل المستفيد مثلي رخصت لبرهانى واعظمت امر كتابه كما اعظمه حضرة الفاضل الباحث المصري الذي انبهني ايضا انني انما هاجمت صاحب الكتاب بالدين والله يغفر لي ان اكون السبب في اقتال هذا الباب ثانية كما أقفل باب الاجتهاد سابقا على انه لو انصفني لاكنى بايقاض ما يعمه دون ان يحمل ما كتبت على ذلك الحمل اخشن على ان ما اوردته حضرة برأيه هو قول بعض الناس لا كلهم وقد خالفهم في رأيهم هذا كثيرون كما يظهر لمن يطلع على كتاب الاثنان في نظم القرآن للامام جلال الدين السيوطي الذي منه اورد حضرة الباحث المصري ما اوردته

ويرى من ذلك انه اذا قال قوم بدخول كلمات اجنبية على القرآن فقد نفت ذلك اقوال شأن افراد كل لغة ولا بأس بذلك اذ الحقيقة بنت البحث . وقد اورد كل ذلك العلامة جلال الدين في كتابه حتى يرى العالم الحديث كيف كان يتباحث السلف العالم لكي يبتدي الى الحقيقة . فمن الظلم ان نبتز الكتاب فنذكر ما يوافق مصلحتنا ونجهل ما يناقضها فنحيط في ديجور ظلمات النقص والبتر فنضج الفالة المشوذة — والحاصل انه لا يمكن اثبات دعوى حضرة المناظر الا باثبات امور (١) ان ثبت لنا ان العرب ما تكلمت بهذه الالفاظ قبل ظهور اللغة القبطية ولا في عهد الظهور بل تكلمت بها بعده (٢) بعد اثبات ذلك ثبت لنا ان المصريين ما اخذوا هذه الالفاظ من الامم المتاخلة على مصر كالفرس واليونان والعرب المعاقلة فاذا اثبت ذلك ثبتت صحة وصلتنا له والا فالحكم على بعض الفاظ من لغة بانها مستعارة من لغة اخرى بلا دليل لا نعمن اليه النفس ولا يسلم به عقل

بَابُ التَّفْرِيطِ وَالْإِسْمَاعِ

حريق مكتبة الاسكندرية

رسالة وضعها حضرة الخوري بولس عويس شرح فيها تاريخ مكتبة الاسكندرية او مكتبتها واقام الأدلة على ان البطريق تيوفيل لم يحرق المكتبة التي كانت في السيرايوم خلافا لما زعمه البعض وعاد الى ما رواه عبد اللطيف وابو الفرج من ان مكتبة الاسكندرية حرقها عمر بن العاص باذن الخليفة عمر بن الخطاب واستدل على صحة ذلك بما رواه صاحب كتاب كشف الثغور وهو ان العرب كانوا في صدر الاسلام يحرقون ما يجدونه من الكتب في فتوحات البلاد وبما قاله ابن خلدون في مقدمته وهو

” ولما فتح ارض فارس وجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابى وقاص الى عمر ابن الخطاب يستأذنه في شأنها وتقليها للمسلمين فكتب اليه عمر اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء او في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل الينا “

وخطأ من استدل على حرق تيوفيل لمكتبة السيرايوم بما اورده اوروسيوس الاسباني لان اوروسيوس انما قصد مكتبة التحف التي حرقها الرومانيون. وقد ايد الدكتور بطر ذلك في كتابه الحديث عن فتح مصر والاسكندرية فقال ان اوروسيوس لم يذكر السيرايوم وانما كان يتكلم عن المكتبة الاصلية التي كانت في الميوزيوم واورد نص عبارته اللاتينية. لكن الدكتور بطر يعتقد ان مكتبة السيرايوم تلفت او تفرقت او اخرجت من الاسكندرية قبل زمن الفتح واقام أدلة كثيرة على ذلك ربما اتينا على ذكرها في فرقة اخرى. والمسألة تستحق البحث من وجهتها التاريخية اما الاستدلال بها على اخلاق الناس في الحروب والثورات فسقيم واسقم منه الاستدلال بها على صحة معتقدم او فسادهم لان الذين يرون موجبا لامتناع الحسام وقتل اخوتهم وحرقهم لا يكبر عليهم حرق ما يتكون لاقال موجب وحيداً او خلت هذه الرسالة من قوارص الكلم لانها لا تزيد حجة كاتبها نايذاً ولا تنقص حجة خصمه

مجلة السيدات وانبثات

وهي مجلة نسائية المجلات تصدر في اول كل شهر لصاحبها السيدة روزة انطون ناظرة

مدرسة البنات الاميركية بالابريشية. غرضها نشر كل ما يفيد نشره السيدات والبنات وهي لا تبحث في غير مباحثهن ولا تنشر رسائل لغيرهن. وقد استعانت حفرة صاحبة هذه المجلة بشقيقتها الكاتبة البالغ فرج افندي انطون منشئي مجلة الجامعة القراء وفي الجزء الاول الذي صدر من هذه المجلة ترجمة امرأة من شهرات النساء وكلام عن التربية الادبية والتربية الجسدية وواجبات ربة البيت. ومراسلات بين بنات وسيدات شرقيات واخبار عن نساء الغرب ونساء الشرق وقصة شهيرة وجيزة وكلام عن موضحة الشهر مع رسوم وتفاصيل لما. فنشئ على حفرة السيدة صاحبة المجلة ونشئ لمجانها النجاح

المباحث العصرية

هو مجموع مباحث ادبية اجتماعية قضائية الفة حفرة الباحث المجتهد ناشد افندي حنا احد طلبة مدرسة الحقوق الخديوية واهداه الى حفرة عمه القاضي الفاضل عزتو ليس بك عبد الشهيد وقد اعرب المؤلف عن سجة اخلاص كما يظهر من استشهاده بكثير من الكتب والمجلات الاوروبية الحديثة. اما المواضيع التي طرقتها فهي حقوق المجرمين والتتويج المنطيسي والسكر وافراره والااحسان وحقوق الانسان الطبيعية. ومن يقرأ التدول كن يقرأ مجلة من المجلات الاوروبية الشهيرة مجلة العالمين ونحوها

تهاني الدكتور بلس

كراسة جمعت فيها بعض الهافى التي رفعت الى استاذنا الفاضل الدكتور بلس عند استغاثته من رئاسة المدرسة النكية السورية الانجيلية وهي بالعربية خطبة لحفرة مراد افندي يارودي الصيدلاني وخطبة لحفرة الاستاذ جبر ضومط ورسالة من اميركا من ثلاثة من تلامذته وهم نعمة افندي بافت وليم افندي ابرهم الخوري والدكتور سعيد ابو جرمه وقصيدة للاستاذ ابرهم الخوراني. وبالانكليزية كتاب من استاذنا الفاضل الدكتور وديت وكتاب آخر من حفرة قسطنطين افندي خوري ترجمان قنصلاتو اميركا في بيروت وخطبة لحفرة الدكتور هنري جبس. ونشر في اول هذه الكراسة ترجمة الدكتور بلس ورسمة منقولين عن المقتطف. ولقد احسن جامعها وناسروها لان سير الفضلاء واعمالهم خيرا تزدان به الصحف والدكتور بلس فقل على السوريين خصوصا والشرقيين عموما لا يقومون بشكره مما تكرر نشره

حادثة المنشاوي

حادثة المنشاوي معروفة في هذا القطر لا تحتاج الى التعريف وقد نظمها جنبرة الشاعر المشهور احمد افندي بحرم في ارجوزة بديعة سماها ارجوزة محرم او قول الراوي في حادثة المنشاوي . وهو شاعر مطبوع بطبيعة القريض كيف شاء . وكنا نظن انه يتحاشى في هذه القصيدة امورا ينكوها غيره او لم نعلم الادلة على اثباتها بالوضوح الذي اثبتنا به كقولنا ناسبا الفعل الى المأمور

فأمر الخدم والعبيدا ومن رآه بطلاً صنديدا
ان يحضروا المعى والجلالا وينعلوا بأمره الاهوالا
فذبوا اللصوص حين ذاك وقبل ذوقوا الموت والحلاكا
وكقولنا ناسبا الفعل الى رئيس الثيابة حينما بلغ شكوى المدعين انهم عذبوا
فاعتز من فرط السرور والطرب وقال يا بشرى بادراك الارب
اليوم اشفي غلة الفؤاد ولدرك الثار من الاعادي
لا بد من اذلال ذاك الرجل لينقضي نفوذه ويغيب
لا بد من هذا ليدري الكل ان العزيز عندنا يذل
ويعلم الجميع ان الامرا الانكاي منذ جاؤوا مصرنا

فاذا اطلع على هذه الارجوزة من لا يعرف احوال القطر المصري حسب اننا عدنا الى عصر المماليك . لكن قد يفتر في الشعر ما لا يفتر في الشعر

المكتشفات المصرية

اجتمعت جمعية النقب عن الآثار المصرية ببلاد الانكاي في ٧ نوفمبر الماضي وخطب رئيسها السرجون افانس خطبة الرئاسة فذكر اولاً الذين توفوا من اعضائها في غضون العام الماضي ثم انتقل الى الآثار التي كشفت في ذلك العام فقال :
ان من النتائج التي تحقت في العام الماضي اضافة اسم الى اسماء الملوك الذين حكموا القطر المصري قبل عصر الدولة الاولى من الدول المصرية فصادرت هذه الامم خمسة كاورو ووزر وناومار وسما . وما وجد من الآثار القديمة قطع من الدوان في شكل الشفار والنوفوس والمفاشط والسكاكين . ووجدت قطعة من الدوان في شكل رأس ثور وقطعة اخرى في شكل تمساح وقطع مسنة الحد يظن الاستاذ بيري انها كانت مسملة لنزع حراشف السمك

وقطع هلالية وهي غريبة الشكل . ووجدت آنية كثيرة من الحجر ولكنها مكسرة كسرها آنية الحجر والخزف كثيرة وادوات من البرونز مختلفة الاشكال وعظام منقوشة نقشا بدويا . وقد وجد كثير من الحروز والموذ وسنانه التقادم فاعنت المتاحف التي اخيفت اليها وحملت هذه الخطة في كراسة اهديت اليها نسخة منها

باب المسائل

بما هذا الباب منذ اول انشائه المتكثف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بصيرة المتكثف ويشترط على السائل (١) ان يفيده الله بنسب التاريخ وحل اقسامه اربعة اقسام (٢) ان لا يورد المسائل الصريح بل هو عند ادراج سؤاله فليذكر في لفظه وبين حروفاً مخرج مكان اسم (٣) اذا لم يخرج الدال بعد شهرين من ارساله اليه فليكره مسأله فان لم يترجم بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كثرة

(١) نقصان مياه اذرس

بفداد . يوسف افندي يعقوب مسيح .
وقفنا على ما جتم به من اجواب في الجزء الاول من مقتطف هذه السنة من ان مياه الارض اخذت في النقصان لدخولها في الاجسام المتبادرة وعليه فستجف الارض يوماً ما كما تجف القمر . ولا مشاحة ان جوابكم صادر عن يقين بيزانية المياه الارضية التي منها استدلتم على نقصانها وقورتم على جفافها يوماً ما فاما دليلكم على ذلك مع تحديد المدة التي تجف فيها الارض .
ج ان القول بنقصان مياه الارض وجفافها مبني على الاستقراء والتثليل اما الاستقراء فيدل على ان الاجسام الثابتة او المصهورة تلبور حيناً ترسب او تبرد فينقبس فيها اما التلبور ولما كانت حرارة الارض اخذت

في الاشعاع فلا بد من ان يزداد بردها فيزيد التبدد وكذلك ترسب الدواب منها مع الزمان والتثليل يدل على ان اتمر قد جف الآن او قُرب من الجفاف ويعلم من بعض الادلة انه شاخ ولو كان احدث من الارض عهداً لانه اصغر منها جرمًا فاذا شاخت الارض مثله فن المرجح انها تصير مثله خالية من الماء . اما مقدار الماء الذي يدخل سنوياً في الاجسام المتبادرة فلا سبيل لمعرفة بالتدقيق ولا معرفة الزمن الذي تجف فيه مياه الارض . لكن علم بالبحث ان سمك قشرة الارض في القارات كلها نحو عشرة اميال وان الماء في عمق الارض نحو $\frac{2}{3}$ في المئة فمقدار الماء الذي في عمقها طبقة عمقها $\frac{1}{10}$ من العشرة الاميال او ١٣٠٠ قدم ويوجد

علم السيمياء وبأذا تملأون المناظر التي يراها
الإنسان كأنها حقيقة

ج جاء في كتب اللغة ان السيمياء
أحدث مثالات خيالية لا وجود لها في الحس
وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها
في الحس . ويظهر من هذا التعريف انها
نوع من الاستهواء فيؤثر انسان في آخر ويقنع
بأنه يرى خيالات فيراها كما يقنع المتوهم
بأنه يرى ما لا وجود له فيراه . وتلخيص ذلك
ان للحسوس كلها صوراً في ذهن الانسان
فلتأخذ صورة والبرقانة صورة والفرس صورة

وهلم جراً فاذا ذكر اسم شيء من هذه
السميات فالغالب ان ياتلف العقل الى صورته
الذهنية كما ياتلف اليها اذا رآه فان كانت عيناه
مفتوحتين تريان ما امامها وكان ذهنه مشغولاً
بأمر آخر لم يثبت له الصورة العقلية حينئذ ولكن
ان كانت عيناه مضمضتين وكان ذهنه غير

مشغول بما يراه بل بما يشعر به في الداخل
تمثلت له الصورة الذهنية واضحة فيراها كأنها
في الخارج . ويكثر حدوث ذلك في المواقف
والخيمات . ثم اذا ضعفت القوة المميزة بالنوم او
بالتوهم او بالمرض تصد على المرء ان يحكم بان
ما يراه صورة عقائدية لا وجود لها في الخارج
فيبين على شعوره الاول وهو انها صورة شيء
حقيقي ولذلك يحسب التائب انه يرى ما يحلم به
حقيقة ويحسب التوهم ان الصور الخيالية
التي يندورها لشباب حقيقة

الماء أيضاً في الصخور التي تحت البحار لكن
سيمك هذه الصخور قليل ولذلك قدر الاستاذ
دانا خسارة ماء البحر من حين اخذت الصخور
تتكون الى الآن بما سيمك ٨٠٠ قدم من ماء
البحر فاذا قدرنا عمر الارض من حين شرعت
مضورها بالتكون الى الآن مئة مليون سنة
وظلت المياه تدخل في تركيب الصخور على
معدل ما دخلت في الصخور الغابرة وحسبنا
متوسط عمق البحر ١٦٠٠٠ قدم فلا تزول
المياه كلها الا بعد مئتي مليون سنة

(٢) انتقال جبل

ومنه . نقل الينا احد معارفنا انه طالع
في إحدى مجلات لثريول منذ اربع سنوات
عن انتقال جبل عظيم في فرنسا يبلغ ارتفاعه
٣٨٠ متراً وان هذا الجبل ظل يسير ثلاثة
عشر يوماً حتى وقف بالقرب من جبل آخر
تجاهه فهل لذلك من سبب

ج فيه شيء من العجة فان جانباً من
جبل انتقد ومال رويداً رويداً الى ان انهدم
على قرية فخر بها وقتل كثيرين من سكانها
وامثال ذلك كثيرة في البلدان الجبلية ولا سيما
التي تقع فيها الامطار الغزيرة والتلوج الكثيرة
فان المياه تنحدر سفح الجبل حتى يميل ثم يتدهور
بقلة ويسرح فقلها بتراكم التلوج عليه

(٣) السيمياء

كفر الزيات . ناشد افندي فريد . ماهو

من الماء الزمري ولا تعذب به مطقة قبل
ذلك صحيح

ج يقول الباحثون في هذا الموضوع ان
الام التي تصلب بهذا المرض ويسمى فيها
زماناً طويلاً يتطعم دماً يو حتى يذوب فعله
بها وحينئذ قد تعرض له بعض افرادها ولا
يصابون به او تكون الاصابة خفيفة تغلب
عليها دهم من غير ان تظهر اعراضها فيهم

(٨) الدم والتعصب

سان باولو بالبرازيل . الطواحيه ابراهيم
شعاده فرح . لقد اكدت بحلاتنا العلمية
وجرائدنا العمرانية من البحث عن اسباب
اضططاط الشرق واجمت على ان الاسباب
الرئيسة لاضططاط هي الجبل والتعصب الديني
وقالت ان الاول اصل والثاني فرع فحتى زال
الاول زال الثاني. غير اننا نرى اكثر المتعلمين
من الشرقيين اشد تعصباً من غيرهم واكثر
تأييداً لجامعة الدينية فاذا ما هو الدواء الناجع
لازالة التعصب الديني من الشرق والمشاركة

ج اتنا اذا ذكرنا فائدة العلم في هذا
المقام اردنا به التربية العقلية والادبية فاذا
احسنت تربية الناس حتى تهذب اخلاقهم
ورسخ في نفوسهم ان الدين من وسائط تهذيب
النفس لا من وسائل الكسب وتقوذا الحكمة زال
منهم الجهل الذي يؤدي الى التعصب الديني .
اما الذين يتعلمون ولا تهذب اخلاقهم

(٩) الحب

ومنه . هل الحب حقيقي او هو انا فيه
بالحب
ج الحب شعور حقيقي في النفس فيتألم
الحاسد من نعمة غيره ويقتى زوالها . وهو
متولد اصلاً من الجياد وطلب الكسب
والشعور بالالم عند الخيبة . فاذا قوي هذا
الخلق في انسان ولم يفسح بالتربية وتهذيب
النفس بقي يشعر بالحسرة كما رأى ربحاً لغيره .
وهو خلق في النفس مثل الحب والكرم ولكن
خلق رديء يضرب ولا يفتح

(١٠) فعل الحب

ومنه . هل الحب يشي بذكي العقل كما
يقولون
ج قد يحدث عنه ذكي من التنبه اولا
ولكن يعقبه محمول وتبينه ضعف العقل
واختلال قواه ولذلك فأكبر المجانين في
بلادهم المجانين في هذه العاصمة من مستملي
الحشيش

(١١) لبس احمر

ومنه . ايها الفيد استعمال الصوف ملاصقاً
للبشرة او منفصلاً عنها بقميص من القطن مثلاً
ج ملاصقاً للبشرة لانه يمتص المواد
الضمنية من البدن ويحفظ حرارته ويقيه من
الحر والبرد

(١٢) عدوى الزمري

ومنه . يقولون انه توجد اجسام لا تتأثر

فيكتبون باقتحام العلم وسيلة للكسب وإذا
وجدوا في التعصب الديني مغماً التمسوه
وتدعوا به للكسب

(١٠) التعصب الجنسي

ومنه . نرى التعصب الجنسي أو الوطني
بالأمان عظيم في هذه البلاد وكذلك نقرأ
عن البلدان الأوربية حتى أصبح الاجنبي
مهموم المحقوق غالباً وقلاً تبرئ الحاكم اجنبياً
أعدى على وطني فهل ترون ان هذا التعصب
من واجبات الام الحية المرتقية ومن لوازم
الحرمان او هو وم يزول في مستقبل الايام كما
زال قبله التعصب الديني في اوروبا

ج هذا التعصب الجنسي كان لازماً في
اوائل الحرمان لما كانت اسباب المعيشة قليلة
او صعبة المثال اما الآن فلم يبق له موجب
عند الام المرتقية بل صارت هذه الام تسر
بين يضاف اليها وتمده كسباً كما تسر زيادة
موالدها ولذلك نجد الانكليز يكرمون
اللاتين الذين تزولوا بلادهم واستوطنوها مثل
عائلة بارنغ ومثل مكس ملر ويحسد الناس من
كل الام تهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية
وتستوطنها ولا يشكو الاميريكيون الا من
البهل والكسالى الذين يعيشون من تعب
غيرهم ولا تكسب البلاد منهم . فالحرمان
آيل الى ازالة التعصب الجنسي من الذين
يستوطنون بلاداً واحدة ولكنه لم يصل حتى
الآن الى ازالة هذا التعصب من بين الام

لختلفة مثال ذلك ان الامة الانكليزية لا
ترضى بفجاع الامة الالمانية لانها تبدها مزاحمة
لها ومناظرة اياها في الجهاد العلم . وسيزول
هذا التعصب ايضاً اذا كثرت الطيرات
وسهلت اسباب المعيشة جداً وقل العاشقون
على اكتاف غيرهم من اهل السيادة الذين
يقسمون الام ليسودوها

(١١) الحين والوالدة

بيروت . ج . ز . دعي طيب لتوليد
امرأة حامل فوجد انه لا يستطيع ان ينقذها
وينقذ جنينها معاً ولا بد له من المجازفة في واحد
من الاثنين لتخليص الآخر فاي نفس اولى
بالتخليص

ج تخليص المرأة اولى لانها اثن عند
الامة بما اتفق على معيشتها وتربيتها ولا في
الحياة مقدورة لما أكثر ثماني مقدورة للطفل
فان الاطفال يموت نصفهم قبل السنة الرابعة
او الخامسة واما النساء فلا يموت نصفهن في
خمس سنوات ولا في عشر سنوات

(١٢) شرب الماء السخن

الحميم . مرقس افندي ميقاتيل اعندت
شرب الماء السخن قبل الفطور قدر نصف
فيجان شاي فرايت انه مفيد في تقليل كمية
شرب الماء ثباتاً فهل من ضرر بمحتمل حصوله
في المستقبل من شرب الماء السخن

ج ان شرب الماء البارد لا يضر بل ينفع ولا سيما قبل الاكل لانه يفسل جدران المعدة من المادة المخاطية التي تكون لاصقة بها فيقوى فعلها على هضم الطعام سريعاً . ولا نرى وجها لحصول الضرر منه في المستقبل الا اذا اعتادته معدتك ثم اضطررت ان تطلوه . ولذلك لا يحسن بالمرء ان يعوّد جسمه شئ وهو لا يستطيع ان يستمر عليه

(١٢) الماء البارد

ومنه . اذا غرقت ظميا في ساقية عمها ستة امتار وانزلت الظميا ستة امتار اخرى فهل يصعد الماء فيها بدون آلة رافعة

ج لم يتفهم لنا مرادكم ولكن ان كنتم تريدون هل يصعد الماء في انبوب الظميا اثني عشر متراً فالجواب انه لا يصعد اذا كانت المروحة او الاسطوانة التي تحدث الفراغ عالية ١٢ متراً عن سطح الماء . لان الماء يرتفع في الظميا بضغط الهواء الجوي وهذا الضغط يساوي نحو ٣٤ قدماً من الماء فاذا حصل فرق فوق الماء ارتفع فيه نحو ٣٤ قدماً لا أكثر ولكن اذا وضعت المروحة على علو تسعة امتار فوق الماء وارتفع الانبوب فوقها ثلاثة امتار اخرى او أكثر ارتفع الماء فيه حسب قوة الآلة الرافعة

بالحجبة العلمية

عجائب الراديوم

اكتشف هذه الخاصية المسو كوري وزوجته واطلع عليها أكاديمية العلوم بباريس فانه وجد ان حرارة ملح الراديوم تكون اعلى من حرارة الهواء المجاور له درجة ونصف درجة بينما مستفرد وتبقى كذلك دائماً فاذا وضع في الثلج اذابه وتبقى حرارته اعلى من حرارة الثلج درجة ونصف درجة ولو استمر وضع الثلج حوله اشهراً وقد ثبت قبل الآن انه يخرج من الراديوم اشعة اذا وقعت على لوح مدهون بـلاتينيـ سيانيد الباريوم او كبريتيد التوتيا جمعت ذلك اللوح بين كان فيه مادة فوسفورية .

الراديوم عنصر من عناصر الارض اكتشفه المسو كوري وزوجته منذ نحو خمس سنوات كما ذكرنا في جزء فبراير سنة ١٨٩٩ وقد ثبت له الآن خاصية جديدة لم تثبت لغيره من العناصر وهو انه تولد منه الحرارة من غير ان يحدث فيه اقل تغير كباوي او نحو وتنتج منه هذه الحرارة الى ما حوله ثم تولد غيرها فيه وهم جراً كأنه يحبس بعض القوة من الاشعير الخيط به ويحولها الى حرارة .

فرحنت لانها تلتف بشرته وادمت اي الجلد
الظاهر والباطن ولكن لا يتصل فعل الراديوم
الى النسيج الخلوي الذي تحت الجلد فلا يغور
المزج في الجسم بل يبقى سطحياً . واذا كانت
الاعصاب قريبة من سطح الجلد امانها . وهذه
الافعال كلها من الغرائب التي لم يعمدها مثيل

رئاسة المدرسة انكليزية السورية

يحتفل في العاشر والحادى عشر والثاني
عشر والثالث عشر من شهر مايو المقبل
بتدبير الدكتور جورج بلس رئيساً للمدرسة
انكليزية الاميركية في بيروت . وقد اُرسلت
اوراق الدعوة الى هذا الاحتفال باهضاء
المستر مورس جيسبر رئيس لجنة وكلاء المدرسة
في اميركا والمستر سموت ضدج صكوتيرها .
فتدلى في اليوم الاول فوه يوم الاحد خطاب
موشوعبا اسس الايمان الديني وتجلسع في
اليوم الثاني جميلات المدرسة العلمية والادبية
وتلعب فيه الالاب الرياضية ويسمى يوم
التلاميذ . وتدلى في اليوم الثالث خطاب من
التلاميذ المنتهين والذين تخرجوا في المدرسة
وتولم لم وليمة ويستقبل الرئيس السابق الرئيس
الجديد والاساتذة وزوجاتهم . في النادي الجديد
اسمى بنادي بوس . وتتام في اليوم الرابع
مذاكرات ومحاورات تليمة

هبات اميركا سوريا

ينتا نرى اعالي القطر المصري يبدلون

واقنقن السر ولهم كروكس ذلك امام الجمعية
الملكية يبلاد الانكليز سيفي اواخر الشهر
الماضي (مارس) فبين لمحضوره انه يصدر من
الراديوم ذرات صغيرة جدا تقع على اللوح
المشار اليه فتتبدل حالما تصيبه كما تتبدل قنابل
المدافع حينما تصيب الغرض . ويختلف النور
البادي على اللوح باختلاف نوعه كما ان المطر
الواقع على لوح قد يبلله كله وقد يجمع نقطا
منفردة . وكان مع السر ولهم كروكس مقدار
قليل جدا من ملح الراديوم وهو بضع ميلغرامات
لكنه ابان ان كل جسم يلمسه يتبدل به اللوح
للمذكور انما كانه دهن بالصفور ومع ذلك
يبقى ملح الراديوم على حجمه ووزنه ولا يفلتر
فيهما اقل نقص

اما اثاره الراديوم للاجسام المتصلة به
فها شبيهة في الاجسام التصفورية وفي التصفور
نفسه ولكن اشعاعه الحارة من غير ان تقل
حرارته لم يكشف له مثيل في الطبيعة
حتى الآن وهو اغرب اكتشافات العصر . وقد
ابان المسيو بركول قبلا ان عنصر الاورانيوم
يشع اشعة تؤثر في الواح التصوير الشمسي
كما ذكرنا غير مرة الا ان المسيو كوري
وزوجته ينتا الآن ان الراديوم اقوى من
الاورانيوم من هذا القبيل خمس مئة الف
ضعف . واشعة الراديوم هذه شديدة الفعل
فيولوجياً فاذا وضع في زجاجة ووضعت
الزجاجة قرب يبلد الاسنان بضع ساعات

الخطاب اخذت تنمو على اللحم البركانية فغطتها
بادة غروية حالت الطبقة الظاهرة منها
وجعلتها تربة صالحة لنمو الاشجار فتمت وبلغت
انواعها حينئذ اثني عشر نوعاً ونمت معها نباتات
اخرى من ذوات الازهار

وسنة ١٨٩٧ ازار الجزيرة جماعة من علماء
النبات فوجدوا انواع النبات قد كثرت فيها
حتى بلغت ٥٣ نوعاً ورجعوا ان اربعة انواع
منها حملتها الطيور الى الجزيرة و ١٨ نوعاً حملتها
الرياح ٣٢ حملتها امواج البحر والفتها هناك .
والجزيرة تبعد عشرين ميلاً عن جاوى
وعشرين ميلاً عن سمطرة ولا يعلم ان انساناً
نقل اليها بذرة واحدة من بزور النباتات التي
نبات فيها

جواهر المادة

كان المظنون منذ بضع سنوت ان جواهر
الاجسام هي اصفر جزء يمكن الوصول اليه
منها . ولا شبهة في انها صغيرة جداً لا ترى
بالعين ولا بالقوى انواع الميكروسكوب ولكن
قد ثبت الآن وجود جواهر اصفر منها جداً
سميت بالانكتورون او الايون (الشوارد)
وقد قال السراويلفر لدج في خطبة خطبها
حديثاً ان قطر الجوهرة الفرد من الهيدروجين
اكبر من قطر الشاردة من هذه الشوارد مئة
الف ضعف . والشوارد تكون في الجوهر الفرد
كالمثل في المدن وأوضح ذلك بتل قاتلأهب

الجيد في جمع المال لانشاء مدرسة عالية في
الاسكندرية فلا يجتمع لديهم عشرة آلاف
جنيه نرى لجنة وكلاء المدونة الكلية
السورية تجمع لها المال من محسن اميركا
بنات الاولف فقد اتصل بنا حين كتابة
هذه السطور ان اللجنة المشار اليها عزمت على
جمع نصف مليون ريال اي مئة الف جنيه
وقد جمعت منها حتى اوائل الشهر الماضي
١٢٧ الف ريال اي أكثر من خمسة وعشرين
الف جنيه ولا بد من ان تفيج في جمع المال
المطلوب ولكن تبقى فائدة تلك المدرسة لبلاد
الشام قليلة جداً ما دامت حكومة البلاد تأبى
الافتتاح بها

كيف تشب الارض

من ينظر الى الاراضي القاحلة في هذا
القطر وليس فيها نبات اخضر ليحب من نحو
انواع مختلفة من النبات حيث لا يزرعها
الانسان ولكن لو وقع المطر في هذا القطر كما
يقع في غيره من الاقطار ما رأيت شيئاً من
الارض خالياً من النباتات سواء زرعه الانسان
فيه او لم يزرعه فان الرياح والغيور تنقل
البزور من مكان الى آخر وتقرتها على وجه
الارض . مثال ذلك انه لما غار البركان في
جزيرة كراكاتوى سنة ١٨٨٣ لم يبق فيها
حيلاً لا حيواناً ولا نباتاً ثم زار الدكتور ترب
تلك الجزيرة بعد ثلاث سنوت فوجد بعض

مصباح البيكتيريا

يتذكر الذين زاروا معرض باريس ودخلوا قصر البصريات انه عرضت عليهم هناك قناني صغيرة فيها سائل ينير في الظلام ولا سيما اذا حرك . وبسبب الانارة وجود احياء صغيرة تنير في الظلام كالاحياء التي ينير بها الما البحر احيانا . وقد جاء من فينأ الآن ان الاستاذ مولش صنع مصباحا ينير بهذه الاحياء او الميكروبات فيبطن من الداخل بالهلام وملح البارود وتزرع فيه الميكروبات المنيرة فلا يمر يومان حتى يأخذ المصباح ينير بنور ساطع ويبقى نوره ساطعا اسبوعين او ثلاثة

الاستاذ هر كنس

توفي الاستاذ هر كنس مدير مرمود الحكومية الاميركية في مدينة واشنطن وكان من علماء الفلك المدودين تولى ادارة ذلك المرصد وتدرّس علم الفلك منذ سنة ١٨٦٣ وبهتو مدار المرصد وشنطون الثانى الاول بين المرصد الكبيرة

رئيس التجمع البريطاني

انتخب المستر بلقور وزير التكترا الاول رئيسا لمجمع ترقية العلوم البريطاني في اجنياسه الثانى سنة ١٩٠٤ في مدينة كمبريدج . وهو صار وزيرا بلاد رومانيا . تاجعها العلمية عن اولى تامة فيها بالترشح التام

اتنا كبرنا الجوهر الفرد حتى صار مثل كنيسة كبيرة طولها ١٦٠ قدما وعرضها ٨٠ قدما وعملها ٤٠ قدما وكان فيها الف شاردة لا يكون جرم الشاردة منها اكبر من جرم النقطة التي توضع على الحروف المتقط في هذه الصفحة . وبهذه الشوارد يطل النور والكهربائية والجاذبية والاستمرار وسنأتي على خطبة الخطيب في جزء تال

هبات اميركية جديدة

وهب المستر جون ركفلر مئتي الف جنيه لمدرسة شيكاغو الجامعة وهبت تلك المدرسة هبات اخرى حديثا يبلغ مجموعها ١٠٥٢٠٠ جنيه . وستتال مدرسة تولان الجامعة مئتي الف جنيه من تركة المستر هتشنسن . وتالت مدرسة بسلانايان من الهبات في غضون السنة ما مجموعه ١٨٧٣٧٠ جنيها . وهب المستر كجاي مدرسة كجاي الجامعة عشرون الف جنيه بمدان وهبا مئتي الف جنيه . والهبات التي مقدار الهبة منها عشرون الف جنيه وعشرة آلاف جنيه كثيرة فلا نتمرض لذكرها

ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في اوائل الشهر الماضي واشتد ثورانه في الحادي عشر من الشهر فقتل اعمدة كبيرة من الخناز وقطعا من اللحم الملتبئة ارتفع بعضها الف قدم في الجو

الكتابة الافريقية القائمة

اثبت بعضهم ان الكتابة الافريقية الماثلة
الحروف تجعل الكاتب يعرف ويعرف عموده
الفكري فتشوه قائمته وأشار ان يتعلم الاولاد
الكتابة القائمة الحروف فيسلموا من هذه الثابتة

شركات الترنسفال

في جنوبي افريقية ٣٥٠ شركة من
الشركات الصناعية التجارية لاستخراج الماس
والمعادن وما اشبه رأس المالحو ١٢٥
مليون جنيه

جرائد تلغراف مركبة

انشأت ست من السفن البخارية التي
تسير بين اوربا واميركا جرائد اخبار تجمع
الاخبار بتلغراف مركوبي وهي في عرض
الافويانوس وتطبعها وتنشرها على الركاب

امتلاك بركان

اشترى جماعة من الاميركيين بركاناتي
بلاد المكسيك مليون جنيه لكي يستخرجوا منه
الكبريت الراسب حول قنته

عاصفة بلاد الانكليز

ثارت عاصفة شديدة على البلاد الانكليزية
في السابع والشرين من شهر فبراير
الماضي بلغت سرعة الريح فيها ٩٢ ميلا في
الساعة قلبت قطار آمن قطرات سكة الحديد
واقترنت ما لا يحصى من الاشجار وقطعت

اسلاك التلغراف ويقال انه لم تصب تلك
البلاد بعاصفة مثالا منذ ٦٤ سنة الى
الآن

مركبة مصرية قديمة

انيف الى المتحف المصري سيفه هذين
اليومين الجانب الامامي من مركبة الملك
نخس الرابع من ملوك الدولة الثامنة عشرة
الذي كان قبل المسيح بأكثر من الف وخمسمائة
سنة . وهو منقح من الخشب ملبسة بالثقوي
من الداخل والخارج شكلها كخسف اسطوانة
مجموفة خطوطها كلها منقحة الخنا خيلا
وسطحها الظاهر والباطن مغطين بالنقوش
البدية وعلى السطح الظاهر صورة واقعة حربية
رمزية قترى على الجانب الايمن الملك واقفا في
مركبته يجرها جوادان وقد اوتر قوسه وقتل
الاعداء وجرحهم تحت عجل المركبة ومركبات
جنوده سائرة امامه وعلى الجانب الايسر تراه
واقفا في مركبته وقائضا على نواصي اعدائه .
والاعداء كلهم من شمالي سورية شم الانوف
قصار الخي كالاراد او كالخنين . وفي الوسط
بين الجانبين صورة الآلة بشت برأس لبوة
وبدن صقر والشمس ذات الصلبن فوق رأسها
وتحتها الاسرى او امم الشمال مقيدين
بالحبال تبصر العليا والسفلى . وعلى الظاهر
والباطن كتابات ورموز كثيرة ربما اتينا
عليها بالتفصيل في فرصة اخرى

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن والعشرين

حروف الطبع العربية (مصورة)	٢٨١
السكة الهوائية	٢٨٧
طبائع القربان	٢٨٨
خواب الشام	٢٩٥
منزلة الشعر من التاريخ . لامين افندي ظاهر خير الله	٢٩٧
رأي ابن خاتمة في الوفاء . لمحمد افندي كرد علي	٣٠٤
رجال اثال والاعمال (مصورة)	٣١٠
ظاهر العمر . لجرجي افندي بني	٣١٧
نوادر التزويد	٣٢٤
المدارس الجامعة	٣٢٧
التصوف . ليجكث دمشقي	٣٣٠
الحياة كلها جهاد . لاحمد افندي رضا	٣٣٤

باب تدبير المنزل * المدارس السورية اذنية : نزيه . نزهة المرفر . تقي الدين السرو :	٢٢٩
آداب المذاكرة . عن الانظار . الحمد : اقامة	
باب المراسلة والناظرة * رد علي ودين	٢٤٦
باب التفرقة والابتعاد * حريق مكتبة افسكندرية . هبة السيدات : اثنات . المباحث	٢٤٨
المصرية . تماني الذكور : لس . حادثة المشاوي . المكتشفات المصرية	
باب المسائل : نقصان مياه اذنى . انتقال جبل . السجيا . الحمد . عمل الحبش .	٢٥١
لس الصوف . عمرو الزهرى . العلم والعصب . العصب الجرس . الجبين والطلدة .	
هرب الما : بين . المنة والعلما	
باب الاخبار الطرية * وفيه ١٦ لقة	٢٥٥
رواية كلبو باطرة ملقة بالمقتطف	

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٣ صفر سنة ١٣٢١

عمران العراق

(١) شرائع همورابي

سننشر في مكان آخر من هذا الجزء نخطبة للسروليم ولكنكس عن العراق وما يمكن أن يفعل فيه حتى يعود العمران اليه وتندفق اغيورات منه كما كانت تندفق على عهد سكاو الاولين من البابليين والاشوريين. وقد كُشف في تلك البلاد منذ عهد قديم كتابات قديمة فيها شرائع أحد ملوكها الاقدمين المسمى همورابي كما ذكرنا في الجزء الثاني من هذه السلسلة. ورأينا الآن في جريدة التيمس مقالة مسحية عن هذه الشرائع تلخصناها واخفنا اليها ما تميم به الفائدة. قال همورابي في فاتحة شرائعه: "انا همورابي الملك المجيد عاهد الهى سنتت شريعة لنشر العدل في البلاد للشاهد والمدعي والمدعى عليه لكي يبيد الظلم وينصف المظلوم". هكذا بدئت ايجب كتابة تاريخية كُشفت حتى الآن في اطلال المدن القديمة. وحينما نقرأ ما كتبه هذا الملك الذي يجب ان يحسب ابا للشرائع والقوانين في كل زمان ومكان. يسر علينا ان نصفق ان شرائعه هذه على ما فيها من الدقة سنتت قبل زمان موسى بآلاف سنة وقبل شرائع مانو وغيره من المشرعين الاقدمين بل هناك ادلة كثيرة على ان بعض الشرائع التي جمعها كانت معروفة قبل زمانه.

والاثر الذي وجدت هذه الشرائع مكتوبة عليه عمود من الصوان الاسود طوله ثمانية اقدام اكتشفه المسيو دومرجانت في خرائب السوس في غرة العام الماضي فصوره وقرأ الدكتور شول الكتابة التي عليه وترجمها ثم نشرت بامر نظارة المعارف الفرنسية. وعلى العمود صورة هذا الملك واقفا امام معبوده والمعبود جالس على عرش والهب منتشر من منكبتيه في

شكل جناحين وهو يطي على الملك هذه الشرائع . وفي رأي الدكتور شيك ان هذه الصورة هي صورة اله الشمس ولكن المرجح انها صورة الاله بل او الهو رب الجبل العظيم ويلقب سيج في فاتحة الشرائع بالاله العظيم ملك الارواح ورب السماء والارض ويسمى هيكل بيت الجبل . وكان البابليون يعتقدون ان الاله "بل" يسكن جبل الارض ويعطي الشرائع للناس ويلبس على صدورهم لوحاً فيه علم الغيب

والكتابة منقوشة على العمود في تسعة واربعين حقلاً فيها نحو ثلاثة آلاف سطر وهي سفينية متفتحة جداً من الكتابة التي يبي ملوك بابل يستعملونها الى ما بعد اختراع الخط المائقي زمن طويل كما يرى في كتابة الملك مرجون الثاني التي تاريخها سنة ٧٢١ قبل المسيح وهي الآن في متحف برلين وتبتدى الكتابة بذكر القاب الملك وتنصيب الآله له ووقع بابل الى مقام العاصمة ونحو ذلك من الاخبار التي لولا ما يتلوهما من نص الشرائع لعلت وحدهما من اهم الكتابات التي كشفت حتى الآن لكثرة ما فيها من الاخبار التاريخية كقوله "انا مسكن القبائل ومرشد الشعوب الذي رد الى مدينة اشور صمتها الكريم وجعله يشرق ببها هو الملك الذي جعل حلى الالهة استار تشرق في هيكل نيتوى" . فتبين من ذلك ان اشور ونيوى كانا معامرتين له والشرائع ثلثاً تسعة عشر حقلاً مقسومة الى ٢٨٠ فصلاً وقد قال في مقدمتها "اقت شريعة العدل في البلاد فاسعدت بها العباد" . هذا هو الاساس الذي بني عليه الناس شرائعهم وبه نجت الام وسارت الممالك . ويجب ان يبدل القول القائل "العدل اساس الملك" بقول اصح منه وانم وهو العدل اساس العمران . العدل عمر بلاد العراق وقد خربت لما زال منها . ثم بين السبب الذي دعاه الى كتابة هذه الشرائع علي عمود فقال انه كتبها عليه ليراه المظلمون ويطلبوا الانصاف من الظالمين ونصبه في هيكل مردوخ في بابل ليراه الجميع . ويظهر من رسائله التي وجدت هناك وهي الآن في دار القحف بمدينة لندن ان قوله هذا ليس من قبيل الدعوى بل كان ينصف المظلم من الظالم حقيقة ويهتم بانصف رعاياه كما هم باعظهم . وقد كتب شرائعه بلغة بسيطة جداً خالية من كل تعقيد واهام حتى يفهمها الفقراء والضعفاء ولذلك حق له ان يقول "اني كنت لسعي كآلاب لبنية"

والشرائع تتناول كل معاملات الناس من الفرائض الدينية الى اجور العمال . ولما ثلاثة اصول تبني عليها الاصل الاول مسئلة الانسان فيجازي بمثل ما فعل مع تخفيف الجزاء بالعدية . والثاني الاعتماد على التسم بالله كما في الشريعة الموسوية . والثالث لزوم المستندات المكتوبة . فان كل المعاملات التجارية والحقوقية كانت تقتضي صكوكاً مكتوبة وبخزومة فلا يسلم احد

مالاً أو بضاعة لغيره ما لم يأخذ منه وصلاً مخلوفاً يخضع فيه كية المال ومفردات البضاعة والشرائع المختصة بالأرض على غاية الاسهاب كما هو الواجب في البلدان الزراعية . من ذلك ان الأرض يجب ان تزور وإذا أهمل صاحبها زرعها بقي مضطراً ان يدفع المال عنها كما يدفع المال عن الاراضي الخجورة لها . وإذا تلف الزرع بسبب آفة جوية أعني صاحبه من ربا ما استدانه عليه من المال . ومن انثاء ارضاً بسبب تروعة حفها لجر الماء الى ارضه وجب عليه ان يدفع لصاحبها قيمة ما اثنته

وشرائع التجارة على غاية الامة كما ينتظر من بلاد راجت فيها التجارة ولا سيما ما يتعلق منها بالعملاء والذين يبيعون من مكان الى آخر لبيع البضائع . ومن البنود التي وردت في شأنهم ما يأتي : اذا ادعى بائع من هؤلاء الباعة ان العدو هجم عليه وسلب منه البضاعة وأكد دعواه بقسم يطاق مراحه . وإذا سلم تاجر بضاعة الوكيل بغيرها وجب على الوكيل ان يكتب ما يستلزم من التنبؤ ! تلها للتاجر ويسلم منه وصلاً مخلوفاً بخلافه . وإذا وقعت خصومة بين اثنين او اكثر وجب على كل من اتخاضهم ان يبرز كل ما عنده من الشهود والمستندات وكان يبيع الحمر عندهم خامساً بالنساء ولا يجوز لمن يبيعها الا في مكان خاص بذلك ومن خالفت هذا الارساقها المذت . وهذا عقاب بالغة الحمر اذا سكر عندها الناس واخضعوا ولم تسلمهم القضاء وكان للمرأة شأن رفيع عندهم كما يظهر من البنود التالية . اذا اشار رجل يدمر الى امرأة غيره ولم يبرر نفسه يكرى في جيبته . لا يتم عقد الزواج الا بتسجيله . يجوز للرجل ان يطلق زوجته اذا كانت عاقراً والأزمنة تنقته وثقة اولادها وان يعطيا من ميراثه نصيب اثنين من ابناؤه ويجوز لها ان تزوج رجلاً آخر . يجوز للمرأة ان تطلب طلاقها من زوجها فان طلقها فيه والأفلا وإذا كانت مريضة جاز له ان يتزوج غيرها ولكن لا يجوز له تطليقها

وشرائع الملك كثيرة وهي مبنية على نظام المساواة وحفظ حقوق النصفاء . مثال ذلك ما جاء في الكلام على الارملة التي تزوج وهو

اذا ارادت اربعة اولادها قصر ان تزوج وبب عليها ان تستأذن القاضي وإذا اذن لها وجب عليه ان يلم زوجها الثاني يت زوجها الاول وممتلكاته كلها ويأخذ عليه صكاً بها مشروطاً عليه ان يعفي بها واولاد زوجته من زوجها الاول ويحفظ لهم املاكه ولا يجوز له ان يبيع شيئاً منها وان باع يلزم المشتري رد ما اشتراه ويخسر ثمنه

وكانت المحكمة في الميكل العظيم وهو في قلب المدينة وهناك كانت خزينة الحكومة التي تدفع منها غدية الاسرى من رءساء الجنود

ثم قابل الكاتب شريعة همورابي بشريعة موسى وبين وجوه الاتفاق بينهما مثال ذلك في شريعة همورابي اذا ضرب انسان آخر في خصام وجرحه واقسم انه لم يضربه عن قصد يدفع اجرة الطبيب . وفي شريعة موسى " اذا تخامم رجلان فضرب احدهما الآخر بجحر او بلكة ولم يقتل . . . يكون الضارب بريئاً الا انه يعرض عطلته وينفق على شفائه " . ومن يشتم اباه يعاقب في الشريعة البابلية بقطع يديه وفي الشريعة الموسوية بالقتل . واذا نطح ثور رجلاً او امرأة فأت يرحم الثور ولا يؤكل لحمه في شريعة موسى واما صاحبه فيكون بريئاً ولكن اذا كان ثوراً نطاحاً من قبل وقد أشهد على صاحبه ولم يضبطه فقتل رجلاً او امرأة فالثور يرحم وصاحبه ايضا يقتل ان مضمت عليه فدية يدفع فداء نفسه كل ما يوضع عليه . وكذلك في شريعة همورابي يكون صاحب الثور بريئاً اذا نطح انساناً وقتله واما اذا نطح انساناً بعرف صاحبه بذلك ولم يكسر قرنيه او لم يربطه لكي لا يخرج من داره ثم نطح انساناً آخر وقتله وجب عليه ان يدفع ثلاثين شاقلاً من الفضة

ومن رأي الكاتب ان الشريعة للموسوية استمشت بعض اصولها من الشريعة البابلية لاسباب وان سلطة ملوك بابل كانت منتشرة في فلسطين قبل كتابة الشريعة الموسوية وعنده ان اسرة همورابي عربية الاصل . فالعرب هم الذين وضعوا تلك الشريعة

(٢) اصل اهالي بابل

بابل او المراق على ضفاف الفرات ودجلة في الدنيا المكونة من طينها وستنشر رسم البلاد كلها مع خطبة السر وليم ولكنكس . وقد كان بحر فارس في قديم الزمان ممثلاً شمالاً وحسب بعضهم انه يتأخر جنوباً أكثر من مئة قدم كل سنة بدليل ان مدينة المحمرة كانت على ميل واحد من البحر في زمن الاسكندر المقدوني فصار بعدها عنه سنة ١٨٣٥ سبعة واربعين ميلاً أي بلغ انخسار ماء البحر ٤٦ ميلاً في ٢١٦٠ سنة او نحو ١١٥ قدماً كل سنة . والمرجح ان متوسط انخسار الماء لم يزد على مئة قدم في السنة من السنين الغابرة . ويعرف الآن ان مرفأ المملكة النكدانية القديمة كان مدينة اريدو حيث الخرائب المعروفة بالنواويس وهي الآن على مئة وثلاثين ميلاً من شاطئ البحر . او ٦٨٦٤٠٠ فقد كانت مرفأ للبلاد الكلدان قبل المسيح بستة آلاف وثمانئة واربع وستين سنة اذا صححت القاعدة المتقدمة وهي ان انخسار الماء نحو قدم كل سنة

وعلى ثلاثين ميلاً من اريدو شمالاً خرائب مدينة اور المذكورة في التوراة باسم اور الكلدانيين ولا تزال انقاض هيكلها الى الآن واسمها المقبر اي المشيد بالقار . وينظن الدكتور

يترس ان قوماً من اهالي (نبور) قار شالي يابل هاجروا اليها وبنيها على رمال الصحراء قبلاً
صارت الارض التي بين الثرات ودجلة صالحة للسكن . ومن نبور واريبدو نشأ العمران البابلي
وانتشر في المسكونة . قال الاستاذ سايس ويسمى سكانها الاصليون باسم السماريين وكانوا
يتكلمون لغة مزوجة من لغات مختلفة وهم اوجدوا عمران بلاد بابل انشأوا مدنها وبنيوا هياكلها
واستنبطوا كتابة صورية جُزئت الكتابة السقينية منها وعلموا جيرانهم الساميين مبادئ العلوم
والفنون . وبذلك على قدم عمرانهم وروخ قدمه ان عمران غربي اسيا كانت جاريًا بلغة
السماريين وكتابتهم . ومهما كانت قبيلة الكتاب وامته لم يكن يعبر عن افكاره اذا اراد التعبير
عنها كتابة الا بلغة السماريين وحروفهم

ومن السماريين تعلم الساميون سكن المدن فان الكلمة التي معناها مدينة في اللغة العبرانية
وهي الواو اهل معناها الاصلية خيمة . والكلمة التي معناها قصر وهي هيكل مأخوذة من السامرية
فانها فيها اكل اي يت كبير

ثم كثر الساميون في العراق وامتزجوا بالسماريين سكان البلاد الاصليين وامتزجت لغتهم
بلغتهم فصاروا شعباً واحداً وصارت لغتهم واحدة اي مزيجاً من اللغتين الاصليتين . واصلح
الساميون ما ورثوه من السماريين واختزلوا كتابتهم . وبلغت الكتابة حداً من الاتقان على
المرجع في بلاط الملك مارجون وهو اول ملك مانشا مملكة سامية في اسيا . ويستدل بما قاله عنه
المؤرخون البابليون انه كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة وامتدت سطوته الى بحر الروم
غرباً او الى جزيرة قبرص . وخلفه ابنه زرام سن ووصل في غزواته الى جبل سينا واستخرج
الفضة منه وكانت بلاد الشام خاضعة له

وكثر الساميون في العراق وجاءه العرب وتغلبوا عليهم وكان ملوكهم منهم في زمن ابرهم
الخليل كما يظهر من اسمائهم المحفوظة الى الان . وكان الكتاب البابليون يسونهم باسمائهم
العربية ويترجمونها الى اللغة البابلية . وفي ذلك الزمن جاء امير اسمه كلدة ونزل في بطائح
الثرات ونشأ من نسله الملك مردخ بلادان ملك بابل فسُميت البلاد باسم قبيلته بلاد
الكلدانيين لانه حارب الاشوريين ومنعهم من التسلط على العراق

ثم جاء على البلاد اقوام من جبال عيلام وملكوها وهم الذين سماهم استرابون المؤرخ
باسم الكوسان فصار اهالي بابل اخلاطاً من السماريين والساميين والكوسانيين ومتى اخلطت
الام قوي نسلها ولذلك فاق عمران بابل عمران نينوى . ووجد البابليون في ارضهم في
خضعتها الطبيعي وموقعها الجغرافي ما حلهم على اتقان الزراعة والتجارة والعلوم والفنون فكانوا

لعل زراعة وتجارة ووضعوا الهندسة والحساب لكي يحسنوا ري ارضهم وحفظ تجارتهم وركبوا
بحر فارس وداروا حول بلاد العرب . وكانت بلادهم مهلهلاً لا حجارة فيها فنبتوا ريوتهم بالابن
لخفف في الشمس او الحروق بالنار وسقفوها بمزروع النخل وطاولوا بالشيد ونقشوها وزوقوها
فنشأت عندهم صناعة البناء وصناعة النقش

ولغة الحجارة في بلادهم صاروا يحفظون بكل حصة يجيدونها وينقشونها ويصنعون منها
ختماً يختمون به ما يريدون توقيعه اما كتاباتهم فكانوا يكتبونها على اللبن والاجر فكانت
ابقى من الترماس

(٣) معاملاتهم المالية

لو أرسل رجل مثل لورد كرومر سفيراً الى مدينة بابل في عهد ملوكها الاولين وطلب
منه ان يغير دولته عن احوالها وانشأ في ذلك تقريراً مسهباً كما ينشئ الآن عن القطر المصري
لبداً تقريره بوصف احوالها المالية لان المال المقياس الحقيقي لتقدم الممالك . وما نحن غيبي
بحرارة ونخلص هذا الفصل عن احوال البابليين المالية لانه يستدل منها على تقدمهم في العصور
الغابرة وعلى ما تحمله بلادهم من التقدم لو اُصلحت ادارتها

وهذا الفصل نلخصه عما كتبه الاستاذ سايس حديثاً في كتابه عن بابل واشور قال
كان لا قراض الدرهم المقام الاول بين الاعمال المالية التي كان البابليون يتعاطونها فانه
كان من اريج اعمالهم ولم يكن احد يأنف من تعاطيه معها كان مقامه رفيعاً حتى اولاد الملوك
كانوا يدينون المال برباً فاحش ويرتهنون املاك المديون وكانوا يفعلون ذلك على يد وكلائهم
ولكن اذا وقع خلاف بينهم وبين المديون فهم المطالبون لدى القانون لا الوكلاء
والسبب الاول للدين في ما يظهر اضطراب الملوك الى جمع القرائب للاتفاق على جيوشهم
قبلاً تباع غلة الارض فكان الممولون يضطرون ان يقتربوا ما يوفوا به مال الحكومة كما يفعل
الفلاحون في مصر الآن

ونشأت عندهم يوت مالية دامت مئات من السنين مثل بيت ابيجي فانه نشأ قبل ايام
سفاريب ودام الى ايام داريوس فكان مثل بيت روشيلد في هذا العصر . كان يقرض المال
للملكة والقبائل ويوكل عن الناس في الاشغال والدعوى وتودع عنده العسك والمقود ولا يزال
كثير من صكوكه وسفاحيه وحبوبه محفوظاً الى الآن . وكان اهل بابل يوفون اصل الدين ورباه
في زمن الموسم او يقسطونها اقساطاً شهرية او يقسطون الربا ويترون الاصل حتى يدفع
كله دفعة واحدة . واختلف مقدار الربا عندهم فكان اولاً عشرين في المئة ثم قل رويداً رويداً

حتى بلغ في عهد نبوخذنصر عشرة في المئة ثم قلَّ عن ذلك حتى بلغ اثنين في المئة لكن كان هذا في زمن ضعف بابل وقلة الطلب على النقود حتى ان واحداً من بيت اجيبي اقترض رجلاً وامرأته نقوداً من غير ربا مشتركاً عليهما ان يوفياه الاصل حينما تسود السكينة على البلاد وكان الدائن يرتب اهلاك المديون فيما نأى لدينه ويشهد عليه الشهود مثال ذلك صك كُتِبَ



صورة صك مكتوب بالقلم السفني على قطعة من الاجر تاريخها اليوم الثامن من شباط في السنة التي ارتقى فيها نريفلنصر ملك بابل الى عرش املك وعلموا اسماه اليهود

في زمن الملك نبوخذنصر عن مال استدين من واحد من بيت اجيبي وهذه ترجمته "مننا من الفضة مَلِكُ ندين مردخ بن اقصى بل بن نورسن استمَلَّ نبولادان بن ندين سمي وبودهرت بنت سمس ابوس في شهر تسري وتمهدا بدفع المال ورباه ورهنا عند ندين مردخ بستانهما الاعلى المجاور لبستان سم يكن بن سانبوسو وبستانهما الاسفل المتاخم بيت سير

وهو مزروع غلًا وإذا عجزا عن إيفاء هذا الدين فلتدين مردخ الحق الاول في هذين البستانين لا يحق لاحد ان يتكلمهما قبلما يستوفي الدين ويأبه. وفي شهر تسري ينثر التمر الذي في القفل بسمه الجاري في مدينة سخرين بأخذه ندين مردخ بدل الربا. والمديون استدان للمال لايفاء الضريبة المفروضة عليه لاجل ابتياع الاسلحة لجنود الملك. شهد بذلك نبوبل سونو بن بواخي بن داهق ونبودفي ابوس بن كنفوة ونبوزيرا اوسابي بن سمس بن يزوزو ومردخ ايرا بن ندين والكاتب بعل الدين بن بعل يعقوب بن ديبو كتب في مدينة سخرين في الثامن والعشرين من شهر ايار في السنة الثالثة لنبونيدس ملك بابل.

وكانت نقودهم من الذهب والفضة كانوا يجتمعون بها وزنًا في اول الامر وكانت نسبة الذهب الى الفضة عندهم في عهد نبوخذ نصر كسبة ١١ الى ١ اي ان المتقال من الذهب يساوي احد عشر مثقالًا من الفضة ثم زادت نسبة الذهب الى الفضة قليلًا في السنة الحادية عشرة من ملك نبونيدس فصاروا مثقال ١٢ الى ١. وكانت معايير الذهب والفضة واحدة وهي الزنة وتساي ٦٠ مثقالا يساوي ستين مثقالًا. وقيمة الشاقل من الفضة ١٥ غرشًا مصريًا بقيمة المئاة تسعة جنيهات وقيمة الزنة ٤٥٠ جنيهًا. واستعملوا الفخاس ايضا في معاملاتهم ولكن استعماله لم يكن قديمًا بل حدث في آخر زمان بابل. وكان اعتمادهم في المعاملات على الفضة وعلى المئاة لا على الزنة ولا على الذهب فهو كان المقياس وقد حدد وزنه في زمن الملك دهمي سنة ٢٧٠٠ قبل المسيح ووجدت قطعة من الحجر الصلب كُتب عليها ان وزنها مئاة مئاة مع مئاة نبوخذ نصر ملك بابل بن نبوبل نصر ملك بابل على الميعار الذي وضعه الملك دهمي. ووزن هذا المئاة اذا هو ٩٧٨ غرامًا واذا فرض انه خسر غرامين بالاستعمال فوزنه الاصلي ٩٨٠ غرامًا هذا هو المئاة الاصلي او السلطاني وكان عندهم مئاة آخر وزنه نحو ٥٦١ غرامًا وكانت قطع النقود توزن وزنًا في اول الامر كما تقدم ثم صاروزنها محدودًا ولكنها بقيت تعامر وقت التعامل بها خوفًا من النش. ثم صار ينقش عليها زنتها وقيمتها. والظاهر ان البابليين فعلوا ذلك من عهد ابرهم الخليل وكان عندهم نقود مختلفة في زمن نبوخذ نصر قيمة الواحد منها شاقل او خمسة شواقل او خمسة اسداس المئاة او ثلثاه او ثلثه او نصفه او ربه او ثلاثة ارباعه. ومن رأي الاستاذ سايس ان البابليين هم اول من استنبط ملك النقود وان الليديين واليونانيين تعلموا ذلك منهم وقد ظهر من المكتشفات الحديثة انه وجد في بابل بيت مالي آخر مثل بيت اجبي قبل المسيح بالفين وسبع مئة سنة ولكن كانت التجارة في ايامه مقتصرة على حاصلات البلاد كالغنم والبقر والصوف والحبوب والتمر والتفاح. وسياقي انكلام على اشياء اخرى من مقومات العمران البابلي

الأوقاف الإسلامية

الام من حيث كيانها متشاككة وفي وجوه مراقبتها ومصالحها متشابهة تتبع المتأخرة منها سنن المتقدمة وقلما تختلفها إلا فيما هو من طبيعة الارتقاء الطبيعي والتدرج الحيوي .
 كان الانسان في اول دوره لا يعرف الشفقة وربما أكل لحم أخيه حياً او ميتاً ولم يكرهه فلما قضى زمن العبيية الاولى بدأت تدب الشفقة فيه ديب الحياة في الاجسام وأخذت اخواق البشر تطف وعواطفهم ترق فيتمارفون ويتآخون ويتأسون بالمعروف فأصبح الكبير والتقي يشران بان وراءهما مطالب من الدين او الانسانية يستحسها على العناية بالصغير والبائس وإطعام القانع والمعتز ومن هنا كانت مشروعية الصدقات والزكوات . والوقف هو من جملة الحسنات المتكفلة بهذه الغاية الشريفة . سنت الأوقاف في الاسلام على عهد صاحب الرسالة ذلك ان أحد شهداء وقعة أحد واهمه تخيير عهده الى الرسول قبل قتله ان يضع امواله حيث اراد فحسبها على سبعة حوائط وهي كروم التخل في المدينة فاصبحت الاموال المحبوبة من ذلك العهد لا تنرى ولا تورث ولا توهب وأخذ بعض الناس يحبسون اموالهم على أعقابهم واعقاب أعقابهم . قال في الاسماء تصدق النبي (ص) بسبعة حوائط في المدينة وقد وقف الخلفاء الراشدون وغيرهم من الصحابة وهذا اجماع منهم على جواز الوقف لزومه ولان الحاجة ماسة الى جوازه لقول زيد بن ثابت لم نر خيراً لليت ولا للحي من هذه الحبس الموقوفة أما الميت فيعير أجرها عليه وأما الحي فيحبس عليه ولا توهب ولا تورث ولا يقدر على استهلاكها

هذا مبدأ الوقف الاسلامي قال الشافعي لم يحبس أهل الجاهلية فيما علمت وإنما حبس أهل الاسلام (١) وما برحت الأوقاف تنمو بنمو الثروة والبسط في مناحي الملك

(١) من أحب التوسع في معرفة الوقف وما تنوع منه فليرجع الى كتب الفتو عموماً كتاب الوقف في الجزء الثالث من حاشية ابن عابدين والاسماء في أحكام الأوقاف لبرهان الدين الطرابلسي وأحكام الوقف والصدقات للصلاف وجملة الأحكام البديلة

وامتداد السلطة بامتداد الفروع حتى تكاملت اجزأؤه وتكاثرت مواده في صدر الخلافة
 العباسية وخصوصاً على عهد المأمون فإنه وقف هذا الموقف للمعمود وقف الأوقاف
 الكثيرة في العراق وغيرها على العلماء ودور العلم والجوامع والمباني العامة لتبقى دائماً
 الانتفاع على الدهر وتكفي العلماء مؤونة قرع ابواب الملوك والامراء والمجاويع واصحاب
 الزمانات والمجاهات من التكفف والاستجداء فمن ثم كثرت الاوقاف النافعة كثرتها
 في الولايات المتحدة الاميركية لهذا العهد ومعظمها على دور العلم والبائسين

من احسن القوانين الصريحة عند المسلمين احكام الموارث فانها تنضي على
 الموارث ان لا يرثي بشير الثلث من ماله في وجوه الميراث وان يبقى الثلث لوارثه
 يستتمون به استمتاعه من قبل. ولما لم يكن الا في الوقف مندوحة في خرق هذه القاعدة
 فتوسع القوم فيها لاسيما ما كان منها اهلياً حتى كاد ينقلب ما هو خير الى شر. على انه
 بحال ايجاد الخير للخص. وقف الواقف امواله او شطراً منها لتكون من بعده وسيلة
 للعارف والتعاطف بين الترابي والاعقاب فما هو الا جيل حتى تندواوقافه ذرية
 لتقاطع والتدابير فتقوم ثائرات الخصومات بين الاسرات للاستئثار بإدارة الوقوف
 واقتسام مملو خصوصاً عند كثرة المستحقين وقلة الانسبة وربما تكاثرت ذرية الواقف
 بعد حتى يصيب الفرد من الدخل بضعة غروش. ولا نسل كيف تكون حال تلك
 المقارن والاراضي الموقوفة من العمران في تعدد الموقف عليهم تعدد للناسحي وتباين
 في الآراء. وربما استأثر بالوقف فرد واحد يكون اشد المستحقين مراساً فينصب حقوق
 الآخرين من اجل هذا ترى الفاسبين وفي مقدمتهم المتولي او الناظر يقضون حياتهم
 على دكالت الحاكم الشرعية مدافعين ذوي الحقوق بالباطل حتى جرى في حكم الامثال
 قولهم « نصف الأوقاف موقوفة على الحكم »

بالغ المتأخرون في احترام الأوقاف اهلية كانت او عمومية حتى قالوا ان شرط
 الواقف كنس الشارع ولو كان فيما هو ظاهر ضرره ومكرهه عند المصارفين. وعُدَّت
 الأوقاف على طول الزمن من أعظم القربات حتى قالوا ان من لم يمت عن وقف فكأنما
 مات ميتة جاهلية. ومن مضحكت ما يروى ان رجلاً قارب الموت وهو لا يملك شروى

تقرر فأشار الى ابنه وهو في النزع ان يبيعه بمض حوائث له ليقفها باسمه شراباً بها الى جوار ربه اذ شق عليه ان يقادر دنياه دون ان يجري على يده مثل هذه الممعة ولو على حساب ابنه الذي ربما لم يجب الطلب الا حياء . وليست هذه القصة بأعجب ممن يجمع اموالاً من السحت البحت والحرام الذي لا يوافق عليه عقل ولا نقل ويتطاول الى وقفها زاعماً انها تنبئه الزاني من مولاه وتبرر ما قدمته يده في اولاه

كان اكثر المال وأصحاب الاموال في عصور المصادرات يقفون الاقواف على الجوامع والمدارس والمستشفيات وغيرها فراراً بأموالهم من مصادرات الملك اذا غضبوا عليهم ونحوهم عن وظائفهم او قضا نحبهم فطمعوا في وفهم . ومن الاقواف ما منعه الملك بعض عاملهم وحاشيتهم ليستمتعوا بها ما داموا احياء على سبيل الاقطاع فما عثم المنع عليهم ان جعلوا ذلك المقار او تلك القرية بواسطة القضاة وأهل الحكم اوقافاً شرعية يتناولها أعقابهم من بدم فتوزع عليهم بعد ان يكونوا ألفوا الانكال او انقطعت ايديهم عن كل عمل الا من بسطها لتناول واردات اوقافهم الخفية

ولقد فتن القوم في انواع الاقواف - حتى لا يكاد يحظر بالك خاطر في الوقف الا وتجهد من سبقك اليه مما أوشكت معه ان تكون نصف بلاد الاسلام موقوفة . خذ مثلاً لذلك مدينة دمشق فقد روى ابن بطوطة ان انواع اوقافها ومصارفها لا تحصر لكثرتها فمنها اوقاف على الماجزين عن الحج لمن يهيج عن الرجل منهم كفايته ومنها اوقاف على تجهيز البنات الى ازواجهن وهن اللواتي لا قدرة لاهلن على تجهيزهن ومنها اوقاف لفكك الاسرى ومنها اوقاف لانباء السبيل يُعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويتزودون ليلادم ومنها اوقاف على تعديل الطرق ورصفها ومنها اوقاف لمن تكسر له آنية او صحاف في الشارع ومنها اوقاف لسوى ذلك من أعمال الخير

وعما هو مستفيض على الالسنه اليوم بدمشق ان بعضهم كان وقف اوقافاً كثيرة يصرف ريعها لجرف الثلج من جبل سنير في الشعبة المطلة على القرية لكثرة تراكب عليها أيام الشتاء والربيع حتى لا يضر هواؤه بأشجار الاشجار فصاب بالجد والصنيع ونقل الثمار والازهار . وان عند بني القاري وعم من الأسر المعروفة بالشام حجة هذا

الوقف وله آثار الى يومنا هذا. ويرى عموم ان الاشجار اخذت لتتاقص آثارها منذ تقاصرت
 المهمة عن رفع التلوج في إربائها وضاعت آوقافها فان صححت فائدة هذا العمل فيكون
 وقف التلج حسنة من حسنات الآوقاف تدل على بعد نظر الواقف في الابداع والاختراع
 ومن المادة في معظم البلاد الإسلامية ان يشترط الواقفون في اواخر صكوكهم
 شروطاً منها ان الوقف اذا انحل بفقد القرية واقراض المستحقين يعود بمجملته الى
 الحرمين الشريفين. ومن الناس من يقفون عليهما مباشرة فلها كثرت آوقافها كثرة
 زائدة. قال احد الفضلاء بشأن هذه الآوقاف: "لم نزل يتولاهما أناس ينصبهم القضاة
 من اهل الامانة حتى سنة ١٢٤٢ وقد أنشئت خزانة الآوقاف السلطانية واستلمت
 آوقاف الحرمين لسلطان السجوقيين والنور بين والصوفي بين والقرمانيين والمثانيين
 وغيرهم. وسنة ١٢٥٦ ضبطت الآوقاف الشاغرة^(١) بمرور المتولين او باعترالم وجعل النظر
 عليها الى نظارة الآوقاف العمومية. ونقسم هذه الآوقاف الى ثلاثة أقسام يطلق على
 الاول اسم « مستغلات » وهي القرى والمزارع وعلى الثاني اسم « مسققات » وهي المقارنات
 والحوايت وعلى الثالث اسم « نقود موقوفة » وهي كية من النقدين. وألفت خزانة
 خاصة لاستلام النقود الموقوفة ثم ألغيت وأضيفت الى املاك السلاطين العظام وهي تبلغ
 سبعة ملايين من الليرات المثانية أخذ ما يقرب من نصفها واختصت نظارة المالية
 بنصف الآخر على سبيل القرض وقصرفت فيه. ثم ضبطت نظارة المالية قسماً من
 آوقاف المستغلات وهي تبلغ نحو مليون ونصف ليرة سنوياً مع ان قسماً من هذه
 المستغلات لجوامع ومدارس وصارت نظارة المالية تدفع للآوقاف تسعين الف ليرة
 سائنة وتدفع هذا المبلغ حتى نزل الى سنة وثلاثين الف ليرة.

"اما قسم المسققات وهو أهم أنواع الآوقاف فاستصعبت نظارة الآوقاف ادارته
 فباعت ما هو موقوف منها على الحرمين الشريفين اما المسققات الموقوفة على غير
 الحرمين فباعت منها قسماً يساوي خمسة ملايين ليرة بقي لنظارة الآوقاف دخل يبلغ
 نحو مليونين ونصف الى ثلاثة ملايين ليرة في السنة يصرف منها على الجوامع والمساجد

(١) ارض الشاغرة التي لم يبق لها احد يحميها ويضبطها

وأحداث الجوامع وإنشاء الكتاكيا

وقال عبد الرحمن شرف في كتابه تاريخ الدولة العثمانية وهو مما يدرس في المدارس العالية بالسلطنة ما ترجمته

"منذ نشأت الدولة أخذ السلاطين العظام ووزراؤها ورجالها ونجبة من أهل الثراء يشيدون في جميع أطراف الممالك المحروسة ما لا يقع تحت عد ولا حصر من الخيرات والمبشرات كالجوامع والمساجد والمكاتب والخانات والحمامات والمنازل والكتاكيا والزوايا والفنادق والطرق وغيرها ويقدرون لبقائها وإدارتها مقداراً كافياً من الآوقاف على أن تستمر عليهم الرحمة من الخلف وتبليهم الزلفى والقربى

"ومضى زمن انقضت فيه سلالة الواقفين فولى عليها أناس من ذوي الكثرة وكان يعاقب على أمثال هذه التزجيات اسم تولية الصدقة ويتصرف فيها بأمر السلطان بمعنى أنها كانت نوعاً من الوظائف أما اليوم فتدعى أمثال هذه الآوقاف بالآوقاف المضبوطة وتدير شؤونها توكلاً نظارة الآوقاف السلطانية

"وغير نكير ما قامت به الآوقاف من المنافع العظيمة في عمران البلاد وبنائها ونشر المعارف وتسهيل الصادرات حتى أن ما صرفه على خيراته الصدر الشهير سنان باشا الكبير يربو على مليوني ليرة . وعليه فصار من اللازم في نظر الإدارة المدنية أن يدقق ابتداءً في تنفيذ شرط الواقفين ولما انتشرت فوضى المتولين ومشوا على هوام اشرف كثير من الباشا الخيرية على الحراب وبمبث المتولين وعميت الحياة تغيرت شروط تلك الآوقاف وتبدلت أعيانها

"ولما بدى بالإصلاح العام على عهد محمود خان الثاني ألفت نظارة للآوقاف سنة ١٢٤٢ وعين الحاج يوسف افندي ناظرًا عليها على أن يكون له حق النظارة على المتولين وأن لا يتداخل في آوقاف الحرمين والسلاطين العظام . وسنة ١٢٥١ أحييت آوقاف الحرمين إلى مدير ثم انفصلت بالمرّة عن نظارة اغوات دار السعادة فأحدث لها نظارة آوقاف الحرمين مستقلة وجعل ناظرًا عليها الحاج آدم افندي . واتحدت النظارتان سنة ١٢٥٢ زمن موسى صفوتي افندي وتقرر سنة ١٢٦٠ أن يمد ناظر الآوقاف من ناظر الدولة

ويكون له حق الدخول في المجلس الخاص وضمت الى نظارتهم كل الاوقاف السلطانية واستثنى من ذلك سبعة اوقاف مثل وقف اورنوس بك ومينخال بك وغيرها فخطر على نظارة الاوقاف الدخول في ادارتها اهـ

هذا ما انتهى اليه حال الاوقاف في السلطنة العثمانية وهي في كل البلاد تابعة لمقتضيات الزمان والمكن بل لما تقضي به حكوماتها فصر ضبط اوقافها وكانت كثيرة جداً محمد علي الكبير ونصرف فيها بما شاء واعطاها لمن اراد على انه لا يزال منها كم غير قليل له نظارة خاصة تدبر شؤونها

ولا جرم ان الاستكثار من الاوقاف آخر سبيل الشرق في محجة العمارات ولا يزال مؤخرها وما وفي البلاد من آثار ودور وقصور ومحال عامة هجرت وتمطلت بضياح اوقافها وكثرة المتنازعين عليها . وقد علم بالاستقراء ان المسلمين كانوا احسن حالاً ايام لم يكن يهدد الوقف عندهم بهذه الكثرة فكانوا يستعمرون البلاد وتجري قاعدة تنازع البقاء مطردة على اصولها يفتي الفقير باعماله ويعقر الغني باعماله

ولقد عبثت ايدي الطامع بالاوقاف المسبلة على المصالح العامة فلم تعد الفائدة التي كان يتوقها لها واقعوها ولم يعلم من الآثار والعاديات الا ما عرضت له اسباب أخرى أخرت القضاء عليه وهاك المثال : انت قلم ابن صلاح الدين يوسف بن ايوب رنة في تاريخ الشرق والغرب وأن يرض اياديه على المسلمين وغيرهم لا تنسى على المدى ومع هذا فقد بلغت القمة باهل جوارقته والتولين عليها ان استولوا على معظم داره فصيروها مساكن وهجراً ولم يرفع عنه الاذى المرحوم ضيا باشا احد اعظم ولاة سورية منذ سبع وعشرين سنة لاستصغيت الدار جملة واحدة اليوم ولو كان البر والبحر وفقاً عليها . زار غليوم الثاني امبراطور المانيا في اواخر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ ضريح السلطان صلاح الدين بدمشق وقال فيه عشية ذمي لتناول الطعام في دائرة المجلس البلدي من خطاب ارتجله : (انني ابتهج من صميم الفؤاد بانني وطلنت بلداً عاش فيه من كان اعظم ابطال الاعصر السالفة بأسرها من كان باضاله يسلم اعداءه كيف تكون الابطال الساجي المقام السلطان صلاح الدين الايوبي الشهير) ثم بحث في العام التالي

بأكليل من الذهب عنواناً على احترامه له وتذكراً لزيارته قبره . وفي غضون تلك المدة جرى لي حديث مع أحد أفاضل الأفرنج فقال لو كان قبر صلاح الدين في بلادنا لصنع بالأحجار الكريمة وقيمت له التماثيل والمياكل وبنيت على اسمه المعابد والمدارس وسمت به الشوارع والساحات . قلت له ان الاسلام لا يسمح بأقامة القبور على هذا النحو ولا يبيع وضع التماثيل والنصب للأحياء ولا للاموات ولكن احباب صلاح الدين يقتنون ولو بالمحافظة على قبره بسيطاً غير مزخرف ثم سردت عليه ما كتف بنو يوم القائمون على ضريحه من تمغية اثره عرضاً او عدماً فأخذ منه الحجب

هذا ما وصل اليه العلم القاصر من حال الاوقاف العامة والخاصة وقد حذت الدولة العلية حذو الممالك المتدنة في ضبط الاوقاف على امل تدميرها . وللأوقاف بمصر طريقة حسنة قالت نظارتها تنهد بإصلاح الاوقاف الاحلية من خزانها ثم ترجع الى المقار تستوفي ما اسلفته اياه من ايراده على ان الخراب لم يهرج منتشراً في معظم المقارات الموقوفة على اختلاف ضروبها . واذا كانت الاوقاف احدى حل التهرق في المشرق كان على الباحثين في علم الاجتماع ان يفيضوا في هذا البحث والمريض اذا برحت به العلة يتوقع من طبيبه شفاً عاجلاً او آجلاً والام اذا انزل بها الهرم يبعث أسنانها في علله وكذلك يفعلون

بجاث دمشق

ظاهر العمر

(تابع ما قبله)

كان بين عثمان باشا والي الشام وبين علي بك والي مصر منافرة واحقاد فاهيك ان علياً لما ربحنت قدمه في مصر حدثته نفسه بالتوسع حتى بغداد وكان يخبئ الفرس لذلك فارسل ظاهر العمر اليه بالمدايا واستجده علي والي الشام ووعده انه اذا ظفرا به كان ظاهر برجاله في خدمة علي بك كيف شاء

وكانت الدولة العلية في ايان ذلك تحارب الدولة الروسية لهدم القيصرية كاترنا فزاسلها علي بك وجبب اليها ارسال بضعة سفن من اسطولها مشحونة بالرجال وهو يمكنهم من الاستيلاء على الثغور الشامية .

فلما جاءت رسالة الشيخ ظاهر سر بها جدًا والصال جهن عشرة آلاف فارس وعقد عليهم
لامعايل بك الكبير وارادفة ستة امراء من السناجق وجعلهم تحت امرته وامر الجميع ان
يطيعوا الشيخ ظاهر واكثر جيشه من المؤمن والذخيرة فخرجوا واتوا غزة وكان عثمان باشا والي
الشام في القدس يجمع اموالها فارسل يسألهم عن خبرهم فلم يجيبوه بشيء فاوجس منهم شرا
وارحل الى دمشق اما الشيخ ظاهر فارسل اولاده للقائه الفزاة فصاروا بهم في موكب جليل
الى عكا حيث التقاهم ظاهر بالاعزاز والاكرام

واما عثمان باشا فانه تجهز بعد رجوعه للذهاب الى الحج الشريف حتى اذا دنا وقت ذهابه
برزت الساكر المصرية وجماعة ظاهر العمر من عكا وعدتهم جميعا نحو عشرين الفا
وقصدوا المزرب

وكان اسماعيل بك قد رأى من خشونة اولاد ظاهر العمر ما ساءه فتكلم عن اتمام العمل
المهود اليه من علي بك حتى اذا سألته ظاهر ان يقصد دمشق ابي وقال لا يجوز ان نقاتل
زوار بيت الله وانما نرسل الى عثمان باشا ان يبرز الينا بـسكرو لانه هو المطلوب فلما راسله
أجابهم اني عازم على الحج ولست لا تأخر عن ذلك فان كنتم تريدون حرب رجال الله فقد
استنا عليكم يو فاجاب اسماعيل حاشا لله ان نقاتل زوار بيت الله وتقع تحت غضبه فلما رأى
ظاهر امتناعه لوى الاعنة وعاد ادراجه صوب يافا وفي اثره العسكر المصري وكتب بما وقع
لعلي بك شاكيا ما فعله قائد عسكرو وملتصا استبداله فاستاء علي بك من ذلك وجهر فريقا
آخر من جنده وعقد اللواء على البشة لرجله المشهور محمد بك ابي الذهب وسيره في بدء
سنة ١١٨٤ فلما وصل الى غزة التقاه اسماعيل بك ومن معه من السناجق والشيخ ظاهر وحلفاؤه
من المتأولة وغيرهم حتى بلغ عدد الجيش ستين الفا او يزيدون فزحف ابو الذهب بهم صوب
دمشق وقد عاد والها من الحج وعلم بمسير ابي الذهب اليه فارتاع ولكنه تجدد وباشر الامة
لدفع الطارئة حتى اذا جاءت الساكر ونزلت بداريا الكبرى من ارباض دمشق برزت للقائهم
الجنود الشامية وبينهم عبد الرحمن باشا والي حلب وخليل باشا والي كليس ومحمد باشا والي
طرابلس الذين امرتهم الدولة العلية بجدة عثمان باشا وذلك ان عثمان باشا لما علم بما كان من
بعثة علي بك ومراسلته بعض اعيان الشام في طلب تسليم البلد اليه كتب الى باب الدولة
فصدر امرها للولاء المذكورين بمساعدته

فلما تلاقى الجيشان في سهل داريا اتقعا ساعة فانكسر العسكر الشامي وفر كل من خليل
باشا وعبد الرحمن باشا هاربا بسكرو بعد ان قتل منهم شرذمة ولكن ثبت عثمان باشا وابنة

عبد باشا والي طرابلس ودام قتالها بالمسكر الشامي والطرابلسي ثلاثة ايام الا ان كثرة العدو غلبت شجاعتها فهربا لا يلريان على شيء فاحاطت المساكن المصرية واحلفها بدمشق ثم بعث اليهم ابو الذهب بكتاب كان معه من علي بك يستدعيهم فيه لتخلف عن عثمان باشا نظيره وغشوه ويسلم التسليم فلما وصلهم الكتاب خرج بعض الاعيان الى ابي الذهب فدعاهم الى تسليم المدينة وتوعدهم انهم هم نعموا بالاستيلاء عليها عنوة وحرقها واسر اهاليها فاستمهلوه الى اليوم التالي وفي تلك الليلة فر عثمان باشا وابنه مع كثير من الاعيان والجند حتى خلت دمشق من الحامية وارتاح الاهلون لذلك وازدحموا في الجامع الاموي حيث كان قد اجتمع اهل القرى المجاورة يتالم وحاج الـ... يرون وماجوا اذ خافوا على انفسهم وما يمكنون وسألوا العلماء والاعيان ان يسلطوا المدينة فسلطوا بان خرج منهم نفر الى ابي الذهب وسألوه الامان فدخل المدينة وجلس في دار الوزارة

وبعد ايام كتب ابو الذهب الى اهل دمشق يقول اننا جئنا الشام في طلب عثمان باشا فلخرج اليها مستناكم بسوء ثم قلناه في القلعة فلما تحققنا انه ليس فيها وليس لنا بمضرتكم ارب لاسينا وان المدينة مولانا السلطان فرفضنا القتال عنكم فادعوا المولانا السلطان واذكرونا بالخبر ثم رحل عن دمشق ورجل على اثره عسكر ظاهر النمر واحلافه وفي صدورهم على فعلة ابي الذهب سوزات ودخل ابو الذهب مصر واعتمر الى علي بك عن عودته بشكاسة اخلاق ظاهر وعشيرته وقال انهم قوم لا يعرفون الوفاء ولا يشكرون الجليل وانهم كانوا كلما ظفروا منا برجل قتلوه واخذوا اسلابة نخشينا المطب ورأينا انا قد فرنا بطرد عثمان واخرجناه من الشام فرجعنا ادراجنا فلما سمع الامير علي ذلك كاد يتنجز من الفيظ فكتب الى الشيخ ظاهر بلومه فاجابه بتكذيب مقال ابي الذهب وسأله ان يأمر باستكتاب اسماء القتلى من عسكره ليرى في الامر وقال له ان ابا الذهب نيسر له امتلاك البلاد غنية باردة ولكنه داف رأي اسماعيل بك في عدم الخروج على السلطان لان في ذلك مساك بالدين وان ابا الذهب تمتع في بادئ الامر عن قبول هذا الكلام من اسماعيل بك ولكنه عاد فاقنع اذ ان امين الصرة ساعد على اقتناعه ووعدته ان عاد ادراجه بالحصول على رضا الدولة والانعام عليه باحدى ولاياتها وقال له انه مرسل ابنه عثمان رهنا على صدق كلامه فان وجد في مقال ابي الذهب ذرة من الصدق قدم ابنه مباح له واحثال ظاهر على ابنه فغله على الذهاب الى مصر وهو لا يدري بما كتب ابوه فلما وصل جواب ظاهر الى علي بك فحص القضية فلم يصدق مقال ظاهر النمر فوقت الشبهة بينه وبين ابي الذهب وفر هذا من وجهه الى الصعيد فالتفت عليه جهور

من اسماءه فارسل علي بك اليه عسكراً مع اسماعيل بك فالتحقوا اليه وكان باشا قد رجع الى دمشق وجمع عسكراً جراراً وبرز الى الحولة يريد غزو ظاهر العمر والمتاوله فلما جمعوا رجالهم وبيتوا الباشا لما اتفق رجاله الأ والاعداء محيطة بهم من كل جانب وقد الم يوم بضرب السيف والثار فذعروا وتشتتوا ولولا الادبار والقوم يضربون في اتقيتهم تحت جنح الليل حتى بلغوا شاطئ البحر فالتى كثيرون منهم انفسهم في الماء نجاة من المنية ففروا اليها وفر عثمان باشا بغير من رجاله فقم الظانرون اسلابهم وعادوا فكتب ظاهر بذلك مبشراً علي بك إلا ان هذا كان قد راعه انفسهم يشتت الى ابي الذهب ولخيار زحفه عليه بن اجتمع اليه فخرج من مصر هارباً بسرته من فرسانه وما عنده من الاموال والتخايف فاصداً حتى ظاهر العمر مستعجلاً معه الشيخ عثمان الظاهر فلما بلغ الديار الشاميه التقاه ظاهر بالقطيع والاكرام وذهب به الى عكا فكتب منها الى الدولة الروسية يطلب المدد البحري الذي كان قد سألته من قبل وتهدد بتسليمها الثغور من مصر الى صيدا فستطيع حينئذ ان تفتحها ما شئت واقدردت فواقعه ظاهر العمر على هذا الطلب والورد

وكان على ولاية صيدا ابن آخر لعثمان باشا اسمه درويش باشا فذا كاث جباناً وقد راعه قرب المتاوله منه ففر من صيدا الى دمشق وحاول الامير يوسف الشهابي ان يشدد عزائمه فما استطاع ولذلك طمع المتاوله فيه وفي بلاد الشوف ومرج عيون والحولة فاستاء الامير يوسف وتجهز عليهم بعشرين الفا من المقاتلة فاكثسع بلادهم واحرق منها حتى جبايع حيث ورده كتاب منهم عن يد ابن ظاهر يسألونه الصلح ويتعهدون بالبقاء على خاطرو فلما استشار الذين معه في ذلك اشار عليه عبد السلام العباد بحربهم وانما قصد ذلك لينكسر الامير يوسف ويعود خائباً فتعلو منزلة صديقه الامير منصور فسلم الامير يوسف لرايه فكتب عبد السلام الى المتاوله يشدد عزائمهم ويعدم بالانزهاض فكان كما قال وارتد الامير يوسف منكسراً وخروج الدروز الذين كانوا على خفارة صيدا فارسل اليها ظاهر العمر مسلماً من قبله كان رئيساً للمغاربة الذين في خدمته يقال له احمد اغا الدنكري .

وتوفي عثمان باشا والي الشام وخلفه على الولاية عثمان المصري الذي كان سردار المساك في عرب استان وتجهز للانغارة على المتاوله وكخب بذلك الى الامير يوسف الشهابي وزحف بجيش عده عشرون الفا فيهم احمد بك الجزار الذي قال بعد ذلك الشهرة الذائعة في سوريا وبلغوا صيدا وحصروها حتى ضايقوا حاميتها وكاد احمد اغا يسلم لولم يكن قد تراجع اكثر عسكراً الامير يوسف الى بلاده وجاء الخبر بجي السفن الروسية الى عكا وكانت خمسة

من الطرز الكبير المسمى يومئذ غليون ليصحبها قطع عدة من صغيرات الحبحم فاقدر اليها ظاهر العمر ان تقطع الى صيداء فلما وصلتها شرعت تقرب القنابل على عسكر الامير يوسف فرحلوا عن مواقعهم الى حارة صيداء وفي خلال ذلك كتب ظاهر العمر الى الامير ان يقدم الى جسر صيداء للاجتماع والاتفاق ولا فهوأت اليه فلم يرض بذلك فنهضت عساكر ظاهر ومن جاء مع علي بك من مصر حتى بلغت ضواحي صيداء وهناك وقع القتال فاسفر عن انكسار عسكر الوالي والامير يوسف وانتهزاهم واما السفن الروسية فانها ذهبت من صيداء الى بيروت وتحتها وظلت في مياهها حتى اداهها الامير يوسف مالا عنها وكتب الى والي الشام فارسل الى محافظ بيروت ثابته محمد اغا ومعه احمد بك الجزار وبعض المغاربة

ثم وقع الخلاف بين الامير يوسف والجزار على امتلاك بيروت والامير فاتفق يوسف مع عمه الامير منصور وكتب الامير مندور الى ظاهر العمر يسأله استحضار السفن الروسية لاستخلاص بيروت من يد الجزار فاجابه ظاهر الى ذلك واستدعى السفن المذكورة فجاءت واتفقت مع الاميرين على ثلثة الف درهم واستمرت لوقتاً الامير موسى بن الامير منصور وانطلقت السفن الناز على المدينت حتى تفايق الجزار فطلب التسليم عن يد ظاهر العمر ايضاً فارسل ظاهر رجلاً من اخدائه يقال له يعقوب الديقلي لجاء بالجزار الى عكا واقام هذا بها اياماً حتى سحت له الفرصة فسرق بعض يقال شيخ ظاهر وثر بها هارباً بل قيل ان ظاهر ارسله لجباية الاموال السلطانية فجمع منها شيئاً وفر

هذه زبدة رواية الامير حيدر الشهابي في تاريخه الا انا رأينا في تفاصيلها مواضع تحتاج الى التمهيص منها تاريخه بدء تحالف ظاهر العمر وتلي بك سنة ١١٨٣ والعهد بالامارة على الجيش المصري لابي الذهب سنة ١١٨٣ مع ان المرادي يذكر زحف ابي الذهب سنة ١١٨٥ ويوافق على ذلك قوشاي بقوله ان علي بك انتفذ السرية الاولى سنة ١٧٢٠ م والثانية سنة ١٧٢١ م ومنها ان ظاهر وتلي بك هما اللذان خابرا الدولة الروسية لارسال اسطولها الى الشفر الشامية مع ان عبارة نولندي تدل على ان الاسطول المذكور كان في البحر المتوسط فلما علم بشرة ظاهر على الدولة جاء ميناء حيفا لاختد المؤونة منها حين كانت جنود والي الشام واحلافه تحاصر صيداء فاستأجرها ظاهر بستمته كيس لاسمائه على رفع الحصار فكان منها ما كان وهذه الرواية اقرب الى الواقع لانه لو كانت الدولة الروسية تقصد نجدة العصاة على الدولة لما اقتضى اسطولها منهم اجرة عملهم والحال انا رأينا الاسطول يتقاضى الاجور في كل حركة يبدونها بايعاز ظاهر . ومنها ان عثمان باشا المصري كان قد تعين والياً على الشام مع انه يظهر

من امراء ولاية الشام المدرجة في سلطنة ولاية سورية ان صادق عثمان باشا تولى من سنة ١١٧٤ الى سنة ١١٨٤ وخلفه محمد باشا العظم وليس عثمان باشا المصري وما روى قولنا من اعمال ظاهر ان بعضا من الخاضعين في طاعة الدولة العلية سيفي يافا ونابلس غلبوا من طاعته حين بلغهم ان نصيره علي بك المصري هارب من وجه ابي الذهب وقادم اليه وان عساكر الدولة تحشد في حلب للزحف عليه وشاع هذا القول بين القوم حتى حسبوا ان ظاهرا لا يبرح عكاه خوفا عليها وفيها هم يظنون كذلك خرج ظاهر برجالهم صوب نابلس فلقي الممارجين عليه فيها وضر بهم وتكلم بهم واقرا الامور في نواحيها ثم سار من هناك فالتقى بعلي بك وجاء به آمنا الى عكاه اما يافا فانه امهلها حتى قضى امر صيداء فعاد اليها في محبة علي بك واحط عليها فحصرته حصارا شديدا سنة ١٧٧٢ ثم عاد الى عكاه يدير شؤونها تاركها علي بك على امرة المصارين فظل عليها ثمانية شهور الى سنة ١٧٧٣ حين ملكها ونظم شؤونها وجعل عليها مستمرا يحكمها باسم ظاهر العمر ثم عاد عنها الى عكاه وحدث في خلال ذلك ان ابا الذهب احتال على علي بك بان دس اليه ان يعود الى مصر فيلقي خيرا فاعتز علي بك بذلك وسعى الى الرجوع في كل سبيل وكان الروس قد وعدوه بالهدنة فمالئ حتى قبح اليه الشرمة التي ارصدها لمرافقته بل اخ على ظاهر بالذهاب فارسل معه ألفا وخمسمائة من فرسانه تحت امرة ابنه عثمان فلما وصلوا به الى غزة غدر بعلي بك فقتل مع جماعته من رجاله وفر الباقيون فأسقط ظاهر في يده لمصرع حليفه القوي وحاك ذلك في نفسه ولكن ما لبث ان فرجت كربته بما روينا من التجاء الامير يوسف المشاهي الى معونته على اخذ بيروت من الحجاز

وكا في بالدولة العلية رأت انها اذا عفت عن ظاهر العمر عاد الى طاعته فاراح ولائها من حريه ولهذا كتب عثمان باشا الى الامير يوسف المشاهي يعالنه بدور الامر السلطاني بالقوة عن ظاهر اجابة لاسترحام الوالي وان الدولة العلية قد انعمت عليه فوق ذلك بولاية صيداء على وجه المالكين على ان يؤدي خمسمائة الف درهم عن بقايا المال المتراكم عليه ومثني الف مسانحة عداة عن خدمة الجردة . فعظم وقع هذا الخبر على الامير يوسف لما فيه من الامر بطاعة ظاهر العمر ولكنه لم يبدر اعتراضا على مؤاده حرصا على مودته

وفي سنة ١١٨٨ اورد الفرمان العالي صحبة قجي من باب الدولة مؤذنا باحالة ولاية صيداء لعبد الشيوخ ظاهر فطابت نفسه بهذه الولاية لتبوت حكمه على صيداء وعكاه وحيفا ويافا والرملة وجبل نابلس وبلاد اربد وصفد والمتاولة ولان رسوخ قدمه في حكمها كان من اماني نفسه

غير ان في خلال ذلك عرض ابراهيم لباب الدولة عما يعلم من امر ظاهر العمر وعلي بك وافشى اسرارها واستأذن الدولة العلية في الحملة على الشام وكبت ظاهراً وقومه فترقت عريضة ابي الذهب من الدولة موقع التبول سباً لان العدو عن ظاهراً كان في عهد السلطان مدحني فلما توفي الى رحمة ربه وتبوا الاربيكة اخوة السلطان عبد الحميد الاول اجاز لابي الذهب الحملة على الشام للاقتصاص من ظاهراً العمر جزاء اتفاقه مع علي بك وخروجه على الدولة
بحر جي بي

الراديوم ومزاياه

اشرفنا في باب الاخبار العلمية في الجزء الماضي الى خطبة السر ولم كركس التي تلاها في الجمعية الملكية بيلاد الانكنايز وظهر فيها بعض مزايا الراديوم . وقد رأينا ان تلخص تلك الخطبة الآن لانه سيكون لهذا المنصر شأن كبير بين مكتشفات القرن العشرين فيبقى بقراء المقتطف ان لا تتوهم فائدة لتعلق به . قال الخطيب :

جفت قليل من مذوب ملح الراديوم (النترات) وترك حتى تبلور ووضع في غرفة مظلمة فانار بنور ضعيف . ثم ادني من لوح مدهون بيلاتينوسايد الباريوم فانار اللوح بنور باهر ضارب الى الخضرة وكان نوره يزيد بتقريب الملح منه وقل بتبعيد عنه الى ان يزول تماماً . ويحدث مثل ذلك اذا ادني ملح الراديوم من لوح مدهون بكبريتيد التوتيا وبقي النور على اللوح مدة بعد ابعاد الملح عنه . والالية التي وضع فيها ملح الراديوم ثم اخرج منها اذا ادنيت من لوح مدهون بيلاتينوسايد الباريوم او بكبريتيد التوتيا فجعله ينير ولو كانت قد غُسلت جيداً بعد اخراج الراديوم منها (كانه بقي فيها منه شيء قليل جداً) لا يزول بالفصل فهو كانه ليفعل فعل الراديوم باللوح . واللوح المدهون بكبريتيد التوتيا ينير اذا خُش بسكين او ضرب برأسها او برأس قلم كأنه مدهون بمادة فسفورية

واذا ادني حجر ماس من ملح الراديوم اثار نوراً ضارباً الى الخضرة والزرقه واذا أبعد عن الملح انطفأ نوره حالاً لكنه اذا وضع حينئذ على اللوح المار ذكره بقي على اللوح هنيهة بعد ابعاد الماس عنه . واتفق ان حجر الماس لمس ملح الراديوم ثم وضع على اللوح فتطايير الشرر من اللوح . ونظر الى الشرر بالميكروسكوب في غرفة مظلمة فاذا في كل شرارة مركز مظلم وحوله هالة منيرة وينبث من المركز للظلم اشعة منيرة تنتشر في كل الجهات فيظهر في اللوح حول

الحالة شهب من النور تروح وتجي بسرعة فائقة جداً حتى لا تدرك العين انتقالها .
 وإذا أدنى نيترات الراديوم من اللوح تغير اشرار النور عليه حسب بعد الراديوم عنه كما
 تقدم وإذا نظر اليه بزجاجة مكبرة والراديوم بعيد عنه ونوره ضعيف ظهر فيه نقط براق متفرقة
 وكلما قرب الراديوم من اللوح زادت هذه النقط عدداً ولما نأى حتى اذا صار الراديوم قرب سطح
 اللوح تماماً كثرت النقط وتوالى برقها بسرعة فائقة فيصير اللوح بها كبحر من النور المتتوَج .
 فإذا كان الراديوم بعيداً بانث هذه النقط البراقة كالتيوم المتفرقة في جلد السبائك وتظهر وتنطفئ
 ولا يبقى نور مكانها ولكن اذا زاد قرب الراديوم من اللوح زاد عددها وبقي شيء من نورها
 حيث كانت فينتشر النور على اللوح من غير ان يمنع ريق النقط اللامعة فيه
 وإذا غطس طرف سلك من البلاتين في مذوب نيترات الراديوم وجفف وقرب من اللوح
 كثير يريق النقط اللامعة و زاد عددها ولكنها تزول تماماً حالماً بعيد السلك عن اللوح . وإذا
 لمس السلك اللوح فالتقطه التي يلمس فيها تصير مركزاً تنبث منه الاشعة اللامعة كالشهب
 الثواقب ويبقى للنور في تلك النقطة وما حولها اسابيع كثيرة
 والبولونيوم (وهو عنصر آخر شبيه بالراديوم) يفعل فعل الراديوم ولكن هذه النقط المنيرة
 تكون قليلة في نوره

وتلذت الانامل بالراديوم فصار اللوح يتغير بها كلما أدنىته منه . والنور الذي يظهر بالعين
 متصلاً مستطيراً يظهر بالميكروسكوب نقطاً مثيرة يشع النور منها وينفض على ما حولها . وإذا
 كانت الانامل انخلفة لم يظهر شيء من النور حولها ولكن اذا لمست الراديوم يصير النور يظهر
 حولها حيث تمس اللوح ولو غسلت بعد ذلك مراراً

ووصف السر ولهم كروكس تجارب اخرى من هذا القبيل واستنتج منها كلها انه ينبث
 من الراديوم دقائق صغيرة جداً تقع على اللوح كما يقع رصاص البنادق على الغرض وصغرتها
 مثل صرعة النور في سيره فهي اشد من صرعة رصاص البنادق بما لا يقدر ولذلك لا عجب
 اذا انارت حينما يصلها اللوح وبوقف حركتها . وهذه الدقائق لا ترى اصغرها ولكن يرى
 فعلها على اللوح كما ترى الدوائر الكبيرة في الماء الصافي اذا وقعت عليه قططر المطر الصغيرة
 هذه خلاصة ما قاله السر ولهم كروكس وقد بقيت اشياء كثيرة ذكرها في خطبته من
 حيث المشابهة بين اشعة رنجهن واشعة الراديوم ومن حيث اشرار نور الراديوم في المواد اكثر
 من اشرار في الفراغ . ولم يشر الى حرارة الراديوم لان امرها لم يكن معروفاً يومئذ اما الآن
 فصار لها شأن كبير كما تعلم في الجزء السابق

منشأ علم الجبر

ان أكثر العلوم الرائجة اليوم تعسر نسبتها الى وجلي بعين كَأَن يُقال فلا توضع العلم
الغلافي . وجل ما يقال في هذا الباب هو ظنون راجحة مسندة الى القرائن التي تجعل البعض
منها يقيناً . والسبب في ذلك هو ان أكثر العلوم ان لم نقل كلها نشأت عن حاجات الناس
واخذت تنمو بالتدريج الى ان وصلت الى حدها الحاضر وكلها ترجع الى مبادئ اولية يدركها
الانسان بالبداية وهذه المدارك الجزئية عرفها الناس وبلغوها منذ امد بعيد وقبل عهد التاريخ
المعروف . فالمد من الحساب والاشكال من الهندسة وحركات النجوم من الهيئة والتنجيم والعموم
والحرارة والمرونة والاحتراق الخ من الطبيعيات وانواع الصفور والتربة من الجيولوجيا والجهات
والاقاليم من الجغرافيا والنمو والتوليد من النبات والحیوان والاستنتاج من المنطق وغير هذه
من اساس العلوم الحاضرة كلها عرفها الانسان وادركها قبل ان صارت فروعاً مستقلة تؤلف
فيها الكتب او المقالات

واكثر هذه العلوم توجلاً في الاجهام الرياضية اي الحساب والجبر والهندسة والهيئة
اذ يتعذر الوصول الى معرفة الرجل الاول الذي عرف الجمع والطرح وعين مراتب الاعداد .
وهي من الامور التي احتاج اليها البشر وهم بعد في ظلام العمية فالصيد يعد سهامه والراعي يفرق
قطعانه والزارع يمسح ارضه والكاهن يرصد نجومه ويتعقب حركاتها وهذه الحاجات هي مما
صاحبت الانسان منذ انفراد في حلقات النمو وظهوره على الارض مناضلاً للحيوان
ومدائكاً للطبيعة

وان كنا اليوم نجعل تاريخ العلوم الرياضية منذ نشأتها فهذا الجهل لا يضر بها لانه لا
يتقص شيئاً من موسوعاتها وهي منذ ظهرت الى اليوم لم تزل نتقدم رويداً رويداً فما مر عليها
عهد رجعت فيه الى الوراء او ضاع فيه شيء من حلقاتها فتقدمها ثابت وان كان بطيئاً
مر بعض الادوار على العلوم الطبيعية والفلسفة واللاهوت جعلت فيها حقيقتها وضاع
جوهرها وقعدت المؤلفات منها وحظر على علمائها الانتساب اليها اما الرياضيات فلم تقاسر
ما قاساه غيرها من صنوف الاضطهاد ولا قامت امانها العقبات التي امسكت سير العلوم زماناً
طويلاً الا ما اخص بالهيئة منها وكان له احكامك بالدين فهي ما زالت تسير الى الامام دائبة
في كشف الحقائق والجهر بها على رؤوس الملأ
الحاجة ام الاختراع والام التي الجأها الحاجة الى نوع من الفنون دأبت في تلك الجبهة

ووضعت اساساً بنى عليه غيرها من خلفائها او معاصريها فالغنيقيون اشتدَّت حاجتهم الى الحساب في تجارهم والمصريون احناجوا الهندسة والمساحة في زراعتهم وري اراضيهم وانشاء حقولهم والكلدان اضطرتهم عبادتهم الى معرفة مطالع الاجرام ومغاريها احتفاظاً بأحوال آلهتهم وقياماً على رعاية معبوداتهم . ومثل هذه القرائن تبعثنا الى القول بان هذه القبائل هي التي وضعت اساساً لهذه الفنون

من الاغوال المأثورة . ان الشرائع لادمية غير مصنوعة " وهذا القول يطلق على سائر العلوم بجميعها فاهم من جرثومة صغيرة الى جسم كبير منتقل من البساطة الى التركيب ومن البساطة الى الكثرة شأن كل مادة تفعل بها القوة وشأن كل منزع من منازع العقل . اول رجل قسم اربع ثمرات مع رفيقه فاعطاه اثنتين واخذ اثنتين هو واضع علم الحساب لان العلم هو المعرفة الصحيحة في الاشياء . يكون بهذه الصورة من البساطة والسهولة ثم يأخذ بالتعقيد والمعاذلة الى ان يصير مضاعفاً للعقول وتخفيفاً للمدارك . يكون بذرة صغيرة تزرى لحقارتها وتنتثر لصغر شأنها ثم لا تمهل حتى تصبح شجرة كثيفة او غابة غيباء

لم يأتنا في الرياضيات نمو يستحق الذكر حتى قام بها اليونان فظهروا فيها غرائب الاكتشاف وكان لهم فيها الفضل الذي لا يحصى . وعند ذكر علمائهم لا يبق محل لذكر غيرهم من القدماء في ترقية هذه العلوم . ولا يسمننا الا ان نشعر بالاحترام والاحلال عند ما نذكر طاليس وفيثاغورس وهيراقس وبقرات وافلاطون وارسطو وارخميدس وافلديس وبنيامينوس وابولونيوس والمعدد العديد وغيرهم من لم في الرياضيات القدح الملقى والكعب الارفع الحساب والهندسة والفلك كانت تعتمد بعضها على بعض في الارتقاء والنمو اما الجبر فلم يعد بين العلوم ولا ظهر مستقلاً الا بعد ان كان غيره قد بلغ درجة سامية من الاتقان والاحكام واول ما ظهر فجوه على ما يظن في كتاب الفلأ افلديس وسماه معاصروه حساب افلديس لانهم لم يفهموه وقد فقد هذا الكتاب تماماً انما اشار اليه كسبة اليونان في بعض مؤلفاتهم بما يفهم منه ان افلديس الف كتاباً غير مفهوم في الحساب العالي والراجع الآن ان مؤلفه هذا كان في الجبر اذ انه يسر التصديق ان مبادئ الجبر كانت ضافية وهو يستعملها في هندسته التي من مراجعتها يظهر ان افلديس استخدم الجبر في حل المسائل الهندسية

واقدم ما انتهى اليها من امر الجبر مؤلف وضعه ديونطوس (Dionphantus) المتوفى سنة ٤٠٩ بعد المسيح في ثلاثة عشر كتاباً لدينا منها ستة فقط والسبعة الباقية مفقودة . ومباحث الستة الاولى هي في المعادلات البسيطة والسيالة من الدرجة الاولى لمجولين فقط يتبعها مسائل

مشورة مع حلها والمجهول في جميعها دليل واحد ثم كتاب في المعادلات المترتبة من الدرجة الثانية أي ما كان المجهول فيها مربعا فقط مع حل بعض المسائل من هذا القليل . ولعل السبعة المعقودة فيها مسائل أكثر صعوبة مما ذكر لأن درجة الكتب ترتفع بالتدريج في الستة الموجودة . ولم يسبقه أحد لاستعمال العلامات بل هو أول من نبه إليها باستخدام الخط القصير علامة للشرح

وقد اشتغل الهنود والعرب في الجبر غير أنهم لم يضيفوا إلى موضوعات اليونان فيه شيئا يذكر ولم يستعملوه إلا في حل المسائل المدنية وبقي عندهم مسلكا متوعرا وهم يعتبرونه حسابا عاليا

وفي سنة ٥٩٨ مسيحية نشر براهماغوبتا الهندي (Brahmagupta) كتابا في الحساب والجبر يلخصهما ذيل في الهندسة وهو كتاب نفيس في بابيه حل الكثيرين على القول إن علم الجبر كان راقيا درجة سامية بين الهنود قبل براهماغوبتا ودعا آخرين إلى القول إن هذا الهندي هو واضع علم الجبر دون غيره . ولعله اطلع على كتاب ديوفنطوس اليوناني فإن كان ذلك فالواضح هو ديوفنطوس وحده والأليكون براهماغوبتا قد نازعه الشرف والفخر في وضع هذا الفن . أما كتاب الرياضي الهندي فيشبه كتاب ديوفنطوس في كثير من الوجوه ولا يزيد عنه شيئا وهذا حمل البعض على القول بأنه منقول عنه ويمرّز هذا الزعم بقرب باع الهنود في سائر العلوم الرياضية كالمهندسة والهيئة عما لليونان فيه المبلغ الاعلى والخطبة الخلى . فلو كان الهنود اهل اكتشاف في الرياضيات لاكتشفوا في الهندسة وهي اقرب إلى الحاجة من الجبر . وفي أواخر القرن الثاني عشر نشر بهسكارا (Bhaskara) الهندي كتابا شرح فيه كتاب براهماغوبتا مع بعض اضافاته تناولها من العرب او من نفسه وبهذا الشرح عظم امر الجبر الهندي وارتفع شأنه بين الامم فترجم هذا الكتاب إلى الانكليزية بصور شتى ترجمه عدد ليس بقليل من الراغبين في نشره

ثم بعد براهماغوبتا بزمن طويل أي في الربع الاول من القرن التاسع نشر محمد بن موسى الخوارزمي قيم خزائن كتب المأمون كتابا باسم المأمون في الجبر والمقابلة وهو أول كتاب كتب بالعربية في هذا الفن فهو واضع الاصطلاحات الجبرية وهو الذي اعطاه هذا الاسم العربي الذي نقله الافرنج بلفظه عن عرب الاندلس وعرب المشرق حتى خيل للكثيرين ان العرب هم واضعو الجبر وأنه لم يسبقهم إليه أحد

وقد اشتهر هذا الكتاب في الشرق والغرب وطار ذكره في جميع الاصقاع وكثرت

شروحه وترجماته الى لغات كثيرة في ازمته مختلفة وكان هو المعول عليه في هذا الفن مدة طويلة ولا يشك الاوربيون اليوم ان محمد بن موسى اخذ هذا العلم عن الهند واليونان فهو كان قيم خزانة الكتب في بغداد وله الاستطاعة ان يستنبث ركازها ويوقف على محبوباتها اما ابحاث الكتاب فهي الجمع والطرح والضرب للكليات الحاوية مجعولاً واحداً او جذر المجهول أو مرتبة . وطرائق الجمع والطرح موضحة بخطوطه يعبر بها عن القيم وفيه بعض امثلة على المعادلة المفردة من الدرجة الثانية محاولة بعد اضافات طويلة مبهمه وفيه باب عن التجهيز والتربية للكليات ذات الحد الواحد

وقام بعده تليذه ثابت بن قرة فالف كتاباً بين فيه كيفية استخدام الجبر في الهندسة وجمع بين الاثنين . وكثرت بعدها كتب العرب في هذا الفن غير ان جميع ما ألف بعدها لم يخرج عما وضعه محمد في كتابه الاول فكلهم نقلوا عنه كما نقل هو عن سبقة من الهند واليونان ودامت العلوم الرياضية مزدهرة عند العرب مثل غيرها أكثر من سبع مئة سنة في الشرق والغرب الى ان دالت دولتهم وسلطانهم في ايديهم الى الاوربيين بعد ان زادوا فيه شيئاً كثيراً في الفلك والمثلثات وقليل في الهندسة والجبر

اما بين الافرنج فلم يظهر بعد ديوفطوس احد الى اواسط القرن العاشر حين قام جويرت الافرنسي (٩٣٠ — ١٠٠٣) (Girihart) وكان راهباً شب في احد الاديرة وتلقن فيهم من الزمان العلوم التي كانت بين الافرنج في عهده ومهر في المبيعات مهارة اطارت صيته في البلاد وجعلت الناس يتهمونه بالسحر ثم ترك الدير ورجل الى الاندلس التي كانت في ذلك العهد مقصداً لطلبة العلم ومحبي الحكمة من الافرنج وتلقى في احسن مدارسها العلوم الرائجة بين العرب في تلك الايام وقصد اشهر علمائها واخذ عنهم في جميع الفنون وكان شديد الذكاء قوي الحافظة فرجع الى بلاده بفنائم وافرة واسس مدرسة كبيرة اتسع ذكرها وظارت شهرتها . ثم رقي العرش البايوي باسم ساقستروس الثاني

وام المسائل التي اشتغل بها وحلها ايجاد ساقى المثلث القائم الزاوية اذا عین الوتر والمساحة اي انه استخراج قيمة ك قيمة ح في هاتين المعادلتين وفي مسألة كان (ك ا ح) (ك ا ح) لما في زمانه شأن كبير حتى حارت بها عقول العلماء واليوم تعد من (ك ا ح) سهل المسائل الجبرية التي يحلها صبيان المكاتب . واستخرج عدة عبارات هندسية تتعلق باقواس المضلعات ووضع عبارة لمجموع السلسلة الهندسية وله غير ذلك كثير من الاكتشافات والاوضاع مما جعله يعد في مقدمة ابطال الجبر

وفي اوائل القرن الثالث عشر قام ليونارد دي بيز الايطالي (Leonard de Pise) وكان له في الرياضيات شهرة واسعة أكتسب جلتها من رحلته الى الشرق حيث امتزج بعلمائه واخذ ما عندهم من علم وادب وعاد الى موطنه يدعشهم بما لم يكن لهم به عهد واقترح عليه فريدريك امبراطور جرمانيا مسائل كثيرة اكتشف وهو يحلها عدة قضايا في الجبر والهندسة واليه يعزى حل المعادلات من الدرجة الثالثة والرابعة اذ ان ذلك كانت غير معروف الى عهدو . ولم يتم بين الافرنج في القرون المتوسطة غير هذين الاثنين من اهل الشهرة الذين اضافوا الى الجبر شيئاً يؤرخ . اما حرصهم على ترفيتهم وفعال ابطالهم فيه بعد القرن الخامس عشر فسناقي على تفصيله في فرصة اخرى

دمشق
فارس الخوري

الحرارة الحيوانية

من المسائل العويصة التي لم يبتدر العلماء الى حلها حتى الآن حلاً مقنعاً كيفية تولد الحرارة في جسم الانسان والحيوان وبقيتها على درجة واحدة تقريباً سواء كان في الاقاليم الحارة حيث تبلغ حرارة الهواء الدرجة الاربعين والخمسين فوق الصفر او في الاصقاع القطبية حيث تبلغ الدرجة الاربعين والخمسين تحت الصفر .

ولما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في مدينة بانفست في اواخر الصيف الماضي قرأ فيه العلامة الطبيعي الشهير لورد كلفن رسالة وجيزة موضوعها الترموستات الحيواني قال فيها ما معرّبهُ " الترموستات آلة تقي الحرارة على درجة واحدة فما هو الترموستات الذي يقي حرارة جسم الانسان على الدرجة ٩٨ واربعة اعشار يميزان فارنهيٓت فقد علم منذ عهد طويل ان الحرارة التي يعتمد عليها هذا الترموستات هي من اتحاد طعام الانسان بالاكسجين ان كانت حرارة الهواء اوطأ من حرارته . وقد اكتشف لافوازيه ولا بلاس ومنفس ان محل القسم الاكبر من هذا الاتحاد في النجفة تحيط بالانابيب الدقيقة التي يدور فيها الدم ويجري في الجسم كله كما ان محل القسم الاصغر منه في الاعضاء الباطنة كالقلب والرئتين وما يتصل بهما . ولا يبعد ان يكون محل تعديل الحرارة حتى تبقى على درجة واحدة تقريباً هو في القلب او في ما حوله . هناك الترموستات الذي يعدل حرارة الانسان ويمنع انخفاضها

" ولكن اذا علت حرارة الهواء وزادت على حرارة الجسم وكانت الرطوبة كثيرة فيو حتى

تعدّر نبض العرق فكيف يفعل هذا الترموستات في تعديل حرارة الجسم ويمنع ازديادها مع انها مستمرة التولد فيه واذا كانت النفس يخرج وحرارته مثل حرارة الجسم وفيه الحامض الكربونيك المتولد من الجسم فاين تذهب الحرارة التي تتولد من احتراق الكربون الذي في الطعام ، فان الطعام يؤكل حيثنثر وحرارته مثل حرارة المواد المحيطة بالانسان ثم تزيد بالتجاذب بالاكسجين داخل الجسم فاين تذهب الحرارة الزائدة التي تتولد من هذا الاتحاد

«لا بد من اجراء التجارب الكثيرة ليُعلم كم تزيد حرارة الانسان اذا اقام في هواه حار رطب واذا اقام في ماء حرارته ١٠.٦ درجات مثلاً وكانت حرارة الهواء حوله على هذه الدرجة ايضاً وهو مشبع بالبخار المائي اذا لم يكن من ذلك ضرر . ولا يد من امتحان حرارة الدم حيثنثر كل دقيقتين ومن امتحان حرارة النفس ومعرفة مقدار ما فيه من البخار والحامض الكربونيك»

ثم كتب في الخامس من شهر ديسمبر الماضي يقول نهني البعض بعد كتابة ما تقدم لما كتبه الدكتور اديركروفر سنة ١٧٨١ عن تجارب جربها فاكتشف بها مقدرة بعض الحيوانات على احدث البرد فانه وضع الضفادع الحية والصفادع الميتة في مكان حرارته ١٠.٦ درجات بيزان فارنهایت وكانت حرارة الضفادع الحية ٦٧ وحرارة الضفادع الميتة ٦٨ وابعاها في ذلك المكان ٢٥ دقيقة وكان يقيس حرارتها في كل دقيقة فوجد ما في هذا الجدول

حرارة الهواء	حرارة الضفدع الحية	حرارة الضفدع الميتة	في آخر الدقيقة الاولى
٧٠ ١/٢	٦٧ ١/٢	٧٠ ١/٢	الاولى
٧٢	٦٨	١٠٢	الثانية
٧٢ ١/٢	٦٩ ١/٢	١٠٠	الثالثة
٧٣	٧٠	١٠٠	الرابعة
٨١ ١/٢	٧٨ ١/٢	٩٥	الخامسة والشرين

وكانت حرارة باطن الضفادع مثل حرارة ظاهرها . وتضع من ذلك ان الضفدع الحية تقاوم حرارة الهواء اكثر من الضفدع الميتة فلا بد من ان يكون الفضل في ذلك لاعضاءها الحيوية وقد يظن لاول وهلة ان التغير من جسم الحيوان الحي يمنع وصول حرارة الهواء اليه فحرب التجربة التالية ليعلم ما اذا كان هذا الظن صحيحاً او غير صحيح ووضع الضفادع الحية والميتة في ماء حرارته ٩٨ درجة حتى يمتنع التغير من ابدانها وكانت حرارتها ٧٥ درجة فوجد انها تنديرت في ثنائي دقائق كما ترى في هذا الجدول

حرارة الضفدع الميتة

حرارة الضفدع الحية

٨٥

٨١

في آخر الدقيقة الاولى

٨٨ ١/٢

٨٥

" " "

٩٠ ١/٢

٨٧

" " "

٩١ ١/٢

٨٩

" " "

٩١ ١/٢

٨٩

" " "

٩١ ١/٢

٨٩

" " "

وكانت حرارة الماء قد هبطت الى الدرجة ٩١ ١/٢ بسبب يرد جسمي الضفدعين وبسبب تحريكهم فصارت حرارة الضفدع الميتة مثل حرارته في خمس دقائق واما حرارة الضفدع الحية فبقيت اقل من حرارته درجتين ونصف درجة دلالة على ان سيئة جسمها شيئاً يقاوم اشتداد الحرارة وهو غير التبخّر لان التبخّر لم يكن ممكناً وهي غائصة في الماء . ويظهر من تجارب الدكتور فوردريس ان في جسم الانسان قوة مثل هذه على تعديل حرارته سواء كان في هواء رطب او جاف فمن الملاحظ ان هذه القوة فيه لا تتوقف على تبخر العرق من جسمه .

وبما يحسن ذكره هنا ان الضفدع الحية اذا وضعت في هواء حرارته فوق ٧٠ درجة يميزان فارنهایت تبقى حرارتها اوطأ من حرارة الهواء ولكن يكون باطنها اسخن من ظاهرها فانه حينما بلغت حرارة الهواء الدرجة ٧٧ كانت حرارة ظاهرها الضفدع التي فيه ٦٨ درجة وحرارة باطنها ٧٠ ١/٢ ووضعت ضفدع في ماء حرارته ٦١ درجة فصارت حرارة ظاهرها ٦١ ١/٢ وبقيت حرارة باطنها ٦٦ ١/٢

واقي بكلب حرارته ١٠٢ يميزان فارنهایت وغطيت في ماء حرارته ١١٤ درجة وترك انقذه فوق الماء ليتنفس وترك في الماء ٣٠ دقيقة فتغيرت حرارته كما ترى في هذا الجدول

حرارة الماء

حرارة الكلب

١١٢

١٠٨

بعد ٥ دقائق

١١٢

١٠٩

" ٦ "

١١٢

١٠٨

" ١١ دقيقة

١١٢

١٠٨

" ١٣ "

١١٢

١٠٩

" ٣٠ "

واسرع تنفساً عند الدقيقة الحادية عشرة وانخفضت قواه عند الدقيقة الثلاثين

وأخرج قليل من دم حيتنئذ فإذا حرارته لم تزد عن الدرجة الطبيعية إلا قليلاً جداً . إلا أنه حدث تغير غريب في لون دموفان لون الدم الوريدي قائم ولون الدم الشرياني فاتح ولكن لما اقام الكلب في الماء السفن نصف ساعة صار لون دم الوريدي فاتحاً مثل لون دم الشرياني وصار يصعب التمييز بينهما . وكثرت هذه التجربة ست مرات فكانت نتيجتها واحدة وهي صيرورة الدم الوريدي مثل الدم الشرياني

ووضع كلب حرارته ١٠٢ في هواء سفن حرارته ٣٤ ادرجة ليُرى هل فعل الهواء السفن مثل فعل الماء السفن في ازالة الدكنة من الدم الوريدي وصيرورته مثل الدم الشرياني . ثم فُصد في وريد الوداجي واستخرج بعض دم فاذاً جانب كبير من دكنته قد زال منه . ويعلم الآن ان الحامض الكربونيك الذي يصل الى الدم الوريدي هو الذي يلونه باللون القاتم . ثم يخرج الحامض الكربونيك من الدم الوريدي حينئذ يصل الى الرئتين فيطهر ويُنقى لونه ويصير شريانياً . فاذا كان الكلب الذي يوضع في الماء السفن يصير دمه الوريدي مثل دم الشرياني كما اثبت الدكتور كروفورد بالامتحن فذلك دليل على ان الحامض الكربونيك يُفْت منه حيتنئذ . وصي ان يُمتحن ذلك في الانسان ويُمتحن أيضاً نفسه وهو قائم في الماء السفن . واذا ثبت أنه يحدث في دم الكلب انقض من ذلك سبب بقاء جسمه بارداً ولو احاط به الماء الحار ولكن اذا وُجد في نفسه حيتنئذ كثير من الاكسجين فمن المحتمل ان يكون سبب البرودة انحلال المواد التي فيها اكسجين وخروج الاكسجين منها . واذا كانت المادة المخلطة ماء وجب ان يكون في النفس حيتنئذ شيء من الهيدروجين اذا لم يتصرف الجسم بالميدرجين على اسلوب آخر . انتهى

هذا وقد بلغنا بعد ترجمة هذه السطور ان السماء ولا سيما الاطباء جربوا التجارب الكثيرة في هذا الباب فوجدوا ان حرارة الجسم تزيد درجتين او ثلاثاً . ومعلوم ان الانسان يستطيع ان يدخل فوقاً حرارته مثلاً درجة او اكثر وكان المظنون ان البخار الخارج من بدنه يمنع فعل الحرارة الخارجة به حيتنئذ لانه يشمله بغلالة غير موصلة للحرارة . فان كان فيه فاصل كياوي يبرد جسمه فيكون قد كشف سبب آخر لاحتمال الحرارة الشديدة والآن نفوج البخار من جسمه كافٍ لذلك . ولا بد من ان تجلب التجارب العملية هذا الامر ونقره على قرار ممكن وسنوافي القراء بما نقف عليه من هذا القبيل

اصلاح القطر المصري

اصبح المال عماد الدول واساس تقدم الامم ولذلك يُنظر الآن في اصلاح مآل البلدان
فتلا يُنظر في اصلاح حالها . وهذا ما فعلته الدولة المختلة في هذا القطر

صدر الآن تقرير اللورد كرومر السنوي مبدوءاً بفصل مسهب موضوعه السياسة المالية
وهو يبحث عن مالية هذا القطر وما تم فيها من الاصلاح في العشرين السنة الماضية اي منذ
اجداً الاحتلال الانكليزي الى الآن . فرأينا ان نقله الى المختطف لانه خلاصة تاريخ
الاصلاح الذي تم في القطر المصري على عهد الاحتلال ولان فيه فائدة للبلدان المجاورة اذا ارادت
ان تنسج عن منوال هذا القطر . قال جناب اللورد بعد ذكر حساب الحكومة المصرية في العام
الماضي وحسابها التقديري لهذا العام ما ترجمته

مرادي ان اراجع الآن ببعض الاسباب ام الحوادث المالية التي حدثت في غضون
العشرين سنة الاخيرة لانه قد حان الوقت لذلك

فاولاً يظهر لي من كثرة المقترحات التي تفتضي التفقات الطائلة ان حال المالية المصرية
غير معروف تماماً . نعم ان حالها الآن مقارن لفجاح ولكن هذا الفجاح لا يستمر اذا فعلت
الحكومة دفعة واحدة عشر ما يُطلب منها بالمقترحات التي اشترط اليها مع ان كثيراً من هذه
المقترحات معقول ويستحق ان يُعمل به اذا نظرنا اليه لدائمه

ويمكن ان يتذكر سكان هذا القطر اوروبيين كانوا او وطنيين ان ما يطلبونه الآن مرة بعد
اخرى ويتمعون الحكومة باليخل لانها لا تحجب طلبهم فيه كان يعد من الطوائف منذ عهد
قريب لان الحاجة كانت ماسة الى امور اخرى اهم منه جداً فلم يكن يذكر معها . لما التأم
لجنة التحقيق التي كنت عضواً منها سنة ١٨٧٨ والتي جعل تقريرها مبدأاً للاصلاحات التي تمت
بعدها خلصت وصف حالة البلاد حينئذ بقولها " والمراد انشاء ادارة مالية بتولاًها عدد قليل
جداً من الموظفين اما الآن فلا يكاد يوجد شيء مما يجب ان يكون " . وقد وجدت تلك
اللجنة الداء مستحكماً في كل فرع من فروع الحكومة المصرية حتى يتعدى رذءه معاً كان العلاج .
ولم يكن ذلك الجسم معاً بة واحدة بل بعلة كثيرة في كل عضو من اعضائه . مثال ذلك
ان مال الحكومة الذي هو اقوى الوسائل لاصلاح شأن الامة ادياً ومادياً كانت نظارة
المالية تستقدم اقبح الوسائل واحرمها لا يتزائل كل ما يمكنها ابتزازه منه ثم تنفقه غالباً في سبل لا
تفيد الامة مطلقاً

كتبت لادي دف غوردون سنة ١٨٦٧ نصف حال مصر والمصريين وصفاً منطبقاً على الحقيقة فقالت "ان قلبي يهز عن وصف الشقاء النازل بهذا القطر . تجد كل يوم فريضة جديدة فتؤخذ الضرائب على البهائم كلها على الجمال والثيران والغنم والحمر والخيول ولم يند في طاقة الفلاحين اكل الخبز فهم يعيشون الآن على دقيق الشعير يميلونه بالماء وياتهمون بالفول والبقول . ويتصدروا على المرء ان يعيش مع ما يُطلب منه من الاموال فانه مضطراً ان يدفع الضرائب عن كل ما يزرعه وما يقتنيه وما يملكه حتى عن اللحم والملح . وقد اخذ الناس يهربون جماعات من الصيد ليجزوا عن دفع الضرائب الجديدة وعن عمل الاعمال التي يجفون لعملها حتى في القاهرة تجد الناس يتجلبدون بالسياط جلداً مبرحاً ليدفعوا ما يطلب منهم من المصارف" (١)

ولم ينته لي ان اقول في تقريري "ان الحالة المالية قد اعتدلت بعد جهاد طويل وبعد الربح الكثير في استعادة البلاد على القيام بما يُطلب منها وثبتت الموازنة بين الدخل والخروج" الا سنة ١٨٩٠ اي بعد ما قالت لجنة التحقيق قولها المشار اليها آتفاً باثني عشرة سنة

تم انه في السنوات الاولى من سني الاحتلال دُرعت البروز التي انت شر صالح اخيراً ولكن لم يزل الخوف من الفلاس الحكومة المصرية الا منذ عشر سنوات او اثني عشرة سنة فصارت قادرة على الاهتمام باعمال الاصلاح اما قبل ذلك فلم يكن المال ميسوراً لها وهو اساس كل اصلاح . ومن ثم فلا عجب اذا كان الاصلاح قد اقتصر على الضروريات ولم تتناول يد الصلح حتى الآن اشياء كثيرة مما يجب اصلاحه او لم تصلح الاصلاح الكافي

هذا هو الامر الاول والامر الثاني ان السياسة المالية التي اثبتت منذ بدء الاحتلال البريطاني الى الآن غير معلومة عند البعض الملم الكافي على ما يظهر . وقد تختلف الآراء في كونها اصلح سياسة مالية لهذا القطر في الاحوال التي استعملت فيها . وسأبين قريباً انه كان يمكن ان تتبع سياسة اخرى ولهذا السياسة ادلة قوية تؤيدها لكنها محدودة في رأبي ولا شبهة في ان السياسة المالية التي اثبتت كانت جليّة واضحة سواء كانت حكيمة او غير حكيمة .

وقد جرت الحكومة عليها سنوات عديدة مع انها اضطرت ان تتوقف في عملها احياناً بسبب بعض الطوارئ الطبيعية والوارض الوقتية واهمها استرجاع السودان واجسر واقل زيادة على ذلك ان هذه السياسة وفّت بالفرض المقصود منها تماماً كما هو ثابت بالدليل القاطع والامر الثالث ان اغراض هذه السياسة المالية لم تتم كلها حتى الآن ولكنها قاربت التمام وسأبين الاماكن التي يحسن ان يحدث فيها تغيير متدرج

(١) مكاتيبها الاخيرة من مصر صفحة ١٠٨ و ١٦٦ ثم زادت المخطوط تافهياً بعد ذلك

وهذه الاسباب كافية على ما افطن لذكر الملخص التاريخي التالي في هذا التقرير . فان معرفة الماضي بوجه عام لازمة لادراك الحالة الحاضرة وللإستدلال على الجهة التي يحسن ان يتجه فيها الإصلاح في المستقبل . وهاتذا اشرح حقيقة السياسة المالية التي كانت العمل بها

لما أخذت الثورة الميرانية انفضت ثلاثة امور في وسط التشويش والاضطراب اللذين كانا سائدين حينئذ

الاول . ان الضرائب كانت فوق الطاقه وان النظام المالي كان كثير الثواب مع ما تم فيه من الإصلاح في زمن المراقبة (من سنة ١٨٧٦ — ١٨٨٢)

والثاني . انه لا بد من اتفاق اموال كثيرة على الري والصرف بنوع خاص اذا اريد ان يستفيد اهالي هذا القطر من خصب ارضهم واستعدادها الزراعي الذي جادت به الطبيعة عليهم والثالث . انه لا بد من الإصلاح في كل فرع من فروع الحكومة وكل ذلك يقتضي نفقات طائلة

وكان من البين ان بلوغ هذه الغايات كلها معاً دفعة واحدة ضرب من الحلال لاسيما وان بعضها كان منافقاً للبعض الآخر في ذلك الحين فكان لا بد من الاختيار بين الإصلاح المالي والإصلاح الاداري

وقد قلت سابقاً انه كان في الامكان اتباع سياسة اخرى يعجز اثباتها جدلاً ومن ادلتها الجائزة ان الضرائب كان يجب ان تبقى على الحلال الذي كانت فيه سنة ١٨٨٢ لكي يسهل اجراء الإصلاحات وبعد ذلك تخفض عن عائق الاهلين

اما الادلة التي تغلبت على هذا الدليل وعمل بها فدارها على ان جمهور الاهالي جهة تخفيف الضرائب اكثر مما تهمة الإصلاحات الادارية مهما كانت هذه الإصلاحات مطلوبة لذاتها في عيون الاوربيين . ثم ان تخفيف الضرائب يقي جانباً من المال في جيوب الاهالي فيستثمرونه وتزيد به ثروة البلاد وبأول ذلك اخيراً الى زيادة المال في خزانة الحكومة فيسهل عليها اتمام الإصلاحات الادارية ولو تأخرت في اجرائها الى ذلك الحين وتلقى من الامة حينئذ معارضة في اجرائها أكثر مما كانت تلقى لو شرعت فيها قبل غيرها

اما الاتفاق على الاعمال العمومية ولاسيما اعمال الري فتأنة غير شأن الاتفاق على الإصلاحات الادارية لانه يأتي بالرجح الكثير فضلاً عن كون جمهور الاهالي يدرك فوائده حالاً ويرضى عنه أكثر مما يرضى عن غيره . وقدرة انه يمكن الحكومة اخيراً من الحصول

على الاموال انكافية للاصلاحات الادارية والاصلاحات العيية ايضا ولولم يكن ذلك بالفرض الوحيد منه

وعليه يمكن وصف السياسة المالية التي اتبنت حينئذ بما يأتي :
الاصلاح المالي مع تخفيف الضرائب عن عائق الاهالي قديم على غيره وجعل اولاً . وتبناه اتفاق الاموال التي تستطيع الحكومة الاستغناء عنها على الاعمال العمومية التي منها ريع وبنوع خاص على الري والصرف . واما الاصلاحات الادارية التي تقتضي تنقعات طائلة فجعلت في الدرجة الثالثة واخرت عن غيرها . ويقولون ان هذه الاصلاحات جعلت في الدرجة الثالثة واخرت عن غيرها لا اعني انه لم يتم شيء منها وانه لم يدخل في القسم الاول والثاني من الاصلاح كلا فقد ابنت في تقارير السنية الماضية انه تمت اصلاحات كثيرة في القضاء والتطبيب والتعليم انتضت تنقعات طائلة فان تنقعات نظارة الحفائية بكل فروعها كانت ٢٥٥٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٢ فبلغت ٤٠٧٠٠٠ ج . م سنة ١٩٠١ . وتنقعات السجون كانت ٢٠٠٠ ج . م فبلغت ٦٠٠٠ ج . م وتنقعات مصلحة الصحة كانت ٧٠٠٠ ج . م فبلغت ١٠٥٠٠ ج . م الآن ان الاموال التي اتفقت على هذه المصالح وغيرها كانت ثانوية بالنسبة الى النفقات الضرورية التي اقتضاها القسم الامم من السياسة المالية وهو تخفيض الضرائب والاتفاق على الاعمال العمومية ذات الربح

والقدم الان الى بسط الكيفية التي جرت عليها الحكومة المصرية لادراك غايتها من السياسة المالية التي اتبعتها

فالاولاً انها التفت السخرة وهي تنفق على الفاشيا ٤٠٠٠٠ ج . م كل سنة . والسخرة لا تغلو مبدئياً من ادلة تيسرها ولكن العمل بها دعا الى كثير من المنكرات وكانت البلاد تئن من وطأتها . وكان الاغنياء والذين يلوذون بهم معين منها فيقع كل ثقلها وحقيها على الفقراء وخففت اموال الاحيان ٥٧٠٠٠ ج . م في السنة مع ان ريعها زاد كثيراً وبواسطة اصلاح الري والصرف . وحينما يتم تعديل الضرائب الجارية الآن تصير توزع بالقسط اكثر مما توزع الآن

والثانية رسوم البطانة فرض عن الاهلين ١٨٠٠٠ ج . م في السنة . وهي من الرسوم العادلة ولكنها لا توافق هذا القطار لان حملها كان واقفاً على الاهالي الوطنيين واما الاوربيون نزلاء مصر فكانوا معفيين منها

والثالثة رسوم الشعاري (رسوم القم والمعزي) وهي ٤٠٠٠ ج . م في السنة وكانت

وطنتها ثقيلة على الفلاحين وقع في جميعها كثير من الحيف
والتي رسم القيامة وكان ايراده ٢٨٠٠٠ ج . م . وللمرجح ان الاهالي كانوا يدفعون اكثر
من ذلك كثيرا لسهولة التلاعب فيه
والتي رسم اخرى صغيرة يبلغ مجموع دخلها السنوي ٥٣٠٠٠ ج . م . وكلها بما يتألم
الناس منه

وأطلقت حرية الملاحة في النيل تخسرت الحكومة بذلك ٤٦٠٠٠ ج . م . كل سنة
والتي رسم الدخوليات من كل مكان وكان دخلها السنوي نحو ٢٠٠٠٠ ج . م .
وأصلح الاسلوب الذي استغل به مهابد الاملاك فرفع عن عاتق الصيادين ٤٠٠٠٠ ج . م .
كل سنة وأقضت هذه الحرفة من شوائب كثيرة كانت فيها
وقلت رسوم التيارات ٣٣٠٠٠ ج . م . كل سنة خفت عن التجارة الخارجية
وخُفِضَ ثمن الملح ٤٠ في المئة فزادت المقطوعة كثيرا فانها كانت ٢٤٠٠٠ طن سنة
١٨٨٦ فبلغت ٥٠٠٠٠ طن سنة ١٩٠١

وأُنقِصت أجور البوسطة كثيرا وكانت عدد الرسائل التي مرّت في البوسطة المصرية
٤٣٥٤٠٠٠ سنة ١٨٨٢ فبلغ ١٧٢٥٦٠٠٠ سنة ١٩٠١ ورغم ذلك نقص الاجور زاد
ربح الخريزة فان صافي الايراد من مصلحة البوسطة كان ١٣٠٠٠ ج . م . سنة ١٨٨٣ فبلغ
٢٦٠٠٠ ج . م . سنة ١٩٠١

وحدث ما يشبه ذلك في مصلحة التلغراف فانقصت اجرة التلغرافات خمسين في المئة
وكانت النتيجة ان زاد عدد التلغرافات كثيرا فقد كان عددها ٤٨٩٠٠٠ سنة ١٨٨٢ فبلغ
٤٢٥١٠٠٠ سنة ١٩٠١ . والنقص الذي حدث من تنقيص الاجرة اسفر عن زيادة عدد
المراسلات . وبلغ صافي ربح هذه المصلحة ١٢٠٠٠ ج . م . سنة ١٩٠١ وكان ١١٠٠٠ ج . م .
سنة ١٨٨٢

وخُفِضت اجور سكة الحديد ايضا ولكن زيادة البضائع سلّت مسدّ النقص الحاصل من
ذلك . كان عدد الركاب ٢٧٦١٠٠٠ سنة ١٨٨٣ ووزن البضائع ١١٧٦٠٠٠ طناً سنة ١٨٨٣
فبلغ عدد الركاب ١٣٠٤٠٠٠ ووزن البضائع ٢٩٧٥٠٠٠ طناً سنة ١٩٠١ وزاد صافي
الايراد في هذه المدة من ٦٩٣٠٠٠ ج . م . الى ١١٦٥٠٠٠ ج . م .
وعوائد الاملاك التي كان دفعها مقصوراً على رعايا الحكومة للخطية عم الآن جميع السكان
من غير فرق وكانت هذه العوائد ٦٠٠٠٠ ج . م . سنة ١٨٨٣ فبلغت ١٤٥٠٠٠ سنة ١٩٠١

ولم يُزد الآرسمو النبع كانت ١٤ غرشاً على الكيلوفصارت ٢٠ غرشاً على الكيلو
وجملة القول ان الضرائب خففت ١٦٠٠٠٠ ج . م سنوياً^(٢) في غضون العشرين سنة
الماضية عدا التخصيص في ثمن الملح واجور البوسطة وصكة الحديد والتلفراف فنقصت الضرائب
عن كل نفس من سكان القطر من ١٠٣ غروش سنة ١٨٨٢ إلى ٢٨ غرشاً و٩ مليات
سنة ١٩٠٢

وعندي الله لا شيء يثبت باجلى بيان مقدرة القطر المصري على استرجاع قوته مثل هذين
الامرئين الاول ان تخفيض الضرائب قد تمَّ رغماً عن تحمل المالية المصرية ٣٠٠٠٠ ج . م
كل سنة بسبب استرجاع السودان والثاني انه رغماً عن تخفيض الضرائب زاد ايراد الحكومة
المصرية من ٢٠٠٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠٠ ج . م في السنة فقد كانت الايرادات العادية
منذ عشرين سنة ٩٠٠٠٠ ج . م وكانت تُحصل بالصعوبة وكثيراً ما كانت الاطيان
تُحجز وتباع ليعز اصحابها عن ايفاء مالها . وكان يتأخر جانب كبير من الاموال الاميرية من
سنة الى سنة . وفي بدء زمن الاحتلال تجاوزت الحكومة عن مبلغ مليون جنيه من المتأخرات
دفعة واحدة والآن تبلغ الايرادات العادية من ١١٠٠٠٠ ج . م الى ١٥٠٠٠٠ ج . م
وقلَّ هجر الاطيان وبيعها بسبب عدم دفع اموالها . فان الاطيان التي تدفع الاموال عنها الآن
تبلغ مساحتها ٥٥٤٠٩٠٠ ولم يبيع الحكومة منها بالمحجز سنة ١٩٠١ الا ٥٩٢ فدانا . وبلغ
مال الاطيان ٤٦٩٨٠٠ ج . م ولم يتأخر منه في آخر السنة الا ٢٧٨ ١٨ ج . م
ولنعمد الى الغرض الثاني من اغراض هذه السياسة وهو انشاء اعمال عمومية ذات ربح
فانقول انه أنفق نحو ٩٠٠٠ ج . م^(٣) حتى آخر سنة ١٩٠٢ على اعمال الري والصرف
وفوائد ذلك ظاهرة في كل مكان . فُتق الضرر الجسم الذي كاثب يحصل حتماً من وطوء
النبيل سنوات متوالية . ووثق الناس بري اطيانهم واستغلاها وعادت الثقة المالية الى القطر
ورغب المالليون الاوربيون في ارسال اموالهم اليه ولم تعد الموازنة المالية تابعة لتغيرات الفصول .
وارتفعت اسعار الاطيان ارتفاعاً باهظاً وزادت مساحة ما تُدفع عنه الاموال الاميرية من
٤٧٤ ٤٧٥ فدانا سنة ١٨٨٢ الى ٥٥٤٠٩٠٠ سنة ١٩٠١ وزادت قيمة الواردات من نحو
٨٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٣ الى ١٥٠٠٠٠ سنة ١٩٠١ رغماً عن رخص اسعار

(٢) اعتبر في هذه الارقام الفاء الدخوليات من العاصمة الذي تمَّ حديثاً

(٣) وس خمن ذلك نفقات الخزان

البضائع^(١) وزادت قيمة الصادرات في هذه المدة من نحو ١٢٠٠٠٠٠ ج. م الى نحو ١٦٠٠٠٠٠ ج. م وزاد محصول القطن المصري من ٢٥٠٠٠٠٠ او ٣٠٠٠٠٠٠ قنطار الى ٥٠٠٠٠٠٠ او ٦٠٠٠٠٠٠ قنطار. وكان مقدار السكر الصادر من القطن يختلف بين ٢٠٠٠٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠٠٠ كيلو غرام فبلغ ٧٣٥٠٠٠٠ كيلو غرام سنة ١٨٩٦ ثم انخفض قليلاً ولكنه لم يقل في سنة من السنين التالية عن ٤٩٠٠٠٠٠ كيلو غرام واجسر واقول ان هذه الحقائق وهذه الارقام مقنعة تمام الاقناع وتدل دلالة قاطعة على ان السياسة المالية التي اتبعت بمد تمام التروي اتبعت النتائج المقصودة منها. تخففت ائتمال الضرائب عن عائق الاهلين وانشئت ائتمال عمومية كبيرة جاءت باعظم المنافع. واني اسلفت نظر القاري الى الجدول التالي زيادة في ايضاح هذا الموضوع الهام فقد كان مجموع ايرادات الحكومة المصرية في العشرين سنة الماضية من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٠١ هكذا

ج ٠٢
٢٠٤٨١٦٤٢٠

ج ٠٢

١ ايرادات اعتيادية

٢ سلف من قروض ومصادر اخرى

(١) الدين الضخم الذي استدانته سنة ١٨٨٥
٩٤٩٥٩١١ { لدفع تعويضات الاسكندرية وغير ذلك

(ب) دين سنة ١٨٨٨ بقائده ٤ ١/٢ في المئة
٢١٥٨٣٠٤ { لاستبدال المعاشات وقسم من مرتبات
العائلة الخديوية ثم جعل من الدين الممتاز

(ج) اسهم اصدرت من الدين الممتاز سنة
٢١٦٢٥٦٧ { ١٨٩٠ لاجل الري واستبدال المعاشات
ونفقات التحويل

(١) متوسط الاسعار سنة	١٨٨٢	١٩٠١
القطن	٣,٦٠٠	٣,١٢٧
القمح	١,٠٤٠	٨٥٤
الشعير	٥٨٢	٤٨٣
السكر الخال	١,١٠٢	٩٧٧

المقتطف	اصلاح القطر المصري	٣٩٨
١٤٧٩٩٧.٣	٩٨٣٩٣١ { (د) من مصادر أخرى وأكثرها مما كان في اليد في ايجاد المدة	
١٥٨٤.٢٠	٣ وفرو من تحويل دين الدائرة والدومين وفوائد الوفرة	
١٩٤٨٤٨٤	٤ من ثمن اراضي وفوائد المال الاحياطي العمومي	
١.٥٧٥٢٤	٥ منفردات دفعت للمال الاحياطي الخصوصي ٧٧٩٠٠٠ ج. م دفعت الحكومة البريطانية لمساعدة حملة السودان سنة ١٨٩٨	
٢٢٤٢.٦١٥١	والمجموع	
ويحق للسكان الذين يدفعون الضرائب ان يسألوا كيف أنفق أمناؤهم هذه الاموال		
الطائلة. اقول امناؤهم لان رجال الحكومة امتدوا من قبل الامة على اموالها ولو كان هذا المعنى		
لا يدركه دافعو الضرائب تماما نفي الآن في هذه البلاد ولا في كل بلاد الشرق. واذا		
نظرنا الى تاريخ الماضي لم نستغرب اعتقاد السكان ان مصلحة الحاكم ومصلحة الحكوم مختلفتان		
بل متضادتان. ولا يزول هذا الخطأ من اذهان المصريين عموما الا بمرور الزمان		
وماك بيان الكيفية التي أنفقت بها هذه الاموال		
٢٠ ج	المصروفات العادية	
٥٩١٩٩١٧	١ مرتبات العائلة الخديوية	
٧.٥٤٥.٠٣	٢ الحفاية	
١٠٤١٩٨٠٧	٣ الاشغال العمومية	
١٨٢٢٥٤٧	٤ المعارف العمومية	
١٨٥٢٥١٥	٥ مصلحة الصحة	
٢٣١٥٢٣١٠	٦ مصاريف ادارية اخرى	
٢٠٧٦٩.٠٣٦	٧ المصالح ذات الابرار	
١٢٣٦٨١.٠٩	٨ الحرية	
٨٦٥٥٧٤٥	٩ المعاشات	
١٣٣٩٣٩١٠	١٠ ومكرو مصر	
٧٩٤٤٨٧٨٦	١١ فائدة الدين	
٠.٥٩٧٧٤٥٤	١٢ النفاة العونة	

١٣ السودان

٣٦٧٨ ٨٨٩

مجموع المدفوعات العادية

١٩٣٥١٣ ٥٢٨

٢ المصروفات غير العادية مأخوذة من المال الاحتياطي العمومي والخصوصي واللف ومصادر أخرى

(١) مدفوعات انتهائية

٤١٤٣ ٩٥٦

١ تموينات الاسكندرية

٤١٢٠ ١٢١

٢ لاري والد رف (٥)

٠٩٨٨ ٠١٤

٣ إصدار الساف

٣٦٣٣ ٦١٢

٤ استبدال المعاشات

٠٩٤٣ ١٨٣

٥ مبانى عمومية

٠٢١٠ ٥٦٩

٦ بواخر البوسطة

٠٩٦٦ ٧٢٧

٧ سكك الحديد

٢٦١٨ ٨٢٧

٨ السودان

٠٧٥٩٩٤٣

٩ متفرقات

١٨ ٣٨٤ ٩٥٢

(ب) سلف مأخوذة من المال الاحتياطي العمومي وستوفيا الحكومة

٣٨٢٠٩

١ للجانى العمومية

٩٠٧٦١٨

٢ لسكك الحديد

٢٤٣٦٧

٣ متفرقات

٩٧٠ ١٩٤

١٩٣٥٥١٤٦

وجلة المصروفات غير الاعتيادية

٨٩٦٧٤١

٣ المدفوع لاستهلاك الدين

جدة المصروفات الاعتيادية وغير الاعتيادية والاستهلاك ٢١٣٧٦٥٤١٥

وقد تقدم ان مجموع الاموال التي قبضتها الحكومة في غضون السنوات العشرين الماضية

هو ١٥١ ٢٠٦ ٢٢٤ ج ٠ م ومجموع الاموال التي انفقتها ٤٤٥ ٧٦٥ ٢١٣ ج ٠ م فالباقي

عندها ٧٣٦ ٤٤٠ ١٠ ج ٠ م وهذا يات

(٥) على الاموال التي صرفت على الخزائن

٢٠٣

١٢٥٣٩١٤

١ مبلغ يرسل من مئة الى اخرى منذ سنة ١٨٩٠
بسبب تغيير معاد رصد الايرادات المخصصة للدين

٤٤٩٠٠٠٠

٢ رصيد وفورات التحويل

٣٧٩٤٧٨٥

٣ رصيد للمال الاحياطي العمومي

٩٠١ ٣٧

٤ رصيد الاحياطي الخاص بعد طرح ٣٨٥٨١٥
وفي وفر سنة ١٨٨٠ - ١٨٨١

١٠٤٤٠٧٣٦

والجمله

واول شيء يستحق الالتفات في امر هذه الارقام ان كل غرض دخل خزينه الحكومة المصرية في السنوات العشرين الماضية يعرف كيف صرف . وغني عن البيان ان هذه الارقام التي ذكرتها جملة يمكن ذكرها بالتفصيل التام . وهذا امر لم يكن معروفا في هذا القطار لجنة التحقيق قررت سنة ١٨٧٨ ان مبلغ وافرة أرسلت الى الاستانة " ولم يقدم عنها حساب " . وهذا الخلل قد زال تماما

ويمكن ان تدار الاموال ادارة سيئة جدا ومع ذلك تكون دفاترها وحساباتها على تمام الضبط ولكن يستحيل على السامي او المالي ان يشروا في الاصلاحات الادارية او المالية قبلما ينظمان اسلوب الحسابات لكي يعلما كل ما يتعلق بايرادات الحكومة ومصروفاتها . ومن الاسباب الجوهرية التي احيطت المساعي التي بذلت اولاً لاصلاح المالية المصرية كون الحسابات كانت على اتم الارتباك . وقد نظم قلم المحاسبة الآن جيداً واهمية ذلك لا يبلغ معنا اطنب فيها . ومن رجال الانكليز الذين لهم اليد الطولى في اعمال الاصلاح في هذا القطار من غير دعوى قل " من له فضل اكبر من فضل السرجولك فتزجرولك الذي تولى هذا العمل الشاق اولاً ويبدو واجتهاده ودايو تغلب على كل المصاعب التي اعترضته . نعم انه لم يعمل كثيراً من اعمال الاصلاح نفسها لكنه عمل الاعمال التي كان لا بد منها لسير الاصلاح والعمل الذي عمله هو خلفاؤه لا تفقه اليه الانظار كثيراً ولكن الذين يربح الهمم في امور الحكومة يعرفون قيمته وراي الان ان اخذ ابواب المصروفات العادية باباً باباً واعلق عليها شيئاً من الشرح لانها ام ابواب المصروفات

مرتبات الدالة الثلاثة

بلغت الاموال التي أعطيت للعائلة الخديوية في العشرين سنة الماضية ٩١٧ ٩١٩ ٥٩١٩ م

او نحو ٣ في المئة من مجموع المصروفات العادية

وكان ام اصلاح نتج من تعيين لجنة تحقيق سنة ١٨٧٨ قبول الخديوي حينئذ تبريات بدل ايراد ما كان يسمى بالاملاك الخاصة (وسميت بذلك لا تخلو من الريب) . ثم جعلت تلك الاملاك رهنا للدين مقداره ٨٥٠ . . . وهو دين الدومين . وقد ساءت احوال بلدان كثيرة ولاسيما في الشرق من عدم التمييز بين اموال الحكومة واموال الحاكم الخصوصية ولذلك كانت تعيين مرتب خصوصي لخديوي مصر اماماً بنيت عليه كل الاصلاحات التالية

وسنة ١٨٨٢ بلغت هذه المرتبات ٣٨٤ . . . ج . م . في السنة وبقيت كذلك تقريباً الى سنة ١٨٨٩ وحينئذ استبدلت بعض معاشات العائلة الخديوية بمبلغ ١٣١ . . . ج . م . وبعد ذلك اختلفت هذه المرتبات من ٢٧٥ . . . الى ٢٥٥ . . . وفي لست فائقة الحد اذا اعتبرت كل الاحوال المتعاقبة بها

الحقانية

لا يصح ان يقال ان الحكومة بخلت على نفقارة الحقانية فقد بلغ ما انتقته عليها في العشرين سنة الماضية ٥٠٣ ٧٠٥٤ ج . م او نحو ٣,٦ في المئة من مجموع مصروفاتها . وقد نقصت نفقات ديوان الحقانية قليلاً فانها كانت ٣٥٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٢ انصارت ٢٩ . . . ج . م سنة ١٩٠١ ولكن زادت النفقات على كل ما سوى ذلك فزادت نفقات الحاكم للخلاطة من ١٣٢ . . . ج . م سنة ١٨٨٢ الى ١٥٨ . . . سنة ١٩٠١ واشغال هذه الحاكم متزايدة دائماً وزادت لرضا الايرادات من رسوم القضايا والتسجيل والنفقة من ٢٠٠ . . . ج . م الى ٥٢١ . . . في السنة وزادت نفقات الحاكم الشرعية من ٣٥ . . . ج . م سنة ١٨٨٢ الى ٤٧ . . . ج . م سنة ١٩٠١ اما ايراداتها فبقيت على حال واحدة او انخفضت قليلاً فانها كانت ٩٦ . . . ج . م سنة ١٨٨٣ انصارت ٧٣ . . . ج . م سنة ١٩٠١ اما الزيادة البالغة فكانت في نفقات الحاكم الاحلية وهذا كان منتظراً . فانه لم يكن في البلاد قبل سنة ١٨٨٢ ما يستحق ان يسمى محاكم اهلية ولذلك كان لا بد من انشائها جديداً . وكانت نفقاتها ٥٤٠٠ ج . م فقط سنة ١٨٨٢ ثم زادت زيادة مستمرة حتى بلغت ١٧٣ . . . سنة ١٩٠١ والايرادات السنوية من رسوم القضايا زادت في هذه المدة من ١٠٠٠ ج . م الى ١٤٨ . . . ج . م

ولا ريب عندي انه متى وجدت الاموال اللازمة تزداد نفقات الحاكم وتزيد الفائدة بزيادتها

وان تكن هذه النفقات قد زينت قبلاً . وسأعود الى هذا الموضوع قريباً^(٦)

الانشغال العمومية

ان المبلغ الذي أنفق على الانشغال العمومية من المصروفات العادية بلغ ١٠٤١٩٨٠٧ وجانب كبير منه أنفق على اعمال جديدة . واتفق على الانشغال العمومية من المصاريف غير الاعتيادية ما يأتي

٤١٢٠١٢١	لري والصرف
٠٩٨١٣٩٢	للباني العمومية
١٨٧٤٣٤٥	لسكك الحديد
٦٩٧٥٨٥٨	والجلمة

وجلمة ما أنفق على الانشغال العمومية من كل نوع ١٧٣٩٥٦٦٥ ج . م او نحو ا في المئة من مجموع المصروفات كلها الاعتيادية وغير الاعتيادية . واتفاق هذه المبالغ نتج عن السياسة المالية التي فصلتها آنفاً

المعارف العمومية

وانتفت الآن الى ادارة التعليم فأقول ان الاموال التي انفقت في هذا الباب في غضون السنوات العشرين الماضية بلغت ١٨٢٢٥٤٧ ج م او اقل من ا في المئة من مجموع المصروفات العمومية ولكن هذا المقدار لا يدل على كل النفقات التي انفقت في هذا الباب كما ستري كانت نفقات نظارة المعارف العمومية ٧٦٠٠٠ ج م سنة ١٨٨٣ وكان عندها خمس مدارس عالية واثنان وعشرون مدرسة ابتدائية وكانت فيها ٥٦٤١ تلميذاً و ٣٥٤٠ معلمًا ولم يكن يصرف شيء من اموال الحكومة على الكتايب

وقد انتفت الى امر التعليم في السنوات الخمس الاولى من سني الاحتلال . وقُلت النفقات المعينة للمعارف في ميزانية الحكومة حتى بلغت ٦٣٠٠٠ ج م سنة ١٨٨٧ ولكن اصبح ذلك حال تحسن مالية الحكومة . وقد بلغ المال المعين للمعارف في ميزانية الحكومة ١٠٨٠٠٠ ج م سنة ١٩٠١ وبلغت المرتبات التي دفعها التلامذة ٤٥٠٠٠ ج م والتي دفعها ديوان الاوقاف ٢٠٠٠٠ ج م والجلمة ١٧٣٠٠٠ ج م يقابل ذلك ٧٦٠٠٠ ج م وفي كل ما كانت

(٦) انظر ما كتبه تحت فصل الجمادات

(٧) هذا ما صرفت على الخزائن والى القسم الذي دفعته الحكومة من ذلك لم تذكره في حساباتها الا بعد افعال حسابات سنة ١٩٠١ ثم ان اموال التي صرفت على الغاء الدوة بمن ان تحسب من مصروفات نظارة الانشغال العمومية

يدفع للمعارف سنة ١٨٨٢ . ويبلغ عدد المدارس المالية الآن ٩ والابتدائية ٤٠ وتلوى
نظارة المعارف أيضاً ادارة ٨٧ كتاباً وعندما ١١٩٣١ تليذاً و ٧٦ معلماً

تقد عمل كثير لاجل التعليم ولكن لا ينكر انه بقي شيء كثير يجب ان يُعْمَل . وقد
بحث في هذا الموضوع أكثر تفصيل في قسم آخر من هذا التقرير . وانما اقول هنا انه اذا
توفرت الاموال اللازمة فمن المفيد ان تزداد المساعدات المالية للكتاتيب والمدارس الصناعية
ومدارس البنات ولكي لا ارى لزوماً لان تزداد كثيراً او بسرعة في هذا الباب بل ان زيادتها
كذلك ليست ممكنة اذا اريد اتفانها بالحكمة حتى تنتج منها كل الفوائد الممكنة للبلاد اذ
لا ينبغي ان يُجِب تعليم المعلمين كما يجب تعليم التلاميذ وزد على ذلك ان التعليم الثانوي والاعدادي
العالي يجب ان يكونا على نفقة المتعلمين كهمما او أكثرهما

التدبير والملاحظات الصعبة

ان الاموال التي انتقت على مصلحة الصحة العمومية في السنوات العشرين الماضية بلغت
١٨٥٢٥١٥ اوقال من ١ في المئة من مجموع المصروفات الاعتيادية وكان المبلغ الذي يصرف
سنوياً بتغير مقداره كثيراً حسب تنشي الاوبئة وزوالها . ولكن يقال جملة ان المال المقطوع
لمصلحة الصحة كان ٧٠٠ ج . م في بدء عهد الاحتلال فبلغ ٨٠٠٠ ج . م سنة ١٩٠١
والجانب الاكبر من هذا المبلغ صرف على التعليب لا على التدابير الصحية . ثم ان
المبلغ الذي ذكر انه أُنفق على المباني العمومية في المصروفات غير الاعتيادية ومقداره ٩٤٣٠٠
يتضمن مبالغ كبيرة أُنتقت على المستشفيات والمرج انه ستنتفق نفقات اخرى من هذا القبيل
وينوع خاص على البجاستانات

اما من حيث التدابير الصحية فيحظى من يظن انه لم يفعل شيء حديثاً لاصلاح حالة
البلاد الصحية لان هذا القول بعيد عن الحقيقة . فقد اختيرت اماكن مناسبة للدافن في كل
قرى القطر المصري تقريباً وبذلك الهدى في جعل الجوامع في حالة صحية منذ سنوات كثيرة
الى الآن . وأوجد الماء النقي للشرب في كثير من مدن الاقاليم والصعوبة الكبرى قائمة
الآن في جعل الاهالي يستعملونه . وروم كثير من البرك التي تحيط بأكثر القرى وأنتقت
النفقات الكثيرة على مكان الكورنتينا في الطور . ومع ذلك بقيت اشياء كثيرة يجب عملها .
وعندي انه يحظى من يظن ان التدابير الصحية التي هي علم حديث يمكن ان تنتج في هذا القطر
النتائج التي نتجها في اوروبا قبلما يتسع نطاق التعليم وتنتشر ارايه الناس وعاداتهم تغيراً جوهرياً
ومع ذلك اسلم تمام التسليم ان الحكومة يجب ان تقدم الأمانة في ما كان من هذا القبيل

ولا بد من ان تُنفق الاموال اللازمة على التدابير الصحية حالما تتوفر لدى الحكومة^(٨)

مصاريف الادارة

ان مجموع مصاريف الادارة بلغ ٢٢١٥٢٣١ اي ١١,٥ في المئة من مجموع المصروفات العمومية. ومن الجدول التالي تظهر المقابلة بين ما أُنفق سنة ١٨٨٢ وسنة ١٩٠١ في هذا الباب

١٨٨٢	١٩٠١	
٦٧٣٨	٤٧٢٤	مجلس النظار
١٢٨٦٧	٨٤٠٢	مجلس شورى القوانين
١٠٧٢٨	١١٣١٣	نظارة الخارجية
١٠٧١٣٢	٩٣٢٧٥	نظارة المالية
٢٥٨٢٣٢	٣٣١٢٢٥	نظارة الداخلية (ومعها السجون)
٥٣٠١٥٦	٥١١٣٩٨	الاقاليم وادارة تحصيل الاموال
١٢٨٤٩٣	١٣٩٠٦٠	خدمات متنوعة

والجمله ١٠٥٤٣٤٥ ١٠٩٩٣٩٧

ويظهر من ذلك ان الفرق قليل جداً وفي بعض الابواب كانت المصروفات سنة ١٩٠١ اقل مما كانت سنة ١٨٨٢ والزيادة الكبيرة في مصروفات نظارة الداخلية وسببها الاكبر انشاء ادارة مناسبة للسجون لم تكن موجودة قبلاً. وهذه الارقام تدل دلالة واضحة على الاقتصاد الاداري

ومصروفات البوليس داخلية ضمن مصروفات نظارة الداخلية والشكوى من البوليس سببها الاكبر قلة رواتب رجاله فاذا وجد المال الكافي فلا بد من اصلاح هذا الخلل المصالح ذات الازداد

بلغت الاموال التي انفق على المصالح ذات الازداد في العشرين سنة الماضية ٢٠٧٦٩٠٣٦ ج م او نحو ٧ في المئة من مجموع المصروفات العمومية وزادت المصروفات السنوية من ٢٠٨٠٠٠ سنة ١٨٨٢ الى ١٢٩٩٠٠٠ سنة ١٩٠١

والانتقاد الوحيد الصحيح الذي يمكن ان ينتقد به على هذه النفقات هو انها قد تكون غير كافية. وقد اشرت في كثير من تقارير السابقة الى الخطأ في محاولة تحديد نفقات التشغيل في سكة الحديد بخمسة واربعين في المئة من مجموع الدخل ولحسن الحظ اصحح هذا الخطأ الآن

نبحث

ان الاعتماد على السياسة المالية التي اوضحتها سابقاً لم يمنع تقديم الاموال اللازمة لجيش الجيش في حالة الكفاءة . وقد بلغت الاموال التي اتفقت على الجيش المصري في السنوات العشرين الماضية ١٠٩ ١٢٣٦٨ ج . م او نحو نحو ٦٣ في المئة من مجموع المصروفات العمومية وقد تغير مقدار المبلغ الذي كان يسرف منوياً حسب مقتضى الحال كما هو الواجب في مثل ذلك اي حسب ما تستدعيه الاحوال السياسية والحربية . ففي سنة ١٨٨٢ التي تسلمت عرابي فيها بلغت مصروفات الجيش ٨٦٤٠٠ ج . م ولم تبلغ هذا الحد بعد ذلك . وانقصت المصروفات الحربية بعبء الاحتلال وهبطت سنة ١٨٨٦ الى ٣٣٦٠٠٠ ج . م ثم لما نجحت الحكومة من خوف الافلاس زيدت مصروفات الحربية رويداً رويداً بعد ان بلغت حداً لا تكفي فيه لحاجة البلاد . ثم لما عقدت النية على استرجاع السودان زيدت هذه النفقات كثيراً حتى بلغت ٨٢٦٠٠ ج . م سنة ١٨٨٩ ثم خففت بعد ذلك قليلاً وجعلت ٧٤٥٠٠ ج . م^(١) سنة ١٩٠١ ويمكن حساب هذا المبلغ عادياً كافياً ولا يخفى ان جانباً كبيراً منه لازم عن الاضطراب الى بقاء حامية في السودان

امدادات

بلغت الاموال التي صرفت معانات في العشرين سنة الماضية ٨٦٥٥٧٤٥ ج . م اي نحو ٤ في المئة من مجموع المصروفات وهذه النفقات الطائلة اقتضاها نظام المعاشات الذي كان قبل الاحتلال فارتفعت لائحة المعاشات التي وضعت على عهد سعيد باشا مسرفة جداً ولم تظهر كل نتائجها الا بعد وضعها بزمان طويل . فان المعاشات السنوية التي كانت ٢٠٨٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٠ بلغت ٣٤٣٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٢ و ٤٦٠٠٠٠ ج . م سنة ١٨٨٤ وبلغت اعلاها سنة ١٨٨٨ اي ٥٣٦٠٠٠ ج . م ثم جعلت نقل والسبب الاكبر لقلتها استبدال المعاشات الذي استغرق ٣٦٣٣٦١٢ ج . م^(١) من المصروفات غير الاعيادية في العشرين سنة الماضية . وتبلغ المعاشات الآن نحو ٤٣٠٠٠ ج . م في السنة والمرجح انها لا تقل عن ذلك كثيراً من الآن الى سنين كثيرة الا بالاستبدال . وحتى الآن لا تزال لائحة المعاشات المصرية قائمة بالنسبة الى لوازم اكثر الدول الاوروبية .

(١) ومن ذلك مبلغ ٨٥٠٠٠ ج . م لجيش الاحتلال

(١٠) دفع من ذلك مبلغ ١٢١٠٠٠٠ لامتداد ل معونات العائلة الخديوية . انظر الكلام على موقوفات

وكل تغيير فيها يراد به الاقتصاد يدعو الى التدمير الشديد حتماً لان الناس في هذه البلاد يدافعون عن مصلحة الفرد أكثر مما يدافعون عن مصلحة الامة. بل لا يدافع عن مصلحة الامة التي تدفع اموال الحكومة الأوجال المالية كما هي الحال في كل مكان ولوعلى قلة بالنسبة الى القطر المصري

ونما يساق ذكره هنا ان ثلث المعاشات كلها يدفع لاثنا عشر معاش الواحد منهم أقل من ٦٠ ج. م في السنة ونحو ثلاثة اثمانها لاثنا عشر معاش الواحد منهم من ٦٠ جنيهاً الى ٢٠٠ جنيه في السنة

الويكوكو الدين

بلغ مجموع الويكوكو الذي دفعت مصر في العشرين سنة الماضية ١٣٣٩٣.٩١٠ ج. م ومجموع فوائد الدين المصري ٧٩٤٤٨٧٨٦ ج. م^(١) وجملة ذلك ٩٢٨٤٢٦٩٦ ج. م او ٤٨ في المئة من مجموع المصروفات العادية. وغني عن البيان ان مصروفات الحكومة في كل ابوابها قليلة جداً بالنسبة الى هذه المبالغ الطائلة ولكن لا يخفى ان الحكومة لا تستطيع ان تصرف الا ٥٢ في المئة من ايراداتها وجانب كبير من هذا المبلغ لا تستطيع صرفه بل تضطر ان تدفعه الى صندوق الدين حسب اتفاقها مع الدول الاوربية ومال الويكوكو وهو الآن ٦٦٥٠٠٠ ج. م ثقيل على مصر ولكن دفعه مربوط بمسائل سياسية لا اريد التعرض لها الآن. ومعلوم ان ويكوكو مصر زاد كثيراً على عهد اسمعيل باشا مقارنة لامتيازات نالها من الباب العالي اما الدين ببغضة كان لمقاصد نافعة افادت اهالي القطر ولكن أكثره اقتضاء الاسراف وسوء الادارة

لما تصب اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ كان دين مصر ٣٢٩٣.٠٠٠ ج. م وبعد ثلاث عشرة سنة بلغ ٩٤.٠٠٠.٠٠٠ ج. م وحينئذ قابل المستر كايث بين الايرادات والمصروفات من سنة ١٨٦٤ الى سنة ١٨٧٦ وكتب يقول

” ان في هذه المقابلة اسرين حربين بالالتفات الاول ان الايرادات بلغت ٩٤٢٨١٤٠١ جنيه انكليزي اي اقل قليلاً مما صرف على ادارة البلاد والويكوكو للباب العالي والاعمال التي لا شك في نفعها واعمال اخرى يشك في نفعها فان مجموع هذه النفقات ٩٦٦.٩٧٢٤٠ جنيه

(١) ودفع ايضا ٨٦٦٧٤١ ج. م لاستهلاك الدين

انكليزي. اما مبالغ الدين الطائل فلم يذكر لما سبب شير ترعة السويس (١١١) وقد اتفقت السلف كلها والدين السائر على دفع القوائد والاستهلاك عدا ما اتفق على ذلك العمل العظيم ثم أجلى البحث بعد ما أتم المستركايف عمله عن السبل التي ذهبت فيها الاموال المستدانة فان جانباً كبيراً منها أرسل الى الاسكندنة وجانباً آخر بنيت به القصور الكبيرة التي لا فائدة منها وهي الآن تشغل الارض في القاهرة والاسكندرية وحولها

ثم ان الاسراف كان بالتمام في كل جهة . اذا سمع مدير المدفعية انه اخترع مدفع جديد لم يطلب مدفعاً واحداً يتحتمه بل طلب عشرات من المدافع لكي لا يقال ان مصر دون غيرها من الامم في الامور الحربية كما أوضح ذلك للجنة التحقيق سنة ١٨٧٨ . وقد ظهر من حساب الدين السائر ان اسمعيل باشا كان يرشوب بعض الجوائد الاوروبية بالاموال الطائلة لتطبخ في مدمحه . وكان خياطة واحدة في باريس دين مقداره ١٥٠٠٠٠ جنيه انكليزي . وكان بين الحسابات حصة كاد الباحثون يعجزون عن حلها وظهر منها ان اسمعيل باشا كان ينفارب في البورصة هو وناظر ماليته قاصداً ان يخفض اسعار القراطيس المصرية . وكانت مبالغ باهظة تدفع اجرة لبعض الاعمال او ثمناً لبعض البضائع مثال ذلك ان نفقات ميناء الاسكندرية بلغت ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي ويظهر من تقدير النفقات ان نفقات ذلك الميناء كان يجب ان لا تزيد على ١٤٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي . الا ان هذا العمل نافع وقد عمل جيداً ولوزادت نفقاته عما يجب ان تكون . وصرفت مبالغ كثيرة والحكومة لا تعلم كيف صرفت . ولا يقال اذا قلنا انه ضاعت ملايين كثيرة بالبربا الفاحش وبما كان يدفع لتجديد الصكوك والفرق بين قيم الضمانات الاسمية والحقيقية ونحو ذلك من الخيل المالية . وايضاحاً لذلك اذكر هذا المثل وهو ليس من اغرب ما حدث : ارادت الحكومة مرة ان توفي جانباً من الدين لبنك من البنوك المحلية فاعطته سندات من الموحد قيمتها ٢٣٠٠٠٠ جنيه انكليزي بسعر $\frac{31}{100}$ اي انها ارادت ان توفيه ٧٣٠٠٠٠ جنيه انكليزي فاعطته من سندات ما يساوي ٢٣٠٠٠٠ جنيه انكليزي وفائدة هذه السندات السنوية ١٣٨٠٠ جنيه انكليزي حسب معدل الفائدة حينئذ وهو ٦ في المئة

ويحسن ببناء الناشئة الجديدة من المصريين الذين يسمحون لحياناً اقوالاً بعيدة عن محجة الصواب ان يندكروا هذه الامور . ولا بد من دفع فائدة الدين لان دفعها واجب لاسباب منها ان ليس من مصلحة مصر مطلقاً الامتناع عن دفع هذه الفائدة ولكن يحسن

بالمصريين ان يعرفوا الآن كيف حصل هذا الدين وتراكم ونادوا يجب عليهم ان يحملوا انقاله وبرتوفا لا ولا دم . وان يعلموا ايضا ان الاوربيين الذين انقلوا كاهلهم هم في الغالب غير الاوربيين الذين استطاعوا بمساعدة الوزراء المصريين المتتوريين ان يشيروا بالوسائل التي خففت انقالهم ومعتهم بنجاح لم تره هذه البلاد قبل الآن
الغاء العونة

بلغت الاموال التي صرفت لالغاء العونة منذ سنة ١٨٧٦ (اي منذ الغيت الخفرة) ٥٩٧٧٠٤٥٤ ج. م او نحو ٣ في المئة من المصروفات الاعتيادية وهذا المبلغ يذكر في باب المصروفات وهو في الحقيقة من قبيل تخفيف الضرائب والمبلغ الذي يصرف سنوياً على الاعمال التي تعمل بالعونة هو ٤٠٠٠٠٠ ج. م وصرفه في محله
السودان

بلغت مصروفات السودان من المصروفات الاعتيادية ٣٦٧٨٨٨٩ ومن المصروفات غير الاعتيادية ٢٦١٨٨٢٧ وذلك في العشرين سنة الماضية وجماتها ٦٢٩٧٧١٦ ج. م او نحو ٣ في المئة من مجموع المصروفات الاعتيادية وغير الاعتيادية
اما المصروفات الاعتيادية تصرف منها نحو ٢٤٠٠٠٠٠ بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٥ اي في زمن اخلاء السودان . وكل المصروفات غير الاعتيادية صرفت بين سنة ١٨٩٦ و ١٨٩٩ اي مدة استرجاع السودان
وقد ذكرت النفقات التي تنفقها الحكومة المصرية الآن على السودان في فصل آخر من هذا التقرير

السياسة في المستقبل

قلت في اول هذا الفصل ان البروجرام المالي الذي وضعت الحكومة المصرية منذ سنوات قد تم الآن واقارب التمام . ويحسن ان ابين الآن حقيقة الحالة الحاضرة بأكثر تدقيق
انه بقاء الدخوليات زالت آخر شائبة كبيرة من شوائب النظام المالي الذي كان في هذا القطر وقت الاحتلال البريطاني . ولا اقول ان هذا النظام خلا الآن من كل شائبة ولكن بلوغ انكامل عسير جداً في الاصلاح المالي كما هو عسير في غيره وانما مرادي ان بلوغ انكامل في النظام المالي يجب ان لا يبقى له بعد الآن الخلل الاول في نظر الحكومة
اما الاتفاق على اعمال الري فامر غير ذلك لان اعمال الري لم تتم حتى الآن ولو قاربت التمام وسينق في سني ١٩٠٣ و ١٩٠٤ مبلغ ١٥٠٠٠٠٠ ج. م على اتمام الاعمال التي

انتصاهما انشاء خزاني اصوان واسيوط وحينئذ تم هذه الاعمال تكون قد تمت الاعمال الجهورية التي فصلت الحكومة عملها (١٢)

ومن الممكن وضع بروجرام آخر مداره على استخدام مياه البحر الايض او البحر الازرق او كليهما ولكني ساين قريباً ان ذلك ليس ثمة غرض الحاجة اليه الآن . فاننا الآن في دور الانتقال فلي الخزينة المصرية ان تتحمل في سنة ١٩٠٣ نصف القسط الذي يجب دفعه من نفقات انشاء الخزانات . ومن سنة ١٩٠٤ فصاعداً تصبح مضطرة ان تدفع القسط السنوي كله وهو نحو ١٥٤٠٠٠ ج م ولا تستفيد الخزينة من زيادة الارياد بسبب انشاء الخزانات قبل سنة ١٩٠٥ ومن ذلك الوقت فصاعداً يصير للاصلاحات الادارية المتوقفة على المال المقام الاول في نظر الحكومة اكثر ثمة كان لاسحق الآن . وعندني ان الادارات التي تحتاج ان توجه العناية اليها اكثر من غيرها هي البوليس والحفانية والصحة

واثق اني لم اطل الكلام في هذا الفصل على غير طائل لان كل ما فيه هام جداً فان انتظام المالية هو اساس انتظام الحكومة في معركتها هو في غيرها من البلدان . اذ لا بد من وجود مال كاف لاصلاح فروع الحكومة من غير الالتجاء الى ضرب ضرائب جديدة ياهاها الناس ويستغلونها . وهذا كان اساس السياسة العمومية في القطر المصري في العشرين سنة الماضية . ومن المفضل ان الله وقع شيء من الخطأ في العمل بهذه السياسة . وقد تختلف الآراء في افضليتها او في بعض ما نتج عنها . وزد على ذلك ان اتفاق أكثر من ٢٢٤ مليون جنيه قد يقع فيه بعض اخطأ الطفيف ولكني اقول بثقة ان ادارة هذه الاموال كانت على تمام الاقتصاد واثق ان ما ذكرته يقنع المصريين الذين يدفعون الضرائب ويقرأون هذا التقرير ان اموالهم التي دفعوها لم تبذر كما كانت تبذر قليلاً وان السياسة المالية التي جرت عليها الحكومة المصرية وضمت بأمانة واخلاص لخيرهم واسعادهم . انتهى

[المتنطف] استمنا المصطلحات المصرية في تعريب هذا الفصل لكي لا تقوت فائدة من فوائد واحد من القراء . ومعلوم ان المراد بما عرّفناه بالنظام المالي هو اموال الحكومة اي ما يرد عليها من ضرائب وما اشبه وكيفية جمعها وانفاقها

(١٢) اشرفت في انظار على مشروعات ارن في انالي النيل الى امة من الممكن انشاء خزان او اثنين جنوبي اصوان واذا فُرأ ان لا ار على انشاءهما فيمكن تدمير المال اللازم لما من غير ان يقلل المال اللازم للاصلاحات الادارية سيما يرد انماها

توقيعات الخلفاء

كان لرسالي المدرجة في الجزء الثاني من المقتطف الاخر عن خواتم الخلفاء قبول لدى القراء فرأيت ان اتبعها بتوقيعات الخلفاء ومنها يستشف القارئ الكريم شيئاً من اخلاقهم . وقد رأيت في كتب التاريخ كثيراً من هذه التوقيعات فاخترت منها ما قل ودل

توقيعات الخلفاء الراشدين

﴿عمر بن الخطاب﴾ كتب اليه سعد بن ابى وقاص في بيان بينه فوقع في اسفل كتابه "ابن ما يكتك من المهاجر واذى المطار" . ووقع الى عمر بن العاص "كن رعيبتك كما تحب ان يكون لك اميرك"

﴿عنان بن عفان﴾ وقع في قصة قوم نظموا من مروان بن الحكم وذكروا انه امر بوجء اعتاقهم "فان عصوك قتل ابى بريء مما تعملون" . ووقع في قصة رجل شكاه عيلة عليه "قد امرنا لك بما يقيمك وليس في مال الله فضل للمسرف"

﴿علي بن ابى طالب﴾ وقع في كتاب جاءه من الحسن بن علي "رأي الشيخ خير من جد الغلام" . ووقع في كتاب سلمان الفارسي وسأله كيف يحاسب الناس يوم القيامة "يحاسبون كما يوزنون" ووقع في كتاب الحصين بن المنذر بمئة اليه يذكر ان السيف قد كثر في ربيعة "بقية السيف انتهى عدداً" وفي كتاب صعصعة بن صوحان يسأله في شيء "قيمة كل امرئ ما يحسن"

الخلفاء الامويون

﴿معاوية بن ابى سفيان﴾ كتب اليه عبدالله بن عامر في امر عاتبة فيه فوقع في اسفل كتابه "بيت امية في الجاهلية اشرف من بيت حبيب في الاسلام فانت تراه" . وفي كتاب لبيد الله المار ذكره وقد سأله ان يقطع مالا في الطائف "عش رجلاً ترعجاً" . وفي كتاب زياد بن جهمر بطعن عبدالله بن العباس في خلافته "ان ابا سفيان واما الفضل كانا في الجاهلية في مسلاخ واحد وذلك حلف لا يحله سوء رأيك" . وكتب اليه ربيعة بن عسل البربري يسأله ان يمينه في بناء داره بالبصرة باثني عشر الف جذع "ادارك في البصرة ام البصرة في دارك"

﴿يزيد بن معاوية﴾ وقع في كتاب عبدالله بن جعفر اليه يستنحه من خاصته "احكم لهم بآمالهم الى منتهى آجالهم" فحكم بجماعة الف فاجازها . وكتب اليه مسلم بن عقبة

المري بالذي صنع اهل الحرّة فوقّع في اسفل كتابه "فلا تأمن على القوم الفاسقين". وفي كتاب مسلم بن زياد عامله على خرامان وقد استبطأه في الخراج "قليل الغتاب يحكم مرأته" الاسباب وكثيره يقطع او اخي الانتساب". والى عبدالله بن زياد "انت احد اعضاء ابن عمك فاحرص ان تكون كلها"

عبد الملك بن مروان وقع في كتاب اتاه من الحجاج "جنبي دماء بني عبد المطلب فليس فيها شفاء من الطلح". ووقع له ايضا عندما اخبره بسوء طاعة اهل العراق وما يقاسي منهم ويستأذنه في قتل اثرائهم "ان من بين الناس ان يألف به المختلفون ومن شؤمه ان يخالف به المؤلفون" وفي كتاب الحجاج ايضا يخبره بقوة ابن الاشعث "بضعفك قوي وبخوفك خلع". ووقع في كتاب ابن الاشعث

فا بال من اسعى لاجبر عظمته. حفاظا وبنيوي من سفاهته كسري ووقع ايضا في كتاب

كيف يرجون سقامي بعدما شمل الرأس مشيب وصلح
 الوليد بن عبد الملك كتب اليه الحجاج لما بلغه انه خرق فيما خلف له عبد الملك ينكر ذلك عليه وانه غير صواب فوقع في كتابه "لاجمن المال جمن من يعيش ابدا ولا فرقته تفريق من يموت غدا" ووقع الى عمر بن عبد العزيز "فقد رآب الله بك الداء واودم بك الشفاء"
 سليمان بن عبد الملك كتب اليه قتيبة بن مسلم يتهدده بالخلع فوقع في كتابه زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع
 ووقع في كتابه ايضا "العاقبة للثقين". والى قتيبة ايضا جواب وعده "وان نصبروا ولتقوا لا يضركم كيدهم شيئا"

عمر بن عبد العزيز كتب اليه بعض العمال يستأذنه في مرمة مدبنته فوقع اسفل كتابه "ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم". والى بعض عامله في مثل ذلك "حصنها ونفسك بتقوى الله". والى رجل ولاء الصدقات وكان دميكا فعدل واحسن "ولا افول للذين زردري اعينكم لن يؤثيهم الله خيرا". وكتب اليه صاحب العراق يخبره عن سوء طاعة اهلها فوقع له "ارض لهم ما ترضى لنفسك وخذ بجرانهم بعد ذلك". والى عدي بن اوطاة في امر عاتبة عليه "ان آخر آية انزلت وانقروا يوما ترجعون فيه الى الله". والى عامله على الكوفة وكتب اليه انه فعل كما فعل عمر بن الخطاب "اولئك الذين هدى الله فبهدام اقتده". والى عامله بالمدينة وسأله ان يعطيه موصعا بينه فوق "كن من الموت على حذر"

وفي قصة متظلم "العدل امامك". وفي رقعة محبوس "نُب تطلق". وفي رقعة رجل قتل "كتاب الله يني وينك". وفي رقعة منتصح "لو ذكرت الموت شغلك عن فميتك". وفي رقعة رجل شكاه اهل يتيو "اننا في الحق سيان". وفي رقعة امرأة حبس زوجها "الحق حبه". وفي رقعة رجل تظلم من ابنه "ان لم انفصك منه فانا ظلمتك".

✽ يزيد بن عبد الملك ✽ وقع الى صاحب خراسان "لا تترك حسن رأيي فانما تقسده هترة". والى صاحب المدينة "هترة فاستغل". وفي قصة متظلم "سيعلم الذين ظلموا ابي منقلب ينقلبون". وفي قصة متظلم شكاه بعض اهل يتيو "ما كان عليك لو صحت عنه واستوصلتني". ✽ هشام بن عبد الملك ✽ وقع في قصة متظلم "اتاك الفوت ان كنت صادقا وحل بك النكال ان كنت كاذبا تقدم او تأخر". وفي قصة قوم شكوا اميرهم "ان صبح ما ادعيتم عليه عزلائه وعاقبناه". وفي رقعة محبوس لزمه الحد "تزل بمحك الكتاب". والى جماعة يشكون تعدي عاملهم عليهم "لنفوضكم فاني خصم دونكم". وفي كتاب عامل يخبره بقلعة الامطار في بلدو "مرم بالاستغفار". والى سهل بن سيار "غف الله وامامك فانه يأخذك عند اول زلة". ✽ يزيد بن الوليد ✽ وقع الى مروان "اراك تقدم رجلا وتؤخر اخري فاذا اتاك كتابي هذا فاعتمد على ايها شئت". والى صاحب خراسان "نجم امرات عنه فام وما اراك منه او مني بسالم".

✽ مروان بن محمد ✽ كتب الى نصر بن سيار في امر ابي مسلم "نجوم الظاهر تدل على ضعف الباطن والله المستعان". ووقع الى هبيرة امير خراسان "الامر مضطرب وانت نائم وانا ساهر". والى الخويرة بن سهل لما وجهه الى قحطبة "كن من بيات المارقة على حذر". ووقع حين اتاه غزو قحطبة وانتهزام ابن هبيرة "هذا والله الادبار والافق رأى ميتاهزم حيا". وفي ايات نصر بن سيار اذ كتب اليه

ارى خلل الرماد وميض جمر وبوشك ان يكون له ضرلم

"الحاضر يرى ما لا يرى الغائب فاحسم التؤول" فكتب نصر "التؤول قد اشتدت اعضاؤه وعظمت نكباته" فوقع اليه "يداك اوكتا وفوك تقح"

الخلفاء العباسيون

✽ السفاح ✽ كتب اليه جماعة من اهل الانبار يذكرون ان منازلهم أخذت منهم وأدخلت في البناء الذي امر به ولم يعطوا اثمانها فوقع "هذا بناء أسس على غير تقوى". ثم امر بدفع قيم منازلهم اليهم. ووقع في كتاب ابي جعفر وهو يحارب ابن هبيرة بواسط "ان حملك افسد

علك وتراخيك اثر في ضاعتك نخذ لي منك ولك من نفسك . وقع اليه في ابن مبيدة بعد ان راجعة فيه غير مرة " لستُ منك ولستُ مني ان لم تقتله " . ووقع في كتاب جماعة من بطانته يشكون احتباس ارزاقهم " من صبرني الشدة شورك في النعمة " . ثم امر بارتزاقهم والى عامل نظم منه " وما كنت متخذ المضلين عضداً "

﴿ ابو جعفر المنصور ﴾ وقع في كتابه الى عبدالله بن علي عمه " لا تجعل للايام في وفيك نصيباً من حوائثها " . ووقع اليه ايضاً " ادفع بالتي هي احسن السيئة الى قوله وما ياقها الا ذوق حفظ عظيم فاجعل الحظ لك دوني يكن لك كله " . ووقع الى عبد الحميد صاحب خراسان " شكوت فاشكيتك وعينت فاعينتك ثم خرجت عن العامة فتأهب لثراق السلامة " . والى اهل الكوفة وقد شكوا عامهم " كما تكونوا يؤمر عليكم " . وفي قصة رجل شكوا عيلة " سل الله من زرقه " . وفي قصة رجل شكوا الدين " ان كان دينك في مرضاة الله ففاه " . والى رجل سأل الحج " والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً " . والى عامله على حمص وجاءه كتاب فيه خطأ " استبدل بكتابك والا استبدل بك " . والى صاحب ارمينية " ان لي في قتالك عينا وبين عينيك عينا ولها اربع اذان " . والى رجل استوصله " لا مانع لا اعطاه الله " . وفي كتاب اتاه من صاحب الهند يخبره ان جنداً شغبوا عليه وكسروا اقبال بيت المال فاخذوا ارزاقهم منه " لو عدلت لم يشغبوا ولو فئت لم ينتهبوا "

﴿ المهدي ﴾ وقع الى صاحب ارمينية عند ما شكوا سوء طاعة رعاياه " خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين " . والى شاعر مدحه " اسرفت في مديحك فقصرنا في حبائك " . وفي قصة رجل من الفارمين " خذ من بيت مال المسلمين ما تقضي به دينك ونقر به عينك " . وفي قصة رجل شكوا الحاجة " اتاك الثوب " . والى صاحب خراسان في امرجاءه " انا ساهرا وانت نائم " . وفي قصة قوم احابهم القحط " يقتلهم قوت سنة القحط والسنة التي تليها " . والى رجل من بطانته استوصل " ليت اسراعتك اليك يقوم بابطائنا عنك " . وفي قصة رجل حبس في دم " ولكم شيف القصاص حياة يا اولي الالباب " . والى صاحب خراسان وكتب اليه يخبره بقتل الاسمار " خذم بالعدل في الكيال والميزان " . والى يوسف الرومي حين ظفر به في خراسان " لك امانتي وموأكدي ايماني " .

﴿ هرون الرشيد ﴾ وقع الى صاحب خراسان " داو جرحك لا تيسع " . والى عامل على مصر " احذر ان تحرب خزانتي وخزانة اخي يوسف فيأتيك منه ما لا قبل لك به ومن الله اكثر منه " . ووقع في قصة البرامكة " اتيتك الطاعة وحصدت المصلحة " . والى عامل على

فارس "كن مني على مثل ليلة اليبات". وإلى خزمية بن حازم اذ كتب اليه انه وضع السيف حين دخل ارض ارمينية "لا ام لك تقتل بالنسب من لا ذنب له". وفي قصة محبوب من لجأ الى الله فجا "وفي قصة منظم" لا يجاوز بك العدل ولا يقصر بك دون الانصاف". وإلى صاحب السند "لذا ظهرت المصيبة كل من دعا الى الجاهلية تعجل الى المنية". وفي رقعة منظم من عامل وكان بالمنظم مارقاً "قد وليناك موضعة فتكتب سيرته". وإلى محفوظ صاحب خراج مصر "يا محفوظ اجعل فرح مصر فرحاً واحداً وانت انت". وإلى صاحب المدينة "ضع رجلك على رقاب اهل هذا البطن فانهم قد اطلوا ليلى بالسهاد وتغوا عن عيني لذيد الرقاد". ووقع الى السند بن شاهد "خبرني الله وامامك فهما لجانك". وكتب اليه يحيى بن خالد بن الحبس عشرين احسن الموت. فله تقدم الخصم الى موقف الفصل وانت بالاثر والله الحكم العدل فتقدم فتعلم فوقه اليه الرشيد "الحكم الذي رضىته سيف الآخرة لك هو اعدى الخصم عليك وهو من لا يزد حكمة ولا يعرف قضاؤه".

ووقع الى المأمون "وقع الى ابن هشام في امر تظلم فيه" من علامة الشريف ان يظلم من فوقه ويظلم من دونه فاي الرجلين انت". وإلى الرسمى في قصة من تظلم منه "ليس من المروءة ان تكون آيتك من ذهب وفضة وغريمك خاو وجارك طاو". وفي قصة رجل منظم من عمرو بن مسعدة "يا عمرو عمر نعمتك بالعدل فان الجور يهدمها". وفي قصة رجل منظم من ابي عباد "يا ثابت ليس بين الحق والباطل قرابة". وفي قصة منظم من ابي عيسى اخيه "فاذا فتح في الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون". وفي قصة منظم من حميد الطوسي "يا ابا غنم لا تغتر بموضعك من امامك فانك واخس عبيد في الحق ميان". وإلى طاهر صاحب خراسان "احمد ابا الطيب اذا احلك خليفة محل نفسه من نفسه فمالك موضع تسمو اليه نفسك الا وانت فوقه عنده". وفي كتاب بشر بن داود "هذا امان عاقدت الله في مناجاتي اياه". وفي قصة منظم من محمد بن الفضل الطوسي "قد احتملنا بذائك وشكاسة خلقك فاما ظلمك للرجية فاننا لا نغمله". ووقع الى بعض عماله "طالع كل ناحية من نواحيك وقاصية من اقصايك بما فيه استصلاحها". وكتب اليه ابراهيم بن المهدي في كلام له ان غفرت بفظلك وان اخذت فيحقك فوق في كتابه "القدرة تذهب الحفيظة والندم جزء من التوبة وبينهما عفو الله". ووقع في رقعة مولى طلب الكسوة "لو اردت الكسوة لزمتم الخدمة ولكنك اثرت الرقاد فخطك الرؤيا".

ري العراق العربي

أنتفض بابل وأشور عنهما غبار العصور الناضرة . ويعود الى بغداد عصر الرشيد والمأمون . ويرجع الامن في ربيع العراق وتفيض الخيرات من دجلة والفرات . كل ذلك مجمل وقد صار على قاب قوسين بعد ان اعتمدت الدول الاوروبية على مد سكة الحديد الى بحر فارس . ولكن كم يبق للسكان من خيرات بلادهم بعد ان تمكن فيها اقدام الاوربيين وتغطي لهم الاراضي الواسعة مع الامتياز وكيف يجاري ابتاه المشرق الذين ضمت منهم من طول ما لقوا من الذل والامتهان ابتاه المغرب الذين نشطوا فعمل منذ مئتي عام وهم لا يرون غير مشيرات النخوة ومقويات العزائم حتى من ملوكهم وامرائهم . هذه مسألة يصعب النظر فيها من الآن

اما تلك البلاد فكانت مهد العمران وخصيها الطبيعي بما لا يختلف فيه اثنان وقد كان ريعها منتفخا في العصور الناضرة انتظاما لا يفوقه انتظام الري في القطر المصري الآن . ومن رأي السر ولم ولككس المهندس المشهور في هذا القطر انه يسهل اعادتها الى ما كانت عليه فتصير مثل القطر المصري من حيث سهولة الري والصرف وتدقيق الخيرات . وقد انشأ خطبة مسهبية في ذلك تلاها في الجمعية الجغرافية فلخصنا منها ما يلي لعله يكون محرراً لابناء الشام والعراق على ترك المهاجرة الى البلدان القاصية وانتظار ما يمكن عمله في بلادهم . قال ما مفاده ان مدينة بغداد تعار عن سطح البحر (بحر فارس) ٦٦ متراً وتبعد عنه ٥٥٠ كيلو متراً على خط مستقيم او ٨٠٠ كيلومتراً اذا قيس البعد على مسير دجلة . وحولها الآن قفار قاحلة ولكنها كانت في سالف الزمن تاج ما تمتلكه الدول التي دان لها المشرق . هذا كان شأن البلاد على مئة ميل حول بغداد من كل ناحية

اذا نزلت في دجلة من الشمال الى الجنوب تصل اولاً الى دورا مأخذ ترعة نهر وادي والسهل الذي نصب فيه نبوخذ نصر التمثال الذهبي ولعله نصبه تذكاراً لتجديد هذه التربة . ثم تل الحج حيث مات الامبراطور يوليانوس من جراحه حينما أخرج الرومانيون من تلك الاقطار واستولى عليها ملوك الفرس فدان لهم المشرق كله . ثم تصل الى اوفيس التي كان فيها اغني اسواق المشرق التجارية ومنها الى بغداد عاصمة الخلفاء العباسيين . فالمدائن عاصمة آل ساسان ملوك الفرس فسلوية عاصمة للكردونيين في المشرق واخيراً تصل الى بابل سيده المدائن وهي على الفرات لا على دجلة

والبلاد بين ترعة نهروان وبين دجلة شرقاً وغرباً مجرت قبائل العرب عن العبث فيها فظلت انصب ببلدان المشرق وكان ملوك الكلدان انشأوا تلك التربة وغيرها من الترع لكي ينموا الغزاة عن بلادهم كما فعل مينا ملك مصر لما حول مجرى النيل الى الجهة الشرقية امام منف لكي يكون فاصلاً بينها وبين القبائل التي كانت تغزو بلادها آتية من بلاد العرب ويقع المطر في تلك البلاد بكثرة قليل جداً لا يكفي للزراعة . يقع في السنة من اربعة سنتيمترات الى ٢٤ سنتيمتراً لا غير فلا بد من ري الارض من الانهار والترع اذا اريد ان تزرع شيئاً

ودجلة من بغداد الى بحر فارس قليل القيل لا يزيد تحدره على $\frac{1}{13000}$ فهو مثل النيل من هذا القليل ويترك عنه في ان الدلتا التي يرسب فيها طمي دجلة بعيدة عن معبوه وليست مثل الدلتا التي بين فرعي النيل

وبتدئ دجلة من الآكام التي الى الجنوب الغربي من بحيرة وان وير من عند مدينة لينوى القديمة ويقطع تلالاً حجرية ويصير مجراه حتى يصير نحو ٢٥ متراً وسرعته مترين ونصف متر في الثانية من الزمان ثم يخرج منها ويدخل وادياً منبسطة فتقل سرعته وتصبح متراً في الثانية وهناك يلي ما كان يحمل من الطمي فتكون منه سهل خصيب حول بغداد . وعلى ثمانين كيلومتراً من بغداد جنوباً تصير الرواسب التي ترسب منه ناعمة جداً مخلوطة بالبحر وتستمر على ذلك الى البحر فلا تصلح للزراعة مثل الاراضي التي حول بغداد . ويفيض كما يفيض النيل وينهر الاراضي التي حوله من بغداد الى البحر ويصب فيه نهرا من الجهة الشمالية الشرقية احدهما فوق بغداد والاخر تحتها ويتفرع من ثانيهما ترع كثيرة

وبتدئ فيضانات دجلة في اواخر فصل الشتاء حتى اذا اشتد الحر واذاب الثلج عند معادرو ومصادر نواصرو زاد فيضانه فطغى للري الصيفي مثل انهار الخند . وكما زاد الحر شدة وزادت حاجة المزارعين الى الماء زادت مياهه فيضانات

وفي رأس دلتا دجلة خرائب مدينة اوفيس وهي مثل القاهرة في مصر ومنها تبتدئ الترع العظيمة التي تروي دلتا العراق

وكان للري هناك سبيلان كبيران الواحد بترعة نهروان والثاني بترعة دجيل جنوبية وكان الاقدمون قد اقاموا سدوداً في الاماكن العالية ترتفع بها المياه ويقال ان الاسكندر المكدوني خرب بعضها ليغزر الماء في دجلة ويسهل عليه ركوبه بسننه ولا بد من ان يكون بناها بعد ذلك وترعة نهروان في العراق مثل احد الرياحات الكبيرة في القطر المتري طولها اربع مئة

كيلومتر وقد بلغت اعلى درجة من الانتظام على عهد بني ساسان ملوك الفرس ثم على عهد مروان الرشيد. ولما مأخذان من دجلة حتى اذا ملا النهر احداهما وزم تطهيره جري الماء اليها من المأخذ الثاني. ويؤخذ المأخذ الاول عن الثاني ستون كيلومتراً وعند ملتقى المأخذين قنطرة موازنة تسمى القنطرة الكسروية وعند مأخذ النهر الاعلى قنطرة اخرى للموازنة تسمى قنطرة الرصاص لان الرصاص مصبوب بين حجابتها وكذلك عند المأخذ الثاني قنطرة موازنة اخرى وهي الآن خراب ثم اسهب في وصف الاعمال الهندسية التي كانت على دجلة من ترع وقناطر وسدود وما اشبه لتسهيل الري وبين ذلك كله بالرسوم وقال في وصف ترعة نهروان ان ترع مصر لا تقابل بها لان اكبر ترعة في القطر المصري لا يزيد عمقها على عشرة امتار وعرضها على ستين متراً واما ترعة نهروان فيبلغ عمقها احياناً خمسة عشر متراً واتمامها ١٢٠ متراً. هذا من حيث نظام الري الاول واما نظام الري الثاني بترعة دجيل فداره على ترعة طولها مائة كيلومتر وعرضها خمسون متراً وبين كيف خربت تلك البلاد وغنت آثار مدنها بطفيان دجلة على ترعته وتخريبه سدودها وسرحه كل ما في البلاد من مدن وقرى ومزارع وانسان وحیوان فانتشر الخراب في بلاد طولها اربع مئة كيلومتر وعرضها ثلاثون كيلومتراً كانت اعمر بلدان المسكونة واكثرها سكاناً. وعنده ان تلك البلاد تعود الى مجدها السابق باصلاح ترعة نهروان واصلاح ري العراق بها. ثم شرح الاعمال الهندسية اللازمة لذلك وقدر ما يلزم لها من النفقات وما ينتج عنها من الفوائد فقال ان النفقات تبلغ ثمانية ملايين من الجنيهاً يصلح بها مليون و ٢٨٠ الف فدان من اجود الاراضي الزراعية فيصير الفدان منها يساوي ٣٠ جنياً على الاقل فتساوي كلها ٣٨ مليون جنيه ولا يقل صافي ريعها في السنة عن مليوني جنيه فيكون المال الذي ينفق على اصلاحها قد جاء بفائدة ٢٥ في المئة سنوياً

هذا من حيث الارض المأهولة التي في بداية دجلة اما البطائح التي تحتها ولاسيا بين دجلة والفرات فهي قاحلة الآن ولكن الدلائل كثيرة على انها كانت تروى وتستغل في قدم الزمان كما يظهر من آثار الترع والاعمال الهندسية التي فيها. وهناك ارض مساحتها مليون ونصف مليون من الفدادين بين بغداد وبابل يمكن إعادة ريعها وزرعها وقد تلفت منذ عهد طويل وصارت مستنقعات لان الترع التي فيها اُهملت لا تولي البلاد اناس لا يحسنون ابرها فامتلات بحارها طمياً وحشائش وتهدمت جسورها فلم تعد تكفي لاحتوائها ما يجري فيها من الماء ففاض على الارض التي حولها واغرقها فصارت مستنقعات وبطائح

وقابل تلك البلاد بالقطر المصري وقال ان يجري النيل لم يمتلئ بالطمي مع ما مر عليه

من القرون لان ري الحياض كان من مقتضاه اجراء ماء الفيضان الى الحياض على جانبي النيل فيوسب ما فيه من الطمي ويعود اليه صافياً ولكن اذا بطل ري الحياض في القطر المصري خشي ان يرسب الطمي كله في مجرى النيل فلا يعود كافياً لاحتواء ماء الفيضان كله فيطغى على البلاد ويفرقها وحث على الانتباه لذلك من الآن . ثم عاد الى ري العراق فقال ان نجاح مصر اجداً يوم صمم مهندسو الملك مينا اول الفراعنة على اعلاء جسر النيل الغربي وترك الجانب الشرقي من غير جسر حتى يمتنع طغيانه على الجانب الغربي فيصلح للزراعة ومثل ذلك يمكن ان يفعل في العراق فيقام جسر لدجلة على الضفة الغربية وجسر للفرات على الضفة الشرقية ويمد جسر الفرات الى ما تحت بابل وجسر دجلة الى عند منعطفه . وتصلح الارض التي بين هذين النهرين وتقع فيها الترع وتزرع .

وقد ثبت لي من اعمال الري في مصر ان كل النفقات اللازمة للسدود والترع والمصارف وما اشبه تبلغ خمسة جنيهاً ونصف جنيه عن كل فدان والنفقات اللازمة له من تعديب وتلويط وما اشبه تبلغ ثلاثة جنيهاً ونصف جنيه والجملة ٩ جنيهاً فيصير يساوي ثلاثين او اربعين جنيهاً وقد قدرنا ثمن فدان الارض على ترعة نهروان في بلاد العراق بخمسة وثلاثين جنيهاً بعد اصلاحه واصلاح ري لان الفدان الذي مثله في مصر يساوي الآن من ستين جنيهاً الى مئة فتقدر الفدان الذي يصلح بين دجلة والفرات بخمسة عشر جنيهاً اي بنصف ما يساويه الفدان الذي مثله في مصر وهناك مليون وخمس مئة الف فدان يمكن اصلاحها كذلك بنفق على اصلاحها وريها وصرفها ١٣ مليون جنيه فتصير تساوي ٢٢ مليون جنيه وباضافة الاراضي التي في رأس ذلنا دجلة الى البطائح التي تحتها تصير المساحة ٢٨٠٠٠٠٠ فدان والنفقات اللازمة لاجلها ٢١ مليون جنيه فتصير تساوي ٦٠ مليون جنيه على الاقل وفي ذلنا الفرات ودجلة خمسة ملايين فدان اي قدر مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري كله واذا ابتدأ العمل في اصلاحها مهل جلب المال من اوروبا لامتامه فان الفدان في مصر يحمل من الدين عشرين جنيهاً ومع ذلك لا يجيد الحمل ثقيلًا . ثم اذا مننت سكة الحديد وكثرت فروعه في البلاد زاد السكان وزادت الخيرات وارتفع ثمن فدان الارض المصلحة في اعالي البلاد من ٣٥ جنيهاً الى ثمانين وفي اسافلها من ١٥ الى ٣٥

وختم خطبته بكلام بليغ قال فيه

ان اماننا الآن في احياء بلاد قديمة كان اسمها مرادفاً لفتنـب والفلاح والعظمة مدة قرون كثيرة فقد كان هناك سهول خصبة ومدن عامرة وملوك اعزاء وقواد اشداء ورجال حكماء

تداولوا الزمان من السنين كما تشهد كتب الاخبار ونقوش الآثاري ولا تغل عن اخبار مصر وآثارها قديماً وصحة. وهناك أدلة كثيرة على غنى تلك البلاد وانها كانت منطع انظار الفاتحين والتملك عليها غاية ما يفاخرون به فان الدولة التي كانت تلك البلاد في العصور الفارسية كانت تلك المشرق والدولة التي تتقدما تتقد المشرق. بلاد مثل هذه جديرة بأن تحيا من مواتها وان عرفنا السبب الذي اقترها سهل علينا ان نعيد اليها خصها السابق. والارض التي اجابت داعي العلم القديم فتدقت منها خيرات كفت بلاط ملوك الفرس مما يؤثر عنهم من الانغاس في الترف والملاذ لا بد من ان تحيب داعي العلم الحديث وتروى لئال النسيب ينق عليها اضعافاً كثيرة. ولا بد الآن من الاستعانة بعارف القرب على هذه الاعمال كما استعين سابقاً بعارف المشرق. وقد كانت تلك البلاد تروى وتزورج بواسطة معارف حكماء الكلدان ومهندسيهم ومراقبي الاحداث الجولية منهم وصار احيائها وزرعها الآن اصعب مما كانا قبلاً ولكن علوم ابناء هذا العصر صارت ارقى من علوم الاقدمين ولا يصعب معها رد تلك البلاد الى سالف مجدها فتعود جنة المشرق كما كانت قبلاً ويقصدها الناس من مشارق الارض ومغاربها

وتسمى بغداد دار السلام وثنا وجدت السهم من حين بنيت الى الآن لما حل بها من تيمور لتلك وهولاً وخلفائهما الذين انزروا بالبلاد اكثر مما انزروا بها تحوّل دجلة عن مجراها. ولكنها مسجد السلام الذي اضيف اليه تيمنا وتجنس الوف عشرات الالوف من العمال من الهند ومن مصر ايضاً يجتمعون في ذلك دجلة يمدون سكة الحديد من الكويت الى الشمال ويقفون ترة من اوفيس الى الجنوب

ومتشع السكة الحديد بنقل العمال والادوات من خنجر الجمع لخر الترع واحياء الموات وانشاء المدن ولا يتم مدها واتصالها باسيا الاخرى حتى يكون جانب كبير من الارض قد اصحح وكثرت خيراته لتتقل السكة شرقاً وغرباً وليس على وجه البسيطة ارض اصح من اراضي دجلة لزوع الحبوب ولقد صنعت الدككور شوبنرت رئيس هذه الجمعية السابق يقول فيها ان من هناك اصل الجمع وانه كان ينبت ربياً في تلك البطاح ومنها نقل الى اربعة اقطار المسكونة. ويحصب هناك القطن والذرة وقصب السكر وكل الحاصلات المصرية التي تنبت صيفاً وهناك وطن المزروعات الشتوية كالحبوب والقطاني والبرسيم والافيون والتبغ. وليست في حاجة الى الكلام على فراديس بابل وبغداد القديمة. والارض التي اقليمها يركي المزروعات زكاهما في الاقاليم الحارة وانهارها تسقى من تلج الجبال فتروي ملايين الفدادين وقت اشتداد

الحروالظلم لا يعقل انها تبقى فقراً قاحلاً بعد ان تحرقها سكة الحديد وتسمى عاصمتها بغداد وراء موارد الثروة . ولا يد من ريح وافر لتلك الطريق مما تنقله من بضائع الشرق والغرب ولكن اذا عاد الى البلاد سابق خصبها وتدفقت منها الخيرات زاد ربحها وربحاً وتحققت فيها آمال الذين انشأوها وخالف نفوسهم احياء البلاد لا اشاروا بها

اتهى كلام السروليم ولكنكس ملخصاً وقد الحق خطبته برسوم كثيرة قلنا واحداً منها لكي يتضح للقارىء مواقع الاماكن التي ذكرها واضفنا اليه اسماء اماكن اخرى انما للفائدة

شياطين تولستوي

تولستوي فيلسوف روسي من اشهر كتّاب العصر كما لا يخفى وقد كتب الآث في ذم التمدن الحضارة وصد أركانه كلها اضراليل وحيائل نصيبها ابليس لاقتناص نفوس الناس . ومناد ما كتبه ان ابليس جلس يوماً في دركات جهنم أسفاً لانه اشاع ملكه في هذه الدنيا عجيب السيد المسيح وتخليصو ليني آدم . وموت عليه السنون واليأس يمزق احشائه لكن اعوانه لم يياسوا يأسه فطافوا في الارض يكيدون المكاييد للناس ثم عادوا وبشائر النافر في وجوههم فقال واحد منهم انني زرعت بين الناس يزور الشقاق الديني واقنعت كل فريق منهم انه على هدًى وغيره على ضلال ولا يد لكل فريق من ان يحارب الفريق الآخر ويقتله لكي يقتنه بفساد معتقد وقد تركتهم والحيلة ناجمة فيهم على ما يرام ولكنني خشيت ان ينتهبوا لما فيفسد علي نفسي ولذلك اخترعت لهم ما يسمى بالكنيسة او الجماعة حتى اذا القوا اعتمادهم عليها الطمان بالي من قبلهم . فقال له ابليس ماذا تعني بالكنيسة او الجماعة . وكأنه استاء لان بين اعوانه واحداً يعرف ما لا يعرفه هو . فقال ذاك اني اعني بذلك الناس الذين يستشهدون بالله على صدق ما يقولون اذا علما ان الناس لا يصدقون أكاذيبهم . ثم اخذ يشرح ما فعلته الكنائس والجماعات من اضطهاد بعضها بعضاً . فاستغرب ابليس ذلك وقال له ولكن ماذا فعلوا بالوصية القائلة كما تريدون ان يفعل الناس بكم افعلوا هكذا انتم ايضاً بهم . فقال سمعت منهم قصة يتداولونها وهي ان ساحراً اراد ان يتخذ رجلاً من شر ساحر آخر فحوّله الى حبة حنطة فحوّل الساحر الآخر نفسه الى ديك واسرع اليها ليلتقطها فسبقه الساحر الاول وانزع عليها اردباً من الحنطة فتعذر على الديك الاهتداء اليها وتعذر عليه ان يأكل حبوب الحنطة كلها لكي يأكلها في جلتها . وقد نصحت للناس ان يفعلوا مثل ذلك فقطوا هذه الوصية بالف من اللوصايا والتعاليم حتى

تعدّر عليهم اكتشافها بينها وتعدّر عليهم حفظها كلها
فقسّم ابليس وقال له احسنت واجملت وضحّ الابالة كلهم ضحكاً وطرباً
ثم قال اذا لا يزال حال الارض على ما كان عليه جرائم ومنكرات ولصوص وقتلة .
فصعد اليه شيطان كبير الهامة في رأسه قرنان اعقنان وقال تم ايها المولى وقد اعدنا كما كانت
لما القينا في قلوب بني اسرائيل ان يتحكّموا شاوول عليهم وقتلنا لهم خير لكم ان يسلمكم رجل واحد
من ان يسلب بهضكم بعضاً فسئوا الشرائع والقوانين التي يسود بها اهل البطالة والكسل وهم
الفئة الصغرى على اهل الجدة والاجتهاد وهم الفئة الكبرى واغريتنا كل امّة بانها افضل من غيرها
فوقع بينهم العداوة والبغضاء ونشبت الحروب وتفاقمت الخطوب
فسرّ ابليس بهذا الخطاب والتفت الى مخترع فن الاجتماع (السيولوجيا) وسمع شرحه
له وتعدّده شروعه ومنكراته فأنى عليه جيلاً ووعده بالجزاء . وحينئذ ضحك جمهور من
الابالة قائلين يظهر انت نيتنا ولم تفطن لنا . فقال لهم هاتوا اخبروني بما فعلتم
فقال واحد منهم انا شيطان الصناعة وقال آخر وانا شيطان تقسيم الاعمال وقال آخر
وانا شيطان الطرق والمواصلات . وقال آخر وانا شيطان الطباعة . وقال آخر وانا شيطان
الفنون الجميلة . وقال آخر وانا شيطان الحب . وقال آخر وانا شيطان التهذيب وعلم جراً .
وحاولوا التكلام كلهم معاً فاتهمهم وقال تكلموا واحداً واحداً . فقال شيطان الصناعة اني
علّمت الناس ان يكثروا المصنوعات ويسرعوا في عملها فصاروا يقضون العمر في عمل ما لا
يستطيع مبتاعه استعماله ولا يستطيع مستعمله ابتياعه
وقال شيطان تقسيم الاعمال اني جعلت الناس كالآلات السماء لا ينطبع الواحد منهم
ان يعمل أكثر من عمل واحد فبقوا عبيداً لاسحاب المعامل
وقال شيطان الطرق والمواصلات لقد علّمت الناس ان لذة العيش بالنقل فصاروا يهاهون
بمسافة الطيور في الانتقال من مكان الى آخر
وقال شيطان الطباعة اني علّمتهم ان ينشروا اصحف الآراء على العدد الاكبر من القراء
وقال شيطان الفنون الجميلة ان علّمتهم ان يزوّقوا الرذائل حتى تنري النفوس وتغلب الالباب
وقال شيطان الطب اني علّمتهم ان غايهم الكبرى صحة ابدانهم فتركوا قلوبهم ونفوسهم غيرهم
وقال شيطان التهذيب اني رنّخت في اذهانهم ان التهذيب يقوم باستحسان آثار الصناعة
ولتقسيم الاعمال والطرق والمواصلات والطب والطباعة ومن نال هذا التهذيب فقد بلغ النكال
ولم تعدّ له حاجة الى شيء

فشكروهم ابليس واثق على مهمتهم ثم بسط جناحيه ونهض فاجتمعوا حوله واسمك كل منهم
 بذنب الآخر وجعلوا يطوفون به راقصين وهم يطفرون ويفضحون وهو يرقص في وسطهم طرباً
 والناس على الارض يكونون ويتعجبون ويصرخون باستانهم . انتهى نقلاً
 وفلسفة تولستوي على ما فيها من الغلو في تجميع اعمال الناس لا تخلو من الحقائق ولكن من
 قرأ تاريخ المصور الخالية ورأى مقدار الضحك الذي احتمله الانسان من الانسان . من نظر
 في الصورة المنقوشة على هياكل مصر وبابل واشور ورأى الملوكة تدوس الاسرى بسنابك
 خيلها وتمزق مفاصلهم بالدعق . من قرأ تاريخ للماليك وما كانوا يفعلون منذ اقل من مئتي عام .
 من قرأ تاريخ ديوان التفتيش وما فعل من الظلم باسم الدين . من رأى ذلك كله لا يسمعه
 ان ينكر ان ظل مملكة ابليس قد تقلص من هذه المسكونة وان الناس لم يكونوا في عصر
 من العصور ارحم عيشاً منهم الآن . ولا بد من ان يزيدوا تعقلاً فيطرحوا كثيراً مما هم فيه
 غنى عنه ولا فائدة منه سوى تكثير التعب والضحك . وتبقى الحروب من آثار القرون الغابرة
 لكن وطأنها تخف رويداً رويداً وشروها تقل الى ان تزول . وسيرى صفار القراء ذلك
 قبل انقضاء عشرين او ثلاثين عاماً . وما حisie تولستوي من اعمال الشيطان انما هو السبيل
 الطبيعي الذي سار فيه الانسان حتى تمكن من الوصول الى ما وصل اليه الآن وفي هذا
 السبيل كثير من المأثر والمخازي ولكن مصدرها ليس من الشيطان بل من الجهاد العام الذي
 تشترك فيه الاحياء جماعاً نباتاً كانت او حيواناً او انساناً . الجهاد الذي لا بد منه للارتقاء
 فجميع نبات الحقل يزاحم بعضه بعضاً ويحافظ القوت من التراب والهواء ويمتدي بعضه على
 بعض حتى يبقى القوي ويهلك الضعيف . وانواع الحيوان من الميكروبات الصغيرة الى الانسان
 سيد المخلوقات جارية هذا الجحيم لتسابق وتنافس كل بعضها بعضاً ولا تسبق على
 ضعيف ولا ترحم متاعلاً . تدخل الميكروبات بدن الانسان وتبليه بأشد الآلام ولا تبالي لان
 معيشتها غرضها الوحيد من الحياة . ويضطاد الباشق المسقور ويترك بدنه ويأكله ولا يسمع
 صراخه ولا يرحم فراخه . ولا يقل فعل الانسان عن ذلك فيذبح ابروف امام الله ويضطاد
 السمك ويشويه حياً ويدوس النمل والديدان كأنهما من تراب الارض . سنة الله في خلقه بل
 سنة الكون التي سننها موجود الكون واخضع لها كل ما فيه

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من غريبه المولد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والرفقة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تمرير المرضي

الطفل

يجب ان نساعد احامال ولادة الطفل وتجهيز له كل ما يلزم من الثياب ونحوها ونضعه جانباً. ويحسن ان تضع لوانته في سلة واسعة قليلة العمق يوضع فيها بذلة ونوط وعنبة يودرا وعلبة حامض بوريك وقليل من النسالة وخمير فاسلين واير وخيطان ومقص وحينما يأتي الطبيب توضع الطاولة التي اثرت اليها قبلاً ويوضع عليها والخيطان وخمير الفاسلين وكأس من الماء الناز اذيب فيه ملعقة صغيرة من الحامض البوريك وحالما تربط سرة الطفل يوضع في ملاة دافئة من الفلانلا ويفرك كله بالفاسلين وتغسل خرقه نظيفة او قليل من القطن في مذوب الحامض البوريك يغسل بها عيناه كل عين على حدة وترى الخرقه التي تغسل بها العين الواحدة وتغسل عينه الثانية بخرقة اخرى . وتلف خرقه حول الاصبع ويغسل بها ثم الطفل مراراً ويقلب على وجهه ويفرب صدره وكتفاه باليد بلطف ثم يلف جيداً كله حتى رأسه ووجهه ويوضع في مكان دافئ ثم تلتفت الى امه وقد قلت سابقاً ان ليس من غرضي التطويل في الكتاب على النفساء وانما اقول بالإختصار انه حينما تتم الولادة يغسل منها كل ما تلغى بالدم وتلف بشياها وتغطى وتسقى قليلاً من اللبن (الحليب) سخن او المرق او فحجاناً من الشاي او القهوة وتترك ويوجه الالتفات الى الطفل الحام

على القابلة او المرأة الموكلة بالاعتناء بالطفل ان تستحضر اناه كبيراً وتغلاؤه ماء فاتراً وتضع فيه اسفنجية وتضع قرنه كرسياً تضع عليها سلة الدانل التي فيها ثيابه ثم تجلس على كرسي واطيها وتضع على ركبتيها مريولاً من الشمع وفوقه مريولاً من الفلانلا وتضع الطفل في حضنها وتغسل عينه الواحدة بخرقة ثم عينه الاخرى بخرقة ثانية ثم فمه بخرقة ثالثة وتغسل يده بالاسفنجية وتنشفه جيداً ثم ترعي على الاسفنجية بالصابون وتغسل بها رأسه وتغسله بالماء من الصابون وتنشفه

ومنى ثم غسل رأسه ووجهه بالماء والصابون وتشفيفهما ترغي على الاسفجة وتمسح بها بدنه كله ولا سيما تحت ابطيه وبين تخديه وتقلبه على بطنه وتغسل ظهره ثم تشمه في اناء الماء النائر وبدا اليسرى تحت رأسه وظهرو وتأخذ الاسفجة يدها اليمنى وتغسل بدنه من الصابون وتضع منشفة على حضنها وتضع الطفل فيها ووجهه الى الاسفل وتشفه جيداً بمنشفة اخرى ولا سيما تحت ابطيه وفي طيات مفاصله وتبودره وتقلبه على ظهره وتشف صدره وساقيه وتضع خرقة ناعمة على سروته وقليلًا من الفاسلين بين طيات تخديه اذا لم الامر وتبودره جيداً وتلبسه ولا بد من غسل الطفل كذلك كل صباح ومن غسل وجبه ويديه وساقيه كل مساء .
وغسل عينيه بمنع الرمد وغسل فيه بمنع الفلاج والبودرة تمنع التسميط والرئة

لباس الطفل

يختلف لباس الاطفال باختلاف العادات . ولكنني اشير على الامهات ان يقللن ثياب الطفل ويجعلنها بما يفي . ويمكن ان يتملئ بقطعة من القلانلا تلف حول صدره وبطنه مرتين ويمكن خياطة لا بالدهايس ولا ييجوز استعمال الدهايس العادية مطلقاً وانما ييجوز استعمال الدهايس الموقية لتكن الحفاض . ولقائى القلانلا تمنع البرد والمغص ولكن لا ييجوز شدّها كثيراً . وهذا يطلق ايضاً على الثياب التي بنام الطفل فيها

السري

ان السري الذي يربط به الطفل مضر جداً وخير منه الارسوحة التي تعلق في السقف ويجب ان لا ينوم الطفل بالمرز لان نومه حينئذ من قبيل الدوران . واذا بكى كثيراً ولم ينم فقيده سبب يمنع نومه ويجب ان يفتش عن هذا السبب وهو اما الجوع او الالم من دبوس او ما اشبه او القلق من بلل فوطه . ولا شيء يبكى الطفل مثل بلل الفوطه

الرضاعة

اذا كانت الوالدة قوية صحيحة الجسم فخير لها ان ترضع طفلها بنفسها والا فلتأتم برضع صحيحة الجسم . واذا لم تستطع ذلك لم يبق امامها الا قية الرضاعة . والقينة خير من لبن المرأة السقيمة وكثيرين ربوا عليها وهم على اتم الصحة . ولا بد من ان تنظف القينة جيداً حتى تبقى على تمام النظافة . وخير القناتي السطحة القصيرة المنق . واما القناتي الكثيرة التراكيب التي فيها فليضة وانبوبة من الزجاج وانبوبة وحلة من الكاوتشوك فلا تصلح للرضاعة واذا كانت القينة غير نظيفة حمض اللبن فيها واصر بالطفل وسبب له المغص . ويجب ان يكون عند الوالدة قنيتان ترضع الطفل بواحدة منهما وتنظف الاخرى ثم ترضعه بهذه وتنظف تلك وعلم جراً

وإذا بقي في القنينة شيء بعد ان يشبع منها يطرح ما فيها ولا يترك من وقت الى آخر وتسل جيداً وتوضع في وعاء كبير فيه ماء نقي ولا يوضع فيها اللبن الا حالما يراد ارضاعه منه واللبن القريب من لبن المرأة يصنع يمزج لبن البقر بالماء الثلثين من لبن البقر والثلث من الماء السخن وملقحة صغيرة من السكر وملقحة ملح صغيرة من الملح ويجب ان يرضع الطفل قاتراً وإذا اريد اختيار مريض للطفل وجب ان تكون صحتها جيدة وعمر طفلها يقارب عمر الطفل الذي يراد ان ترضعه وحملتنا نذهبها غير صلبة ولا كبيرتين جداً ويجب ان يكون الطفل قادراً على مص اللبن منهما بسهولة

ويرضع الطفل أولاً مرة كل ساعتين بالانتظام التام ولا يحسن ان يرضع كلما بكى والأرض مرض وفست معدته. وإذا كان يرضع من القنينة وجب على والدته ان تمسكها بيدها وتمتعه من الامراع في الرضاعة ويجب ان لا تضع في القنينة الا ما يكفيه مرة واحدة وغريض الاطفال صعب جداً لانه لا يعلم بما يشكون. والقاعدة العمومية انه اذا كان الطفل يفتح عينيه ويشدها فالالم في رأسه وإذا كان يتنفس شديداً وسريماً ومخفراً - واسمين فحل الالم في صدره ويرثيه. وإذا كانت شفتاه مطبوقتين طيقاً شديداً فالالم في معدته وإذا كان يلبط ويصرخ فهو معذب بالمنص. وإذا كان الالم في رأسه فالامراهام ولا بد من استدعاء الطبيب. وكل ما يمكن ان يفعل له حيثنظر الى ان يحضر الطبيب هو بلع الماء البارد على رأسه هذا اذا كان سخناً. وإذا كان التعب في صدره فافركه بقليل من الزيت او الفاسلين وضع عليه خرقه مبخنة من الفلانلا ويستعمل هذا العلاج البسيط في الشهقة والمنص. ويجب ان تراقب مرات اخروج ومادته ولونه. ويجب ان يخرج الطفل مرتين كل ٢٤ ساعة وان يكون خروجه ليناً ولونه خفيفاً. وإذا احابه قبض فيسقى من المنفيسا او ملقحة صغيرة من الزيت وفي الشهر السادس او السابع يشزع في اعطام الطفل اطعمة نشوية وهي مختلفة الاشكال والانواع فاذا جرب نوع منها ولم يوجد صالحاً يجرّب غيره

وحينما تشرع الاستان في الظهور وذلك في نحو الشهر السادس تلاحظ الامعاء جيداً ويمنع القبض. وإذا تألم الطفل من لثته فاغسلها له بماء الورد والتيسرين بعد ما يأكسل وفي الصباح والمساء حينما يقوم وقفا بنام. وإذا اصاب بهزة الحيط وهو يسئن وجب ان يستدعى له الطبيب حالاً ويرضع في مغطس من الماء السخن الى حين حصوله ويجب ان يقيم خارجاً في الهواء النقي كل ما يمكن من النهار. ويشزع في اخراجه وهو ابن اسبوعين. وتكون المدة أولاً نحو عشر دقائق ثم تزيد رويداً رويداً

فن التمريض

وذوات الشفقة على المريض

يظهر لكل من لازم مطالعة المقتطف منذ نشأته الى اليوم ان من اسمى رعايته واقصى امانه تربيته شؤون المنزل الشرقي مجاميعه وكلياته واعلاء شأن القائمات على ادارته وخدمة العيال بتلقي التهذيب القلبي والعقلي والاداري حسبما انتهى اليه ارتقاء العلم وادركته حاجات المجتمع الانساني يجهد النظر والاعتبار على مر الزمان وطول الاختبار . ومن اسطع الادلة على فضل المقتطف وتوجيه الاصلاح الحقيقي في فتح هذا الباب مع ما يعانيه من النصب في متابعة الابحاث العلمية والشؤون الزراعية والفنون الصناعية انه كان ولا يزال القدوة الاولى في ذلك لسائر الجلات التي قامت بعده في هذه البلاد فانها بمثابة انتدت وبانوارها اهدت وما احسن الاقتداء مع الاهتداء

ونحن على يقين بالنظر الى احوال الشرق اليوم ان خدمة المقتطف هذه في اصلاح شؤون العائلة الشرقية قد لا تقل اعباراً عند الحكماء المتبحرين عن اثاره الاذهان بضروب المعارف العلمية والفلسفية وصنوف الابحاث الفنية حتى لقد علمنا ان اقوى البواعث على دخول المقتطف كثيراً من البيوت ما يدرج في ابوابه من الامور المنزلية فجهد فيه ربه المنزل وكرمه ما يحرصها بحقيقة مقامها النسائي الخطير ويدربها على ما يعود على عائلتها بالنفع المادي والادبي مقروناً بلذة وفاء الواجب التي هي بهجة الحياة

وفي جملة ما قرأناه يزيد الارتياح والامتنان في هذا الباب ما جاء في الجزء الثالث من مقتطف هذا العام في تمريض المرضى بقلم السيدة الكريمة ادلا وربات وما قدمه المقتطف في ضرورة تعلم ربكات المنزل وذوات الرحمة هذا الفن الانساني للخص على ارق العواطف من الحب والحنان . والذي استوقف نظرنا على الخصوص من اقوال تلك السيدة الشريفة الاصل والفرح عبارة بحق ان تكتسب بماء الذهب بل تنقش بقلم من ماس على القلب وهي

” التمريض صناعة وائدها الحب ”

ومن المشهور ان الميل الى تمريض المريض من اخص مفاخر الجنس الرقيق اللطيف والطيب محامد النساء في كل قطر وفي كل عصر لتولده عن عاطفة الشفقة والعطف على كل متألم كتيب . والحنو لا شك الى قلب المرأة اقرب جواراً واسرع صدوراً وظهوراً منه في الرجل الغليظ الكبد الشديد الفؤاد . بل ليس التخممة العنوف وهزه السيوف يوم التواخ ولا الهجوم على الحصون والقلاع باحق تغاراً من ذات خدير تجلس الى فراش غليل ذليل بقلب

كما اذابة الوجد عليه شدة الصبر وطرف ما اذيله السهر الا ايقظه الحذر . بل يكاد من يشهد غرفة المريض لا يترق آمن قليلا الجريح تصعد هاتيك الأتات ام من ذلك الفؤاد السقيم . فن هناك يعلم حقيقة الصلاة والصيام وهناك يعلم كيف يكون السهر والقيام لا من اوراق تسودها المحابر ولا من اصوات تفعج على المنابر

وعلى الجملة نقل من عاقل منصف لم تمر به ليال وابام كانت المرأة فيها هي ملاك الرحمة وكال الاحسان وعنوان الرأفة وبثال الحنن من بني الانسان

غير ان العواطف وحدها لا تكفي في ميدان الاعمال كما اشارت تلك السيدة النبيلة بقولها " الحب لا يقيد بلا علم " . والنظام ان الشرق قد فتت فيه سنة الارتقاء فر عليه الطور الاول الابتدائي من اطوار التعليم وهو الاتدفاعي التقليدي وكاد يدخل الطور الثاني الاخباري الرزين اريد به اندفاعنا في تعليم البنات العقلي الخارجي مما يده بعض المحققين مقصرا عن حاجيات اصلاح وضروريات العيال واغفلنا معنى التهذيب الحق الشامل لعلوم الادارة البيئية وفنون التربية فضلا عن اسعاد الحياة الزوجية بتبادل الحب وحكمة الاخلاص حيث تسكل راحة مالك القلب وفلذة الكبد وشقيق الفؤاد . الا ان سنة النهر حكم مبهم لا مفر منه فقد قضى على كل مجتمع انساني كما قضى على كل فرد منه انه لا يصيب النافع حتى يذوق الضار ولا يقع على الصواب الا بعد ان يؤدبه الزمان بسوابق الفرور والاوام

ولذلك فقد اصبح (تدبير المنزل) وفي جملة فن التمريض من العلوم المستقلة المبنية على القواعد والاصول . وقد انشئت لتدريس المدارس ونهت للتدريب عليه ابواب المستشفيات فيسدرج في سكره اليوم العدد العديد من ذوات النبل والفضل من كل من اوى اليها الحب الانساني وتبيات لها الاحوال

وكان ممن عثرنا على تراجمهم من ذوات الانسانية المتكررات للذات والذات لمة من طلائع البرضات الانكليزيات كن في مقدمة من درسن هذا الفن وخدمن به الوقا من ذوي الاسقام فترجن الكروب واحيين القلوب فربنا ان الاماع الى حياة بعضهن على صفحات المقتطف بعد ما قدمنا في هذا الشأن قد لا يخلو من حسن الوقع عند كثيرات من اخواتنا الشرقيات ولا سيما السوريات منهن عسى ان يكون ذلك تذكرة لنافلة وتشيطا لراغبة او راهبة لا سيما وان المقتطف قد صرح برغبته في متابعة نشر تراجم فضليات النساء

مس نيتنگال Nightingale

واول من نقش تاريخ الانكليز اسماءهن بافلام من نور على صفحات الدهور من اولئك

الباسلات الممرضات صاحبة هذا الاسم ذلك انه قبل ان قامت هذه النافذة الكريمة لم يكن يؤخذ لتريض المرضى إلا الخوازم العادية فأيقن الناس بما ائتمت تلك الشريفة المحنة في خدمة الجرحى وتريض المرضى ان التمريض ينبغي ان يكون فناً قائماً بنفسه يستحق اليوس الخاص والانقطاع للعقد فيه والدرية عليه . وما قالت صاحبة الترجمة بعد شهادة الاختبار " لقد ظالم قتل ان كل امرأته تصلح ان تكون ممرضة بالطبع . ألا اني اقول بالخللاف ان اصول التمريض تبقى مجهولة لكل الجهل قبل اخذها بالملم والتمرين "

ولمخلص ما جاء في حياة المترجمة الممرضة الاولى في بلاد الانكليز على ما نقلناه انها كانت من صبايا القرن الماضي حلاًها مولاهم الهري بحاسن الخلق والخلق وقد ولدت في بيت الثروة والجاه ونشأت على مهد الدلال وبساط الرغد والرفاه . ألا انه ولد بين اضلاعها حب غريب للغرب وخدمة الدليل المسكين . ومع ما كان في محيطها من جواذب المسرات ونعم الصبا انكرت على نفسها تلك اللذات الزائلات وعقدت العزم على السلوك في ذلك المسلك المكرب الثقيل على نفوس ذوات الدلال . وكانت فاتحة اعمالها المتلوع في تعليم اطفال الفقراء وزيارة المساكين وخدمة المرضى منهم بأشباع الجوف والتمرين

ولما اتسع لديها مجال الاعمال شرعت تطوف المستشفيات وتشفى السجون وتزور ملاجئ المساكين وفيما كانت تعلم في المدارس لم تكن تصرف اشهر العطلة كما تصرف عادة في منزله سويسرا وجبال سكوتلاندا وسواحل البحار بل كانت تقعد بعض مستشفيات المانيا ومدارس التمريض فتعلم غسل الثياب والمخ (بالترشاة) وتنظيف الاثاث ثم جعلت ترقى في فن التمريض القانوني علماً وعملاً والسهل على المرضى حتى بلغت فيو شأواً أهلها لخدمة قانونية في المستشفيات

ولما عادت الى وطنها انكثرت دخلت مستشفى فيها في احد الازقة الضيقة التي تديق فيها الصدور والانفاس بعد ان غادرت سكنى منزلها الفخم في ضواحي مدينتها بما فيو من طيب الهواء واسباب الفناء . واكبت على تريض المرضى المعلوم الحال مما لم تنشأ عليه من سوابل الرعاية ومتطلبات العجبة ومقربات الأجل

وبعد ان اضطرت الى الراحة اياماً استردت بها نشاطها وقواها وكانت حرب القرم يومئذ يظطرم سميها ويعلوز فيها بانها استفانة المستفيين طالباً للممرضات المحسنات . فلبت صوتاً بتأديها من اعماق ذلك الفؤاد وخفت الى ساحة الدمار ومصرع الاهوال تعش الصبر وتدواي الجريح ولم تأل جهداً حتى ألفت هيئة للتمريض كانت تديرها بعين الرقيب وقلب الحبيب

وما القارىء في حاجة الى تشيل عواصف اولئك الجرحى من الجنود حين كانت تطوف عليهم ساعات الظلام ويدها المسباح بل يوجها شمس الصباح تخفف الآلام وتأسو الجراح . فلا حرج علينا اذا قلنا ان تعلق قلوبهم بيا كاد يعد عبادة الانسان للانسان — وما ذلك بعيد فلا يستعبد القلوب الا الاحسان حتى كانت شمس رشادهم وصلاهم . ولم ينحصر احسانها اليهم في شأن التريض بل كانت تُعنى باعداد احوالهم الشخصية فتراسل ذوي قربانهم في متفرق البلدان ويحتزن لهم ما كانوا يقتصدون من المرتبات

وعلى مثل ذلك اتفقت تلك الحياة العزيزة المثال وقد استقر مثالها وهم غيرهما من امثالها الانكليزيات نظير مسس ستالي ومسس دالرسن ليز فافتنوا آثارها وتحدوا طريقها في الاستعداد لنن التريض بمجاهدات مخاضرات . هجرن الاوطان ويقعدن اقصى البلدان لخدمة الاعلاء البائسين

ومن مآثور اقوال مترجتها في حياة اجندي الامين " ان الشجاعة الصادقة والذوق السليم وقوة الاحتمال بالاذعان والسكوت وسائر ما عسى ان يقول الناس عن المفاخر الانسانية والفضائل الدينية كل ذلك لا يوجد على التحقيق الا في من يفهم الاوقات والمواهب حتى الحياة من اجل شيء — هو غير ذاته — ولا كان وطنه او ملكه او ذويه لا في تكشف الزهاد وانقطاع المباد الى تكرار الادعية والاوراد " وكان في رأيها " ان فضائل النيرة وانكار الذات اشد رسوخا واظهر أثرا في صلاح الشعب الانكليزي من شعوب الارض "

هذا ولقد ذكرنا من محفوظنا ما قرأناه منذ زمن غير بعيد عن شكوى بعضهم من قلة رغبة السوريات في خدمة التريض في المستشفيات حتى حسبوا ذلك من الجنس السوري نقصا فطريا يستحق التشهير في الآفاق . ولنا ندري علة هذه الشكوى على التحقيق اهي نقص في الاستقراء وتحكم قبل التجربة الكافية ام هي من قبيل الاجتهاد عن كل امر حديث اذا لم تكن نتيجة التمييز والتفريق الكافية في روح الاجنبي ظهرت في بعض المستشفيات كما نشاهد في سائر دوائر الاعمال حتى الخيرية بما يشيط الممم ويذل اليدي ويسوق الزمد في النفوس . والافان التاريخ اصدق شاهد على ان السوريات بل الشرقيات اجمع موهلات بالطبع لظهار كل ما توجبه الرقة واللطف وتبعث عليه الشفقة والمطف فاذا بلغن من العلم الحقيقي ما ينبغي لمن المصنف الكرم فلا ندم منهن من يسطر لمن التاريخ حياة من الجهد والفخر ما يبق ابد الدهر

دمشق

احد القرءاء

الاعتناء بالوجه

جاء في كتابي للذكورة فلوفس درسا للفتة حديثا كلام مسهب في هذا الموضوع تود
كل ربة بيت ان تطلع عليه قالت

ان جمال الوجه يتوقف على شفافية الجلد وصحته وحالة الدم ونوع الطعام . واذا بقي الجسم
نظيفا داخلا وخارجا بقي الجلد شفافا صحيحا وبقي دمه نقياً .
والاغسال ينظف ظاهر الجسم ولكنه لا ينظف باطنه . ولا ينظف الباطن الا اذا
كان الطعام جيداً معتدلاً في كميته وكان الماء نقياً ايضاً

والصوب التي تذهب بنضارة الوجه كثيرة وهي الصفرة والبزور والنقط السوداء والعلخ
والنمش والفضون . وبعضها يحدث من التعرض لشمس والريح وبعضها يحدث من الاهمال
اما الصفرة فبسببها اضطراب وظيفة الكبد او قلة التغذية ودواؤها حسن الغذاء واعتداله
والاغسال والرياضة التي توجب التنفس العميق . واذا كان التصب في الكبد فلا بد من
الاكثار من اكل الانماط والخضر . ويحسن ان تشرب المصابة بذلك كأساً من الليمونادة غير
محلالة بالسكر قبلما تنام . واذا نساء هضمها فلتقتصر على الاكل مرتين في النهار الساعة العاشرة
صباحاً والساعة الرابعة بعد الظهر فيعود المضم الى انتظامه ويعود الى الوجه لونه الصحي

والبزور والنقط السوداء بسببها انحباس المادة الشحمية من قلة فرك الوجه وغسله وعلاجهما
ان يمتنى بالطعام وتوضع على الوجه خرقعة ناعمة مبلولة بلبن سخن جداً وتترك عليه مدة ثم
يفسل بماء بارد وتنزع المادة الشحمية بالمصر ويفسل الوجه بماء سخن ثم بماء بارد دوايك حتى
تقلص مسامه ويفسل بعد ذلك بفصول مؤلف من اوقية من مذوب البوتاسا واوقيتين من
انكولونيا واربع اواقي من العرق . ولا بد من الاعتناء بالامعاء حتى لا يحدث فيها قبض
واذا اضيف الى الماء الذي يفسل به الوجه نقط قليلة من الحامض الكربوليك شفا من

البزور في الغالب ولا سيما اذا استعمل مع الرياضة وسائر التدابير الصحية

ويتم غسل الوجه بالماء السخن او تنطيله هكذا . تحاط قطعة من الفلانلا السميكه حتى
تغطي الوجه كله ويحرق فيها خرقان صفيان للبخيرين ثم تبل بماء سخن وتوضع على الوجه وتترك
عليه حتى تكاد تبرد ثم تبلل بالماء السخن ثانية ويكرر ذلك مراراً كثيرة . ويفسل الوجه
بعد ذلك بالماء البارد الذي اذيب فيه قليل من كربونات الصودا المستعملة في عمل انكك
وفيلس الوجه اخيراً بالماء البارد الصرف وينشف جيداً ويدهن بالزيت او الفاسلين او الزبدة .

وغير الادهان له زبدة جوز الهند

اما الشمس فالتعرض للشمس بزيده دكنة وخير ما يستعمل له عصير الليمون الحامض يدهن به الوجه ويترك عليه ينقع دقائق ثم ينسل بماء بارد . وقبل وضع عصير الليمون ينسل الوجه جيدا بالماء الساخن والصابون

والغضون يظن لاول وهلة انها من لوازم التقدم في السن ولكن البعض لتنفض وجوههم وهم في من الشباب او الكهولة والبعض لا تنفض وجوههم ولو بلغوا سن الشيخوخة لانهم يمتنون بها ويصحبهم عموما . ويمكن ان تزال الغضون من الوجه هكذا يتطل اولا بالماء الساخن كما تقدم ثم يدهن جيدا بزيده جوز الهند ويفرك بها حتى يتورد الدم الى مكان الغضون . وعند المعتنات بوجوههن كاس مثل انكاس التي يحس بها اللبن من الثدي لما كره من الكاوتشوك توضع فوق الغضون وتضغط حتى يفرغ منها بعض الهواء فتجذب الجلد والدم . وتكرر ذلك على طيات جلد الوجه المختلفة بآتيها الدم وينفسيها فتزول الطيات في وقت قصير . واذا لم توجد هذه الكاس فالفرك بالاصابع يقوم مقامها ولا بد من فرك الغضون وقرص الجلد حتى يملأ بالنفخ من ويكرر ذلك مقدار ربع ساعة او نصف ساعة كل يوم قبل النوم واذا تلوح الوجه من الشمس فامزج زيت الزيتون بماء الجير اجزاء متساوية وادهنه به

باب المنظار

قد رأينا بعد انتشار وجوب فتح هذا الباب فنحناء ترحيبا في المعارف وانها كما لهم ونفعا للادمان . ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براه من كلو . ولا يدرج ما خرج من موضوع المتطالع وزاوي في الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والمناظر مشتقان من اصل واحد فمناظرة نظرك (٢) انظر للعرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائنات غامض عظمها كان المعرف بالاعلاط واعظم (٣) حور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الزاوية مع الانحياز تتغير على الملاحظة

كفن المسيح

حضرات منسئي المتطالع الاغر المحترمين

ذكرتم في باب الاخبار العلمية في الجزء الخامس من الجلد السابع والعشرين (ما يو سنة ١٩٠٢) ما مخلصه ان في كنيسة تورين الكبرى كفننا قديما يقال انه كفن السيد المسيح وان عليه صورتين يقال انهما صورتا وجه المسيح وظهرو وانهما ارسمتا فيه من مجرد لونه به . وان

المسيحيون رأى بعد اعلان النظر وعمل التجارب الكثيرة انه اذا دهن نسج بالركا دهن كفن المسيح ولت يه الجسد ترسم صورة الجسد في النسج بطريقة مثل طريقة التصوير الشمسي الى ان ختمت بالقول — " فمن المحتمل عليا ان تكون هاتان الصورتان حقيقتين "

فما ادى هذه النتيجة وما اللطف هذا الاحتمال الذي ذكرتموه وما اصوله وحسب فكري القاصر ارى ايضا احتمالا آخر مبنيا على الاحتمال المذكور منكم وهو انه " يحتمل عليا " ايضا ان جسد المسيح قام من الاموات بدون ان يرى فسادا . لانه من الواضح انه لو اخل جسد المسيح كبقية الاموات لكانت المواد المخلطة منه اعدمت تلك الصورة المرسمة على ذلك الكفن او لوئتها بالكلية حتى لا يمكن ان يرى على ذلك الكفن شيء يقال عنه انه صورة انسان مرسمة " بطريقة مثل طريقة التصوير الشمسي " (الفوتوغرافية)

وبما ان الاحتمال العلمي صادق على ما هو مقرر بكل وضوح في كتب التوراة والانجيل ومنوت المسيح وقيامتهما اساس الديانة المسيحية كانت لدينا نتيجة اخرى وهي " من المحتمل عليا " ان اساس الديانة المسيحية حقيقي . وبالحفاظ على لفظ العبارة التي ذكرتموها اقول اخيرا — " فمن المحتمل عليا " ان كل مكذب لاساس الديانة المسيحية هذا يكون قوله ليس حقيقيا . نحيب ضمون [المقتطف] لما كثر الجدل في امر هذا الكفن كتب الاب هريوت ترستن اليسوعي في جريدة التيس في ٢٤ ابريل من العام الماضي يقول " ادعى الاب شفالیه انه اثبت بالدليل ان الكفن المعروف في تورين هو اثر مزور مصنوع في القرن الرابع عشر وانه صنع في القس . ونحن غير مضطرين الى الاعتقاد بان الذين اكرموا هذا الامر بعد ذلك كانوا يعرفون انه مزور بل نسمع ان الذين صنعوه اولاً لم يقصدوا ان يفشوا به احدًا ومثله مثل الصور الكثيرة المنقولة عن المنديل (الذي يقال ان المسيح مسح وجهه به وارسله الى ملك الرها) فان الصور التي صنعت اولاً لاغراض ثقوية صارت تحجب صوراً اصلية وتولد الاعتقاد من الليل اليه ولكن من غير قصد الخداع على الراجح "

ثم لب الدكتور فنيون كتابا حاول ان يثبت فيه صحة هذا الكفن ونشر فيه صوراً كثيرة من صور وفادات المناظرة بين العلماء في شأنه حديثا واثبتوا من شكل الصور التي نشرها الدكتور فنيون في كتابه انها لا يمكن ان تكون الصورة ارسمت على الكفن من لف جسد الميت به بل انها مصنوعة باليد وضاعتها غير ماهرة لانه اخطأ في تمثيل ما يمكن ان يحدث لو كانت الصورة حادثة من لف الكفن حول جسم انسان ميت وفي نسبة الاعضاء بعضها الى بعض فضعت دعوى الدكتور فنيون وقوي بما قاله الاب شفالیه

رد على ردود

سيدى الفاضلين صاحبي المقتطف الاخر

امنت النظر في الرد الذي نشره المقتطف البهي في جزئه الرابع من هذه السنة مذبلًا
بامضاء حضرة صديقي وزيلي محمد اخدي فاضل على رددين نشرهما المقتطف الازهر ومجلة عين
شمس البهية بما كان من مناظرة حضرتي مع حضرة صاحبها بشأن "القطبية والعربية" وبعد
ان راجعت ما نقله من عبارات التاريخ في رده المذكور على اصله وجدت مباينة لا تقتصر
بالاستشهاد وحيث يجب تنزيه عبارة التاريخ من التعريف والتأويل لنير المقصود منها فلذلك
قد راجعت حضرة زميلي في شأن الخلل مراجعة شغافية اراجع بها الآن حضرات القراء الكرام
الذين لا ريب انهم يؤثرون متابعة ما يكون بشأن هذا البحث الجليل فقد قال حضرتي
اولاً - ان يوهانه على استعمال الالفاظ العربية المذكورة قبل العائلة الثانية عشرة "اي
في سنة ٢١٦٠ ق . هـ (هكذا) لا يستغرق الا القليل من الزمن للبحث في ذلك العصر لمعرفة
دقائق ومقارنتها بتاريخ العرب القديم لاخراج المجهول". والحق يقال ان العائلتين الحادية
عشرة والثانية عشرة حكمتا من سنة ٣٦٨٦ - ٣٤٧٣ ق . هـ ومن سنة ٣٠٦٤ - ٢٨٥١
ق . م فلو اراد بعد ذلك تطبيق حوادث تاريخ العرب القديم على حوادث سنة ٢١٦٠ ق . هـ
المذكورة لوقع تطبيقه على العائلة الثامنة عشرة التي حكمت من سنة ٢٣٢٥ - ٢٠٨٤ ق . هـ
او من سنة ١٧٠٣ - ١٤٦٢ ق . م وليس على العائلة الثانية عشرة كما حصل التوهم لان بين
حكم العائلتين المشو بهما مدة طويلة تتجاوز حدود الالف وخمسمائة سنة كما يتضح بادنى تأمل
وحكم العائلة الثانية عشرة كان سابقاً لحكم العائلات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة
عشرة "المرووفة بدول الرعاة" بمدة تتجاوز حدود الثمانماية وخمسين سنة اي من سنة ٣٦٨٦
المذكورة الى سنة ٢٨٣٦ ق . هـ بدائة حكم دول الرعاة ومن المسلم عقلاً ان دول الرعاة المنسوب
اليها نشر لفتها العربية في مصر ما تسر لها قط نشر لفتها في مصر في زمن سبق زمن وجودها
فيها بمدة تزيد عن الثمانماية وخمسين سنة كما تبين

ثانياً - قال حضرتي انه ورد في التاريخ ان لغة مصر القديمة كانت هيروغليفية وان ذلك
ثابت في كتاباتهم - مع ان الميروفيلف هو نسبة الى القلم المصري القديم وليس الى اللغة
المصرية القديمة كما ان الديموتيقى كان نسبة للقلم العامي وليس الى اللغة العامية ولا يقرب عن
ذوي الامام في اللغات ان التفنن بكتابة الفاظها باقلام وباشكال متنوعة لا يدل على نوعيتها
ولا على جنسيتها لجواز كتابة "القطبية والعربية" وسواها بقلم الميروفيلف كما تكتب التركية

بالارمنية وتلفظ تركية فلا ينجم من ذلك امكانية اثبات اقدمية احدى اللغتين المذكورتين على الاخرى خصوصاً وان الكتابة المهيروغليفية كانت مستعملة حتى في زمن حكم الدولة اليونانية التي تقدمتها دولة الرعاة بالتي سنة تقريباً وبثبت ذلك الحجر الرشيدي الموجود الآن بتحف لندن الذي كتب في سنة ١٩٤ قبل المسيح

ثالثاً - قال حضرة ارن العائلات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة كانت بائلات عربية او عالقة او هكسوس او رعاة نزع رجالها الى مصر فغضت لسلطانهم دولة الفراعنة وان في عهد الريان احد ملوكهم جاءت السيارة ييوسف الصديق الى مصر الخ فمن يمن النظر في جملة التاريخ الاصلية المقتول عنها الاستهاد المذكور يبعدها كالاتي "اما منشأ ملوك الرعاة ويدعوم اليونانيون هيكسوس فقد اختلف المؤرخون في حقيقته والظاهر انهم اخلاط من العرب واهل الشام واكثرهم من الحبشيين الخ" ومن يعطف النظر على ما رواه العلامة ابن خلدون عن العرب في الفصل الخامس والعشرين صفحة ١٣٠ من مقدمته يجد "انهم كانوا اهل انتهاب وعجت بتنهبون ما قدروا عليه من غير مقابلة ولا ركوب خطر ويفرون الى متجهم بالقفر ولا يذهبون الى المواجهة والمجاربة الا اذا دفوا بذلك عن انفسهم فكل معقل او مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له . والقبائل الممتنعة عليهم باوعار الجبال بنجاة من عيشهم وفسادهم لانهم لا يشتمون اليهم المضارب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون اضطراخ" ثم بين بعد ذلك باسهاب ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اصرح اليها الخراب وان الملك لا يحصل لهم الا بصيغة دينية من نبوة او ولاية او اثر عظيم من الدين وانهم انفذ الامم عن سياسة الملك الى غير ذلك مما تضمنته الفصول السادس والعشرون والسابع والعشرون والثامن والعشرون من مقدمته المذكورة التي ثبت فيها ان العرب اكتنفوا من لبس الخيط شعاراً ومن لبس العائم تيجاناً على رؤوسهم ولا صلة نسبية بينهم وبين العالقة اصحاب فلسطين يضاف اليه عدم وجود نسبة اتحادية او اتفاقية تجمع بين العرب والعالقة لاختلاف الدارين واللغتين والاخلاق والمبادئ والاستعداد والدين بين القومين اما المانعة واهل الشام والحيتيون فكانت تجمعهم الالة والاتحاد ومجاورة البلاد وتناسب الاخلاق واتفاق الدين والمصالح وم اللتين لقبهم اليونانيون بالميكسوس او الرعاة

رابعاً - قال حضرة انه ثبت من يراهن ان اللغة المهيروغليفية هي غير اللغة القبطية وان ذلك يعلم من حروف الاثنين . فان كان يقصد بذلك اللغة التي كان يتكلمها المصريون القدماء فقد اثبتنا لحضرتو ان المهيروغليف ليست بلغة بل هي علامات خطية استعملها المصريون

القدامة لاختيار افكارهم كما يظهر افكارنا في هذه الايام باصطلاحات الارقام الهندية او اللغة النثرانية لانها رموز فقط لمدلولات معلومة وان كانت لغة القديمة بذاتها فلماذا فرق بينها وبين اللغة القبطية فان اعتبر هذه محدثة فلماذا لا يبين تاريخ احداثها حتى نقابله بتاريخ وجود اللغة العربية الواجب ايضا يارب اصل اشتقاقها وزمنها لمقابلتها باصل وزمن اشتقاق اللغة القبطية لعلها يتفقان مصدرا ويكون مصدر تلك الكلمات واحدا كما هو الحال في اللغات اللاتينية وفروعها ويمثل هذه المقابلة يزول الاختلاف من نسبة استعارة الواحدة كلمات الاخرى . فاذا ساعد الاجتهاد والتفتيش على اثبات ذلك وعلى كون العالقة والحشين واهل الشام قد تكلموا اللغة العربية او اتحدوا مع العرب (مع اختلاف اللغات) على فصح مصر من سنة ٢٨٣٦ الى ٢٣٢٥ ق . هـ او من ٢٢١٤ الى ١٧٠٣ ق . م كما رواه تاريخ مصر صفحة ٤١ او على الرواية الاخرى من سنة ٢٠٠٠ ق . م كما نقلها تاريخ حقائق الاخبار عن دول البحار صفحة ١٥٨ فيمكن الحكم عندئذ بتمام او استنتاجا اما الآن فليس بالامكان الا الوقوف عند حد الانتشار لاختيار تلك الحقائق المدفونة من قديم الزمان التي لا يبعثها الا اجتهاد العلماء ولا يبيح رعيها الا الفضلاء

مسكر حلقا السودان

صهيان عالج

العربية والقبطية

حاضرة منشئ المقتطف الفاضلين

لما اطلعت على رسالة حضرة الاديب محمد افندي فاضل المدوجة في الجزء الاول من هذه السنة رأيت بني فيها قول من قال بقبطية بعض الكلمات مستدلا على انها عربية بورودها في القرآن الكريم كقوله ابن ادريس "عربية الاصل والمبنى قال تعالى وقوله القديم والساعة ادريس واسر". وكقوله ابن "بم بالعربية البحر قال تعالى اذ اوحينا الى امك ما يوحى ان اتذنيه في التابوت فاخذنيه في اليم قليقه اليم في الساحل". نغفت ان يكون الرد على ما قاله حضرة افلاديوس افندي ليب يمثل ذلك داعيا الى اقبال هذا الباب فاستشهدت بما قاله السيوطي من ان ورود الكلمة في القرآن لا تقطع بعربيتها لدى جمهور من العلماء المحققين ونقلت الالفاظ التي قال انها ليست عربية الاصل ولو وردت في القرآن ليكون قوله "انمؤذنا" يتبع في هذا البحث ويشدد عزائم المجتهدين . فعمل قولي على غير ما قصدت وليس من غرضي ان اجادله في ذلك ولكنني ارى ان لا بد من ايفاح حقيقة اخرى يحظى بها الباحثون في اغفالها

وهي أنه إذا تضارب قولان في موضوع قول رجل عالم به وقول آخر غير عالم به وجب أن نأخذ بقول الأول ونهمل قول الثاني فإذا قال العارف باللغة القبطية والعربية أن كلمة بم قبطية وبين أصلها فيها ومشتقاتها وثابت أن ليس لها مشتقات في العربية لزمنا أن نأخذ بقوله وكذا إذا قال العارف بالرومية والعربية أن كلمة قلم رومية الأصل ومضاهها القصة وهي متعجمة في العربية لا اشتقاق لها فيها ولا كان القلم معروفاً عند العرب لما كان معروفاً عند الرومانيين وجب أن نأخذ بقوله . وكذلك إذا قال العارف بالانكليزية والعربية أن كلمة قاضي الانكليزية عربية لأن لها مشتقات كثيرة بالعربية وليس لها شيء من المشتقات في الانكليزية
 أما الأدلة التاريخية التي لجأ إليها فيؤخذ بها متى عُرف للعرب تاريخ موثوق به أما الآن فلا يعرف من تاريخهم وتاريخ لغتهم شيء موثوق به يمتد إلى ما قبل الهجرة بمئة سنة
 هذا ولا يزال أعجب بالفصل الذي كتبه السيوطي ولا يهمني اختلاف العلماء في كيفية حساب تلك الكلمات عربية وهي عجمية الأصل لأن اختلافهم من قبيل الرأي وأما قولهم أن الأريق مثلاً فارسي معرب ومعناه طريق الماء أو صب الماء على هيئة " فليس من قبيل الرأي بل هو ذكر حقيقة ومن عليها غيرها من الكلمات التي قالوا أنها معربة . ولوعرف السيوطي العبرانية والسريانية والقبطية والحشية واليونانية كما يعرفها أهلها لوجد في العربية كلمات كثيرة منها غير ما ذكر

مصر

باحث مصري

بالتعريف والاتقاد

خزائن الكتب في دمشق وضواحيها

تصفحتنا هذا الكتاب فرأيناه مرشداً إلى ما بقي من كنوز العلم في مكاتب دمشق وضواحيها وضعه حضرة الكاتب الفاضل حبيب افندي زيات بعد بحث طويل وتنقيب كثير يوجبان له الشكر من كل ناطق بالفضل. ولونشر مثل هذا الكتاب منذ مئة عام لفتت مكاتب الشام من سلب السالين ولأيناهما الآن حافلة بكتب كثيرة تفرقت في مكاتب أوروبا وأمريكا. وعسى أن يأول نشره الآن إلى حفظ ما بقي فيها واهتمام أولي الحمية بطبع ما من نشره فائدة كبيرة كعص كتب التاريخ والأدب والحساب

والكتاب أربعة أجزاء في الجزء الأول منه كلام على الخزانة الظاهرية بدمشق ذكر ما

ففيها من كتب الفرائض والتوحيد والتمشوق واللغة وعلمها والطب والكيمياء والرياضيات . وقد ذكر من كتب الطب شرح كليات القانون لخير الدين الرازي وكتاب الكافي في طب العين للحدودي وتقدمة المعرفة لا بقرط وتفسيره لعبد الطيف البغدادي وشرح فصول ابقراط لابن ابي صادق ومجموعاً لابن عبد الحمادي في ادوية القلاع واللثة واللسان والعين والقلب والاذن والبرقان . وكتاب بذل الماعون في فضل الماعون لابن حجر السقلافي وكتاب شاتاق المهندي في السموم نقله للمأمون الباس بن سعيد الجوهري

ومن كتب التعاليم مرشد الطالب لابن المائم وكتاب المقالات لابن البناء والحساب المهندي لعبد الطيف البغدادي ونزهة النظر في قلم النبار لابن المائم . وكشف القناع في رسم الارباع لمحمد ابن المطار ووسيلة الطلاب لمحمد سبط المارديني في استخراج المسائل الجيئة بالحساب

وقدم لهذا الجزء مقدمة مهيبة دلت على واسع علم ودقيق بحث وستنشر خلاصتها في جزء ثالث والجزء الثاني عن صيدنايا ومكتبة دير الشاغورة التي حرق اكثرها لكي لا نكون كتبها حجة يد السريان يتقوون بها على اثبات حقوقهم على الدير

والجزء الثالث عن معلولا ولهجتها السريانية وما وجد فيها من الكتب القديمة . والاربع عن بيروت ومكتبة المطران غريغوريوس عطا وفيه بحث دقيق وانتقاد الميم

وجملة القول ان كتاب " خزائن الكتب " من ثنائس الكتب وحبذا لو امسك المؤلف في وصف بعض الكتب المفيدة التي يحسن طبعا ونشرها ونقل عنها بعض ما معة فائدة كما نقل عن نسبات الاسماح عسى ان يكون في ذلك مرغبا للساعين في نشر الكتب العربية حتى يسعوا في استساخا ونشرها فوق ما فيه من الدلالة على حقيقة تلك الكتب عند الذين يجهلون لان قولنا ان في خزانة الكتب الظاهرية بدمشق " كتاب مرشد الطالب الى لاسي الطالب لابن المائم " لا يستفيد منه من لم يرد ذلك الكتاب في مكان آخر او من لم يقرأ عنه ما نعرف به حقيقة . وكذلك كتب مفرج النفس للمارديني لا يكفي في وصفه قوله " ان اوله " اما بعد حمد الله تعالى خالق الداء والدواء " الا الدلالة على انه في الطب . وفيه

عن البيان ان الامهات على النحو الذي زیده يستغرق وقتا كثيرا ويملاه صفحات عديدة ولكننا لانظن ان الكتب التي تستحق ان ينوّه بها كثيرة وعلى كل حال تكون الفائدة اتم . وتلو ذلك في الفائدة تحقيق الزمن الذي الق فيه الكتاب او خط اذا كان الى ذلك سبيل

وخلاصة القول اننا نعتز لحضرة المؤلف بالفضل في جمعه هذا الكتاب ونشره وكنا نود ان تكون قراءته اتم بالاسهاب في وصف الكتب النادرة التي يحسن طبعا ونشرها

المتنخل

للامام الثعالبي

وقد نظر فيه وصحح روايته وترجم شعراؤه وشرح الفاظه اللغوية حضرة الكاتب الفاضل احمد اخندي ابو علي امين مكتبة الاسكندرية البلدية

طالما وودنا لو نُشر في العربية كتاب مجموع من نخبة اشعار العرب محبوب حسب المواضع التي يدور الشعراء عليها ولذلك نرحب بهذا الكتاب شاكرين لحضرة ناشره عنايته في تصحيحه وشرح لغويته وترجمة شعرائه اتماما للفائدة. وحيدا لو قام من ابناء هذا العصر من هذا حذو الثعالبي واني تمام نجتمع ما يستحق الجمع والحفظ من اشعار الذين نبهوا بعد زمانهما الى الآن ولو جاء ذلك في مجلدات . ويجب ان لا يقتصر على ما اقتصر عليه من الابواب بل يذكر ايضا ما يدخل في باب الوصف الطبيعي كوصف المدن والمباني والبلدان والرياض والحيوان والنبات والشمس والقمر والنجم والمطر ونحو ذلك مما تلذ مطالعته ويود المشي ان يرصع منشأته به. ويحسن ايضا ان يرتب هذا الكتاب ترتيبا آخر كما فعل الثعالبي في كتابه الايجاز والاعجاز اي يذكر الشعراء حسب ازمانهم ومع كل شاعر ما يتبع ان يستشهد به من نظمه وفي المتنخل خمسة عشر بابا كالبلافة والتهاني والتمازي والمدح والشكر والعتاب والمهجاء وشكوى الزمان ونحو ذلك مما يكثر دورانه في الشعر العربي وقد اجاد حضرة ناشره في ما علقه عليه من الحواشي والحقه به من التراجم وهو مطبوع طبعا حسنا على ورق جيد وثمنه عشرون قرشا

تقويم المؤيد

يقضنا حضرة الكاتب الفاضل محمد اخندي مسعود في بدهاء كل سنة هجرية بتقويم يزيد اتفاقا وفائدة على مر السنين . ففي التقويم الاخير لسنة ١٣٢١ فصول كثيرة في علم الفلك وتاريخ العرب واحوال الممالك واحوال مصر والسودان وهذان الفصلان متقولان عن تقرير البورد كرومر لسنة ١٩٠١ بالحرف الواحد من غير اشارة الى ذلك وهو عيب نود ان يجل هذا التقويم عنه . وفيه ايضا فصول في المعاهدات الدولية والمسائل السياسية وتراجم المشاهير والاكتشافات والاخترعات وتدير المنزل ونحو ذلك من الفوائد الكثيرة

بَابُ الْمَسَائِلِ

هنا هذا الباب منذ أول السنة الماضية وقد كنا ان نجيب في مسائل المجتريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتخصص ويشتغل على البائس (١) ان يعني ديانة باسوس والقاوي وعمل اقامته افعاله (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسوس عند اخراج سواله فليذكر: ان لم يرد له وجه حرقا مخرج مكان اسوس (٣) اذا لم يخرج السائل صد شهرين من ارساله اليك فليذكر: ان لم يرد له شهر آخر تكون قد اعلينا لسبب تأسف

(١) زمن السنة

السموات والارض ويقولون ان الفعل "عمل"

ليس معناه خلق مثل معنى الفعل

(٢) من الميكروسكوب

ومنه كم يساوي ثمن الميكروسكوب ومن اين

يطلب وهل يمكن ارساله بالبريد

ج يختلف ثمنه من نحوثة فترك الى

الف فرنك او التي ترك حسب كبره ودقته

وهو يطلب من كل باعة الآلات البصرية

ويمكن ارساله بالبريد

(٣) شهر النقود

الامكندرية . موسى اخندي واصف .

ما هو نوع العملة التي كان الناس يستعملونها

قبل سك النقود ومن سك النقود اولاً

ج كانوا اولاً يتعاملون بقطع الذهب

والفضة موزونة وزناً ثم صاروا يسكنونها . وقد

وجلت في الصين نقود ضربت فيها قبل

السيح بنحو الفين ومئتي سنة . واول من ضرب

النقود في مصر الموزبان اريئدس الذي ولي

مصر من قبل كليس قبل السبع بنحو خمس

يئانكيراس بالبرازيل . الخواجه نقولا

ابوعلي . قلتم ان الشمس اقدم من الارض

جداً والتوراة تقول ان جميع الكائنات

تكونت في ستة ايام فقط فكيف هذا

التناقض الصريح

ج يقول علماء التفسير ان تأويل الكتاب

اولى من مناقضة الامور العلمية المقررة . ومن

المقرر علمياً ان الارض مشتقة من الشمس

وقد مر عليها من حين اقصت عن الشمس

الى الان ملايين كثيرة من السنين وتأويل

التوراة سهل عندهم فانه يقال فيها "في البدء

خلق الله السموات والارض" فيراد بالسموات

الشمس والقمر ولاحد لقدم البدء الذي

تشير اليه التوراة اما قولنا ان التورين

الاكبر والاصغر وجدا في اليوم الرابع ففسروه

بان الارض كانت مغطاة بالضباب فلما ارتفع

عنها ظهرت الشمس نهارة والتمهريلاً . واستدلوا

على ذلك من قوله فعل الله التورين

او التورين العظيمين وقوله في الاول خلق الله

مئة وعشرين سنة . واليهود ضربوا النقود في عهد تيمعان المقداني قبل المسيح بنحو مئة واربع واربعين سنة . وضربت النقود اليونانية أولاً في ليديا قبل المسيح بنحو سبع مئة سنة والرومانية ضربت أولاً سنة ٢٦٩ قبل المسيح

(٤٤) قياس محيط الأرض

ومئة . ما هي الطريقة لقياس محيط الكرة الأرضية

ج يقسم محيط الأرض مثل محيط كل الدوائر العظيمة الى ٣٦٠ درجة فإذا عين طرفاً درجة من هذه الدرجات وقيس البعد بينهما وضرب في ٣٦٠ فالخارج محيط الأرض . لنفرض ان اثنين وقفوا في سهل فسيح طوله سبعون ميلاً او أكثر ووقفوا في طرفيه حتى يكون البعد بينهما من الشمال الى الجنوب ٦٦ ميلاً تماماً ورصدوا نجم القطب معاً في دقيقة معلومة من ليلة واحدة فإذا وجدوا الشمالي منهما نجم القطب مرتفعاً عن الافق ٤٠ درجة فالراصد الآخر اتى الى جنوبيه يحد نجم القطب مرتفعاً عن الافق ٣٩ درجة او نحو ذلك فيكون البعد بين الراصد الاول والراصد الثاني درجة واحدة . وقد تقدم ان البعدين الراصدين ٦٦ ميلاً فطول الدرجة على سطح الأرض ٦٦ ميلاً وطول الثلاثمائة والستين درجة ٢٣٧٦ ميلاً او نحو اربعة وعشرين الف ميل . وقد استطاع الاقدمون ان ينفروا محيط الأرض بالتقريب من قياس مثل هذا وذلك ان

احد علماء الاسكندرية في عهد اليونان راقب الشمس وقت الظهر في اصوان فوجد نورها يقع عمودياً تماماً في بئر هناك وكان نورها في الاسكندرية حينئذ مائلاً سبع درجات و١٢ دقيقة والمسافة من اصوان الى الاسكندرية نحو ٥٥٠ ميلاً في خط مستقيم فالدرجة منها نحو سبعين ميلاً وهذا أكثر من الحقيقة قليلاً . ثم قيس طول الدرجة في عهد بطليموس وعهد العرب مع قلة وبإتطهم وهاك ما نشرناه في هذا الصدد في المجلد السابع من المقتطف

في حدود سنة ٨٢٨ للميلاد امر الخليفة ابو جعفر المأمون بقياس درجة من الهاجرة لاستقراء جرم الكرة الأرضية وقام بهذا العمل اربعة من علماء الهيئة مدونة اسائرهم في صفحات التاريخ وهاك ما قاله ابو الفداء في هذا الشأن . قد قام بتحقيق حصة الدرجة طائفة من القدماء كبطليموس صاحب المجسطي وغيره فوجدوا حصة الدرجة الواحدة من العظيمة المتوهمه على الأرض ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم قام بتحقيق طائفة من الحكماء المحدثين في عهد المأمون وحضروا بامرو في برية سنجار واقتروا فرقتين بعد ان اخذوا ارتفاع القطب محراً في المكان الذي اقتروا منه واخذت احدي الفرقتين في المسير نحو القطب الشمالي والاخرى نحو القطب الجنوبي وساروا على اشد ما أمكنهم من الاستقامة

(٥) - مستعمرات الدول

طنطا . اغواجه جوزف دهان ما رأيكم
في المستعمرات التي ليدول الاوروبية هل تنهض
وتطالب بحقوقها وتبولى ادارة نفسها

ج يخالف ذلك باختلاف الحاصم
والحكوم من حيث القوة والضعف وحسن
السياسة وسؤاها . فالمالك الضعيفة كاسبانيا
لا يحصل انها تبقى متسلطة على مستعمراتها
زمانا طويلا والممالك القوية كالكثيرا لا يحصل
انها تفقد مستعمراتها في زمن قصير .
والمستعمرات القوية كاستراليا لا يحصل انها تبقى
خاضعة لغيرها ابدا لدهر والمستعمرات الضعيفة
كجاويكا لا يحصل انها تفوز بالاستقلال بعد
زمن قصير . والظاهر ان الممالك القوية صارت
مائلة الى الناحية مع مستعمراتها ومسكها يربط
المصالح المتبادلة حتى اذا تعلم ابتاؤها وتغروا
وصار الاستقلال سهلا عليهم لا يرون فيه
مصلحة لهم بل يرون مصلحتهم في بقائهم
متعابين بالملك المتسلطة عليهم اقله ما يجسرون
بهذا الاتعال وكثرة ما يرجعون منه . ولكن
السلط مائل الى الضعاف من ليس من
جنسه ولا سببا اذا وجده اضعف منه حقيقة
وسيكون ذلك آفة الاستعمار ومقوفا لدعاؤه
واذا لم تسع الامم الكبيرة للمستعمرات سبب
تلاوي من الآن فلا يبعد ان تربع بها
مستعمراتها الى ان تقع في ورطة فتقلب لها
ظهر الثمن وتخلع نبرها وتستقل

حتى ارتفع القطب السائر في الشمال وانحط
السائر في الجنوب درجة واحدة ثم اجتمعوا
عند المشرق وتقابلوا على ما وجدوه فكان مع
احدها ستة وخمسون ميلا وثلاث ميل ومع
الآخرى ستة وخمسون ميلا بغير كسر فاخذ
بالاقل وهو ستة وخمسون ميلا . ولم يذكر
ابو القداء الا عملا واحدا والحال انهما
عملان جريا في آن واحد احدهما في بركة
سبحار من بلاد ما بين النهرين والاخر الى
الشمال من بلد الشام بين تدمر والفرات وقد
اثبتهما ابن يونس وهو من تحول عماء اضية
الذين نبهوا في عصر الخلافة العباسية وكانت
وفاته سنة ١٠٠٨ لليلاد . قال مناد بن علي
امرني المأمون ان احقق وخالد بن عبد الملك
درجة من الدائرة المقيمة على سطح الارض
فلعبنا لذلك وارضى بن عيسى الاسطولا في
وطي بن الجبتر في فزق اخرى اما نحن
فتوجهنا الى ان وصلنا بين فامية وتدمر
فوجدنا الدرجة ٥٧ ميلا ووجدنا كذلك على
بن عيسى وعلي بن الجبتر وبيننا باخبر فوصل
في آن واحد . وذكر ابن يونس رواية احمد
بن عبد الله الملقب بيبش في كتابه مقالع
الارصاد وجاصلها ان العلماء ساروا في بركة
سبحار وتحققوا الدرجة فوجدوها ستة وخمسين
ميلا وربع ميل من اميالم . والطرق
المستعملة الان لقياس طول الدرجة الارضية
دقيقة جدا اعتمادا على قياس المثلثات

(٦) الاصمعي

بيروت . مارون افندي عتيق . هل
الشاعر المعروف بالاصمعي كتاب يحوي على كل
اقواله او ما يروى عنه شذرات غيل مجموعة
ج . يقال ان له كتباً كثيرة وهي كتاب
خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب
الاتواء وكتاب الحمزة وكتاب المقصور
والمحدود وكتاب الفرق وكتاب الصفات
وكتاب الاثواب وكتاب الميسر والقديح .
وكتاب خلق الفرس وكتاب الخيل وكتاب
الابل وكتاب الشاة وكتاب الاخبية وكتاب
الوحوش وكتاب فعل والفعل وكتاب الامثال
وكتاب الاضداد وكتاب الالفاظ وكتاب
السلاح وكتاب اللغات وكتاب مياه العرب
وكتاب التولود وكتاب اصول الكلام
وكتاب القلب والابدال وكتاب جزيرة
العرب وغير ذلك . والظاهر ان ما يروى عنه
منقول من هذه الكتب لا من كتاب واحد

(٧) البجرد

صدقا . ناشد افندي جبرائيل . لي
صديق عمره ٢٤ سنة تقريباً لحية غزيرة
الشعر ولكن ليس له شنب الا في الجانبين
طول شعرها نحو مئتين و قد استعمل
علاجات كثيرة فلم تنده شيئاً فهل من علاج
ينبت شعره

ج . ان هذا النوع من الجرد نادر ولا
علاج له

(٨) احتشال الشعر

ومنه . أصبح ما يقال ان الابرة
الكهربائية تمت الشعر من اصوله حتى لا يعود
ينبت وهل من واسطة أخرى تزيل الشعر
وتمنعه من ان ينبت ثانية

ج . نعم ان كي اصل الشعرة بالكهربائية
يميتها ويمنع نموها ثانية . والمرجح عندنا انه اذا
قلعت الشعرة مراراً كثيرة جداً لا تعود
تنبت اما العلاجات التي تزيل الشعر من
ظاهر الجلد فلا تمت اصوله ولا تمنع نموه

(٩) زمان انقراض انسان

بغداد . الخواجه يوسف يعقوب مسيح .
جاء في الجزء الثاني من المقتطف ان الزمن
الذي يحيف فيه ماء الارض بعيد وسيُنقضى
نوع الانسان عن وجه البسيطة قبل الوصول
اليه . وهذا ما يدل اعينادياً على انتباهكم
الى معرفة زمن انقراض البشر فهل لكم ان
تبينوا لنا كيفية توصلكم اليه مع تقيد الزمن
الذي ينقضى فيه الانسان بة

ج . ابنا لكم في الجزء الماضي من تقدير
الاستاذ دانا الجيولوجي ان ماء الارض يحيف
بعد نحو مئتي مليون سنة ومعلوم ان هذا
الجفاف يكون تدريجياً ففى قل الماء على سطح
الارض حتى لم تعد حالحة لسكن الناس
انقراضها اما ذلك الزمن فلا يمكن تقديره .
ومنى كان الكلام على العوالم فالف سنة مثل

كثيرة المواد التيتروجينية. وقد وصفنا كيفية زرعها في الصفحة ٢٨٩ من الجلد الثاني عشر (١١) ثمر النخل

ومنه. في دارنا قطعة ارض صغيرة تحيط بها الجدران فلا تشرق فيها الشمس الا قليلاً ونحب ان نخضعها حديقة فها هي الاشجار التي لا تحتاج في نموها الى نور كثير ويمكن ان ننتفع من ثمرها وهوائها

ج يتصدر وجود ثمر طيب الثمر والهواء وهو يعيش في الظل ايضاً فالنور مثلاً يعيش في الظل ويثمر ولكن لا ينتظر ان يكون هواؤه طيباً لكثرة ما يحتاج اليه من الماء. واليخون هواؤه طيب لانه عطري الزهر والورق ويعيش في الظل ولكنه لا يثمر الا قليلاً او لا يثمر ابداً. والتوت يعيش ويثمر في الظل ولكن هواؤه غير جيد. والدراق يعيش في الظل ويثمر وهواؤه حسن ولكنه لا يعيش طويلاً. ولو كنا مكانكم لاختارنا الاشجار او الرياحين الجيلة المنظر الطيبة الرائحة ولم نقرر شيئاً

(١٢) حرارة القمر

مصر. امين افندي حنا. هل توجد حرارة في نور القمر

ج نعم ولكنها قليلة جداً وقد ظن الفلكي يازي سميت ان الجلد يمتصها فاصعد على جبل يعاواربعة آلاف قدم عن سطح البحر وقاسنا هناك فوجد ان الشئمة البعيدة عنه ١٥ ا قدما حرارتها الواصلة الى التباشد من حرارة

يوم او مثل ساعة ولذلك لا ينتظر من انما الباحثين في هذه المواضع ان يصلوا الى تحديد الازمنة بالسنين ولا ان يصلوا الى نتائج ثابته مقررّة لانه قد توجد قوايا اخرى تغير استنتاجهم كل التغير وهم لا يعلمون بها الآن. وغاية ما يقال ان معارف البشر الحاضرة تدل على ان الكرة الارضية تتجف وقتاً ما وتصبح مثل القمر وان ذلك الوقت بعيد بقدر نحو مئتي مليون سنة. ولا تستغربوا وجود افعال تقتضي ملايين من السنين فاننا نحن البشر نرى بالميكروسكوب مخلوقات حية تولد وتعيش وتموت في ساعة من الزمان فنسبة العمر الذي تعيشه الى عمر الانسان الذي يعيش مئة سنة كنسبة واحد الى مليون فلا عجب اذا وجدت مخلوقات نسبة عمرها الى عمرها كنسبة واحد الى مليون فاذا كنا نعيش مئة سنة فنعمر هي مئة مليون سنة وهلم جرّاً الى ما شاء الله

(١٠) الكأه

طرابلس الشام. احد المشتركين كيف تنمو الكأه وهل صحيح ما يقال من ان لكثرة الرعد تأثيراً في نموها

ج الكأه نبات فطري له يزور صغيرة تقع منه وتنتشر في الارض فيتولد منها وان كان الرعد تأثير في نموها فيكون لانه يكثر مركبات التيتروجين في المواد فتذوب في ماء المطر وتقع على الارض غذاء للكأه لانها

القمر الواصلة اليها ثلاثة اضعاف . ثم قاس مليون جزء من الدرجة ولم يقطع بانها آتية
 الاستاذ لثقل حرارة القمر فوجد لها جزءاً من | من القمر اذ يحتمل ان تكون من الشمس

باب الاجبار العلمانية

رسوب الفبار

اكتشف امر غريب جداً في رسوب
 الفبار على سطوح الاجسام اذا كانت حرارتها
 ارفع قليلاً من حرارة الهواء فقد يكتب
 الدكتور رسل في جريدة فائشر مقالة في
 هذا الموضوع بين فيها انه اذا احمي لوح من
 الزجاج قليلاً حتى صارت حرارته ارفع من
 حرارة الهواء نحو عشر درجات ووضع فيه
 غرفة انتشر الفبار الدقيق فيها رسب الفبار
 عليه بعد عشر دقائق في اشكال هندسية
 منتظمة تمام الانتظام فاذا كان لوح الزجاج
 مربع الشكل انتظم الفبار عليه في شكل
 صليب وتبتدى فروع الاربعة من زوايا
 المربع وتنتهي في مركزه ويكون شكل كل
 فرع منها مغزلياً . واذا كان اللوح مثنى وتبتدى
 اجتمع الفبار عليه في شكل نجم مثنى وتبتدى
 فروع من زوايا المثنى واذا كان شكل اللوح
 مثلثاً اجتمع الفبار عليه في شكل مثلث وعلم
 جراً . واذا لمس اللوح بقطعة من الزجاج
 او بديوس زاد تجمع الفبار فوق النقطة

التي لمست . هذا اذا كان اللوح افقياً واما اذا
 كان مائلاً فالفبار الجتمع عليه يزداد اجتماعه
 على الجانب المنخفض . ولا فرق بين ان يكون
 اللوح زجاجاً او حديداً او نحاساً او معدناً آخر

هبات كارنجي

جاء من اخبار اميركا ان المستر كارنجي
 وهب الدار العلمية التي انشأها في بتسبرج
 باميركا ٣١٠٠٠٠ جنيه فصار مجموع ما وهبها
 اياه ١٥٧٠٠٠٠ جنيه عدداً ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه
 وهبها لمكتبة الترمجة المرتبطة بها ولبحث عن
 الاحافير ووعد بان يهبها هبات اخرى تبلغ
 ٦٠٠٠٠٠ جنيه الى ١٠٠٠٠٠٠ جنيه
 لانشاء دار للاشعاع . وجاء من اخبار اوربا
 انه وهب حكومة هولندا مليوناً ونصف مليون
 من الولايات الاميركية اي ثلثة الف جنيه
 لكي تبني بها قصراً يجتمع فيه مجلس الحكم
 وتسمى مكتبة تابعة لذلك المجلس

هبة اوسيرس

ذكرنا غير مرة ان المسير اوسيرس النورسوي
 وقف مالا أربعة مئة الف فرنك توهب لمن

يكشف اكتشافاً علمياً نوصباعياً أنه قد تم
نوع الانسان فائدة كبيرة وانما الاستينو
الفرسوي يتعين من يستحق الجبة فاقرانه
السنة على اعطائها للدكتوروه مكشفت
علاج الدثيريا

وزن الدماغ

اثبت العالم مارشند ان متوسط دماغ الرجل
من سن ١٥ الى سن ٥٠ الف واربع مئة غرام
ومتوسط دماغ المرأة في هذا السن ١٢٧٥
غراماً . وهذا الفرق بين دماغ الرجل ودماغ
المرأة اعظم من الفرق بين جسم الرجل
وجسم المرأة

النور الازرق والالام

زعم احد اطباء ابروس ان اشور اكبر اني
الازرق يزيل الالام وقت الحميات الجراحية
ويقال انه القى كثيراً من النور الازرق
على مريض فقلب كما ينبغي بالكوروقوم
وصنع له عملية جراحية اقتضى عملها ثلث
ساعة فلم يشعر بالام

آثار كريت

لم تنتظم حكومة كريت حتى اخذ الحملة
يخشون عن آثارها القديمة ويستعملون غوامض
تاريخها . وقد قرأنا الآن في الجرائد ان
الباحثين الايطاليين اكتشفوا فيها
خرائب فايسوس القديمة قرب هيراكيون
وجدوا فيها آثار قصر فاخر

الجذام والسمك

يذهب الدكتور بوفان هتشن الى
وجود علاقة بين مرض الجذام واكل السمك
وقد مضى الى بلاد الهند وبجث في احوال
المجذومين فيها بحثاً دقيقاً وعاد مقتنعاً بوجود
هذه العلاقة كيان مرض الجذام ينتج من
اكل السمك التاسع

الرايوم واعمد التلغراف

يشن الامتياز اثبت ان صدور اشعة
النور والحرارة من عنصر الرايوم شبيه بطنين
اعمد التلغراف فان اعمد التلغراف واسلاكه
تلتقط الاضطرابات التي تحدث في ما يحاورها
وترد صداها وكذا عنصر الرايوم يلتقط
الاضطرابات المصادفة حوله في الاثير ويرددها
فتصدر منه كأنها صدى صوت يردد من برج
او جانب جبل

لندن اسيا

سار احد الانكيز واسمه لندور من
بارد هارس الى بلوخستان وصر في طريقه على
خرائب مدينة زيدان وقال انه وجدها منتشرة
في ارض طولها خمسة وعشرون ميلاً فسمها
لندن اسيا لاسماها الفائق الحد لكن المجاور
سيكس رأى تلك الخرائب قبلاً وقال انها
ليست خرائب مدينة واحدة بل خرائب
قري كثيرة كانت منتشرة على ضفتي نهر
ماد طويلة

أكبر خيارة

تمت خيارة في بلاد بسلطانيا باميركا
حتى صار طولها سبع اقدام وثقلها اربعين
رطلاً (ليبرة)

دماغ الالبانيين

قال الدكتور وركون جاجم الالبانيين
تدل على انهم اذكي الشعوب الاوروبية عقلاً

ما تستقصنه المرأة في الرجل

التي هذا الموضوع على كثيرات من غلبة
الكاتبات الانكليزيات فكنت سارة تولي
تقول ان المرأة تعجب بشجاعة الرجل واستقلاله
وتود ان يكون زوجها متسلطاً عليها ولقد كان
ذلك شأنها منذ العصور الغائرة وان كان
العمران الحاضر قد ساوى بين الرجل والمرأة
في الحقوق لكن الاعجاب بقوة الرجل لا يزال
ديناً للمرأة ولذلك تراها تعجب بالجنود لانهم
يمثلون القوة البدنية وبخدمة الدين لان لهم
سلطة اديّة ودينية

وكتبت لياس دافدص ان المرأة
ضعيفة فتعجب بقوة الرجل سواء كانت جسدية
او عقلية او اديّة وهي تطلب رجلاً يسود
عليها فاذا وجدته خضعت له . وقد عُرس
هذا المخلوق في فطرتها ولذلك تصف الرجال
بما ينقصها وتعبدهم ولا يعبا النساء بالوجه
الجميل ولا ينفرن منه اذا لم يكن جيلاً لان
ليس فيهن ذوقاً خاصاً بالجمال كما في الرجل

وقد خضت الطبيعة الرجل بحسب الجمال
وخضت المرأة بالجمال لكي يكون جاذباً له اليها
وكذلك خض الرجل بالقوة فصارت قوتهم
جاذباً للنساء اليهم . ومن يُعجب بالشجاعة
والقوة والصبر على المكاره هذه هي الفضائل
التي تود المرأة ان يكون زوجها متصفاً بها
وهي لا تسامحه اذا فقد هذه المزايا ولكنها
تسامحه اذا فقد غيرها

وكتبت ادلين مرجنت . ان القوة
الجسدية تجذب المرأة والقوة العقلية تسهرها
والقوة الروحية تسلط عليها وسبب ذلك واضح
وهو ضعف المرأة . فلا شيء يستولي على قلبها
مثل الاعتقاد بان زوجها قوي الارادة او
قوي الذراع

وكتبت سارة دودني ان المرأة تعجب
بقوة الرجل . ونظرة واحدة الى رجل قوي
تسببنا منه وجه جميل وخطاب فصيح الا اذا
كانت لها عيون لا تبصر . واقول بالاخصار
ان الشيء الذي تعجب به أكثر من غيره
هو القوة والعظمة مع الميل الى الحلم

وكتبت ماري كنور ليتن انه اذا كان
في رجل دليل على انه يفعل فعل الجبارة
حينما تدعو الحال الى ذلك فهو الذي تعجب به
المرأة أكثر من غيره وتفندله على غيره وما
من امرأة تعجب بيجان او تحبة . وليس لجمال
المظهر شأن كبير في عيون النساء
وكتبت مس الصبايات بتكن ان

الشجاعة والحلم اسمي مناقب الرجال في عيون النساء وكل امرأة تحب ان يكون زوجها سيدا عليها وكتبت السيدة ميد ان المرأة تتبع الرجل اذا كان قويا وتعبده اذا كان مع قوته كرم الاخلاق

وكتبت مس اثل مدل ان كرم الاخلاق خير الصفات التي يتصف بها الرجل

والكتابات خمس عشرة من اشهر كتابات الانكليز وقد كُتبت بنفقن كلين على ان المرأة تقبل الشجاعة على غيرها من اوصاف الرجال

الوشم في اوربا

شاعت صناعة الوشم في اوربا وصار الغواني يستخدمنها لتجميل وجوههن فيشمن شفاهن وجناتهن بلون احمر فيظهر كاللون الاحمر الطبيعي ويشمن اذنهن بصور جميلة يروق العين منظرها . ومهر الصناع في الوشم حتى صاروا يصورون به الصور الفوتوغرافية على جلد الانسان ويقال ان اليابانيين امهر الادم في هذه الصناعة

الحياة في الكواكب

كتب الدكتور رسل ولس العالم الشهير مقالة في مجلة المعاصر الانكليزية اقامت الناس واقدمتهم حتى اضطر اصحاب تلك المجلة ان يعيدوا طبع الجزء الذي ظهرت فيه ثلاث مرات لكثرة طلب القراء له . وموضوع مقالته

ان الكون كله خلق لاجل الانسان . فاعاد مذهب القدماء وخالف علماء العصر الذين اثبتوا بالادلة ان الكوة الارضية ليست الا نقطة صغيرة في هذا الكون الواسع . ومدار دليله على ان الحياة لا تكون في اطراف الكون بل في مركزه وعنده ان الارض في مركز الكون ولذلك فالحياة محصورة فيها . والعلماء يخالفونه في ذلك ويشكرون وجود الارض او النظام الشمسي في مركز الكون ويقولون انه ان كان النظام الشمسي الآن في مركز الكون فهو غير ثابت في مقروبل سائر في هذا الكون بسرعة فائقة ولا بد من ان يكون قد مر بمراحل كثيرة من حين وجدت الاحياء على الارض اي منذ خمسين مليون سنة او مئة مليون سنة الى الآن . واذا كان العالم محدودا كما يدعي الدكتور ولس فتكون الشمس وسياراتها والارض في جملتها قد قطعته من طرف الى طرف في هذه المدة فلم تبقى في مركزه الا وقتا قصيرا . وقال ان الدكتور ولس اخذ في تأليف كتاب كبير في هذا الموضوع

رئيس المدرسة الكلية

يُحَقِّقُ بتعيين الدكتور هورد بلس نجل الدكتور دانيال بلس رئيسا للمدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت في الماشر من هذا الشهر والايام الثلاثة التي تلي وقد ارسلت اوراق الدعوة الى ابناء المدرسة الكلية في كل الاقطار

المقطف

الجزء السادس من المجلد الثامن والعشرين

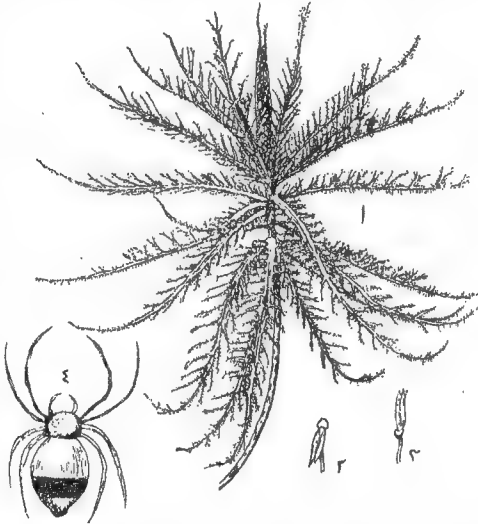
١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٣ - الموافق ٥ ربيع الاول سنة ١٣٢١

تعاون النبات والحجوان

الخصام والورثام ناموسان تخضع لهما الاحياء كلها فتراهما تتزاحم وتتغامض ويسلب بعضها بعضاً ويميش بعضها يقتل البعض الآخر او تراها تاتلف وتتخالف ويعاون بعضها بعضاً على مبدؤ الاخذ والعطاء والاشتراك في المنفعة

وقد يُظنُّ لأول وهلة انه ان كان في الطبيعة هجوم ودفاع وانتناص واقتراس فهو بين طوائف الحيوان واما النبات فوديع سالم يُعتدى عليه ولا يعتدي على احد وليس له مبيشة الا من عناصر التراب التي لا تشرب بالم ولا تشك من مصاب . لكن هذا الحكم لا يؤخذ على اطلاقه فقد بين انشهر دارون ان بعض انواع النبات ينصب الشباك للحيوانات ويصطادها ويعتدي بها . وبديهي انه لا يحاول اقتراس الوحوش الكبيرة بل الحشرات الصغيرة . لكن من النبات انواعاً اصغر من كل صغير لا تراها العين لصغرها وهي هذه الميكروبات التي تسبب الطاعون والهواء الاصفر والسيل والجذام وهو ذلك من الامراض المعدية التي تقتك بالالوف من الناس والبهائم كل عام فهذه من انواع النبات ولذلك فالنبات ليس كله بالوديع السالم ولا يكتفي بمعاودة الحشرات بل منه ما هو اشدّ عداوة للانسان نفسه واكثر فتكاً به من الاسود الضواري غير ان الميكروبات النباتية لا تُرى بالعين كما تقدم فلا يندمشم العقل من المالحا كما يندمشم من رؤية نبات كبير يسطر اوراقه كأنها بسط وثيرة موشاة بالدجاج حتى اذا المستها ذبابة مجذوبة اليها بحال منظرها انطبقت الاوراق عليها وضيق خناقها الى ان يميتها ثم تنصص دما وتقتدي بلسعها . او من رؤية زهرة بديمة المنظر ينتشر شذاها الطيب او ريحها الخليث حتى تراها الحشرات وتقرى بمنظرها اولئح رائحتها فتتخذع بها وتظن فيها ارباباً طيباً او لحماً منتناً

فتقع عليها ولا تعود تقوم بل تسكر سكرة الموت ويمسي الأكل أكلًا والمفترس فريسةً وظاهر الأمر أن كل النباتات التي تصطاد الحشرات إنما تصطادها لمنفعتها لكي تقتذي بها لا لغرض آخر . لكن من النبات ما يفعل ذلك مستغراً للحيوان أي أنه يصطاد الحشرات لا لكي يقتذي بها هو بل لكي يقتذي بها الحيوان مثال ذلك نبات صغير ينبت في بلاد الرأس في جنوبي افريقية وهو نجم يعلو نحو أربع أقدام وله أوراق دقيقة متشعبة كما ترى في هذا



الشكل مغطاة بهلب عليه مادة لزجة إذا وقع الذباب عليها التصق بها فيستعمله الإلهالي هناك لمسك الذباب ولا ترى نباتاً منه إلا وترى الحشرات الصغيرة من البعوض ونحوه لاصقة بأوراقه هناك نوع من العناكب وهو المرسوم تحت الرقم ٤ في الشكل أبطل نسج البيوت واعتاض منها هذا النبات حساساً أنه نشأ لأجله . والمادة الدبقة التي تلتصق بها الحشرات لا تلتصق بها هذه العناكب فبني لها عشاشاً صغيرة بين أوراق النبات تبيض فيها وتربي صغارها وتأوي

التي ترصد فرائسها كأن أوراق النبات خيوط البيوت التي تسجها العناكب معاندا للذباب حتى إذا قام ذبابة حنفا إلى الوقوع على هذه الأوراق غلصت بها هجمت العنكبوت عليها واقتربتها غنمة باردة كأن هذا النبات مسخر لخدمة هذه العناكب

وفي بلاد بورنيو نبات آخر من النوع الذي يزهر ازهاراً كبيرة كالاباريق ويكون فيها سائل نفع فيه الحشرات فيرصد لها نوع آخر من العناكب حتى إذا وقعت هجمت عليها العناكب واقتربها. ويقال ان هذه العناكب اذا شعرت بخاطر دنا منها غاصت في ذلك السائل واختفت عن الانظار وهناك غريبة أخرى متعلقة بالنبات الذي صورناه آنفاً وهي ان من الذباب الذي يقع عليه ذبابة لا يلدغ دقته بها ولا تخشى منه شيئاً بل تتوقع منه خيراً لان في ازهاره ارباباً سكرتياً تقتصده لاجله ولما حمة تخرق جوف الزهرة بها وتمتص الاربي (السل). ولكن النبات لا يسل عسله عفواً ولا الذبابة تتنصع منه وتحمج عن يعمو بل علمت منه الاخذ والعطاء وجرت عليها. فان سيات الزهرة اي اطبوط الدقيقة التي فيها اوعاضه لتلقح تكون اولاً نازلة إلى الاسفل كما ترى عند الرقم ٢ فاذا وقعت الذبابة على رأس الزهرة لتلقحها وتمتص العسل منها ارتفعت السمات حالاً واجتمعت في الاعلى كما ترى عند الرقم ٣ فيطير القاح منها حينئذ تفر ك هذه الحركة السريعة ويقع على الذبابة ويتنقل بها من زهرة الى أخرى فتلقح الازهار بواسطة هذه الحشرات ولو لا ذلك لضعف نسلها وذهبت نضارتها

وجملة الكلام انه يقصد هذا النبات نوع من العناكب ونوع من الذباب لغاية معاينة الاول ثم ينفذه معانيد لما يلصق به من الذباب والثاني يحمي العسل منه ويحمل لقاحه من زهرة الى أخرى فيستفيد منه ويفيده

الهمة بعد الستين

يظن الكسبيون انهم اذا بلغوا الاربعين فقد جازوا العمر كله ولم يبق امامهم مجال للعمل والبسي وطلب المزيد وتراهم ولسان حالم يردد ما قاله الشاعر العربي وما ذا تبني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

غير ان هؤلاء ليسوا كل الناس بل لا يزال هناك بقية باقية تحسب ان العمر مهما طال واستطال فالعمل والسعي لا ينفدان منه وان فرص النجاح ماثلة في ساحة العمر وجوانبه بـ الصيد في جوانب الصحراء فان لم يصب المرء صيداً في اوائل يومه اصابه في اخره ولا بد

لقا نص الفرس من السعي والصبر والثابرة على العمل كما لا بد منها لقانص الوحش والطير .
وكان قد كتب على جبين الزمان ما قاله ابن الوردي

لا تقل قد ذهبت اربايه كل من سار على الدرب وصل

واعظم شاهد على صحة هذا القول بين معاصرينا المستر مورغان الغني الاميركي الشهير
الذي لم تنقطع الشركات البرقية عن ذكر مشروعاته التجارية العظيمة وخصوصاً ما يتعلق منها
بضم شركات البواخر الاميركية بعضها الى بعض وضم معظم الشركات الانكليزية اليها فانه
حصل معظم غناه بعد ان جاز من الكهولة ودخل من الشيخوخة اي بعد ان صار عمره خمسين
سنة . واعظم عمل عمله ونجاح بلته انما كان بعد ما بلغ الستين

لما كان ابن خمسين سنة كان صرافاً معتدلاً الثروة فلم يكن يُعاب به بالنسبة الى كبار
الاغنياء الاميركيين مثل غول وفندربل واستور وغيرهم بل كان يملك نحو ١٠ مليون ريال
او عشرين مليوناً . ولكنه لم يقل في نفسه اني جاوزت الخمسين من عمري فلا فائدة لمن بلغ
هذا السن مثلي من السعي والجد بل تأير على العمل ونسي او تناسى صده سنين ولم يبال بشباب
غيره ولا حالته رؤوس اموالهم الكبيرة . فانشأ الشركة الكهربائية العمومية في الولايات المتحدة
وكثيراً من المشروعات المالية الكبيرة . فجعل ماله يزيد زيادة بالغة دفعت متوالية لا تقل
الواحدة منها عن ثلاثة ملايين ريال او اربعة

وبعد بلوغ الستين — وهو السن الذي ينقطع معظم الناس عنده عن السعي والعمل
الشاق شريح في مشروع اعظم من كل ما تقدم فضم شركات الحديد الاميركية كلها وجعلها
شركة واحدة رأس مالها ١٥٠ مليون ريال . وضم شركات البواخر في بلاده ومعظم شركات
البواخر الانكليزية وجعلها شركة واحدة فعمل الانكليز انه لا يجوز لهم ان يتنقوا في ما بعد
باغتيهم المشهورة التي مطلعها " يريطانيا سلطنة البحار "

ولا يعلم الا الله ما اذا كان يقي في الولايات المتحدة شركات لا يوحدها قبلها ما يبلغ السبعين
او الثمانين من العمر ما دام هذا اقدامه وهذه همته واذا صدقت ظواهر الحال فانه يعمّر طويلاً
وقد وجهه همّة الآن الى جعل الانتخابات التالية لرئاسة الجمهورية مطابقة لاهوائه فاذا
نصح في ذلك ونُصب في الولايات المتحدة رئيس من صنائعه يسمح بانشاء الشركات العمومية
التي يتبع الشركات الخصوصية اتسع له المجال لانشاء شركات اخرى من هذا القبيل فيقبض على
مقاييد الصناعة والتجارة ويصلي اوربا حرباً عواناً لم تر مثلاً ولا ينفعها فيها ما عندها من المدد
والمدد والبوارج والمدافع فتزيد ثروته وثروة بلاده ويكون المستقبل للاميركيين

العمي يصرون والعم يسمعون

ان لم يكن للتقدم الحالي حسنة يمدح الله عليها ومأثرة يحمدون لاجلها غير سعي الانسان في تخفيف بلايا الانسان فكفى بها حسنة تذكر ومأثرة تشكر . وان لم يكن هناك دليل على ما يستطيع الانسان عمله بالصبر والمثابرة والثبات غير الحكاية التي نحن بصدها فكفى بها دليلاً على ان هذه المناقب قد تفعل العجائب . فان كان العمي قد ابصروا والعم قد سمعوا فديماً يد غير منظورة امتدت ما وراء الطبيعة وغرقت حجابها فهم يصرون الآن ويسمعون بوسائط طبيعية واسباب منظورة رائدها الصبر ومحورها طول الامانة

هلن كير فتاة اميركية ولدت سنة ١٨٨٠ وما استكملت سنة ونصفاً من عمرها حتى منيت بمرض ذهب يصورها وبسمها وبقيت حاسنة الذوق والشم فيها طبيعتين ومهنتا حسنة . وبفقد بصرها وصممها فقدت كل واسطة للتفاهم والتخاطب بل فقدت المقدرة على الطلق وهي اذهى ما يميز به الانسان على الحيوان . ولو فقدت بصرها فقط لكان تعليمها الكلام بسيطاً كتعليمه لساير العميان ولكنها فقدت معه السمع ولذلك لم تسمع كلاماً حتى تفقده وتعلم النطق فباتت عمياء طرشاء خرساء وبات التخاطب معها امراً مستحيلاً او في حكم المستحيل على انها تعلمت التفاهم بالاشارات فقامت مقام الكلام فصارت تفهم وتفهّم بالاشارات والملمس . واغرب من ذلك انها صارت تكتب وتكتب وتكلم . ومن جملة ما كتبت قصة عنوانها "حكاية حياتي" فعمت فيها الوسائل التي استعملت لها منذ طفوليتها حتى الآن فقالت في وصف ما تعلمت بين اهلهما "هذه الرأس ذات اليمين وذات الشمال يقوم مقام الكلمة لا ولفاضة الى الامام مقام نعم . وجنب التخاطب باليد مقام تعال ودفعه مقام اذهب . وكنت اذا اردت ان اطلب خبزاً وزبدة لا شكل أقلد حركات قطع شرائح الخبز ودونها بالزبدة . واذا اردت ان يصنعوا لي شيئاً من الدندرة للشاة كنت أقلد حركات صانع الدندرة وحركات الذي تأخذُه القشعيرة من البرد . ولما بلغت الخامسة من عمري تعلمت على الثياب النظيفة بعد غسلها وكنت اميز ثيابي من ثياب غيري"

ولما بلغت العاشرة من عمرها كتبت تقول "لما كنت طفلة صغيرة كنت اجلس في حضن امي واكره ان اتركه وحدي . وكنت اضع يدي على وجهها واسرّ بيمس شفيتها وهي تكلم فلم اكن اعلم حينئذ ما ذا كانت تفعل لاني كنت اجهل كل شيء"

وقصت قصصاً أخرى عا تذكرة من أمور طفوليتها فجزيت بما تقدم منها ونذكر بعض الشيء عن طرق تعليمها : وذلك ان اهلها اتوها بمعلمة في ٣ مارس سنة ١٨٨٧ اي بعد ما بلغت السابعة من عمرها . وهالك ما قائله المعلمة في وصف اجتماعها بها المرة الاولى قالت : — ” استعملت لتعليمها في بادىء الامر لعبة صغيرة وكلمة لانها كانت مولعة باللعب واكل الحلويات شأن الصغار . فاعطيتها اللعبة ورسمت اشارات حروف اسمها باصبعي في كفها . فابدت الحيرة وسبت يدي فاعلمت ذلك لما تقلدت حركات يدي واشارت الى اللعبة . وبعد ذلك اخذت اللعبة منها على نية ان ارجعها اليها بعد ما تتعلم رسم حروف اسمها جيداً ولكنها ظنت اني اريد سلبها اياها ففضيت وحاولت استرجاعها مني فلم اعطها اياها بل قدمت لها الكلمة ورسمت حروف اسمها في كفها فتنت يدها لاخذها ولكنها ترددت في اعطائها اياها واعلمت رسم الحروف في كفها فتقلدتني حالاً فاعطيتها الكلمة ”

وبقيت المعلمة نحو اسبوعين على هذه الحال وهي ترسم اسماء بعض الاشياء والانفعال في كف الفتاة مثل اللبن والماء والاب والام ومشي وجلس فتعلمها ورسم في ذهنها ان جميع الاشياء يعبّر عنها بالحروف والاشارات فجعلت تسأل عن اسم كل شيء عثرت عليه منذ ذلك الحين اي عن الاشارات الكتابية التي تدل على ذلك الشيء حتى تعلمت مرة ثلاثين اسماً جديداً في ساعات قليلة . وفي ٢٢ مايو بلغ ما تعلمته نحو ٣٠ كلمة . وفي ١٩ يونيو ٤٠٠ كلمة وفي آخر اوجسطس ٦٢٥ كلمة . وفي آخر السنة الاولى من تعليمها ٩٠٠ كلمة

ولم تطل الحال عليها حتى اخذت لتعلم الجمل بعد الكلمات . وكانت قد كتبت مكتوباً مؤلفاً من ٣٠ كلمة بعد اربعة اشهر من شروعها في تعلم الكتابة . وسنة ١٨٩٠ بلغت السنة العاشرة من عمرها وكانت قد اتقنت التخاطب بالاشارات اليدوية مع من يفهمها ولكنها ابدت رغبتها في التلفظ والنطق باللسان بدلاً من الاشارات باليد وقد قالت في ذلك ” وكنت احدث اصواتاً واضع يداً على عنقي واخرى على شفتي ” . وكنت اسر بكل شيء يحدث صوتاً حتى اني كنت اذ بوضع يدي على عنق القط وهو يروء والكلب وهو ينج والمغني وهو يغني . وسألت معلمها يوماً ” كيف تستطيع بنت عمياء ان تبلغ السامعين مرادها بواسطة فمها ” فاخضت المعلمة يدي الفتاة وضعتها الواحدة على عنقها والاخرى على شفتها وجعلت لتعلم فشعرت الفتاة بحركات الحنجرة والشفيتين ثم جعلتها تقلد تلك الحركات على قدر الامكان لتعلم بذلك احداث الاصوات . وبعد صبر طويل ومشقة كثيرة وسنتين من التمرين تعلمت كيفية النطق ولكن جاء نطقها ناقصاً غير مفهوم جيداً بعيداً عن النطق الطبيعي

ولم نزل نتقدم شيئاً فشيئاً حتى دخلت كلية ردكلف واخذت لتعلم مبادئ الفلسفة كل ذلك وهي لا تسمع ولا تبصر. فاذا اراد رجل غريب محادثتها وضعت اصابعها على شفتيه وعنفه وقرأت الاصوات عند خروجها من فيه ولكن يقتضي ان يكون التكلم معها بطيئاً واضحاً. وبهذه الطريقة تعلمت التكلم بالفرنسية والالمانية والايطالية

وهي شديدة التأثر باهتزازات امواج الهواء حتى يخيل للناظرين اليها انها تسمع الاصوات سمعاً. وقد كتبت في هذا الصدد نقول اذا مسكت يد انسان شعرت بما يدور في نفسه وايدي الذين اتقي بهم فصيحة ولو كانت لا تنطق فتمس بعض الايدي يدعو الى الاشتياز وتمس غيرها يدل على ان قلوب اصحابها خالية من كل مسرعة فكنتم اشعر حينما المسها كما في اصاغ زوينة في القطب الشمالي. وايايدي غيرهم كانت تفيض بنور كنور الشمس فاذا لمسنا شعرت بحرارة دبت في قلبي ولذلك كنت امرء بمصافحة الاصطفاء المحبين كما امر بتلاوة مكاتيبهم وكنت اقف وسط الكنيسة عند اللب على الارض الكبير فاشعر بعدد امواج الصوت لجسمي كما تصدم امواج الماء السفينة الصغيرة في البحر. قالت معلمتها في وصف تجربة جربوها معها وهي في الثامنة من العمر ليعلموا ما اذا كانت تسمع او لا "فكانوا يصفرون لما يتحدثون اصواتاً اعتيادية مديراً رؤسها وتبسم كئنها سمعت ما جرى حتى دهمش الحاضرون وكنت واقفة بجانبها وماسكة يدها فظننت ان التأثيرات كانت تثقل مني اليها فوغضت يديها على مائدة كانت امامها ووقفت بعيدة عنها وجعل الحاضرون يصفرون ويحدثون اصواتاً ولكنها لم تبد حراكاً ولم يظهر عليها انها علمت بما كان يجري"

وكانت تطعم منذ صغرها الى دخول المدرسة ولما دخلتها اظهرت اقتداراً خصوصياً في اكتساب اللغات ودرس التاريخ والادب وقد نشرت كتابها انشار اليه وهي لم تنم السنة الثالثة في كلية ردكليف المتقدم ذكرها

وكانت تدرك خطب الاساتذة باشارات ترسم لها في كنفها وهالك ما قالته في هذا الصدد "كانت كلمات الخطيب تكتب حروفها في يدي بما يمكن من السرعة فاشعر بها والقروها بسرعة فائقة فمر الماني في ذهني سباقاً لحاقاً ولا اظن ان اللواتي كن يسمعن الخطيب ويكتبن ما يسمعن كن يدركن من معانيه اكثر مما ادرك"

اي انها كانت تسمع بكفها ما يسمعه غيرها باذنه وقد ذكرنا ذلك لبعض النباه حين كتابة هذه السطور فاستفروه واستبعدوه ولم يصدقوه ولا تدري كيف يصدقون ان الاذن متأثر من تموجات اغواء متأثراً يكفي لجمل العقل يدرك معاني الانفاذ او ان العين

تأثر من امواج الثور المتحركة عن الكتابة تأثراً يكفي لجعل العقل يدرك معناها ولا يصدقون ان الكف متأثر من كتابة الكلمات فيها بالاصبع تأثراً يكفي لجعل العقل يدرك معانيها. واي واحد من البصيرين يغمض عليه ويضع يده على كتاب ولا يعلم انه كتاب او يضع يده على قفاحة ولا يعلم انها قفاحة او يضع انامله على كتابة كبيرة بارزة الحروف ولا يقرأها اذا كان يستطيع القراءة. وعلى هذا النحو كانت هذه الفتاة تدرك ما تلمسه باناملها او ما يكتب في كفها الا انها مرت شعورها فصار ادراكها سريعاً جداً وقامت فيها حاسة اللمس مقام حاستي السمع والبصر

اما حاسة الشم فليست من الحواس التي يكثر الاعتماد عليها ولكن اذا فقد الانسان حاسة او حاستين فلا يجب اذا مرّ الحواس الاخرى وقواها ولذلك فويت حاسة الشم في هذه الفتاة كما يستدل بما جاء في كتابها. من ذلك قولها "مشينا الى العريش مرتدين اليه برائحة الميعة التي كانت تغطيها واذا بتغير عظيم حدث في الجو لاني شعرت بانخفاض حرارة الشمس فعلمت ان النجم حجب وجهها. وشممت من الارض رائحة غريبة وهي التي كنت اسمها منها قبيل العواصف الكهر بائية". وقولها "كنت يوماً من ايام الربيع جالسة في الصيف اقرأ فشممت رائحة عطرية لطيفة ثم تبينتها فاذا هي رائحة زهر النط". وقولها "كنا نسرّ باخروج الى الغابات في عصر النهار واستنشاق الرائحة العطرية التي تتبع من الارض في اواخر النهار". وقولها "شعرت بسعال الريح من حركات عيدان الذرة واوراقها وبشخير الفرس لما امسكناه ووضعنا اللجام في فيه. ولا انسي رائحة نفسه الثقيلة". وقالت في وصف زيارتها للدكتور هلمس "لما دخلت غرفة شممت رائحة الجلود وحبر الطباعة فعلمت انها مملوءة بالكتب". وقال الاستاذ جسترو الذي نقلنا عنه ما تقدم انه سواه سار الانسان بالاكبريس او بمركبة عادية او سار ماشياً على قدميه فالوصول الى المكان المقصود هو واحد كيما كان السير اليه الا ان الطريقة الاولى سريعة والثانية بطيئة والثالثة متعبة وهذه الفتاة فقدت الحاستين اللتين يكون الاعتماد عليهما عادة في اكتساب المعارف ولكنها استخدمت حواسها الاخرى فبلغت الغرض المطلوب ولو بمشقة. وقد قالت في هذا الصدد "اني لما رايت نفسي محرومة السير في السيل المطروق لنيل المعارف اضطرت ان اسير اليها في طرق غير مطروق".

ومن رأي الاستاذ جسترو ان قولها العقلية فائقة جداً ولا سيما في تعلم اللغات وكتابتها يدل على انها ممتازة بتوقد الذهن وقوة الذاكرة ودقة الملاحظة وسرعة الخاطر ومجبة الادب واتساع المدارك ومجبة الطبيعة والكتب هدم في الصفات التي اشتركت في تكيف حياتها ومطالبها

منزلة الشعر من التاريخ

١٧٤ الطب

الطب من أدلّ البينات على المدنية وقد سبق لنا الاثبات بالشواهد المديدة على سمو مكانة العرب في الهيئة الاجتماعية فكان من التتم علينا ان نورد شواهد الطب عندم. قال عنزة العبيسي في صفة جس الطبيب الليل

يقول لك المليب دواك عندي اذا ما جسن صكك والقرنا
ولو عرف الطبيب دواء داد يرد الموت ما قامى الزنا

وقال التابعة القدياني

وقد حال مم دون ذلك شافل مكان الشفاف تخبئه الاصابع^(١)
وقال جرير بن عطية الخطمي من ايات "عزم الطبيب نفاغ المذور"^(٢) وقال ايضا
"عزم الطبيب مكان عظم الفائق"^(٣). وذكر المداواة سعيد بن عريض بن عادي في قوله
لباب داويني ولا تقلي قد فضل الشافي على القاتل
فن اراضهم الحق وقد ذكروا منها اربعة انواع الصالب والنافض والورد والريح فشاهد
الصالب قول الاخنس بن شهاب التغلبي
وقفت بها ابكي واشعر محنة
وقال التلس يصف جارية
فلوان محمومًا بغير مدنفا
وشاهد النافض قول طهمان بن عمرو
ألا حبذا والله لو تعلموا
وماؤ كما القنب الذي لو شرحة
وشاهد الورد قول مزني د اخي الشماخ

(١) الشفاف غلاف الطب ويروى داخل دخول الشفاف فيكون الشفاف اسم دا يدخل تحت الشرافيف في البطن
(٢) اعز المجلس او القس . والنفع اللمبة في الملق عند البارزج نفع . والمذور من اصيب
بالمذور وهو دا في الملق (٣) الفائض . يصل العلق والراس
(٤) الحي المحي التي معها حر شديد وليس معها برد (٥) النافض حي الرعدة

إذا ذكرت سلى على النأي عادي ثلاجي قعقاع من الورد مُردم^(٦)
وحى الزرع اوحى ريعي ان يحمّ الليل يوماً ويترك يومين قال اسامة بن حبيب الهذلي
من الرعيين ومن أزل إذا جنة الليل كالناحط
وألزل من أصيب بشدة . والناحط من صات من الأعياء
ومن امرأهم السل قال عروة بن حزام
بني السل أوداء الميام أصابي فاياك عني لا يكن بك ما ييا
وقال يزيد بن الحكم
وقال النطاسيون انك مشعر^(٧) سلاً لا ألب انت من حيدر جوي^(٧)
ومن هذا القول نستدل انهم كانوا يستدلون على السل بالفحول . وعرفوا السقي وهو ماء
يقع في البطن قال ابن احر الباهلي
ارانا لا يزال لنا حمم كداه البطن سلاً أو صفارا^(٨)
والطاعون قال عروة بن حزام
فألكا من حاوين ريمينا بحى وطاعون الا تقفان
وقالوا بان الامراض المفضلة تنشأ عن بعض الامراض الخفيفة الوطأة قال مسلم ابن سعيد الوالي
وكنتم لم كداه البطن يؤذي وراء صحبته . داء عياه
وزهبوا الى ان بعض الامراض لا دواء لها قال قيس بن الخطيم
وبعض خلائق الافواهم داء كداه البطن ليس له دواء
وبعض الداء ملتمس شفاء وداء الحمق ليس له شفاء
ولعل هذين الشاعرين يريدان بداء البطن داء الزحير
واما المداواة فكانوا تارة يحمون المريض من بعض الاطعمة قال كعب بن سعد الفزوي
تقول سلمى ما لجسك شاحبا كأنك يحميك الطعام طيب
وذلك لانهم كانوا يقولون بتولد الامراض من الطعام قال شمير بن الحارث الضبي
أعط عنا الطعام فان فيه لأكله النفاضة والقماما
وكانوا في مداواتهم تارة يستخدمون بعض الاعشاب او بعض الثمار قال رؤبة .

(٦) القعقاع الحمى التي تقع في الاضراس والالاجي الشديد والورد قيل هي الحمى وقيل يوم الحمى اذا
اخذت صاحبها . وبارها نوحاً من الحمى والمردم الدائم
(٧) الجوي من به الجوى وهو داء القلب
(٨) الصنار الماء الاصفر يجمع في البطن

ان كنت من دائك ذا افلاس فاستقن شتر القساس^(١)
وقد ذكر النابغة الذبياني مداواة السليم (المسوع) بقوله
فبت كافي ساورني خثيلة من الرقش في اتيابها السم ناعم
يسود في ليل التام سليها لحلي النساء في يديه قناع
اي انه كانوا يسبدونه الى الصباح واضعين في يديه الحلي ذات القناع فيمنع عنه النوم
ويحفوه الكرى وعلمهم هذا نجم عن ذهابهم الى ان السم يسب فيه اذا نام بخلاف ما لو كان
سهدا وطي هذه الحكمة جاء قول ابني تمام الطائي

وليلر بت اكلاه كافي سليم او صهرت على سليم
وكانوا يداونون المكلب بالكي قال النابغة الجعدي

وقوم يبيتون اعراضهم كويتهم كية المكلب

واستعملوا الكي ايضا لغير المكلب قال يزيد بن الحكم
فا برحت نفس عذوق حبيبتها فذبك حتى قيل هل انت مكتوي
واستعملوا الدورور للجراح قال عبيد الله بن عتبة بن مسعود

شققت القلب ثم ذررت فيه هوائك فلم فالتام الفطور^(٢)

واستعملوا للجراح التناثر ايضا كما جاء في التذيب "تروى على الساري السبارا"
والسبار الفيلة . واستعملوا الجبائر لكسر كما اورد ابو تمام في ديوانه الحماسة

بني اسد الا تقوا تطا صتم منامهم حتى تحطوا وحوافر^(٣)

ضممناكم من غير فقر اليكم كما ضمت الساق الكسيرة الجبائر

وكانوا يمالجون المصفور بقطع النائط وهو عرق مستطيل الصلب تحت اللين قال الصجاح
يصف ثور وحش ضرب الكلب بقرنيه يفرج منه دم كدم المصفور او المصفور

ويج كل عانده نور قصب الطيب نائط المصفور^(٤)

وهذا الشاهد نستأنس به ان العرب عرفوا اليزل من باب دلالة البعض على الكل
ومن طرق المداواة عندهم ان يستقروا من دماء الملوكة والشرقاء فيستعملوه دواء للكلب

(١) التلس ما خرج من الحلق مل في اوردته وليس في والافلاس بلة تشبه الكرتس

(٢) جميع فطر وهو اللقي (٣) مناس جمع منم وهو خف البهر

(٤) يجمع دق وكل ما داء اي كل عرق عائد والمائد الذي لا يرقا لادم ونفوس ينمر والدم اي يغور
والقصب الناطع والمصفور الذي يخرج من بطنه الماء الاصفر

وللمجنبة (الجنون) ولتخل . قال النكيت الاسدي في مديح آل البيت
احللكم لسقام الجهل شافية . كما دماؤكم تشفي من الكلب
وقد علق العلامة الدنوقي في الجزء الثاني من حاشيته علي مختصر الفتاوي علي التلخيص
كلانا نوره^١هـ يجرده وهو " قيل بشرط كون ذلك الدم من اصبع من اصابع رجله اليسرى
فتؤخذ منه قطرة مع غمرة وتطعم للمضوض يمد الشفاء باذن الله تعالى . وقيل دم الملك نافع
لذلك الداء مطلقا اي من اي محل كان ولهذا كانت الحكاية توصي الحجامين بحفظ دم الملك
لاجل مداواتهم هذا الداء به^٢ . وقال التلس في مداواة المجنة والخليل (افساد الاعضاء والفالج)
من الدارمين الذين دماؤهم شفاء من الداء المجنة والخليل
ودعي المشتغل بمداواة الجراح طيبيا كما مر^٣ معنا في شعر الحجاج وآسيا قال الحطينة
حتى اذا ما بدا لي غيب انفسكم ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ولربما كانت دعوة المداوي الجراح بالطبيب تجوزا والصحيح ان يدعي آسي^٤ وقد ذكر
الاثنين مع الحطينة في قوله

هم الآسون ام الرأس لنا نواكلها الأظبة والإساة

وكانت النساء يتعاطين معالجة الجراح قال قيس بن الخطيم
يهون علي^٥ ان ترد^٦ جراحي عيون^٧ الاواسي اذ حملت بلاءها^٨
وقد روى ابو الفرج الاصبهاني في اغانيه ان احد الاعراب زار بني اود لتكمله امرأة من
رمد اصابه فقالت له اضطجع قليلا حتى يدور الدواخ في عينيك فاضطجع وقمل يقول الشاعر
اعتقمني رب المنون ولم ازرق طيب بني اود علي النأي زنبنا
فصهكت وقالت اندري بن قيل هذا البيت قال لا قالت في^٩ فانا زنب طيبة بني اود .
وكانت هذه المرأة مشهورة بين العرب باحكام العلاج وطلب العيون
وقد ضرب المثل في الطب باين حذم قال اوس بن حجر
فهل لكم فيها الي^{١٠} فاني طيب بما اعيا النطاسي حذيا^{١١}
يريد ابن حذم واما معاملة الحيوان الاعجم فقد ذكر النابغة الذبياني مداواته بالكي قال
لكفتني ذنب امرئ وتركته كذي المر^{١٢} يكرى غيره وهو راتم^{١٣}
وبالطلي بالقار قال

(١) الاواسي جمع آسي (٢) وجاء في نطاسي طيس قال رؤي^{١٤} وقد اكون مرة نطاسا . حيا
لداء الصبي هربا . والقرص الماهر النظار المذوق (٣) المر الجرب

فلما تَرَفَّتِي بالوعيد كَانَتِي الى النار مُطْلِي بِعِ القَارِ اجْرِبْ
وبانقطران ايضاً قال القُلُوحُ المنقري "اِنِّي اَنَا القطران اَشْبِي ذَا الجُرْبِ". وقال
دريد بن الصمة

مَبْذَلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ المَاءَ مَوَاضِعَ التَّقْبِ^(١)

وبالفصد قال النابغة الذبياني

شكَّ الفريضة بالمدرسة فاتفقنا طعن الميطر اذ يشفي من العَقْدِ^(٢)

وبالبزل قال مرة بن سحكان

اَقْبَ لَمْ يَنْقُبِ البيطار سرَّهُ وَلَمْ يَدَّجِهْ وَلَمْ يَنْمِزْ بِوَعْصَا

ذكر هذا الشاهد صاحب معجم لسان العرب في مادة نقب واتبعه بما يأتي

"وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه اشتكى عينه فكَرِهَ ان يَنْقُبَهَا قال ابن الاثير
نقب العين هو الذي تسميه الاطباء القدح وهو معالجة الماء الاسود الذي يحدث في العين"
وفي هذا الكلام دليل على ان العرب كانوا يلدنون بيجراحة الميون . ولنرجع الى طب الحيوان
فانقول ان الراعي ذكر الجبار في تطييبه قال

وَقُلْتُ لَهُ الصَّقُّ بَابِيسَ صَانِهَا فَان يَجِيرَ العَرُوبَ لَا يَرِفُ النَّسَا^(٣)

وكان معالج الحيوان الاعجم يدعى ميطراً كما مر في شعر النابغة ويطاراً كما ورد في شعر
مرة وكما جاء في شعر حميد الارقط يصف فرساً

وَلَمْ يَقْلِبْ اَرْضَهَا البيطارُ وَلَا لَجَلِيوُ بِهَا حَبَارُ^(٤)

وكانت بعض ادويتهم لا تخلو من خرافة كما مر معنا في شعر النابغة في معالجة للسوس وكما جاء
في شعر عروة بن الورد المبسي عن مداواة حمى خيبر قال

وَقَالُوا احْبُ وَاَنْتَ لَا تَنْفِرُ كَخَيْبِرٍ وَذَلِكَ مِنْ دِينِ الْيَهُودِ وَلَوْعُ

لعمري لئن عَشَرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نَهَاقُ الحَمِيرِ اَنْتَ الْجَزُوعُ

اي ان من اراد السلامة من حمى خيبر عليه ان يحبو نفلير الحمار وينيق عشر مرات وبما ان
الطب عندهم كان لا يخلو من الخرافات والشعوذة كانوا يستعين بالطبيب عراً قال عروة بن حزام

وَقُلْتُ لِمَرَافِ البِلَامَةِ دَاوْنِي فَانَكَ اِنْ اَبْرَأْتَنِي لَطِيبُ

وقال ايضاً جعلت لمراف البلامة حكمة وعراف نجد ان ما شفايني

(٢) الفاء: الزان والسب المحرّب (١) المدرى هنا الثورين . والعقد هنا في اعتقاد

الأمم لشقي (١٠) النسا عرق من اندرك الى الكعب (١٠٠) البحار الاثر

فما تركا من حيلة يعرفانها ولا سلة الا بها سقياني
وقالا شفاك الله والله مالنا بما تشتكي منك الضلوع يدان
والعرافة عرب من الخرافات كما لا يخفى
امين ظاهر خير الله

ظاهر العمر

(تابع ما قبله)

ولما اجازت الدولة لابي الذهب الزحف على سورية تجهز لذلك بما استطاع اليه سبيلاً
من جمع الجند وعقد الاولية وجشد الذخائر والمؤن وخرج من مصر يستين الفاعلى قول الامير
حيدر فارمجت له البلاد وعلقت القلوب. اما ظاهر العمر فانه يث الى يافا ابن اخيه الشيخ كريم
الايوب بجماعة من عسكره صام المرادي بالقدادية فاقاموا في قلعتها حتى جاءهم ابو الذهب
وحاصر المدينة وضربها بالقنابل ستين يوماً فلنكها واصرف في قتل حاميتها ورجالها وكان ظاهر
قد لبث في عكا يزيد بها تحصينها وبذخرفها الاقوات ومهلت الحرب فلما ورده ثيماً امتلاك يافا
انقبضت نفسه وبث يستنصر الامير يوسف الشهابي وهو يومئذ في بيروت فعقد الامير ديواناً
من عطاء لبنان واستشارهم في الامر فلم يروا من السداد اسعاف الشيخ ظاهر خشية من بأس
ابي الذهب الا ان الامير يوسف تلمظ في الجواب وشمته رسالة لابي الذهب استعطافاً
خاطره على الشيخ ظاهر فابى هذا ان يقدمها لابي الذهب لانه علم انها تذهب صرخة في واد
وتابع ابو الذهب زحفه حتى صار في ضواحي عكا فخرج ظاهر منها بالولادة وعياله وما
يملكون وصحبه في فرارو الى صيدا احمد هاشم القبجي الذي كان قد حمل اليه فرمان العفو
والولاية واقام عنده مكرماً حتى وقفت هذه الغزوة ولما علم الناس بفرارو هلمت قلوبهم
وفر الشهابيون من بيروت الى لبنان اما الامير يوسف فارسل الى ابي الذهب كثيراً من
المدايا وكتب اليه يستعطف خاطره ويطلب منه الامان فاجابه الى ذلك
واراد ظاهر الاجتماع بالامير يوسف لعله يقنعه على موافقته فكتب اليه بموافاقته الى جسر
صيда يخاف الامير فائلة هذا الاجتماع فاباه معتزلاً

وكان من الشيخ علي بن ظاهر العمر بعد ذهاب ابيه الى صيدا وقبل وصول ابي الذهب
الى عكا انه قصد ما اخذ ما فيها من السلع والبضائع لاسيما ما كان منها في خان الانرنيج
فاغناظ ابو الذهب من جراه ذلك وسعى في القبض عليه فانال منه ارباً وقال قولناي ان

علياً حسب ابا الذهب من اصدقائه لما كان بينهما من العهود اثناء امرته على جيش علي بك وذلك تخلف عن ابي حين يرح عكاه واقام فيها حتى اوجس من ابي الذهب خيفة فرحل اما الشيخ ظاهر فلما رأى انفرادَهُ وان حلفاءهُ الذين كان يشدّ بهم ازوره قد ابتعدوا عنه في ابان هذه الشدة ولم يجد من تقصيه قدرة على موافقة ابي الذهب خرج بشيرته من صيداء الى صفد فخوران ونزل ضيفاً على عرب عنزة ولما يرح ظاهر صيداء بقي على حكومتها مسئلة احمد اغا الدنكري رئيس فرقة المغاربة تخاف هذا غائلة عصيان ابي الذهب فاسرع بعد فرار مولاه الى مراسلة ابي الذهب في قيامه على طاعته فسر بذلك وامته وارسل مستسماً من قبله الى صيداء وسعة مشان من الفز

واما المتاوله فانهم كانوا في جملة الذين خذلوا ظاهراً ولم يحسروا على مخالفة ابي الذهب حتى ان زعيمهم الشيخ ناصيف النصار لحق به وقدم له عشرين جواداً فقبلها ابو الذهب وطيب خاطره ولكنه لم يسمح له في الرجوع الى بلاده او يأتي سائر مشايخ المتاوله ويؤذوه الطاعة وغلّت البلاد لابي الذهب فاستولى على صفد وما اليها وهدم قلعة دير حنا وماور الياس الكرميل وقتل رهبانه وبث رجاله حكاماً وحاميات الى البلاد المسلة له ولكنه يينا كان في طليانته وجبروته خراً مشياً عليه ثم افاق وقد جمعت عيناه وجعل يزيجر ويصيح ردوا عني الشيخ الفضوب وما زال كذلك حتى قضى نحبهُ فتناقل الناس بشائر موته ومروا اياماً سرور حتى نظم السيد احمد البربري شاعر المصريتين قال فيها :

لما دنا نيل النى والمم عنا قد ذهب

والسعد اقبل نجونا ارحمت مات ابو الذهب

واختلف الناس في سبب موته فذهب قوم الى انه اصيب بمرض فجائي وقال آخرون ان ظاهراً بعت من دس له السم في طعامه

ولما مات ارتد جيشه ورجاله من مواضعهم وحملوه الى مصر واغتم الشيخ ناصيف النصار فرصة الاضطراب في جيش الفز فذهب كثيراً من الاموال والنخائر وحملها الى بلاده وكانت رسل الامير يوسف قادمة لابي الذهب بهدايا وتحنف فلما عرفت بموته رجعت الى مرسلها وطمع المتاوله بالنزول قبل رحيلهم من صيداء فحملوا عليهم وانفروا فانكسر المتاوله ورجع الفز من المتاوله سالمين وما لبث ظاهر ان عاد بشيرته واسترجع بلاده واقام فيها احكاماً ورجاله على ما كان من امره فيها قبل فراره الا ان ذلك لم يكن طويلاً لان الدولة كانت قد صممت من قبل على كبته فلما علمت بصريح ابي الذهب وارترداد عسكره جهزت اسطولها تحت امره حسن

باشا الجزائر فلما بلغ مدينة صيداء ارسل ظاهر في اداء المال السلطاني الباقي عليه فيبقى على حاله
على ان ظاهر كان قد ملّ الحرب لبؤسها التسمين من عمره ولانه رأى ان الروس صاروا
على وشك مصالحة الدولة العلية بحيث تنقطع اماله من مساعدتهم وتنفخ الدولة لاقتناصه
ومما يقو فرغ في موادة رجال الدولة واجابتهم الى الاخلاص في الطاعة غير ان لكل شيء
آفة من جنس ذلك ان بنيهم كانوا ما يرحوا ينعمون عليه ما سبق الامال اليه من اماله تعيين
خلفه منهم وامساك التوسعة عليهم في المال حتى انه كان لا يتخذه للاستعانة بهم في القتال
دون ان يصني الى مشورتهم او يميل بما يريدون وانما كان موضع صرو وشيره رجل اسمه
ابراهيم الصباغ وقد اتخذه قياً على امواله وارزاقه ومديراً لتجارته وازدادت ثقته به بنسبة ايجاد
ابنائهم عنه في آرائهم واعمالهم فكان كما انس منهم استيحاءاً ازداد الصباغ اقتراباً وبه ثقة ورأى
الابناء ذلك من ابينهم فزادوه جفاء فاصبحت ثقة ظاهر معصورة بالصباغ وصار الاستيحاء
منه عاماً بين رجاله واخصائه وزاد الحال شدة حين حسدوا الصباغ على تزايد ثروته المستمرة
تحت ثوب الفقر المدقع

فلما وردت مراسلة امير البحر جمع ظاهر ابناءه ورجاله وتلاها عليهم فدارت المذاكرة
واحتمل الجدل اذ ان بعضهم راوا السداد في وجوب اداء مال الدولة العلية وفاء للعهد وبقاء
على ما بايدهم من البلاد فقال ظاهر الى قولهم ولئن قال بعضهم بتهافت امير البحر وقتاله
فلما سمع ابراهيم الصباغ بما كان من رأي مولاه اترك وجود مال يكتفي مطلب الدولة فانبرى
لمحاجته احمد انا الدنكرلي الذي كان متسلماً في صيداء وقال اعطني مئة الف درهم احملها الى
حسن يا شاولا ارجع الابد الامان ونقرير الولاية وفوق ذلك اعلم يا ابراهيم ان سيف الدولة
طويل والخروج عليها عسير وليس مما يستطيعه كل انسان ولا يرشى به الناس فاجاب الصباغ
ليس عند الشيخ الا سيف يلح وتار تسطع وقام من المجلس وانصرف
فلما رأى الدنكرلي ان ظاهر مال الى الصباغ ورأيه خرج مغضباً واذ كان رئيس المغاربة
الذين في خدمة ظاهر وبايديهم القلاع والحصون قصد اتباعه وابناهم بمرور القوم وان الخروج
على الدولة حرام في الاسلام ووعز اليهم ان يعطوا المدافع فلا تضرب سفن الدولة بايديهم
واذا جاءهم احد من رجال ظاهر لا يمكنوه من الدخول اليهم وكتب الى حسن باشا بخبره
بما كان وكان الباشا قد استبطأ الجواب من ظاهر فاقطع بسفنه نحو عكا فلما اقبل عليها واطلق
القنابل اراد ظاهر ان يقابلها بمدافعه ووعز الى المغاربة ان يفعلوا فاجابوه حاشا لله ان تقاتل
سفن الدولة فارمهم ان يخرجوا من الابراج قابوا واخبروه انهم عطّلوا المدافع حتى لا تصلح

للضرب فلما علم بذلك همت عزائمه فرأى ان يولي الادبار فركب وقصد باب المدينة واذا
بممرجه صوب انتشار عليه واطلقتها فاصابه ورياه ميتاً
اما اولاده فكان قد ارسلهم لحشد المساكن من البلاد فلما علموا بمقتله فرثوا الى جبل
عامل فيقطنون الى الشيخ ناصيف النصار زعيم المتأولة
واراد ابراهيم الصباغ ان يفر كوله فلما استطاع بل اخبأ في منزل رجل يقال له علي
درويش حتى اذا فاز حسن باشا بدخول عكا واستولى على اموال ظاهر وتجه من مستودع
الصباغ وقيمتها على ما قال الامير حيدر زهاء اربعين الف درهم نقوداً غير الخيول والسلاح
والقف وغير الخدائن والبساتين والدور والحوانيت التي ضبطها طلب الصباغ فسله مضيعة
علي درويش فعذبته كثيراً حتى اعترف بكل ما يعلمه من اموال ظاهر ثم امر به فشنق في
احدى السفن

ولقد مر بنا خبر مقتل ظاهر النمر ولم نقل في وصفه شيئاً مع انه جدير بالوصف اذ كان
من افراد الرجال في الشهامة والبرصية ومعرفته ابواب الحرب حتى قال فيه قولناي انه مر على
سورية زمن طويل لم تر له مثيلاً

وقد كان مقتدر في السياسة وفيه حكمة ولما ولوا اطاعه الزائدة وتشوقه الى ما فوق
قدرته لما خابت مساعيه على انه كان يكره الخيل والدهاء ويختار الاجيار بمنزلة ولو تكلف
ما لا يحاق وكانت المدة ضاربة اطناها في بلاد ولا تارق عنده في شمولها اهل المذاهب المختلفة
اما اولاده الذين اتجأوا الى جبل عامل فقد واسلمهم حسن باشا للرجوع اليه وامتهم
على ارواحهم وما يملكون ووعز اليهم انه يقدم مناصب اليهم تحت طاعة السلطان فاجابوه
الى ذلك ونزلوا اليه وهم عثان وسعيد واحمد وصالح اما اخوهم الاكبر علي فكان في دير مار
يوحنا امّا اذ لحق به ماضياً اياه قيل وقوع هذه الحوادث فلما وصل ابنه ظاهر الى الباشا
امر بتوقيفهم واذا فرط من احدم سعيد كلام ضد الدولة العلية امر به فقتل ثم اخذ اخوته في
السفن ونقلهم الى الاسطانة الا عثان فانه جعله شيخ البلد في عكا

وتولى عكا بعد ذلك احمد باشا الجزار المشهور فرأى ان يتمتع علماً كبير ابنه ظاهر النمر
فرحف عليه والتف حول علي كثير من الجند والاتباع فلم يقتدر على الثبات طويلاً تجاه
عسكر الجزار لا سيما بعد ان قتل ابنه الحسن والحسين فخلص عن الحرب وقصد العزلة في
بلاد الشوف لكن الامير يوسف الشهابي منعه من سكنها فقصده بلاد نابلس وهناك اجتمع
عليه كثيرون من الناس فكتب الجزار الى باب الدولة يشكو والي الشام محمد باشا المعظم بأنه

اجار علي الظاهر في بلادهم فلما علم محمد باشا بذلك بعث رجلاً من اخصائه اسمه علي اغا القيصري متظاهراً بعباءه الوالي فلما وصل اليه قتله اغتيالاً فبعث الباشا برأسه الى دار السعادة اما عثمان بن ظاهر فاقام في عكا سنة بمنصب شيخ البلد ثم عزله حسن باشا واخذه الى الاستانة فاقام ثمة على خدمة الدولة نحواً من ست سنين علي غير مناجاة اليه فسررت الدولة به وارسلت من قبلها مياشراً مخصوصاً سنة ١١٩٦ الى صيداء فاخذوا عياله منها الى بروسه وكانت عدتهم ثلاثين نفرًا ونال رتبة ميرميران ومنصب خداندكار مؤبداً علي ان يقوم باود عياله واخوته وان يخص من دخله ثلاثة آلاف غرش في السنة لاختيه الشيخ احمد (روى ذلك جودت باشا ونوفل نوفل)

وخلف علي طفلين نبغ احدهما شاعراً مشهوراً اسمه فاضل بك وكذلك نبغ من ابناة الشيخ احمد شاعر مجيد اسمه يوسف خالص بك ذكره جودت باشا ايضاً .
ثم تبعثت الاسرة بكمور الايام وتقلب الدهور واحاط الدهر علي بعضهم حتى اضطرت بعض مخدرات هذا البيت الى التسول علي ما قال الامير حيدر في تاريخه فيسبحان من يبدو الامر . انتهى
جرجي نفي

الاخصاء

اذا اجال المستبصر طرفه فيما انتهى اليه ارتفاع العلم على اختلاف ضروبه في بلاد الغرب وقاسه بما وصل اليه في بلاد الشرق من الاضمحلال بعد ان كان في اعلى درجات الارتفاع على عهد الخلفاء الامويين بالاندلس والفاطميين بمصر والعباسيين يفتاد لا يُعَم في الغالب ان ينسب ذلك التميز للاخصاء وهو تعلم علم واحد واخصاص كل طائفة من الناس بما تنصرف وجهتهم اليه ويرون الخير في خدمته من اسباب العلم ومقومات الحضارة . وقد يظن بعض من لا يعرف دروس الغرب واساليب القاء العلوم في مدارس المتنوعة ان كل من اشتهروا وتميزوا بفن وانالوا حظاً وافراً من علم نافع لا تتعدى مهارفهم حدود ما هم بسبيله فالفيلسوف لا يحسن بزعمهم الانشاء والمنشي لا يعرف التاريخ والطبيعي لا يحسن الرياضيات والاهلي لا يدق الاجتماعيات والسياسي لا يدرك الاقتصاد ولكن ليس الامر علي ما يذهبون اليه سألنا يوماً احد المبرزين في علوم الاوائل والاواخر من المشاركة لم كان الاخصاء في الغرب نافعا ولا يتأتى الانتفاع بغيره ولم لا نجد في بلادنا اهل إخصاء فقال التخصيص لا يظهر

الأبعد التعميم فإن الناس في أوروبا يقرأون على ترتيب خاص يقضي على الدخول إلى المدارس أن يتعلم كل المعلم الالتزام له في حياته حتى إذا وافق بعضها مزاجه أو ميله يتعرف إليه جملة بغير فيه فالاختصاص يأتي من ترقى العلم ليس إلا

قال وهكذا كان شأن سلف هذه الأمة العربية أيام كانت دروس العلم جماعلة وحلقات المعارف منظمة فقد رأينا مثل ابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ نحوًا فيلسوفًا مع أنه لا علاقة بين العلمين والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ من أئمة الفقه وشارح كتاب سيويه ذا يد طويلة في الفلسفة وكان الفلاسفة يرجعون إليه في علمهم. ورأينا صاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ يستدعي إلى بغداد أبا علي الفارسي من مشاهير الخاصة ليزوره فيستفيد منه مع أن صاحب عالم كبير من أهل العلم. والرماني المتوفى سنة ٣٨٤ أحد فلاسفة العراق كان نحوًا متكلمًا وهكذا شأن كثير من انشراح هؤلاء ممن نقل عنهم أبو حيان التوحيدي المتوفى على رأس الأربعين مذكراتهم في مقابلاتهم

ثم قص علي ما رواه ابن أبي أصيبعة في ترجمة الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أحد فلاسفة الإسلام وهو الذي كتب المجملات الممتعة في الطبيعيات والرياضيات والالهييات والمذهب قال كان الرئيس جالسًا يومًا من الأيام بين يدي الأمير علاء الدولة من إراء ما وراء النهر وأبو منصور الجبائي حاضر يجري في اللغة مسألة تكلم الشيخ فيها بما حضره فالتفت أبو منصور إلى الشيخ يقول أنك فيلسوف وحكيم ولكن لم تقرأ من اللغة ما يرضي كلامك فيها فاستنكف الشيخ من هذا الكلام وتوفر على درس كتب اللغة ثلاث سنين واستهدى كتاب تهذيب اللغة من خراسان من تصنيف أبي منصور الأزهري فبلغ في اللغة طبقة فأتى يتفق مثلها وإنشأ ثلاث قصائد فبماها الفاضل غريبة من اللغة وكتب ثلاثة كتب أحدها على طريقة ابن العميد والآخر على طريقة الصائبي والآخر على طريقة صاحب امر بجليدها وإمخلاق جلدها ثم أوعز الأمير بفرض تلك المجلة على أبي منصور الجبائي وذكر أنافظرنا بهذه المجلة في المعهود وقت الصيد فيجب أن ننقدها ونقول لنا ما فيها فنظر فيها أبو منصور واشكل عليه كثير مما فيها فقال له الشيخ إن ما تجهله من هذا الكتاب فهو مذكور في الموضع الثلاثي من كتب اللغة وذكر له كثيرًا من الكتب المعروفة في اللغة كان الشيخ الرئيس حفظ تلك الألفاظ فيها وكان أبو منصور عجزًا فإيا يورده من اللغة غير ثقة فيها فظن أن تلك الرسائل من تصنيف الشيخ وإن الذي حمله عليه ما يجبه به في ذلك اليوم فتصم وأغذرو إليه. ثم صنف الشيخ كتابًا في اللغة سماه لسان العرب لم يُصنف في اللغة مثله ولم ينقله إلى اليباض حتى توفي

فبقي على مسودته لا يهتدي احد الى ترتيبه

قلت ولولم يكن الرئيس درس اللغة في صباه حق دراستها احذر عليه ان يكون في ثلاث سنين من اعلم الناس بها . واذا راجعنا سير الرجال قديما وحديثا نرى مثله افرادا ليسوا بقليل في كل امة وبلد فقد كان الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ عالما في كل فن وكان الحجة الثبت في كل ما كتب . وكان نحر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ عالما بالادب والطب والشريعة والفلسفة "يهاجر اليه الناس من كل ناحية على اختلاف مطالبهم في العلوم وتقننهم فيها يشتغلون به فكان كل منهم يجد عنده الغاية القصوى فيما يرومه منه" . وكان ابن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ اوحدا في علم التفسير متميزا في الطب اوحدا في الفلسفة وخص كتب ارسطاطاليس وجالينوس . وكان عبد اللطيف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ فردا في العلوم العقلية والنقلية كافة فلب عليه الادب اولا ثم الفلسفة والطب تشهد له بذلك تأليفه فاق مثل هؤلاء الاعلام بما تيسر لهم من التفالم المتبحر والاسلوب الجميد الذي ينسب لكل شعب عرف معنى العلم وطرق تحصيله . وربما كان ميل الفرد لعلم دون آخر على درجات تختلف باختلاف التلقي والبداية فيه . ومن حصلت له ملكة في فن او صناعة ومرت عليها واشتد ساعده فيها يصعب عليه ان يتقن غيرها الا قليلا اما الاخصاء في فرع من فروع العلم فلا يتأتى الا بعد النظر بالجملة في اكثر الآلات والادوات التي لا غنية لمن يريد ان يوسم بالعلم يدونها . والتفتة وهو الذي ينتف من العلم شيئا ولا يستقصيه قل ان ينبج في البلاد العراقية وهو مقبول عند المشاركة الآن لضعف العلوم بين ظهرانهم وقد يستفيد صاحبها في الماديات اكثر مما يستفيد لخصي اي المتعلم علما واحدا مثال ذلك الكاتب في الرعية فانه لا يرتزق الا اذا كتب في كل موضوع قليلا او كثيرا واذا اراد الاخصاء فقد لا يعيش من صناعته وما اشتهر بالشمعة تحرق نفسها لتضيء لغيرها . قال عبدالله بن مسلم بن قتيبة من اراد ان يكون عالما فليطلب فنا واحدا ومن اراد ان يكون ادبيا فليتفنن في العلوم

نعم لا يطلب من العالم بالقهر والصرف والبيان والمنطق مثلا ان يكون من التوابع في الانشاء وانما يعاب عليه كثيرا ان يملا رأسه بالقواعد حتى اذا جاء ليعلقها ويستعملها ينقعاع ولا يبحر جوابا ولا يكتب كتابا كما لا يرغب من الباحث في الاديان ان يكون راسخا في سير الاخلاق وانما يراد منه ان يكون له نوع من المشاركة في هذا العلم حتى يعرف ما يقول في التوقيت والاهلة ولا يطالب المؤرخ ان يكون متمكنا من العلم الطبيعي والرياضي بل عليه ان تحصل له ملكة قليلة في معرفتهما وهكذا الحال في علوم البشر كافة

قال ابو حاتم السجستاني قدم علينا عامل من اهل الكوفة لم ار في عَال السلطان اربع منه فدخلت عليه سبياً فقال يا سبيستاني بن عثمان كم بالبصرة قلت الزيادي اعلمنا بعلم الاسمي والمازني اعلمنا بعلم النعم وهلال الرازي افقهنا والشاذكوني اعلمنا بالحديث وانا انسب الى علم القرآن وابن الكلبي اكتبنا للشروط . فقال لكتابي اذا كان غداً فاجمعهم لي فجمعنا فقال ايكم المازني فقال ابو عثمان انا فقال هل يجزى في كفارة الظهار عتق عبد اعور فقال المازني انا صاحب عربية لست بصاحب فقه فقال يا زياد كيف تكتب بين رجل وامرأة خلعها زوجها على الثلث من صداقها فقال ليس هذا من علمي هذا من علم الشاذكوني فقال له يا شاذكوني من قرأ الا انهم يشنونني صدورهم فقال ليس هذا من علمي هذا من علم ابني حاتم فقال لي يا ابا حاتم كيف تكتب الى امير المؤمنين تصف فيه خصاصة اهل البصرة وما اصابهم في الثمرة من الجوائح وتسال النظر لهم فقلت انا صاحب قرآن لست بصاحب بلاغة وكتابة . فقال انفع بالرجل يتعاطى العلم خمسين سنة لا يعرف الا فناً واحداً حتى اذا سئل عن غيره لم يجز فيه لكن عايننا بالكوفة الكسائي لو سئل عن هذا لاجاب

ومثل هذا الاخصاء يقع في ايامنا لطائفة كبيرة من العلماء والفنلاء في بلاد الانرج فقد صبحت احد علماء الحقوق من الالمان وكان هبط مصر لتعلم العربية فكنت اذا حدثته في الموضوعات الاجتماعية يتبرم ويحجب اجوبة متقطعة لا تنبى^١ بتجر ولا بقلة وقوف مع انه درس في اعظم كليات المانيا على الاصول الحديثة وناهيك بن يدرس في مدارس هذه المملكة فانه لا يُد متعلماً في النهاية عند اهل اوربا انفسهم الا من قضى احوالاً في مدارس الالمان كما لا يُد متقدماً عندهم الا من زار باريس ورأى حضارة اهلها وازياهم واهواهم . واجتمعت مراراً كثيرة باحد اهل الاخصاء في الآثار من الترنيس فكنت كلما باحثته في احوال الشعوب والممالك يناقش مناقشة من لا يعلم الا ما هو آخذ نفسه به من دراسة آثار الشام

وقصارى القول ان الاخصاء يتأق حصوله اذا نظمت طريقة العلم وساعدت البيئة والمحيط على انتفاع المشتغل والمشتغل لهم بثمار الغنى . وقد جمع بعض الحكماء سر الاخصاء في قوله اقصد من اصناف العلم الى ما هو اشهى لنفسك واخف على قلبك فان تقاذك فيه على حسب شهوتك له ومهولت عليك . وقال يحيى بن خالد لا ينو عليك بكل نوع من العلوم فخذ منه فان المرء عدو ما جهل وانا اكره ان تكون عدو شي من العلم واتشد

تغن^٢ وخذ من كل علم فانما يفوق امرؤ في كل فن له علم^٣
فانت عدو للذي انت جاهل به ولعلم انت تفقنه سلم^٤

وقال آخر يشكو صعوبة التحقيق في العلم
برَّح بي ان علوم الورى شيئان ما ان فيهما من مزيد
حقيقة يحجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد
دمشق الشام محمد كرد علي

احدى غوامض التاريخ

من يطالع تاريخ اوربا في القرن السابع عشر والثامن عشر ويطالع على ما بنى فيها من نور
العلم والفضل ثم يراجع على ما كان يجري في قصور ملوكها واسرائها من المنكرات لا يجب من
قيام كرومول في انكلترا وحدث الثورة في فرنسا بل يجب من احتمال النفوس للغير قرناً بعد
آخر من غير ان تزحف. ثم اذا قاس الامم الغربية بالام الشرقية لم يتوقع ان يرى في اوربا
عشر ما يراه فيها الآن من الارتفاع فاننا نحن ابناء المشرق كانت حالتنا منذ الف عام اصح
من حال اوربا منذ مئتي عام وقد كرت القرون ولم ترتفع قيد شبر بل المرجح اننا زدنا انحطاطاً
حتى ماثلت حال كثير من ممالكنا الآن حال اوربا في القرن السابع عشر. ولعل كاتب تاريخ
القرن التالي يكتب من معجون الاستانة عاصمة مملكتنا ما كتبه الفرنسيون من معجون باريس
عاصمة مملكتهم وهاك طرقاً من ذلك

في الثامن عشر من شهر سبتمبر سنة ١٦٩٨ فتح باب الباستيل معجون باريس المشهور في
التاريخ ليمر عليه المحافظ الجديد سان مارس وكان راكباً مركبة ستائرهما مدلاة وحولها ثلة من
فرسان الحرس الملكي والى جانبه كهل تلوح عليه لوائح النبيل ولكن وجهه كان مغطى ببرقع من
للخمل الاسود مثبت حول رأسه بايازيم من الحديد. وكافا قادمين من معجون سان مرغريت
في جنوب فرنسا الذي كان سان مارس محافظاً له مدة سنين طويلة

وكان الملك لويس الرابع عشر يعد سان مارس هذا مقدام السجائين في مملكته فانه
وقف نفسه على اتقان خدمته منذ كان عمره خمساً وثلاثين سنة فقال نعمة في عيني مولاه
وصار من اخص المقربين اليه. وقد ضاعف همته الآن في المحافظة على السجين والبالغ في
الاحباط عليه فكأن يتم بجانيه ويجلس معه على الطعام ويجانيه فردان. اما السجين فلم
يكن ينس ينبت شفة بل كان يجلس دائماً وظهره الى جهة الدور ولم يحاول مكالمة انسان ولا
بالى باهتمام الحرس والناس يشاهدونه في المحطات التي كان يقف لبيت فيها

وبعد ما عبر السجين وصبيته الجسر الذي امام باب الباستيل رُفع الجسر ولم يمد السجين يده عابو سبّا . وسير به الى غرفة في احد ابراج السجن حيث عاش خمس سنوات ولم يعرف الناس من امره شيئاً ولم يرفع البرقع عن وجهه نهائياً ولا ليلاً . لان سان مارس كان قد اسر بقتله اذا حاول رفع البرقع عن وجهه . وقلاً كان يتكلم ولم يشك امره البتة الى احد ولا قال لاحد من هو

وكان يعامل بالتهانة والاکرام ويُقدّم اليه فاخر الطعام والشراب . ويلبّس انظر الملايس ويلبّس على الرباب ولم يأل سان مارس جهداً في مراقبته كل يوم وارسل التقارير الطويلة الى الملك عنه . فدلّ ذلك على انه كان اعظم محبين في فرنسا كلها

وقد حاول مرة وهو في سجن سان مرغريت ان يروح بخبره . وبيان ذلك ان الطعام كان يقدم اليه في صحاف فضية فتناول ذات يوم صحيفة منها وكتب عليها شيئاً بسكين ثم الى بهامن نافذة السجن على قارب مباد رسابقاريه عند اسفل السجن فتناول الصياد الصحيفة ولكنه كان امياً فظن انها سقطت من البرج اتفاقاً فاخذها الى محافظ السجن وهو لا يدري شيئاً من امرها . فلما قرأ المحافظ ما كتب على الصحيفة اخذته الرعدة والتفت الى الصياد مذعوراً وسأله "هل قرأت ما كتب وهل رآه احد غيرك" فاجابه الصياد انه امي لا يستطيع القراءة ولا الكتابة وانه لم يَر احد الصحيفة غيره . ولكن المحافظ لم يطلقه حتى وثق من صحة جكايتيه بقل سبله قائلاً "ان سبيلك القراءة وذاك من الممالك"

وبعد هذه الحادثة وُضع السجين تحت المراقبة الشديدة وهو على المائدة فكانوا يفحصون كل صحيفة يرفعونها من امامه ليكونوا على ثقة من انه لم يكتب عليها شيئاً وكانوا يفعلون مثل ذلك بملابسه التي كان يخلعها حتى انهم كانوا يفحصون الشموع التي توقد في غرفته خشية ان يكون قد انتزع الفتيلة ووضع مكانها ورقة مكتوبة . وكان المحافظ يفتشه كل يوم . فتم بذلك مراد الملك لويس وهو القضاء على ذلك السجين بالموت مجهول الاسم والنسب

هذا ولم يعرف احد كم كانت مدة سجنه ولكن البعض يقول ان امر المحافظة عليه وذل الى سان مارس في سجن بيارول اولاً ثم في سان مرغريت فالباستيل وتقدر مدة سجنه بخمسة وعشرين سنة على القليل وخمس واربعين على الكثير . ولا قرابة اذا لم يحاول الانفلات من سجنه بعد ان رُجّ في اعماق الباستيل فان الملك كان شديد القسوة على سجنائه كثير الاكرام لسجانيه مغرمًا بقراءة التقارير المصممة باخبار المذاباة المبرحة التي كان السجونون يسامونها وم في السجون فتودي بهم الواحد اثر الآخر . وقد كان هذا نصيب كثيرين من رعاياه بعد

دخولهم ابواب السجون

وفي طليعة اولئك المتكودين فوكة اغنى اهلني فرنسا ووزير ماليته في اوائل ملكه فان غناه اثار الحسد والحق في قلب الملك فطرحه في سجن بيارول حيث بقي ست عشرة سنة يذوق غمص الموت ويسام من العذاب الالوان ثم مات ولم يعلم عنه شيء . ويقال انه مات ودفن سنة ١٦٨٤ ولكن بعض الذين يعمل على رأيهم قالوا انه هو نفسه هذا السجين المبرقع ومنهم انديك بطريك الارمن في القسطنطينية فانه احتقر الجزويت وازدراهم وكان لويس ناصراً لهم فسمى حتى تمكن من خطفه واحضاره الى فرنسا حيث زجه في اعماق السجون فبات بعد ان فقد بصره وانقطع حبل رجائه من الخلاص ويذهب بعضهم الى انه السجين المبرقع نفسه

ومنهم الجنرال دي بولوند الذي اخفق في حصار مدينة كون وكان مطالعاً على بعض اصرار الملك فغشيه ان يبرح بها سجنه فاخفى خبره بعد ذلك وظن البعض انه السجين المبرقع ومنهم ضابط اسمه ماريشيل كان رئيساً لمؤامرة كبيرة دبرت ضد الملك فالتقاء الملك في السجن ولم يسمع عنه شيء بعد ذلك . وقد رجح آخر باحث في هذا الموضوع ان هذا الرجل هو صاحب الوجه المبرقع

ومنهم الكونت متيولي مستشار الدوق متتوى وهو الذي باع لويس حصن كازال متتاح يدمونت باع اياه سرّاً وكان لويس يجمع في الحصول عليه منذ زمن طويل ولكن متيولي اطلع اسبانيا والنمسا وسافى على ذلك قبل تسليم الحصن الى الفرنسيين فخلصه وصيرت لويس بذلك اعموك في اوربا كلها فاوفد من خطف متيولي واحضره اليه فسيحه ولم يحصر احد ان يسأل عنه وهكذا انطفأ خبره . وقد زعم كثيرون انه هو ذو الوجه المبرقع ولكن ذلك لم يثبت بالبرهان

على ان ذلك كله لا ييط النقاب عن وجه الحقيقة ولا يزعج السنا عن صاحب الوجه المبرقع ولا ينبغي بسبب وضع البرقع على وجهه لان كل انسان من معاصري لويس علم بسجنه للذين تقدم ذكرهم ولم يحاول احد تحليلهم فلا بد ان يكون هناك باعث آخر حمله على فعل ما فعل . وعليه قام المذهب المشهور الذي هو اقرب الى انجيل منة الى الحقيقة وبني فولير ودوماس وغيرهما من مشاهير الكتاب كتائبهم عليه وآله ان صاحب الوجه المبرقع هو اخو الملك لويس الرابع عشر من امه فقط او من ابيه وامه او ابن غير شرعي له وعلى الراي الاول هو ابن الملكة حنة من دوق بكنهام او من الكردينال مازارين وعلى الثاني ان بعضهم تنبأ

للويس الثالث عشر بأنه سيولد له توأمان يتنازعان الملك بعده ويفضي نزاعهما الى حرب اهلية في فرنسا. فلما ولد التوأمين ارسل اصغرهما الى فلّاح يريه كأنه ابنه حتى اذا بلغ التاسعة عشرة من عمره رأى صورة شقيقه الملك واطلع على كتاب من والديه الى مربيه تلج فيه الى مر مولده فظن الى دخيلة الامر وسرح بعزمه على الذهاب الى البلاط الملكي للطالبة بمحققة فصدت الاوامر من باريس حالاً بسجنه مدة الحياة فوضع البرقع المذكور على وجهه وجعل سان مارس سجيناً له. وقد وجد كتاب من ماري دي مورينا بين اوراق الكردينال ريشليه وزير لويس وفيه حكاية ذلك السر من اولها الى آخرها ولكن معظم التحقيقين الحديثين يمتنعون ان الكتاب المذكور موضوع لا حقيقة له. وعلى القول الثالث انه دوق فرمندوى ابن لثلاث لويس الرابع عشر من المنداء وازل له لا قاليه لطم اخاه ولي العهد مرة فحكم ابوه عليه بالسجن مدى الحياة ومهما يكن من سر المسألة فقد ثبت انه في ليلة من ليالي نوفمبر سنة ١٧٠٣ أنزل جسر الباستيل ومرت عليه جنازة فضيلة سارت بالميت الخفي الى مدفن القديس يولس. وكان يسير خلف الشمس رجالان من حفلة السجن حتى اذا بلغت الجنازة المدفن دفن الميت ثانية في التراب بعد ما دفن اولاً وراء الحجاب. ولم يعلم احد خارج السجن بموته ما عدا الملك. وكأنه اراد ان يحسب ذكر وجوده من صفحات الازدهار فامران تحرق ثيابه وتذاب معونه النضة التي كان يأكل منها وان تكشط جدران غرفته وسقفها وارضاها ثم ترم ويحى كل اثر باق منه. وكتب عنه في سجل الموتى ان اسمه مرشالي وعمره ٤٥ سنة. وفي سجل المسجونين "مسجون من الداخلية"

وظن لويس ان القصة برمتها تسمى في زوايا النسيان قبلما تهل رفات فحسبوه في قبرها مع ما ضمها من الاكفان على ان السر باح بنفسه واثار حجب استقصاء الحقائق من مكانه. فأنسى الفلاحون السجن المبرقع ايام سر في مزارعهم يحرسه سان مارس ولا انقطع ذكره عن السنة اهل البلاط همساً في الاذان ان لم يكن نداءه عن السطوح. ولا عن السنة حرس الباستيل في مجالسهم ومساكنهم ومرت السنون على ذلك حتى زج بعض رجال الادب في الباستيل فسمروا عن تلك القصة ما اسال قرائهم واجرى مدافع اقلامهم فكتبوا ما ينيف عن خمسين كتاباً في هذا الموضوع. على ان تلك الكتب لم تهتك ستاراً ولا كشفت غيباً بل بكل ما كشفتناه انما هو ظلم الملك لويس الرابع عشر وقسوته. والمظنون ان السر المكتنون مدفون في سجلات الفاتيكان برومية اذ يرجح ان السجن اخبر الكاهن الذي كان يعزّه بمحققة امره ومن المحتمل ان يكون الكاهن قد اخبر رؤسائه بذلك فاذا استطاع احد ان يطلع على تلك السجلات وجد فيها الخبر اليقين

ركفلر ومقدرة المال



لما هل القرن الماضي كانت اوربا واقفة ترقب بونايرت القائد العظيم الذي نبغ من مصاف الجنود فقاد الفياقي وساد الممالك بملوهمته وصدق عزيمته ومهارته في فنون القتال ودرايته في اختيار الرجال . وقد هل القرن الحاضر واميركا ترقب رجالا نبغوا من صفوف العامة قبلوا بملوهمتهم وصدق عزيمتهم ومهارتهم في ادارة الاعمال واستخدام الاكفاء من الرجال مقاماً لا يخط عن مقام بونايرت ولا هو اقل منه خطراً ولكنه اسلم منه عاقبة واقل ضرراً . وفي مقدمة هؤلاء الرجال جون ركفلر صاحب الملايين الوفيرة والمبررات الكثيرة . وقد ذكرنا ترجمته منذ عهد قريب فلا نعود اليها ولكننا اطلعنا الآن على وصف بديع له في جرنال نيويورك وعلى ما يستطيع عمله بامواله تحت عنوان "شلالات من المال والقوة" فاقطعنا منه ما يأتي

جون ركنكز اعظم رجل على وجه البسيطة من حيث قوته وما يستطيعه . فليس في الناس رجل مثله ولا وجد قبله شبيه له . وقوته متنوعة فهو شجاع مثابر صبور قادر على ترتيب الاعمال وتنظيمها زكين في الدرجة القصوى يعرف طباع الناس واخلاصهم . يملأ الزمن الذي هو فيه كأنه خلق له . بعيد النظر في العواقب ينظر الى المستقبل البعيد ويراه واضحاً جلياً ولو خفي على غيره ويصرف الامور ويعملها حتى توافقه بينا غيره يستعد ويتها حتى يوافقها . مدهته المالية على غاية المرونة فتكتفي بالارنب الصغيرة وتستطيع ان تبطل الجاموس الكبير . عنده الآن أكثر مما يحتاج اليه هو الف الف نفس مثله ولا يزال يفتقر الاموال اغترافاً كالخوت لا يرويه شيء بلعمه . تراه رابضاً في ربوع اميركا كالتنين الكبير واعضاؤه واصله الى اوربا واسيا وقد فرغاه ليتنام ما يمكن ابتلاعه منهما . تظنه قد شبع وانجم فنام ولم يعد يستطيع النهوض ولكنه في الحقيقة فاتح عينيهِ وذنيه فلا تدنو فريسة منه الا اجلها

لو كان من ذوي المطامع والامال الكبيرة كما كان يوناتلث لقي الناس منه الامرئيت لانه يستطيع كل شيء في هذا الزمن زمن الدنار يستطيع ان يستاجر مليون رجل ويعملهم طوع امره ويحكم بهم وبامواله على خمسين مليوناً من النفوس لكن النهاية حرمته من هذه المطامع ولجنته كالجم مياه البحر حتى لا تتمدى ساحله ولم تعطه الا الرقبة في جمع المال وعمل بعض المبرات

ولو كان من ارباب العلم واهل الفيرة الشديدة على نوع الانسان لاستطاع ان يعمل العجائب باله لكنه قانع بان يكتب على قبره كان فلان اغنى الاغنياء لا ان يقال انه افق غناه كله على نفع ابناء نومه

كما امتاز الاسكندر بقوته الحربية امتاز ركنكز بقوته المالية . الاسكندر كهر الفرس وتسلط عليهم بجفنة من الجنود المكذوبة وكذلك ركنكز تغلب على الاميركيين وتسلط على الملايين من اموالهم بالمال القليل الذي كان معه اولاً فاصبح سلطان المال واغنى من على وجه البسيطة وكل ريال من امواله بمثابة رجل يحمل نهراً كاملاً قوته قوة ملايين من الرجال ان الذين حفظت اسماؤهم من ملوك مصر الاولين هم الذين استطاعوا ان يستخدموا الرجال ويديروهم فجعلهم يتنون لهم الاهرام والمياكل . جمعوا بين القوة الحربية والدينية والجهل الذي كان متسلطاً على الناس واستخدموا هذه القوى الثلاث للتسلط على الالوف من بني الانسان وتسخيرهم في الاعمال . هذا كان شأن الملوك في الزمن الذانير . اما ملوك المال في هذا العصر فاموالهم تعمل لهم ما يشاؤون وفي خزائن البنوك لا تأكل ولا تشرب ولا تنام ولا تنجب

لكن كل ربال منها يعمل ما يعمل العامل في يومه . وهي ليست مثل جنود الملوك تعمل وقت الحرب وتنام أو تنفرت في وقت السلم بل تعمل دواماً نهائراً وليللاً صيفاً وشتاءً ونحو ذلك وتكثر من غير زواج ومن غير مخاض . ولا هي مثل مال المعامل فتعصب وتنتصر وتشتكي من قلة الاجور وطول ساعات العمل . ولا موضوعة حيث يفسد السوس والصدأ وينقب السارقون ويسرقون على ان الناس عموماً لا يدركون حقيقة قوة ركفلر وربما لا يدركها هو ايضاً تماماً لانها فاقت تصوراتهم ومطامعهم . فان له جميع منابع زيت البترول في الولايات المتحدة والبترول لا يبيد شيئاً الا اذا كان ملك ركفلر لان سكك الحديد لا تجسر على نفله من مكان الى آخر الا برضاه ونوافقه . ويقال ان عنده الآن الف مليون ريال (٢٠٠ مليون جنيه) لكن ثروته اكثر من ذلك فان ثمن منابع البترول وحدها يبلغ خمسة آلاف مليون ريال على اقل تقدير وهي إما له أو مالها اليه . وهو يستطيع ان يزيد ثمنها قدر ما يشاء بزيادة ثمن البترول وقد ضاعف ثمن الكترولين بكلمة واحدة حالما عرف ان طلبه سيزيد باستعمال مركبات الاوتوموبيل له افراد ربحه منه اضعافاً مضاعفة

وبما لا ريب فيه انه لو شاء ان يبيع كل ما يملكه الآن بأسعاره الحالية ما وجد في الولايات المتحدة كلها بل في العالم بأسره ذهب كافٍ لدفع الثمن نقداً . فتضطر البنوك ان تعمل اوراقاً مالية غير التي فيها لدفع المال المطلوب له

وله كثير من سكك الحديد ملكاً وجميع سكك الحديد الاميركية تحت سلطته فهو سلطانها الذي يجانب ولا يُماند . وقد اخذ يدرب الآن احد ابنائه على ادارة سكك الحديد حتى اذا مات خلفه من يستطيع احتكارها . كما احتكر هو زيت البترول . وهو صاحب شركات الكهرباء والغاز التي تنير مدينة نيويورك وغيرها من مدن اميركا الكبيرة . وله اكثر الاسهم في سكك الحديد المتحدة في شوارع نيويورك ومدن كثيرة غيرها

ومن المبعث ان يفكر احد في تقدير ممتلكاته كلها فيقال بالاختصار ان المال ملك وهو ملك المال وتحت امره نحو مليون من العمال الذين لهم حق الانتخاب . ولو اراد ان يزيد اجورهم ضعفين او ثلاثة لاستطاع لانه يتقاضى الزيادة من الجمهور باضافتها الى ثمن ما يشترونه أو يستعملونه . وم طوع امره فيستطيع ان يتسلط بهم على كل الانتخابات من انتخاب رئيس الجمهورية الى انتخاب شيخ القرية لتصير حكومة البلاد في يده ولكن مطامعه لا تنبهه الى تلك الجهة فان التجارة والامارة لا تجد مان في شخص واحد وركفلر تاجر لا امير فلا يمكن ان يحذو حذو نابليون ولا يهجمه السلطان على الممالك مثله

وهو لا يميل الى التفتحة والاجهة الخارجية ولا يمد من المسرفين ولا يستجند احدا من الخدم الذين لا عمل لهم مثلما كان يفعل الاغنياء من اهل الجاه والترف فهو من الوجبة الاقتصادية اقل نسرا من امير او من وجيه يقوم الغلمان في بايه من غير عمل يمولونه . وهو خير وسي يمكن تعيينه لادارة امواله . لا ينفق على نفسه من ثروته الطائلة سوى التزريق القليل لضعف معدته ولا يتمتع من الملاهي بسوى لعبة " الجولف " ولا يراهن فيها على اكثر من ريال . وقد عمر يونثا كثيرة فاعتنى كثيرون بالاتصال به او بالافتاح منه ولا بعد ان يكون قد غرب يونثا اخرى من الدين تضاربت مصالحهم ومصالحه ولكن يقال بالاجمال انه هو وامثاله قوة عظيمة في الدنيا لتكثير الراحة وتقليل التعب

توحيد الدين العثماني

رغمًا مما ينتاب الدولة العثمانية من المتاعب في الزمن الحاضر نرى المتولين من الاوربيين لاهين عن حوادث مقدونية ودائين وراء توحيد الدين العثماني الذي لتولى ادارته لجنة دولية منذ ٢٢ سنة . وهذا التوحيد ليس بمحدث العهد اذ ان الدولة العثمانية حاولت منذ سنوات تغيير الهيئة التي عول عليها دائنوها لاستيفاء ديونهم . فالارادة السنية التي صدرت في شهر محرم سنة ١٢٩٩ فاضية بنوعية دفع فوائد القروض التي عقدتها الدولة حتى سنة ١٨٧٥ واقساطها لم تكن مستوفاة الشروط من حيث التقسيط على الاخص . لهذا ارتأت الدولة ان تحوّل بعض الديون من تلك الارادة آمنة اصابة بعض الفوائد المالية من وراء التحويل . وآخر ما عولت عليه هو ان تكل الى الميسور وفيه قبل توليه وزارة المالية الافرنسية تحقيق امانتها . وقبل شروعا في التكلام عن كيفية توحيد الدين العثماني يجدر بنا ان نبين اصله

في ٢٠ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٨٨١ صدرت ارادة سنية دطاها المليون ارادة محرم وبها جمع شمل القروض التي عقدتها الدولة منذ سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٧٥ اي الى اليوم الذي فيه توقفت الدولة العثمانية عن دفع اقساط الدين وفوائده . وهذه القروض مع فوائدها المتأخرة وازافة ١٠ بالمائة اليها عوضًا عن الفوائد التي لم تدفع في لوقاتها بلغت ١١٦١٣٥٠٠٠ ليرة عثمانية سنة ١٨٨١

ولما كانت أكثرية الدائنين من الاجانب تشكلت لجنة بالنيابة عن الدائنين غرضها استيفاء هذه الديون من بعض الايرادات كالحج والتخمة والمشروبات الكحولية ومصادر الاملاك

واشار الحزير والدخان الخ . وهذه اللجنة لا تزال حتى اليوم صاحبة الحل والعقد في جباية تلك الايرادات وصرفها في استهلاك الدين . وقد نهضت بهذا الحل نهضة كانت الداعية الى عقد الدولة قروضا جديدة تحت شروط لا تحسب بحجة بثقة المالية العثمانية لان الفرق بين اسعار القروض القديمة وفوائدها وبين اسعار القروض الجديدة وفوائدها ظاهر لا يحتاج الى اعمال الفكرة

وقد اتخذت اللجنة طريقة حسبتها مصيبة في البداهة وهي تقسيم الديون الى اربعة ابواب لقبها D. C. B. A. وهذه الابواب لا تختلف الا في نوعية الاستهلاك اذ ان الفائدة واحدة لكل على السواء وهي ١ في المائة والفرق الذي نراه في اسعار هذه الابواب تسببه سرعة الاستهلاك واما الباب الاول A فانه قد استهلك تماما ولم يبق منه شيء وكيفية الاستهلاك هي هذه : تشتري القراطيس في البورصة بسعر لا يتجاوز $\frac{2}{3}$ ٦٦ في المائة اذا كانت الفائدة ١ في المائة واما اذا زادت هذه الفائدة الى $\frac{1}{4}$ في المائة يكون المشتري بسعر لا يتجاوز ٧٥ في المائة . وهذه الطريقة لا تزال جارية حتى اليوم اي ان الفائدة لم تعتمد ١ في المائة . وهذا ما دعا الى زيادة الاموال الاحتياطية في آخر كل عام وعجل في الاستهلاك الى حد ان الدين العثماني قد استهلك منه حتى الآن ٢٤ مليوناً من الليرات العثمانية . وبما زاد في سرعة الاستهلاك تخصيص ١٥٩٥٠٠ ليرة عثمانية كل سنة لهذه الغاية وهذه الكمية حصلت من تحويل الدين الممتاز سنة ١٨٩٠ اذ ان فائدة هذا الدين اصبحت منذ ذاك الحين ٤ في المائة بدلاً من ٥

اقتراح المسير روفيه

لما انتدبت الحكومة العثمانية المسير روفيه كما قلنا سابقاً للبحث عن طريقة توحيد الدين رأى ان لا بد من اصدار قرض جديد قدره ٣٢ ١٧٥ ٠٠٠ من الليرات العثمانية بفائدة ٤ في المائة يتم استهلاكه في مدة ٤١ سنة ويكون مضموناً بالايرادات الحالية التي جعلت منذ اواخر سنة ١٨٨١ ضماناً للقروض القديمة . والايرادات المشار اليها تبلغ نحو ٢٢٩٠ ٠٠٠ ليرة عثمانية سنوياً . فاذا اسقطنا منها ٤٣٠ ٥٠٠ ليرة للدين الممتاز و ٢٤٠ ٠٠٠ ليرة للسكك الشرقية بقي ١٦١٩ ٥٠٠ ليرة وهذه الكمية تكفي لاقساط الدين الجديد وفوائده اذ ان المبلغ اللازم لذلك هو ١ ٥٢٨ ٠٠٠ ليرة . واما كيفية التحويل فهي هذه : يعطى من القراطيس الجديدة لحاملي القراطيس القديمة B ما يعادل ٦٦ في المئة ولحاملي القراطيس A ٦٢ في المئة ولحاملي القراطيس I ٣٧ في المئة وهذا التحويل يكفل الفوائد الآتية :

لحاملي القرايطيس ٢, ٦٤ R في المئة ولحاملي القرايطيس C ١/٢ في المئة ولحاملي القرايطيس D ١/٢ في المئة

غير ان المسيو روفيه اصبح بعد عودته الى الوزارة المالية الفرنسية غير قادر على متابعة البحث في ما اتخذه اليه الحكومة العثمانية فاخذ البنك العثماني في المخاطرة مع الباب العالي بهذا الشأن وقدم اقتراحين احدهما مطابق في كثير من الوجوه لاقتراح المسيو روفيه والثاني يخالف عنه بعض الاختلاف

اقتراح البنك العثماني

يرتئي البنك العثماني في الثاني من اقتراحيه اصدار قرض يبلغ ٤١ مليوناً من الليرات العثمانية ويضم الدين الممتاز الى الدين المقصود توحيداً. فهذا القرض الاخير يقتضي استهلاكاً ٤٠٠٠٠ ليرة سنوياً زيادة عن القرض الاول وجنين اذ ذاك للسكك الشرقية ٣٠٠٠٠ ليرة في السنة

اقتراح المستر سمث

هذا الاقتراحين السابقين نرى اقتراح المستر سمث وكبل الدائنين الانكليزيين ورئيس ادارة الدين العثماني حالياً. وهذا الاقتراح يخالف اختلافاً تاماً عن الاقتراحين اللذين ذكرناهما. فالمستر سمث لا يرتئي اصدار قرض جديد بل ينهب الى زيادة الفائدة السنوية من ١ الى ١/٤ في المئة طبقاً لرغبة فريق كبير من حاملي السندات واكثرهم من الانكليز. ومن مدة سنوات كثيرة كان هؤلاء قد طلبوا هذه الزيادة ولم يجب طلبهم خوفاً من ان الزيادة لا يستطيع اداؤها حتى منتهى استهلاك الدين ثم يصعب العود الى الفائدة القديمة اي الى ١ في المائة. فاقترح المستر سمث فيه بعض الافضلية من حيث الفائدة المالية الممكن حصولها للفزينة العثمانية حالاً فضلاً عن اتقاء المصاريف التي لا بد منها عند كل تحويل جديد لكن فيه بعض النقص على حاملي قرايطيس السكك الحديدية الشرقية. ودعنا في معارضة منهم. وخلاصة اقتراحه ان يدفع للفزينة العثمانية ثلاثة ارباع الزائد عن المبلغ اللازم للفوائد والاقساط بعكس ما هو جار الآن اذ ان كل الايرادات تبقى في قبضة ادارة الدين الى ان يتم استهلاك كل الديون التي شملتها ارادة محرم

يرى مما تقدم ان كل قرض من القرضين اللذين اشار بهما المسيو روفيه والبنك العثماني لا يتم استهلاكه قبل ٤١ سنة وفي آخر هذه المدة يتم ايضاً استهلاك الدين العثماني الحالي اذا ظلت الحال كما هي الآن وذلك لان القرايطيس لا تستهلك في مدة ٩ سنوات والقرايطيس

C في مدة ٣٠ سنة والقراطيس D في مدة ٤٠ سنة على الأقل
ولنبعث الآن عن الفرق بين الاقتراحات التي ذكرناها والطريقة الحالية
(١) اقتراح الميسور وفيه وإقتراح البنك العثماني :

لا تأمل الدولة اصابة فائدة مالية عاجلة من وراء اقتراح الميسور وفيه لان الايرادات
تقدر بـ ٢٢٩٠.٠٠٠ ومن هذا المبلغ يفيض ٩٠.٠٠٠ ليرة تقريباً بعد دفع مخفصات الدين
المتناز والسكك الشرقية وبما ان التوحيد يتطلب مصاريف غير قليلة لا يبقى للفرقة العثمانية
سوى قسم طفيف لا يفي اقبال الدولة ومشاكلها مدة سنوات طويلة فضلاً عن بقاء ايراداتها
مرهونة لمدة ٤١ سنة ومضاعة لسيطرة الادارة الدولية . وهكذا قل عن اقتراح البنك العثماني
(وهو الاقتراح المحول عليه اليوم) وان نعم للدولة عنه قبض ١١٠٠.٠٠٠ ليرة بمجلاً بداعي
زيادة مبلغ القرض الجديد لاشتغاله على الدين المتناز الذي لم يشمله اقتراح الميسور وفيه

(٢) اقتراح المستر سمث : لم يصادف هذا التقرير قبلاً عند الحكومة العثمانية لانها ترى
فيه بقاء الايرادات مدة طويلة تحت سيطرة ادارة الدين وان اصابته بعض الاموال من وراء
هذا الاقتراح الذي يحتم تسليها ثلاثة ارباع الزائد عن مخفصات الدين

فاذا تأملنا في حالة الحكومة العثمانية رأيناها الآن مرتبكة البال بشأن توحيد دينها .
فهي من جهة لا ترضى بزيادة الفائدة الحالية الى ١/١ في المئة كما عولت عليه اكثرية دائئيتها
وربما جرت هذه المسألة الى التحكيم . ومن جهة اخرى لا تجد سبيلاً الى قبض كمية طائلة من
وراء اقتراحي الميسور وفيه والبنك العثماني فضلاً عن بقاء ايراداتها الكافلة لديونها القديمة في
قبضة دائئيتها . فبعد رؤيتها انها قبضت من وراء تحويل دين الجمارك ٩٠٠.٠٠٠ ليرة
ومن وراء تحويل دين مصادد الاسماك ١٠٠.٠٠٠ ليرة رغماً عن كون هذين القرضين
لم يلبغا معاً سوى ٦١٠.٠٠٠ ليرة تقريباً عند تحويلهما مع ان الباقي من القراطيس D, C, B.
هو مبلغ ٧٧١.٠٠٠ ليرة لا تجد بداً من متابعة للتخايرات عليها تبلغ امتينها في قبض مبلغ اعظم
اما بزيادة مبلغ القرض الجديد واما باطالة مدة استهلاكه لان حالتها الحاضرة تستدعي بعض
المصاريف التي لا مهرب لها منها . وعلى كل لا نظنتها الا راضية باقتراح البنك العثماني اذ ان
مخاطلتها ربما جرت عليها بعض الخسارة بداعي زيادة الفائدة كما يشتهيه فريق كبير من حاملي
قراطيسها استناداً على المادة الحادية عشرة من ارادة محرم

ثم باي سمر يصدر القرض الجديد . فاذا تصفحنا الجداول المنشورة عن قيم القراطيس في
بورصة باريز وجدنا ان القراطيس العثمانية التي فائدتها ٤ في المائة يساوي الواحد منها ٤٨٠

فرنكا اي بنسبة ٩٦ في المائة لان سعرها الاسمي هو ٥٠٠ فرنك . يعلم ان هذه القراطيس
تتعلق رأساً بوزارة المالية الثمانية ويمسب حاء القراطيس ان صحتها لا تعادل ضمانه القرض
الجديد لان الكافل لهذا القرض هو الاريادات الحالية الممنوحة للدائنين القدماء منذ سنة
١٨٨١ وهذه الاريادات ستبقى تحت سيطرة اللجنة للدولية كما هي الآن . لذلك لا نرانا في
غلط اذا قلنا ان سعر القرض الجديد لا يقل عن ٩٦ في المائة

فن هذه الملاحظة ينع الاستدلال على ان الدائنين القدماء سيخون من وراء القرض
الجديد ارباحاً لم يكونوا ينتظروها وهذه الارباع تتراوح بين ١٨ و ٢٤ في المائة ويسبق كدليل
صادق على الكسب ارتفاع اعمار القراطيس الثمانية في هذه الآونة الاخيرة

يوسف ضاهر

بنك باره بالبرازيل

ربات التحرير وربات الخدور

دع أبناء المشرق يتجادلون في وجوب الحجاب وحبس النساء في الخدور وبوجوب ما لم
يوجبوا اسلامهم الاولون^(١) ولا شاع في بلاد الألبان مال فجم سمعها الى الاقول وعلما بنا الى
ربوع اوربا واميركا حيث يشارك النساء الرجال في كل الاعمال لا في الحرف والزراع والحرف
المقيمة فقط كما يفعل نساء الفلاحين والنقراء عندنا بل في الاعمال الكبيرة ايضاً التي تقتضي علماً
ودراية كالطب والتجارة والتحرير والمحاماة

اطلنا الآن على مقالة في مجلة كاسل الانكليزية وصف فيها كاتبها النساء محررات الجرائد
في مدينة لندن ويظهر من وصفه ان اولئك الكاتبات يحرن جرائدهن او جرائد غيرهن اسماً
وفعللاً فيبحثن عن المواضيع ووادعا وينشن المقالات فيها ويحرن ما ينشئ غيرهن كما يفعل
كبار المنشئين والمحررين . من هؤلاء المحررات مسز بيروهي صاحبة الجريدة المسماة صندي تيمس
وقد كانت مساعداً في تحرير الجريدة المسماة بالايذرقر لما كانت تلك الجريدة لزوجها . ثم انشأت
الصندي تيمس واشتغلت بتحريرها فصيرتها من الجرائد ذات الشأن

(١) قال الامام الرحالة شرف الدين يديوطوط في رحلته المشهورة انه دخل دمشق ومع في جامع بني امية
على جلة علمائها فاجازوه كلهم وفي جملهم الشيخة الصالحة ام محمد عائدة بنت محمد بن مسلم الحراني والشيخة
الصالحة رحلة الدنيا زينب بنت كمال الدين احمد المقدسي وكان ذلك سنة ست وعشرين وسبعمائة للهجرة
الموافقة سنة ١٢٢٦ للميلاد

ومنهن من هلا فردركس وهي لنوية مشهورة تتكلم بكل اللغات الاوربية . تعرف بها المستر سند صاحب مجلة الجلات الانكليزية حينما كان عازماً على تحرير البال مال غازت فطلب منها ان تكون سكرتيراً له فقبلت ذلك وصارت تكتب في جريدته ايضاً وكانت ينظر الى مقالاتها كما ينظر الى مقالات الرجال تماماً ويعطيها اجرة ما تكتبه كما يعطي الرجال الذين يكتبون مثلها . ثم لما ترك تلك الجريدة كانت قد صارت من المحررين فيها فتركها هي ايضاً وانضمت الى محوري الوستمنستر غازت . ثم عرض عليها تحرير الوستمنستر بدت قبلته وجرت في تحريرها على خطتها وهي خطه الاحرار ويقال انها من التابغات في انشاء المقالات السياسية ومنهن منسز يدفرد فيك صاحبة جريدة التريفيث . اخذت في تحرير هذه الجريدة لكي تبين نفع الممرضات وتنقل اليهن الفوائد التي يجتنبن اليها وتحت الامة على تعليمهن والاعتماد عليهن . ورأست فرع التريفيث في معرض شيكاغو وكان لها شأن كبير في المؤتمر الذي تلاه . وانشأت مؤتمر التريفيث في مدينة لندن . ولما نشبت الحرب بين تركيا واليونان جمعت ما يمكن من المال ومضت الى ساحة الوغي ومعها ثلاثون من الممرضات الانكليزيات لتريفيث الجرحى ومنهن منسز جريد هيل وقد ريت في قصر الملكة فكتوريا لان اباهما كان خزنداراً له ودورس في مدرسة الملكة . وعرض منصب مساعدة في تحرير جريدة ميرال على احدي صديقاتها فوجدت نفسها غير قادرة عليه وشارت على الذين عرضوه عليها ان يعرضوه على مس هيل فعرضوه وقبلت به من غير تردد وكان ذلك منذ خمس عشرة سنة وهي الآن المحررة الاولى لتلك الجريدة ولها في هذا المنصب سبع سنوات

ومنهن منسز رنا شل محررة جريدة السيدة (لادي) والذي ينظر اليها وما على صدرها من الحلى وما في غرفتها من فاخر الاثاث يظنها من النواني ذوات الفخج والدلال ولكنها اذا تكلمت معها رأى علماً وذكاه وهمة عالية . وقد ابتدأت من الدرجة السفلى في تحرير الجرائد وارفعت رويداً رويداً الى ان صارت رئيسة التحرير

ومنهن منسز هركورت وليصن وقد انشأت جريدة اسبوعية منذ سنة ونصف فابلقنتها الدرجة العليا بين الجرائد الاسبوعية لانها كثيرة التردد على بلاط الملك وعلى قصور الامراء والعظماء فتقف على اخبار يتعذر على غيرها الوقوف عليها . وهي بارعة في التحرير لانها مارست هذه الصناعة عند رجل من كبار المحررين وكانت تكتب جريدة العالم (الورلد) وتكتب فصول الجمعية في الدالبي مايل ثم في الدالبي اكسبريس

وذكرت مجلة كاسل كثيرات غير هؤلاء المحررات اجتزأنا عن ذكرهن من ذكرنا

هذا وكثيرات من النساء الاوربيات والاميركيات يؤلفن الكتب المختلفة الانواع ولا سيما الروايات وقد جارين الرجال في هذا المضمار او فتنهم فيه وهن يكسبن من رواياتهن كما يكسب الرجال او أكثر وبعضهن يكاتبن للجلات الكبيرة. وقد ذكرنا غير مرة انك اذا رايت في المجلة خمس عشرة مقالة فالغالب ان ثلاثا منها باقلام النساء. وأكثر كتابتهن في المواضيع الادبية والاجتماعية مثال ذلك الجزء الاول من مجلة القرن التاسع عشر الصادر في غرة هذا العام فيه خمس عشرة مقالة ثلاث منها باقلام النساء الاولى بقلم لادي غندولين ومبورن وموضوعها هل الآداب اسقط الآن مما كانت عليه قديماً

والثانية بقلم مس اني غلادستون وموضوعها نظرة اخرى الى روايات جنه اوستن. وحنة اوستن هذه كاتبة انكليزية شهيرة قال مأكولي الكاتب الثقة انها في مقام شكبير وفضلها هولس على سكوت وبلور ودكنس وئكري وجورج اليوت وكلهم من نخبة كتّاب الانكليز بل هم اشهر مؤلفي الروايات

والثالثة بقلم مسز كليفورد وهي رواية تمثيلية صغيرة

وفي الجزء الصادر في فبراير ست عشرة مقالة اربع منها باقلام النساء الاولى بقلم لادي بنسني عن بورت رويال ويسكال وقد ابدعت في وصف ذلك الدير وذكرت من اوصاف يسكال وشدة تدينه ما قلما تراه في ترجماته. والثانية بقلم السيدة مود بونسفرت عن مدينة وشطنون عاصمة جمهورية اميركا. والثالثة بقلم مسز فردرك هريسن زوجة فردرك هريسن الفيلسوف الشهير وموضوعها الخادمة ومولاتها استهلتها بقولها ان جماعة من السيدات كن مجتمعات في بيت وجعلن يذكرون ما يمكن ان يتفقن به لو عشن سبعين سنة اخرى في مدينة لندن مما يتجمن به الآن فقالت الواحدة انها تقول كنت ساكنة في بيت وحدي وكله لي وقالت الثانية وانا اقول انه كان لي مركبة تجرها خيولي. وقالت الثالثة وانا اقول اني كنت اكتب مكاتبي بقلبي. وقالت ربة البيت اني اقول انه كان عندي خدم يخدموني. ثم اخذت الكاتبة في تفصيل ذلك كله وسرعة انتشاره في تلك المدينة حتى تصير البيوت شققا يسكنها الناس ويقدم لهم فيها ما يحتاجون اليه من طعام وشراب باقل ما يكون من النفقة. ثم ابدت النصائح الكثيرة للبنات لكي لا يمتقرن الخدم في البيوت بل يفضلنها على غيرها من الاعمال التي يستطعن عملها والنصائح لربات البيوت ليعاملن الخدامات كبناتهن فيخدمنهن بامانة ونشاط وتصير الخدمة البيتية من الاعمال الشريفة التي يرغب فيها. والراية بقلم مسز بارنت عن كيفية انشاء تونيني هول وهي دار في اقر احياء لندن ينزل فيها اهل الفضل لكي يستطيعوا

ان يماثروا السكان ويعلمون ويساعدونهم وقد سميت كذلك نسبة الى المستر تونيني الذي اشتهر
 بعلومه وفنونه ومبراته الكثيرة وكان له اليد الطولى في اشياء هذه الدار من تبني تائها وعموره
 احدى وثلاثون سنة واقترحت مسر بارنت الكتاتبة ان تسمى باسمه فالتأها زوجها القانون
 بارنت وسميت باسم تونيني . ووصفت في هذه المقالة كيفية اهتمام جلة القوم من الانكليز
 ولا سيما من تلامذة اكسفورد وكبردج باصلاح شأن الفقراء
 وقد طالما كثيرا بما يكتبه نساء الافرنج في مواضع مختلفة فرائها من يطرقن في الغالب
 المواضيع الادبية التي من هذا القبيل ولا يكتبن بالاقوال والآراء بل يدرسن ويبحثن
 ويحققن ثم يستخلصن نتيجة بحثهن وينشرنها والغالب انهن يكتبن باقلامهن كما يكتب
 الرجال لانهن بتأهلن للكتابة مثلهم ويجتهدن اجتهادهم

سدي كوبر المصور

اذا سمع الناس ان يكرموا الذين فاقوا في الثقلان الننون المادية التي تقضى بها حاجات
 الجسد العرفية فما اخفقهم ان يبالغوا في اكرام الذين انتقوا الننون الجميلة التي تقضى بها حاجات
 النفس الجوهرية كالشعر والموسيقى والتدوير
 على ان الناس لم يقصروا في اكرام الشعراء والموسيقيين والمصورين في كل عصر وقطر
 فان كان اليونان قد اكرموا ارسطو وسقراط وافلاطون وغيرهم من كبار فلاسفتهم فهم قد
 الما هوميروس شاعرهم المشهور من قبلهم وفيدياس النحات الشهير . وان كان الرومان قد اقاموا
 التائيل لفلاسفتهم فهم قد رفعوا اسم فرجيل شاعرهم فوق كل اسم . وذكر فراتيل وانجلو
 ودانتي وروسيني احلى في مسمع كل ايطالي من ذكر غليايو . والاماني يطلب لذكر جيتي
 ويشتون اكثر مما يطلب لذكر همل الفيلسوف الكبير . وذكر هيجو عند الفرنسي اطيع من
 ذكر لافونازيه ودياس وكل انكليزي يرى في صور كوبر الحقيقة من المعاني ودواعي انبساط
 النفس واشتراح الصدر ما لا يراه في صور الفيلسوف هيرت مينستر الخيالية
 وكوبر الذي نحن في صدد الكلام عليه من اعظم ما وري الانكليز في القرن التاسع عشر
 واعظم ما اشتهر به صورته عن قطعان الغنم والبقر المائتة في مراعيها الزائدة في مراتها فوسف
 بقا المندر فتاعة البقر ووداعة الغنم وصفا يعجز ابان الكتاب عن المحي به لانه مثل
 به الطبيعة كما ترى في الصورة التالية

ولد صاحب الترجمة سنة ١٨٠٣ أيام كان الانكليز يحاصرون عكا بقيادة الاميرال السر سدني سميث وكان له عم من نبطا بارجو فلما انتهى الحصار سألته السر سدني سميث عما اذا كان عنده اخبار من عائلته في انكلترا فاجابه ليس عندي اخبار تذكر سوى انه ولد لشقيقي ابن آخر منذ غادرنا انكلترا فقال له السر سدني قل لهم اذا ان يسموه باسمي ولكن لم يبلغهم ذلك حتى كانوا قد عمّدوا الطفل وسموه توماس فانخذ لنفسه اسم سدني فيما بعد فصار اسمه توماس سدني كوبر

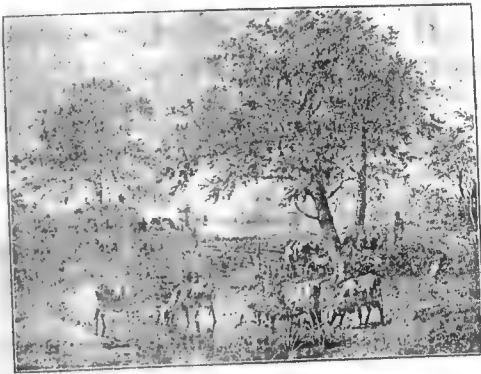
ولد فقيرا وعاش كدودا . وشغف بالتصوير وهو طفل صغير ولما بلغ التاسعة من عمره لم يكن في جيبه درهم في ذات يوم تأبط لوح حجر وسار الى المروج يشك منقبض النفس لتفروه وكان قد لي رفيقا له في اثناء الطريق فاخبره رفيقه ان اياه سيرسله مرتين في الاسبوع الى معلم يعلم الرسم والتصوير فزاد وجه كوبر اكتئابا وقصم انقباضا على ذلك الخبر . فسار الى المروج المذكورة وجعل ينتقل فيها من مكان الى مكان حتى غابت الشمس الزوال واخذت ثنوارى في الحجاب وسالت بفيض شعاعها الذهبية الالودة والمضاب فأنثر ذلك المنظر تأثيرا عظيميا في نفسه وصوره بعد اربعين سنة فجاءت صورته بديعة المثال بديعة الشهرة فساها " انقشاع النجوم عند المغرب " وكانت رائد اشتهاوه واول معارك انتصاره

ولما بلغ الحادية عشرة من العمر كان يونبارت يتهدد اوربا بحروب فرأى بلوخ في لندن قبل الاشتراك مع دوق ولنتون في معركة ووترلو الشهيرة ورأى الجنود تجمع استعدادا للذهاب الى محاربة يونبارت بعد هربه من جزيرة ألبا وكان اذ ذاك تلميذا في المدرسة

قلنا انه كاتب فقيرا فلم يستطع الاتفاق على نفسه لتعلم التصوير ولكن صديقا لاهله استخدمه لتعلم المركبات وتلوينها فتعلم التلوين وتقرن عليه مدة واهدى اليه بعض المصورين رزمة من اقلام الرسم والتلوين ولكن لم يكن معه مبراة ليبرحها بها فرأى ذات يوم كاهنا يتمشى على الطريق ويداه خلف ظهره فتقدم منه وسأله عما اذا كان معه سكبن فاجابه بالايجاب وقال ماذا تريد بها فاخبره بمراده فرق له ويرى اقلامه كلها وكانت كوبر قد اراد بعض صوره فاجب بها واطلب في مدحها ثم سار في سبيله ولم يكده ينيب عن بصوره حتى علم انه رئيس اساقفة كاتريري وكان في طليعة الذين جرأوه على عمله فانه اشترى صورة من صوره بخمسة جنيهات وكان قد طلب بها خمسة شلينات

ولم يعدم نصراء آخرين غير رئيس الاساقفة فان طيبيا في الجيش رثى له وكان بارعا في التصوير فعمل بعض الشيء منه . وما زال يكده ويحجده حتى استقدم في جمعية تمثيل لتصوير

المنافس وكانت تعليمه جنيهاً في الاسبوع . ولكنه عاد بعد ذلك الى دهن المركبات وتلوينها حتى اسعده الحظ بدخول مدرسة التصوير فدرس فيها بعض المبادئ الى ان اضطره اعوازه ان يعود الى وطنه حيث اخذ في تعليم مبادئ الرسم والتصوير لبعض الاولاد فكان يقطع نحو ١٥٠ ميلاً في الاسبوع وهو يحول من مكان الى مكان لتعليم متعلميه



منقولة عن صورة من صور كوبر الشهيرة

ولما بلغ الرابعة والعشرين اتفق هو وصديق له على السفر الى اوربا والاشتغال بالتصوير هناك فسافرا الى فرنسا ولم يكونا يعرفان الفرنسية ولكن كوبر كان يحسن اللعب على الفلوت فقال لصديقه اذا لم استطع كسب رزقي بالتصوير كبته بانذهب على الفلوت . ثم سافرا الى دنكرك فبروكسل عاصمة البلجيك وجعلا يعملان اولاً في كتابة ارمات الخواتم ودهنها . ووجد كوبر تلاميذ من كبراء القوم فتعرف باحدهم مشاهير المصورين بواسطته . ولم تغض على ذلك سنتان حتى تزوج ابنة رجل انكليزي . آكر في روكسل ثم عاد الى انكلترا بامرأته وكان في جيبه ثلاثة عشر جنيهاً لا غيره . نام في كمبري ثم في لندن حيث اتفق هو ورجل آخر ان يرسم له رسوماً على ان يأخذ خمسة تلاميذ ممن كل منهما من تخالف الموت جوعاً هو وزوجته

وذات يوم جال في خاطره ان يصور البقر والغنم التي في الحديقة المعروفة برجنت بارك وكان ذلك بدء عمله الحقيقي فجعل يذهب كل يوم الى المكان المذكور وفي جيبه يرتقالة وقيل من الكعك ثم يجلس يرسم ويصور البقر والغنم حتى الساعة الرابعة مساءً وكان يصورها في جميع حركاتها وسكناتها ولفاتها وجثاتها . وكان بين تلك الانعام بقرة اراد تصوير حركاتها وهي تقضم العشب وتقمضه ولكنها كانت كثيرة الحركة لا تستقر على حال فانتبهت جداً وقد قدر انه مشى نحو مئة ميل في اثرها حتى استطاع تصويرها

وقضى العمر وهو يعود الى تصوير قطعان الغنم والبقر وما يتصل بها من مناظر المزارع والحقول والرعاة والفلاحين حتى بلغ فيها حد الابداع وصار لصوره المقام الاول في معارض الصور وتهاوت المصورون على نقلها أكثر مما تنهاتوا على نقل غيرها . وقد انتقدوا عليه في اول الامر هذا التكرار بل هذا الاختصاص لكنهم عادوا فاعترفوا له بالفضل وبانه اجاد في اتقان شيء يصدر على المرء اعتقاده ان لم يتقطع له . وقد خالف مقتضى طبعه مراراً لكنه ما لبث ان عاد اليه حالاً وقد قال في صدد ذلك ما ترجمته

” لقد حاولت مراراً ان اعلو فوق المناظر العادية مناظر الحقول والقطعان لكنني كنت كن بخالف طبعه فلا يقر لي قرار حتى اعود اليها“

ولم يكن قوي البنية ومع ذلك عاش تسعاً وتسعين سنة . ولما بلغ الخمسين من عمره اصابته تخمة شديدة وكان طبيبه يظن انه لا يعيش الى الستين فهجز سكن المدن وفر الى الجبال للاستشفاء من داءه ولكن صحته لم تحسن في بادىء الامر حتى ان طبيبه قال له ” كل ما استطيع عمله لك هو ان اخفف عنك آلامك لا ان اشفيك لانني لا استطيع ان اخلق لك معدة جديدة“ فاجابه كوبر ” اذا انا اشفي نفسي“ وهكذا فعل . فانه انقطع عن مآذب لندن وللاثما وهوائها المشككف بالدخان الى عيشة الجبال باكلها البسيط وهوائها النقي . وهاك ما كتب في وصف معيشته حينئذ قال :-

” بذلت جهدي في استعادة صحتي فكنت انهض باكراً وانصب لوحة التصوير قبل الفطور ثم اتناول الطعام الساعة الثامنة وكنت غالباً ابدأ العمل قبل الطعام . ولم اصور داخل المنزل بعد الساعة الثالثة . وكنت امشي خمسة ايام او ستة كل يوم قبل العشاء ولكن ذلك لم يشفي من التخمة والاضطراب العام الذي لم يبي . ولقد عشت عيشة حرة غير مفيدة بقيود الميثة الاجتماعية وروابطها حتى بلغت الثلاثين من العمر فلم اشرب كأساً من الخمر لاني لم اعاشر الذين يشربونها ولا كانت دنياي تمكثني من شربها . وسأعود الآن الى

عشة البساطة فترك شرب الشاي واكتفى بالطعام الساذج في الصباح من مطبوخ الدقيق والمِلح بلا لبن . وأعني بضع طعامي جيداً فلا أحمل استغني ما يجب ان تحمله السكين ولا أحمل معدني ما تستطيعه اضرامي . ولا أكل أكثر مما اظنه كافياً لي لانني لا اريد ان انبش قبري باسماني وقد عزمت ان استريحاتي في المستقبل على الحطة التي انبعتها في صباي وهذا استطيعه في القرى أكثر مما استطيعه في المدن

فكانت نتيجة السير على هذه الحطة انه عاش تسعاً وتسعين سنة . ولما بلغ السنة الثامنة والثمانين كان يستطيع القراءة بلا نظارات ويحسن التصوير بالالوان أكثر مما كان يحسنه وهو ابن ستين سنة . وهذا ما قاله وهو يلهن التسمين : —

” اؤكد ان الرياضة اليومية وانتظام المعيشة ونعوصاً بانتظام ساعات الطعام خير مساعد للانسان على مداواة عصر المضم . فقد كنت امشي خمسة اميال اوسمة كل يوم اما الآن فامشي ثلاثة او اربعة ولكن بانتظام وفي سرعة واحدة . واصور كل يوم من الساعة السابعة صباحاً في فصل الصيف والساعة السابعة ونصف في فصل الشتاء حتى الساعة الثامنة وفي وقت تناول الطعام وبعد الطعام اعود الى التصوير حتى الغداء الساعة الثانية عشرة فأصكل جيداً واشرب قليلاً ثم اصور حتى الساعة الثالثة وحينئذ اخرج للتنزه واعد قبيل الساعة السادسة فاغتسل ثم اجلس لغشاء الساعة السادسة وكنت اشرب كأساً من الخمر مع الغشاء ولكنني هجرتها وهجرت سائر انواع الخمر بعد موفى الاخير ثم اقرأ الجرائد . وفي الساعة السابعة ادخن سيجاراً ثم انام الساعة العاشرة

وعاش كذلك الى ان توفي في السابع من شهر فبراير سنة ١٩٠٢ وعمره تسع وتسعين سنة وكانت شهرته في تصوير المناظر الطبيعية قد طبقت البلدان وجمع من ذلك ثروة طائلة فانشأ مدرسة للتصوير في بلده ووقف عليها ما يقوم بنفقاتها

هذا ومن طالع فصل المصورين العظام في كتاب سر النجاح يجد ان كثيرين منهم نشأوا في الفقر وقاسوا شظف العيش وتحملوا اشد المشاق قبلما عرف معاصروهم قيمة اعمالهم وقدرهم وقدرهم . ومنهم من مات ولم يقدر قدره الا بعد موته وكان يات على الاربى وقمر الابام وهو لا يكاد يجد كفايته من الطعام . فلم يكن كوبر من ابتداء اني لا اتقي عليها حكم بل كان شأنه شأن كثيرين غيره من كبار المصورين . فعسى ان يكون ذلك متقدماً لعوام الذين تعاطوا هذه الصناعة من ابناء المشرق ولم يروا من مواهبهم الاعمال الذي ينتظرونه

عمران العراق

العائلة

عقد الأستاذ سايس فصلاً مسهباً للكلام على العائلة عند البابليين القدماء فانتظمت منه
ومما كتبه غيره في هذا الموضوع السطور التالية

اول شيء ينظر فيه عند البحث عن العائلة لمن من الزوجين كانت السيادة في البيت .
فان الناس اختلفوا في ذلك والغالب ان السيادة كانت للزوجة اولاً ثم صارت للزوج الا ان
انتقالها من الزوجة الى الزوج لم يقع في وقت واحد ولا في درجة واحدة من درجات ارتقاء
الاسم . والام التي عمرت بابل كانت من اصلين مختلفين احدهما يجعل السيادة للزوج والاخر
يجعل السيادة للزوجة فالشعوب السامية كانت من الاصل الثاني اي الذي يجعل السيادة
للزوجة والشعوب السامية من الاصل الاول الذي يجعل السيادة للزوج كما يظهر من الاناشيد
القديمة المحفوظة في لغتهم

وبقي للمرأة شأن كبير عند البابليين فكان نساؤهم يشاركون الرجال في اعمالهم التجارية يبيعن
ويشتريين ويقترضن ويدعين في مجالس القضاء ويشهدن على الخصوم ويهبن املاكهن .
وقد وجد عقد من عهد الملك نبونيدس الذي كان قبل المسيح بخمسة مئة وخمسين
سنة وفيه ان رجلاً كتب كل ما يملكه لابنته وتعهدت الابنة ان تقوم بكل ما يحتاج اليه
من مأكل ومشرب ومأوى . وحك من عهد قورش يقال فيه ان امرأة اسمها بطة (اي فحلة)
استأجرت عبداً مدة خمس سنوات على ان تعلم صناعة الحياكة ويحكي لها على نولها وهي تعطيه
اجرة معلومة من المحبوب كل يوم . ويستدل من ذلك انه كان عندها عمل للنسيج وكانت تستأجر
العبيد ليعملوا فيه . ويقال في نسبتها انها ابنة رجل سوري تبناه سوري آخر واستوطن بابل
ولما مات المتبني ادعت زوجته انها كانت تقيم مع زوجها بعد زواجهما واشترى ايتاً دفعا ثمنه
من صداقها وبلغ الثمن ١١٠ امناة و ٥٠ شاقلاً او نحو ٦٢٥٠ غرشاً ولكن قام اخو زوجها
وادعى انه من ممتلكات اخيه ووفقت الدعوى الى سنة من القضاة في السنة التاسعة من ملك
نبونيدس فتحكوا لها . وفي عقد من عهد ابراهيم الخليل ان رجلاً وهب زوجته جارية لتكون
ملكاً لها في اولادها سواء بقيت الزوجة في عصمته او طلقته منه او مات عنها . وفي عقد من
اول عهد نبونيدس ان رجلاً مصرى استوطن بابل فاغطي الزوجة البابلية ومات عن ابن وابنة
وورثاهم معا على السواء . ويقال في كتابة اخرى ان رجلاً استدان مالاً من كينيس بن قورش

في السنة الرابعة لايه ورهن عنده يته ثم توفي فرح كيبس الدعوى على ورثته فأوفت زوجته الدين واستفكت الرهن . ووجدت مكوك يقال فيها ان الرجال ونسأهم كانوا يستدينون الاموال مما بالضمان والتكافل وان النساء كن يبعن العبيد او يشتريهن ويتاجرن ويدعين ونحو ذلك مما يدل على ان المرأة كانت مساوية للرجل تماماً في كل الحقوق والمعاملات سواء كانت متزوجة او ايماً

وكان النساء مثل الرجال في الحقوق الدينية كما في الحقوق المدنية فكان منهن الكاهنات والنبيات والمتبرجات في خدمة الآلهة وكان الملوكة يستشيرنهن كما يستشيرون الكهان . ومن هؤلاء المتبرجات ابنة الملك امي صادق وهو الرليخ بعد مموراني

وكانت شرائع بابل تطلق على كل من يستوطنها من الامم المجاورة وقد كشفت عقود ومكوك كثيرة من هذا القبيل مثال ذلك ان امرأة امورية رفعت دعوى على رجل وضع يده على حقل كان لابياها فحكم لها به ثم قام رجلان واختهما وادعوا على هذه المرأة واخيها بيت وحقل وعبيد فرفض القضاة دعواهم . ووجد في الكتابات التي كشفت في تل الامرنة بمصر رسالة بابلية من امرأة كنعانية تخاطب بها ملك مصر في بعض الشؤون السياسية والظاهر ان شرائع بابل كانت مرجعية في سورية على عهد ابرهم الخليل كما يظهر من اقتناه سارة لماجر امتها ومن توديث بني اسرائيل بناتهم كما يرث ابتائهم عند اول دخولهم بلاد كنعان

وكانت الزوجة تأتي بالصداق من بيت ابيها ويبقى صداقها ملكاً لها تودي به لمن تشاء بعد موتها واذا طُلقت من زوجها عادت بصداقها الى بيت ابيها . وكثيراً ما كان الزوج يلزم بنتها بعد طلاقها اذا كان ذلك مشروطاً في عقد الزواج مثال ذلك عقد تاريخه السنة الثالثة عشرة لتبوخذنصر فيوه انه اذا تزوج الرجل امرأة اخرى فذلك بمثابة تطليقه زوجته الاولى فيلزم بان يرد اليها صداقها ويعطيها ايضاً منكاً من الفضة (اي تسع مئة غرش) وكانت مفردات الصداق تذكر في عقد الزواج فالنقود يذكر وزنها والعبيد والجواري والمواشي والعقارات تذكر اعيانها وقيمتها فيقال مثلاً عبد ثمنه كذا شاة واحدة وبيت ثمنه كذا منكاً . وقد لا يدفع الصداق كله فيتمهد الاب بدفعه بسند او برهن

وهذه المادة اي دفع صداق الابنة من ابيها لا من زوجها بابلية بحصة مخالفة لعادة الاسرائيليين وغيرهم من الساميين فان الزوج منهم يدفع صداق زوجته واذا توفي ابر الابنة قبل زواجها تقوم امها بصداقها ولو كانت مطلقة والا قام به اخوها

مثال ذلك عقد تاريخه السنة السادسة عشرة للملك نبونيدس يقال فيه ان اخوين زوجا اختهما من رجل واعطياها مصادقا ارضا موروثه من امها وعبدًا وثيابة واثاثًا وكان الزوج يهتم بصادق زوجته وله حق الانتفاع منه ما دامت الزوجة في عصمته وكثيرا ما كان يستعين بصادقها في عمله او تجارتو فقد وجدت صكوك يقال فيها ان الزوج والزوجة تشاركا في تجارة رأس مالها صدق الزوج . ولكن الغالب ان الزوجة كانت تقوم بنفسها على استغلال صدقاتها او الاتجار به

واذا توفي رجل واقتربت زوجته برجل آخر اخذت صدقاتها معها . ويرث اولادها من زوجها الاول ثلثي صدقاتها عند موتها . وكذلك اذا تزوج رجل زوجة ثانية فلاولاد من زوجته الاولى ثلثا ميراثه ولاولاد من زوجته الثانية الثلث فقط . هذه هي الفريضة الشرعية ويجوز تشيهرها بوسية يوصيها الرجل ويشهد على صحتها شهودا عدولا ولا يجوز للمرأة ان تهب صدقاتها او تبعة في حياة والدها الا برضاها فقد وجد صك بيع من عهد الملك نرجشاصر وفيه ان امرأة باعت عبداً كان في صدقاتها ولم يعم البيع حتى امضى ابوها وامها على صحتها

والصدق لا يتقاع الميراث فكانت الابنة ترث نديها من والدها غير صدقاتها وتصرف بامالها وكل ما تكتسبه تصرف المالك بملكه ولا تسأل عن دين يستدينه زوجها او ذوره ونهي المرأة بالصدق من بيت ابائها جعل لها المنزلة المساوية لمنزلة الرجل وحفظ استقلالها ورفع مقامها في عيني زوجها وابي لها حق التصرف المطلق بنفسها وملكاتها وجعلها شريكة لزوجها يتماوان على اخلاف النسل وتربية الاولاد وقضاء مهام الحياة . ولو كان الصدق من زوجها لم يمتد لها اوقية تسليما نفسها له كما يقول الفقهاء عندنا فانحطت منزلتها كما انحطت في كل البلدان التي يكون فيها الصدق من الزوج

وقبل ذلك كان الزوج يعطي الصدق للزوجة والظاهر ان هذه العادة قديمة جداً واسلمها سامي ايضا وبقي منها حق الزوج في تطليق الزوجة وتشديد العقاب عليها اذا تركته وتخفيف العقاب عليه اذا تركها . وبقيت هذه الشريعة من ايام ابراهيم الخليل الى امام نبوخذ نصر فقد جاء في عقد زواج كتب في ايامه بين رجل وامرأة منسية انه اذا طلقها فعليه ان يعطيها ستة امانه (٥٤٠٠ غرش) واما هي فاذا تركته وصارت لآخر فمقابها القتل . والمرجح ان هذه المرأة لم تكن من مقام زوجها فهددت بالعقاب الشديد ردعا لها عن البغاء ولم يكن معها صدق فكانت كاحدى السراي

وكان التسري شائعاً عندهم والسراري زوجات يشترين الأزواج الاغنياء ويستولونهن ويعقدون عليهن عقداً شرعياً وإذا طلقوهن وجب عليهم ان يعطوهن ما يصير الاتفاق عليه في عقد الزواج مثال ذلك عقد كسبة رجل تزوج ابنة فاعطى امها مناً ونصفاً من الفضة (اي نحو ١٣٥٠ غرشاً) وعبدًا ثمنه نصف مناً (٤٥٠ غرشاً) وتعهد انه اذا تزوج بأخرى يطلق ابنتها ويعطيه مناً من الفضة (٩٠٠ غرش) ويردها الى بيت امها . فكانه اشترها بالمال ثم يضطر ان يطلقها اذا تزوج بأخرى لان الجمع بين زوجتين مما لم يكن مباحاً . وكانت يباح للاغنياء في الزمن الناصر ان يجمعوا بين زوجتين مما فقد جاء في كتابة قديمة من عهد هورابي ان رجلاً تزوج امرأة ثم تزوج ابنة ثمنها ابوها واشترط في عقد زواجها ان تخدم زوجة الاولى فتمت طعناها وتحمل كرسيا الى الهيكل لتجلس عليه حينما تذهب الى العبادة . ويستدل من ذلك ان الزوجة الثانية كانت في مقام جارية مشتراة لانها لم تأت بصداق ولانها قبلت ان تخدم الزوجة الاولى ولذلك يمكن ان يقال ان الاصرار لم يكن مشروعاً عند البابليين لا قديماً ولا حديثاً واما الطلاق فكان مشروعاً وكان يجوز للطلقة ان تتزوج كما يجوز للارملة ولكن اولادها من زوجها الاول لا يرثون من زوجها الثاني . فقد جاء في كتابة تاريخها السنة التاسعة من ملك نبوخذ نصر ان رجلاً اسمه بعل قصير نبتاه عمه وتزوج ارملة لها ولد ولم تلد له اولاداً فطلب من عمه ان يسمح له بحمل ابن زوجته وربته له فابى عمه ذلك وقرّ القرار اخيراً على انه اذا لم يولد لبعل قصير اولاد وجب عليه ان يتبنى اخاه حتى ينتقل ميراث عمه اليه ويبقى الارث في العائلة ولا ينتقل الى غيرها

ولم يكن الزواج عندهم شرعياً الا اذا كتب بعقد شرعي وقّع عليه القاضي والشهود . وكان الزواج صفة دينية ايضاً فنجري فيه بعض الرسوم ويقول الزوج للزوجة لقد صرت زوجتي وصرت زوجك ليحلى حضنك ذهاباً وفضة وتنجري كما تنجر اشجار البساتين . ثم تشد الاحذية على اقدام الزوجين ويعطيان كيساً فيه ذهب وفضة . وانصرفت الخدمة الدينية في عهد نبوخذ نصر على وضع يد العروس في يد العريس

وقد ذكر هيرودوتس المؤرخ كلاماً مفاده ان البنات البابليات الجليات كن يقمن في هيكل الزهرة يجرن بعرشهن لكي يدفن صدقات الشيعات لكن الآثار البابلية التي كشفت حتى الآن لا تؤيد هذا الخبر مطلقاً نعم كان في البلاد مومسات تعترف بهن الشريعة وتحملهن لكنهن كن فئة معاملة لا اتصال بينها وبين بقية النساء وكان للعبة والصيانة شأن كبير عند البابليين حتى انهم كانوا يعاقبون الزانية بالقتل . والظاهر ان ما ذكره هيرودوتس كذب اختلقه

اليونان تقفير البابليين

وكان الاولاد يرثون والدهم على السواء ذكورا واناثا الا اذا اوصى والدوم بنير ذلك والظاهر ان الوصية من معتبرات البابليين . وكان لا بد من عقود شرعية لاثبات الملكية معا كانت فكل معاملات البابليين كانت بعقد مكتوبة يكتبها الكاتب ويوقعا القاضي حتى انتقال الاملاك من المورث الى المورث صار بعقد شرعي ومن ثم نشأت الوصية اي انها كانت اولا لتفليك الوريث حسب القرينة الشرعية ثم صارت لتفليك الميراث سواء كانت ارثا حسب القرينة الشرعية او هبة حسب اختيار الموصي

من ذلك ان رجلا اوصى بكل امواله لابنته وكتب في رأس الوصية انه حرم ابنته لانه عقه . وكان مساحا وله ثلثا مكتب للساحة ولاخير الثلث فامضى لها ايضا بما ينصه منه وبما عثر عليها من آثار اشور وصية الملك سخاريب فانه اوصى لابنته امرحدون بخزائن من الذهب ومقادير كبيرة من العاج وكؤوس من الذهب وصحاف وقلائد وثلاثة حجارة كريمة زنتها منا ونصف وشافلان ونصف

وقتل سخاريب في هذه الوصية لأن ابني الآخرين تربوا الى ان مضى امرحدون مع الجند الى اريينية فقاما على ابنيهما وقتلاه واغتصبا الملك . ووصية سخاريب غير مصدق عليها من المحكمة كان ملوك اشور كانوا فوق الشريعة اما في بابل فان معاملات الملوك كان يصدق عليها مثل معاملات الرعايا . وقد كشف عقد زواج ابنة الملك نرجل شرور باحد قواد جيشه وهو مثل سائر عقود الزواج وفيه شهادات الشهود

وكان المتبني يقدم العهد عندم واساسة ان ملوكهم لا يستحقون التسلط على المسكونة الا بتبني الاله مردخ لهم . وكانت حقوق التملك مفرقة عندم كما في كل البلدان التجارية فاذا كان لانسان ملك ولم يكن له وارث رأى من حقوقه ان يتبنى من يرثه حتى لا يضيع ملكه . وكان النساء يتبنين كالرجال لانهن يمتلكن ويرثن ويرثن مثلهم

ولم يقتصر تبنيهم على الاحرار بل كانوا يتبنون العبيد ايضا متى تبنا العبد عتيق ولم يمد استعباده ممكنا لانه يصير حرا الا اذا تقضى المتبني عهده واعاده عبدا ولذلك كان يقال في عقود بيع العبيد انهم لم يتبنوا . وقد كشفت وقائع دعوى اقيمت على عبد اسمه براشيل ادعى انه تبني وعتيق فيسمة فاسد وحكم في هذه الدعوى على العبد امام المحكمة الابتدائية فاستأنف الى محكمة الشيوخ واستمرت المحكمة زمانا طويلا في عهد ليونخنصر وتيونيديس وذكرت المستندات التي تدل على ان الرجل عبيد رقيق وقد بيع ودهن مرارا وكانت عقود البيع

وعقود الرهن يذكر فيها أنه لم يمتنع ولم يتبن واعترف المبادخيرا بأنه لم يمتنع قط فسلم لاسياده
 اما إبطال التبن فقال له عقد قيل فيه ما ترجمته " أن أقصى ابلا بن نورسن أمضى عقدا
 تبنى بموجب عبده رماني بل السمي عادة رموت مقابل تقديمه الطعام والكساء لسيده لكنه
 لم يتم بهذا العقد ولم يقدم لسيده طعاما ولا زيتا ولا ثيابا واما اساجل رمت بنت زيريا
 بن ثيا زوجة ندين مردخ بن أقصى ابلا بن نورسن فأوتت حماما وقدمت له الطعام والزيت
 والخبز فلذلك التى أقصى ابلا بن نورسن عقد التبنى وامر رماني بل بعقد شرعي ان يخدم
 اساجل رمت وابنتها ثيا ويطيعهما . ومن يغير هذا العقد او ينقضه ليكن الاله مردخ
 والآلهة زوفانت خصمي " وبلى ذلك اسماء اربعة شهود والكاتب وحاشية يقال فيها ان العقد
 كتب امام بسا بنت أقصى ابلا

ومن مزايا التبن عند البابليين منح الرعية البابلية للجانب فاذا نالما احدهم صار بابليا
 ولو كان قبل ذلك عبدا رقيقا

وخلاصة ما تقدم عن نظام العائلة في بابل ان الإصرار كان نادرا جدا وأنه كان للنساء
 الحق المطلق في امتلاك الاملاك وبمسما وفي كل المعاملات المدنية . وانهن كن باتين بالصدق
 من واليهن او اقاربهن فيصرن به مستقلات عن ازواجهن . وارث الصبيان والبنت كانوا
 يرثون على حدة سوى ويحق للورث ان يوصي بمقتنياته لمن يشاء حتى صار التوريث نوعا من
 الوصية لدفع النزاع . وكان التبن شائعا عندهم

وقد تقرر عندهم الاستقلال الشخصي وكانت حقوق الفرد مربعة تمام الرعاية يحميه
 القانون ويطالبه كشخص مستقل . وقد بقي عندهم شيء من آثار حقوق الجماعة فاذا كتب
 كتب فتاة سلمها والداتها او اخوتها او اقاربها الادنون الى زوجها واذا بيع ملك قديم شهد
 اقرباء البائع على صحة البيع وهذا وذاك من آثار الايام التي كانت فيها للجماعات حقوق مشتركة
 قبلما تنقر حقوق الفرد وتنقر استقلاله

وكان الميراث يقسم على الورثة من غير وصية هكذا : الميراث كله للزوج او للزوجة وبمده
 او بمدها للاولاد على السواء حظ الذكر مثل حظ الانثى وحظ المتبنى مثل حظ الولد الحقيقي
 ويزاد حظ البكر مقابل اعتناؤه بالتركة . ولما رأوا ان الورثة يختلفون احيانا انشأوا مجلسا حسيبا
 يستلم الميراث الى ان تفصل بينهم محاكم القضاء ثم اعتمدوا على الوصية دفعا لكل نزاع وقما
 كانوا يحميدون عن فرضتهم الشرعية في وصيتهم

هذا ركن آخر من اركان العمران البابلي وسأني الكلام على بقية الاركان التي ساد بها البابليون

حمى الدنج (أبو الرب)^(١)

بحث في باثولوجية المرض وطرق انتشاره

لم يعرف شيء أكيد عن باثولوجية هذا المرض وعن طرق انتشاره رغمًا عما كتب من الجلات الضخمة والتقارير المفيدة عنه منذ انتشاره في جزيرة جاوى والقاهرة والاسكندرية سنة ١٧٧٩ الى ان دخل البلدان التي شرقي البحر المتوسط سنة ١٨٨٩

وقد شرح بعض المدققين كثيرًا من جثث المتوفين بهذا المرض فلم يروا تغيرات ظاهرة فيها . وكان يظن سابقًا انه مرض ناشئ عن العفونة والرطوبة ولكن بعد تشييع سنة ١٨٩٩ تم الاعتقاد جمهور الباحثين فيه بأنه مرض معد . وقد ذكر الاستاذ الدكتور غلنستون (في باثولوجية نوتنجل) قولاً جمع فيه ملخص ما كتبت عن هذا الداء وهو " انه ينتقل بالعدوى ولكنه لا ينتشر الا حيث توجد المستقعات او المتصعدات الميازمية " وما ثبت انه مرض معد سرعة انتشاره من منزل الى منزل في مدينة دخلها وسرعة انتقاله من شخص الى آخر من افراد عائلة واحدة

وما يجعل ذكره ان عدم انتشار المرض في الاماكن الخالية من المستقعات أدى بكثيرين من الباحثين الى الاعتقاد انه ليس من الامراض المعدية بل انه مرض ميازمي ينشأ عن متصعدات الاراضي الواطئة الرطبة . والادلة كثيرة على عدم انتشاره في غير الاماكن الواطئة التي تعيب له الإقامة فيها . فقد ظهر من تشييع في كوبا وجاميكا والمهند الشرقية هوبيون ومارتينيك ومدغسكار انه لم ينتشر في الاماكن العالية الجافة التي سبغ الداخلية مع كثرة المواصلات والاختلاط . وكثيرًا ما يحدث ان بعض اهالي الداخلية يقصدون السواحل ثم يعودون منها وقد ادرهم المرض واشتدت عليهم وطأة الحمى ولا يصاب به احد من اهليهم المقيمين معهم في منزل واحد . فسهولة الإصابة به في احوال مخصوصة وصعوبتها في احوال اخرى بقيا سرًا غامضًا الى الآن

على ان تشييع هذا المرض في بيروت في صيف ١٩٠١ مهد السبيل الى درسه درسًا دقيقًا ومعرفه الاحوال التي تصير معدية في بعض الاحيان وغير معلو في الاخرى . فان لبيروت مزايا طبيعية ظاهرة تجعل درس هذا المرض سهلًا وتمكن الباحث من عمل تجارب لا يمكنه

(١) وهي مقالة للدكتور جرام اسناد الباثولوجيا في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت قدمت الى المؤتمر الطبي الذي عقد في القاهرة في شهر ديسمبر الماضي

عملها في مكان آخر . فهي واقعة على ساحل البحر في سهل ثناعمة قم لبنان التي تختلف بين ٢٠٠٠ و ٩٠٠٠ قدم في الارتفاع . ففي ساعة او ساعتين من الزمان يستطيع الباحث درس احوال هذا المرض في الأماكن التي على مساواة سطح البحر والتي تعاوذة آلاف من الاقدام عنه وفي اوائل يوليو سنة ١٩٠١ ظهر المرض وكان يطغى السير ولكنه اخذ يشتد بزيادة الاصابات وانتشر في جميع احياء بيروت والقرى المجاورة لما حق لم يكد منزل يخلو منه واذا دخل منزلاً لم يكد احد ينجو من عذابه . وكانت الحمى تدوم من ثلاثة ايام الى ثمانية وفي اثناء انغصافها يظهر نقاط جلدي يختلف في كثرتهم وقلتهم . وكان كثيرون من الذين يصابون بهذا المرض — وم ٣٠ في المئة من السكان حسب اعتباري — يصابون به ثانية اصابة اخف من الاولى عادة وذلك بعد مدة تتراوح بين ٤ ايام و ١٥ يوماً من الاصابة الاولى ويشكون في اثناء ذلك ضعفاً عمومياً . وقد عرفت قليلين اصابوا بالمرض ثلاث دفعات شديدة في اوقات مختلفة وكان يقب كل دفعة نقاط جلدي وسقوط قشور من الجلد . وبانت الحوادث التي وقعت تحت مشاهدتي مدة تفشي المرض ٥٠٠ حادثة فلم أر فيها ما يخالف الحوادث التي وصفها منسون وغيره من الاطباء

هذا وقد شاهدت بعض حوادث المرض الذي تفشي في سواحل سورية سنة ١٨٨٩ فتبين لي منها ومن تقارير غيري من الباحثين في أماكن أخرى ان البعوض هو الذي يحمل المرض شديد العدوى في مكان وعديها في مكان آخر . فان بين بيروت ولبنان من الجهة الجنوبية سهلاً واسعاً من الرمال والى شماله بسايتين مفروسة توتاً تروى بمياه النهر . والبعوض يفسى منازل بيروت بكثرة ويكثر وجوده اويقل في قرى سفح لبنان فلا يسلم منه الا قليل منها . وليس في مدينة بيروت نفسها اثر لنوع البعوض المسمى انوفو ليس (بعوض الملايا) مع انني دقت في التفتيش عنه انا وغيري ولكن النوعين المسييين كوكلكس فاتجنس *Culex fatigans* وستغوميا فاسيانا *Stegomyia fasciata* يفسيانها بكثرة ووجدت نوع كوكلكس فاتجنس (البعوض المادي) في كثير من قرى لبنان المشرفة على بيروت الى علو ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر وكذلك نوع ستغوميا فاسيانا ولكنه اقل من الاول

وفي اوائل تفشي المرض جربت عدة تجارب لا تحقق ما اذا كان البعوض المسمى كوكلكس فاتجنس ينقل العدوى من شخص الى آخر . واول تجربة جربتها كانت في امّ وطفل وضع لما . ففي بدء اصابتها اُعلم البعوض كله من غرفتها بواسطة غاز الكلور وكانت تنقل كل يوم من غرفة الى أخرى بعد اعدام البعوض منها . وقد بقيت مريضة مدة خمسة عشر يوماً كانت

الحى فيها شديدة وسمع لما بارضاع طفلها في تلك المدة كلها ولكنه لم يصب بمكروه البتة والتجربة الثانية تمت على الطريقة نفسها واتخذت جميع الاحتياطات لابعاد البعوض كما في الاولى وكان المريض فيها صبياً عمره احدى عشرة سنة وله ثلاثة اخوة دونه سناً وعمر اصغرهم اربع سنوات وكان الادرية ينامون في فراش واحد موضوع على الارض فلم يصب احد من الثلاثة الاصحاء بالمرض واحتج بطرد البعوض من الغرفة مدة ١٣ يوماً.

والجربة الثالثة جرت لرجل له ثلاثة اولاد قد اصيب بالمرض وورفي باحتال كل مشقة ليصي زوجته واولاده منه فاتخذت التدابير اللازمة كما في الحادتين السابقتين . وكانت الحمى معة شديدة واستمرت خمسة ايام وظهر نفاط على الجلد وتساقلت منه قشور . وطرد البعوض من الغرف مدة ١٢ يوماً فلم يصب احد غيره من افراد عائلته بالمرض.

وقد احدثت هذه التجارب في حوادث اخرى ولكنني عدت فعدلت عنها بسبب اهمال اهل المرضى فاني كنت أرى البعوض في الغرف عند عيادتي لمرضاهم وكانوا يقولون انهم يفضلون الاصابة بالحى على العزل . وخلاصة القول ان النتائج جاءت على ما يرام حيث اتخذت الاحتياطات اللازمة

على ان الدلائل في التجارب المتقدمة كانت سلبية وعليه جرت تجارب اخرى للوصول الى نتيجة ايجابية وذلك بالتعج . وعذري في تعريض الناس للمعدي هو ان كل شخص قابل لما في المدينة كان لا بد ان يصاب بالمرض على كل حال . ثم ان المرض ليس ذا خطر على من كان شاباً وصحيح الجسم . وكنت اصف ماهية التجربة لمن يتقدم لما من الشبان — ولم اكن اخنار سوى الشبان الاصحاء — فكان يبدى رضاهم التام باحتالها مقابل دراهم يتقدمها . ولم تكن هناك صعوبة في وجود اشخاص يرضون احتال التجربة بل في اختيار اسلمهم لما . فاخترت اربعة اشخاص من عائلات لم يصب احد من افرادها بالمرض وكنت اخذ كل مرة عدة بعوضات من داخل ناموسية المعايير بالدنج واضعها داخل ناموسية الاشخاص المراد تفحصهم وكانوا ينامون ليلة بعد ليلة وهذه البعوضات داخل ناموسياتهم . فاصيب اقدمهم بالمرض بعد وضع البعوضات داخل ناموسيته بخمسة ايام والثاني بعد وضعها بستة ايام والثالث باربعة . اما الرابع ففنى عليه اسبوع ولم يصب بسوء فبحثت بعوضات اخرى مكان البعوضات الاولى طاعدن الكرة عليه وعدت خائبات . وقد اخبرني هذا الشاب انه اصيب بالمرض مدة تفشي سنة ١٨٨٩ ومعهب ذلك ظهور نفاط على الجلد وسقوط قشور منه . ولعل ذلك كان السبب في علم قبوله للمعدي هذه المرة .

وقد أصبت انا بالمرض سنة ١٨٨٩ واشتدّت وطأته عليّ وكنتي لم اصب به هذه المرة مع اني تعرضت له على الدوام ولم أعن بوقاية نفسي منه . وقد اشترطت على الذين عملت التجارب فيهم ان لا يخرجوا من منازلهم فلا يأخذوا العدوى من الخارج ومع ذلك كله لم اثنى تمام الثقة انهم لم يأخذوا العدوى من طريق آخر نظراً الى كثرة انتشار المرض وشدته في مدينة مثل بيروت . فلتلافي هذا الامر اخفّت بعض البعوض من داخل سرير رجل مصاب بالدنج وصعدت به الى قرية على سفح الجبل لم يكن احد من اهله قد اصيب بالمرض بعد وكنت قد اغسلت وغبرت ملابسي قبل صعودي الى الجبل . والقرية المذكورة تعاونحو ٣٠٠٠ آلاف قدم عن سطح البحر ولا يكاد يكون للبعوض اثر فيها وهواؤها جاف في موافق للصحة جداً . وبعد بحث قليل احدثت الى شابين يقطن كل منهما منزلاً بعيداً عن الآخر فرضيت ان تبذل تجربة التلقيح فيها . فأصيب احدهما بنوبة شديدة من الدنج بعد ان نام اربع ليال تحت ناموسية فيها عدد من البعوض والآخر بعد خمس ليال وبقياناما في غرفتيهما اياماً بعد ان تقيا وكنت قد اعدمت البعوضات التي داخل ناموسيتيهما حتى لا يصاب احد غيرهما بالمرض . فلم اعلم باصابة واحدة هناك مدة الصيف كله مع انني لم آل جهداً في البحث والتحقق وحدثت اصابات كثيرة في قرية كبيرة اسمها عاليه وهي على علو ٢٣٠٠ قدم عن سطح البحر ومعظم منازلها يفساه البعوض كوكلس فالتجسس . وهناك قرية اخرى اسمها بمحدود على علو ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر وهي جافة الهواء وتلا يرى للبعوض اثر فيها وواقعة على خط سكة الحديد . وقد جئني اليها يعض المصابين بالدنج من بيروت ولكن المرض لم ينتشر بين الذين لم ينزلوا الى بيروت منها . وحدثت عدة اصابات في عين صوفر وهي على علو نحو ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر ولكن هواها اقل جفافاً من هوا بمحدود وبموشها كثير اما حاراً والشوفات وغيرها من القرى الواقعة المجاورة لبيروت فاشتدّت فيها وطأة الدنج مثل اشتدادها في بيروت تقريباً

وفي ابتداء المرض سنة ١٨٨٩ قنيت ليلة في بيروت ثم مضيت انا وجماعة من اصحابي الى مكان في جبال طورس يعلو ٤٦٠٠ عن سطح البحر وكان اثنا عشر شخصاً منا ينامون في مكان واحد بين شجر الصنوبر حيث لم يكن للبعوض اقل اثر . وفي الليلة السادسة من خروجي من بيروت أصبت بنوبة شديدة من الدنج دامت خمسة ايام واختلفت درجة الحرارة فيها بين ١٠٣ و ١٠٥ بمقياس فارنهایت وعقب ذلك ظهور طفح على الجلد وسقوط قشور منه كمن اصيب بالحمى القرمزية ولم يسب احد من الاحد عشر شخصاً الذين كانوا يقيمون معي في مكان واحد .

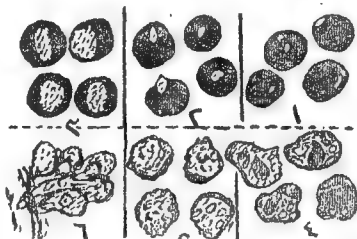
فيلاحظ لي من التجارب المتقدمة ومن ابحاث الآخرين في هذا الصدد ان البعوض هو ولا ريب السبب في نشر المرض وان النيرم العادي المسمى كوكبوس وهو ما كنا نسميه "عديم الضرر" الى الآن ينقل العدوى بلا شك ولا اريب

. والتجارب التي شرحتها في صدر هذه المقالة وابنت بها اني وقت الاصحاء يمنع البعوض من الوصول الى المضايين مع ان الاصحاء كانوا في اختلاط دائم معهم تدل ايضا على ان المرض لا يمدى ما لم ينقل البعوض سم العدوى

ولما تقرر عندي ان البعوض واسطة نقل العدوى من شخص الى آخر استدلت طبعاً ان سبب المرض او سمّه انما هو في الدم وعليه فخصت دم أكثر من مئة شخص اصيبوا بحمى الدنج املاً بان اجدّه فيه . فاختبرت تجاربي الاشخاص الذين كانت درجة الحمى فيهم عالية واعراض المرض ظاهرة وسيره قانونياً ولم ابال بالاصابات الخفيفة التي دامت يوماً او يومين ولم ترتفع درجة الحرارة فيها فوق المئة . واستعملت في تحضير الانموزجات وغصصها نفس الطرق المستعملة لفحص الدم الذي يمتوي على جراثيم الملاريا . فجاءت النتيجة على ما يرام عند فحص الدم جديداً اما الانموزجات فكنت استحضرها على حسب طريقة ارغ والونيا بازرق التيلين او به مع البورق وصيغة ارغ ولكن النتيجة لم تأت بالمرام في اول الامر مع شدة الاعتناء وتكرير البحث . واخيراً رأيت في كريات الدم الحمراء جسمًا ذا حركة يشبه مكروب الملاريا المسمى بلازموذيوم ملاريا من وجوه عديدة . غير اني وجدت صعوبة عظيمة في تتبع ادوار حياته لانه بطيء النمو جداً حتى ان كريات الدم كانت تقسد وتعمل في الانموزجات التي استحضرتها لفحصهما بالفت في العناية بها قبلما اتمكن من معرفة شيء يذكر عن ادوار حياته . وكانت الحمى تستمر في هذه الحوادث من اربعة ايام الى ثمانية او عشرة . فلكي اراه في ادواره المختلفة استحضرت عدة انموزجات من الدم من ابتداء الحمى الى آخرها وكنت ادون تاريخ ابتداء الحمى باليوم والساعة وتاريخ استخراج الدم لفحصه . وبعد تمرين قليل على العمل صرت ارى هذا المكروب في كل اصابة . وقد صوّرت ما كنت اراه بالميكروسكوب في فحص الانموزجات ودرّبت الاشكال ترتيباً طبيعياً على قدر ما امكن

الشكل الاول يمثل ما رأيته في عدة كريات حمراء عند فحص الدم مدة الاربع والعشرين ساعة الاولى من الاصابة . ولون المكروب اخف من لون الكريات الحمراء وهو يرى احياناً في وسط الكرية واخرى في طرفها ولكنه يغير مركزه في الكرية على الدوام والكريات التي يوجد فيها اقل كثير من الكريات التي يوجد فيها مكروب الحمى الثلاثة ولكن الذي يدقق الفحص يبيحه على الدوام

الشكل الثاني يمثل المكروب في الادوار المتقدمة من حياته ورؤيته اذ ذاك اسهل مما هي عليه في سائر الادوار وبظهر انه يبقى كذلك حتى اواخر الحى . ومن الاسباب التي تجعل اكتشافه في الدم اصعب من اكتشاف مكروب الملاريا فقد اللون منه خلافاً لمكروب الملاريا فان اللون الذي يكونه اسهل رؤية تحت الميكسكوب من المكروب نفسه . وهو حيوان من فصيلة البروتوزوا ولكنه بلا لون وبهذا يختلف عن مكروب الملاريا



الشكل الثالث والرابع يمثلان المكروب في ادوار أكثر تقدماً مما في الشكل الثاني . ومن نحو اليوم الرابع الى السادس من ابتداء الحى ترى قطع كثيرة من كريات الدم المنكسرة تحت الميكسكوب وفي هذه الانموزجات يرى غالباً وهو خارج من قطع الكرية او محاط ببقاياها . وبعد خروجه منها يدركه الانحطاط ولم أر كرية بيضاء تنهجم مكروباً وتبتلعها وهو في دور النمو والحركة بل كنت اراها غالباً تفعل ذلك بعد ما يدركه الانحلال وينقطع عن الحركة وعند انتهاء المرض وهبوط الحى كنت أرى الكريات البيضاء متفجئة مما ابتلعته من المكروب الميت . وقد دقت كثيراً سيفي فحص الدم وقت الاصابة الثانية والثالثة فرأيت ما رأيته في الاصابة الاولى . ولما كانت هذه المكروبات اقل عدداً في الدم من مكروبات الملاريا وابطأ نمواً وغير ملوثة كانت ايضاً اقل ظهوراً منها واعسر اكتشافاً . ولكن الذي تعود رؤية مكروب الملاريا لا يخطئ اكتشافه مرة واحدة

فيستنتج اذاً من وجود هذا المكروب في الكريات الحمراء من دم المصابين بالدنج ومشابهته لسائر صور المكروبات التي ثبت انها تسبب الحيات وانتقاله من شخص الى آخر بواسطة البعوض ان هذا المكروب سبب حى الدنج

هذا وان سكان بيروت فئتان فئة تقضي الصيف في الجبال واخرى في المدينة نفسها .

وفي اواخر صيف ١٩٠١ تفشت حمى الدنج فيها ولم يبق احداً الاصيب بها . وتلازمت واخذت
المياه يبرد عاد المصطافون الى المدينة آمنين شرها . ولكنها فتكت بهم ولم تنته حتى اوائل
ديسمبر . فيظهر من هذا ومن كثرة الذين اصابوا بها — وهم ينفون ٢٥ الى ٨٥ في المئة —
ان السبب في زوالها ليس بعودة المياه بل كون القاطنين عدواها قد اصابوا بها

وفي شهر يناير سنة ١٩٠٢ عالجت اربعة اشخاص مصابين بالدنج وفي فبراير ثلاثة وكانوا
كلهم قد جاؤا حديثاً من داخلية البلاد حيث لم يكن للدنج اثر فوجدت المكروب فيهم كلهم
عند فحص الدم في اوائل المرض . ولم يبق احدهم في بيروت سوى ايام قليلة قبل اصابته .
فيستدل من هذا ان حمى الدنج قد تكن مدة طويلة بعد ما تزول آثارها ظاهراً

وما يجب ذكره اني لم اختر لتجاربني في الحوادث المتقدمة سوى اصابات الدنج الواضحة
وكلنا يعلم ان من اسهل الامور عندنا ذكر "ابو الركب" فكل اصابة بالحمى يصير استقصاؤها
وتشخيصها نقول انها ابو الركب وذلك على مدار السنة سواء كانت ابو الركب منتشره او لا
فقطمئن بذلك خواطر اهل المريض وان كانت غيائنا لا تطمئن به . فاذا كانت الاصابة في
الشاء ولا اثر لحي الدنج قلنا انه "ابو الركب الشتوي" . وغايتنا من ذلك حمل اهل المريض
واصدقاؤه على الامتنان وسكون البال من جهتي . على ان قسمنا عظيم من امثال هذه الحوادث
لا علاقة له بالدنج البتة فيجب ان يسمى اسماً آخر

وفي اعتقادي ان التجارب المتقدمة تزيل ما بين الباحثين من اختلاف الآراء . فالت
بعض المشاهير من الاطباء يذهبون الى ان الدنج مرض شديد العدوى ويغالهم غيرهم من
مشاهير الاطباء ايضاً فيقولون انه مرض ينشأ عن الرطوبة ولا يمدى في الاماكن العالية .
والسبب في هذا الاختلاف ان الاولين راقبوا المرض في اقاليم تكثر انواع البعوض فيها على
حين ان الآخرين راقبوه حيث لا وجود للبعوض او حيث وجوده قليل

اما التجارب الاولى التي عملتها في صيف سنة ١٩٠٠ فقد جمعت البعوض فيها بلا تحرم
ولا اختيار فجاء معظمها من نوع الكوليكس ولكنني كنت أجد بعوضاً من النوع السمي ستكوميا
في كل مرة تقريباً

وفي صيف سنة ١٩٠٢ عملت عدة تجارب لتتبع سير المكروب وتقليباته في اجسام البعوض
واخترت لذلك نوع الكوليكس فالتجسس لاني وجدت اسهل لتجارب من جميع الوجوه نظراً الى
شراسته وبعض عوائده الاخرى . ولكني وجدت صعوبة عظيمة في الاعتداء الى اصابات واضحة
بالدنج . فانه رغمنا عن ان الدنج قد يصيب الشخص الواحد مراراً وجدت ان معظم الاصابات

الراضحة انما هي اصابته الذين قدموا المدينة من الخارج او الذين لم يصابوا بالمرض في السنة السابقة وكنت اذا اعتديت الى الاصابة آخذ ثلاثين او اربعين بعوضة جائعة واضعها داخل سرير المصاب . وفي المساء التالي كنت آخذ ربهما او ثلثها وقد امتلأت معدتها دماً واضعها في قنص فيه ماء وقشور موز او عنب واكتب ورقة فيها تاريخ وضع البعوضات في القنص وغير ذلك من المعلومات والصقا عليه . وهكذا حتى صار عندي من الاقفاص بقدر عدد الاصابات . وكنت كل يوم اقتل بعوضة واخص محتويات معدتها وجدرانها والغدد اللعابية تحت قوتي المكروكوب الواطئة والعالية واشترج جدران المعدة والغدد اللعابية تحت المكروكوب فكان هذا العمل يقتضي وقتاً طويلاً وتعباً كثيراً وكنت اخص الدم في محلول ملحي فوجئت المكروب فيه وشاهدت ثقلباته في اذوارو المختلفة فاذا هي تشبه ثقلباته التي شاهدتها في الدم المستخرج من الليل في صيف سنة ١٩٠١

على انه ظهر لي ان نمو المكروب في معدة البعوضة كان اسرع واكثر وضوحاً مما هو عليه في دم الليل . وقد وجدت المكروب في كل تجربة من التجارب التي عملتها حتى بعد امتصاص البعوضة للدم بخمسة ايام وظهر لي ان وجود المكروب اسهل وأكثر تحقيقاً في معدة البعوضة منه في دم الانسان وان غوة ابطأ في الدم الذي امتصه البعوض في اوائل المرض منه في اواخره . ولكن التنبؤات التي كانت تطرأ من يوم الى آخر على المكروب الذي في معدة البعوض لم تكن تختلف بشيء جوهري عن التنبؤات التي كانت تطرأ على ما كان منه في جسم الانسان وقد فحصت بعوضاً امتص دم مريض في اليوم الرابع من مرضه فوجئت البزور بين خلايا الغدد اللعابية في مدة اربع وعشرين ساعة . وذلك يدل على ان البعوض يستطيع نقل العدوى بعد امتصاص الدم من جسم المصاب بوقت قصير

اما عدد البزور التي تقذف من كيس مكروب واحد فيختلف باختلاف الاحوال ولم يمضي سوى وقت قصير على خروجها من الكيس الاصلي حتى وجدت في جدران المعدة وبين خلايا الغدد اللعابية . ولا ريب عندي ان هذه البزور تدخل الجسم مع لعاب البعوض عند امتصاصها لدم الانسان ثم تنمو في الدم وتسبب حمى الدنج

وقد اتفق ذات يوم ان قرينتي كانت تُحضر لي بعوضة من القنص المملوء لتربية البعوض فما شعرت الا وبعوضة اخرى تلمسها وفي اليوم الثالث من تلك الحادثة اسابها غثيان شديد وفيه ثم حمى شديدة مثلاً يصيب للمحموم بالدنج . وكانت هذه اول مرة اصيبت فيها بحمى الدنج ولم يكن احد من سكان منزلنا قد اصيب بها في الصيف ولا ذهبت الى مكان تمرشت

فيه لهذه الحمى . وكانت البعوضات التي في القفص قد امتصت الدم من الليل المصاب بالحمى قبل لسعها لقرينتي بخمسة عشر يوماً

وقد تمكنت من حفظ بعض البعوض التي في القفص حية مدة شهر بعد امتصاصها للدم ووجدت في آخر تلك المدة يزور المكروب في الغدد اللعابية . وحقت البعوض بالغدد اللعابية بعد ما مزجتها بمحلول الملح المعقم وكنت قد أخذت الغدد اللعابية من بعوضة دخلها المكروب منذ ٢٧ يوماً . وفي اليوم الثالث من الحقن تحت الجلد أصيب المحقون بقشعريرة وحى شديدة واعراض أخرى تشبه اعراض المصاب بالدنج وكانت الحمى شديدة الى حد أن اجمعت عن عمل تجارب أخرى من هذا القبيل . وعملت تجارب أخرى لأعلم ما اذا كانت بيوض البعوض تخترق على هذه الزور ولكني لم اقدر الى الحقيقة بعد

هذا وقد نشرت المجلة الطبية الانكليزية مقالة في ١٢ يوليو سنة ١٩٠٢ عن حمى الدنج من قلم الدكتور سترمان في هنغ كنف . ومن جملة ما قاله فيها أنه وجد مكروب الملاريا في دم بعض الذين عاودتهم الحمى وسمع ان آخرين ايضاً وجدوه مثله وذلك يدل على ان حمى الدنج اما انها تنير الملاريا الكامنة في الجسم او تعد المصاب لقبول عدوى جديدة قد تعرض له . وعندى ان الدكتور سترمان لم يشاهد مكروب الملاريا بل مكروب الدنج . نعم ان مكروب الدنج يكون أكثر عدداً في نكسات الحمى مما يكون عليه عادة في الإصابة الاولى ولكنه يرى في الإصابة الاولى ايضاً بعد الفحص الدقيق . وكثيرون من الذين عاودتهم حمى الدنج لم يصابوا بالملاريا قبل اصابهم بالدنج ولا بعدا ومعظمهم في سورية يسكنون اماكن لا اثر لنوع البعوض المسمى انوفليس فيها لينقل الملاريا اليهم . وميكروب الدنج يشبه مكروب الملاريا تحت الميكروسكوب ولكن غزوة في معد البعوض واجسامها وادوار حياته وتقدمو تختلف كثيراً عن صفات المكروب الذي اكتشفه ماركيانافا وسلبي فلا يقع التباس بينها . ولست اعلم نوع المكروب الموجود في هنغ كنف ولكني اعتقد ان المكروبات التي راها الدكتور سترمان هي نفس الميكروبات التي وصفها في مقالتي هذه وهي تعيش وتقوم مثلها كما يظهر للباحث المدقق

ويستدل من اكتشاف سبب حمى الدنج انها من نوع الحمى الملارية وان العلاجات المستعملة لمنع الملاريا يجب ان تستعمل ايضاً لمنع الدنج . فالمسألة اذاً مسألة تعرب مشهورة على البعوض . وعندى أنه متى ابداً جيوش البعوض المادي المسمى كوكس فانجنس من بيننا باتت حمى الدنج في خبر كان [المتعطف] توسعنا في كلمة ميكروب فاطلقناها على كل حي صغير لا يرى الا بالميكروسكوب سواء كان من انواع الباشلش او من غيرها

باب المراسلة والمراسلة

قد رأينا هذا بعد ما نرجع إلى الباب ففهمنا في المعارف وإيماننا لهم ونعمنا للإلهان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيو على اصحابه ففهمنا برأيه كذا . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وهدوم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مستعان من اصل واحد فيما نترك نظرك (٢) انما
الفرق من المناظر الفوصل الى الخلق . فاذا كان كالف افلاطون غيره عظيما كان المتكلم باعلاطون اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالحال ان الرافعة مع الاجاز تستعار على المعلنة

الدكتور سليمان الخوري

وُلدت مدينة حمص في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٠٢ ش' بوفاة احد اركانها وكبار
اعيانها المرحوم الدكتور سليمان افندي الخوري ولد سنة ١٨٣٠ ويرجع في كثير من المعارف
وحصل الطب اولاً بنفسه ثم درسه على بعض الاطباء المصريين وكانت قد تعلم العربية
والتركية والفارسية

وفي سنة ١٨٤٩ افتد الباب العالي طبيباً من قبله لامتحن الاطباء والجراحين والصيدلة
في ولايات الاناضول وسورية فلما وصل حمص لم يجد فيها من يحسن التطبيق سوى صاحب
الترجمة والدم فاعطاهما اجازتين بذلك وصدر امر سام من نظارة الداخلية سنة ١٢٩٤ هجرية
يعترف به طبيباً قانونياً . وقد اشتهر بغيرته على صناعته ومعالجة الفقراء مجاناً وخصوصاً في سني
تفشي الكولرا في حمص فانها ظهرت ست مرات فيها من سنة ١٨٤٨ الى ١٩٩٥

وبعد وفاة والده عين وكيلاً للبطريرك الانطاكي في ابرشية حمص سنة ١٨٦٥ ثم نائباً
لمطران حمص واعطي لقب المحامي عن حقوق المسيحيين وعين وكيلاً لادفاف طائفتهم . ولما كان
المطران لا يحسن العربية كان صاحب الترجمة ينشئ عظة كل اسبوع ويدفعها الى كاهن من
الكنيسة فيقرأها على جماعة المصلين

ولم تقتصر اعماله على خدمة طائفتهم بل خدم الدولة خدمة تذكر فعين عضواً نائباً من
المسيحيين في مجلس ادارة حمص سنة ١٨٦٥ حين ابتداء تشكيل الولايات الشاهانية ثم انتقل
مركز المتصرفية الى حماه فأعيد انتخابه ولكنه رفض ذلك حياءً بخدمته مدينته ومسقط رأسه .
وعين عضواً في محكمة البداية سنة ١٨٨٠ ثم مستظفراً في السنة التالية وبقي كذلك الى سنة
١٩٠٠ فاستقنى لطنه في السن

وقد كافأت الدولة على خدمته الصادرة فنحنت الزينة الثانية المتمايزة . ولما نشأت الكوليرا في
 خمس سنة ١٨٩٠ ارسلت الولاية اليها وفداً من الاطباء العسكريين ليؤلفوا م واطباء
 المدينة لجنة صحية لمقاومة الوباء فعين صاحب الترجمة رئيساً لتلك اللجنة



وكان وديماً لبن الجانب كارهاً للتعصب لقباً بارها في الانشاء والخطابة اميناً في خدمة
 الدولة متضلماً من قوانينها ونظاماتها وكان يحب المطالعة فافتتحت مكتبة جامعة لاقس الكتب
 القديمة والحديثة وعُرف بيميله الى المجالات العلمية وخصوصاً المقتطف افندوها وقد خدمة خدمة
 غيرة واخلاص منذ اول انشائه . وكان ولاة الامور بكرمونه ويحلونه ولما توفي اقيم له مأتم

حافل وأبنة العلماء وراثته الشعراء ونفعه الجرائد السورية وبعض المصرية . أكثر الله بن
 مثاله وجعل من نجليه الدكتورين البارعين خير خلف لخير سلف
 رزق الله نعمة الله عباد
 حمص

المدارس السورية الانكليزية

قرأت في المقتطف الاخر في الجزء الرابع من المجلد الثامن والعشرين مقالة لحضرة صاحبة
 الامضاء س . خ . بعنوان " المدارس السورية الانكليزية " فوجدت فيها بضع هفوات
 احببت ان اتبه صاحبة المقالة اليها لتجنب الوقوع في مثلها ولكي يزول اثرها من النفوس
 قالت حضرتها " لئن تعددت المدارس السورية على اختلاف اجناسها وطبقاتها فانها لم
 تدرك شأوا المدارس السورية الانكليزية فائدة وفضلاً الخ " الى ان قالت " حتى بلغ عدد
 المدارس الانكليزية في ايامها (اي السيدة كارولين طمسن) ٥٩ ما بين داخلية وخارجية
 وبلغ عدد المعلمات الوطنيات ١٣٦ والاجنيات ١٨ والطالبات ٤٦٨ "

عجبال الانتقاد هنا هو تفضيلها المدارس الانكليزية على غيرها فبناء على اي شيء وفضلتها ؟
 فان كان الفضل بمدد الطالبات فما هو عدد ٤٦٨ طالبة من عدد الطالبات في سوريا ؟ او
 بالفائدة التي تنالها الطالبة فاين اخافت فضل بقية المدارس كالبروسانية ومدروستي الاميركان
 في بيروت وصيدا ؟ وقد اخذت حضرة الكاتبة المدرسة الداخلية الكبيرة في بيروت اساساً
 لكلامها عن المدارس الانكليزية وتفضيلها على غيرها فهذه المدرسة هي مصب كل المدارس
 الانكليزية الاخرى على اختلاف طبقاتها ولا يخرج منها في السنة أكثر من ٨ طالبات الى ١٢
 طالبة من الحائزات شهادتها وكل من المدارس الثلاث السابق ذكرها تخرج عدداً يفوق هذا .
 ثم ان كانت فضلتها في نوع التعليم فمدرسة الاميركان في صيدا تتفوق في تعليم تدبير المنزل ومدرسة
 الاميركان في بيروت تتفوق في تعليم مبادئ العلوم ومدرسة القديس يوسف (في بيروت)
 تتفوق في تعليم الاشغال اليدوية والمدرسة البروسانية في بيروت تتفوق في تعليم العلوم
 الابتدائية والتكميلية . فلو قست المدارس الانكليزية على المدارس الفرنسية وحدها او
 الاميركية وحدها او البروسانية لكان من الممكن ان يصح قولها ولكن تفضيلها ايامها على الكل
 معاً خطأ وحضرتها لا تحجل ذلك . وهي حرة ان تمدح المدرسة التي تعلمت فيها ما شاءت ولكن
 لا يحسن بها ان تنقض من كرامة غيرها من المدارس

ثم ختمت مقالها بما يأتي قالت " وما يجدر بنا الاشارة اليه اقرباً بالثخل هو ان السيدات

اللواتي اخذن على انفسهن ادارة المدارس السورية الانكليزية لم يبدلن ما ببدلن من العناية والاحكام في شؤون الفتيات الا ابتداء وجه الله الكريم وجباً بالقرب الخ

فاني اسلم بان الاقرار بالفضل واجب ولكن لما اخصت حضرة الكتابة السيدات اللواتي اخذن على انفسهن ادارة المدارس السورية الانكليزية بابتداء وجه الله الكريم وحسب القريب دون غيرهن ؟ اؤ هل لبقية السيدات المهذبات والمعلات والمؤدبات قصد غير هذا ؟ وانا واثق انها لا تقصد الغرض من كرامة مائر المعلات المهذبات ولو تفحصن كلامها ذلك فعسى ان يحل الحقيقة دفعا لما يتبادر اليه الوم وارجو منها المَعذرة على هذا التعقيب الذي لا انصد منه الا جلاء الحقيقة

بيروت تاجر

توجيه نظر

حضرة منشي المتطاف الفاضلين

لا يخفى ان كثيرين ممن يلبسون الطربوش يشكون من عدم ملائمتهم ووقايتهم بالفرص الذي يلبس من اجله لانه لا يقي الرأس الحر والبرد وقاية تامة واذا تبلل من العرق او المطر انكش وتقلص واذا اصابه النبار ظهر عليه وان سافر لابس في بلاد ليس بها مكواة (كابتنق) للمسافرين في اوروبا واميركا او الجبال والارياف اضطرار يحمل معه المكواة او يلبس الطربوش على علته مجدها متقلصا ينفر منه الدوق السلام.. هذا وانه لا يمضي عام او شهر الا ونسمع فيه باختراع جديد للاوربيين والاميركيين او اصلاح للمخترعات الموجودة فنوجه انظار الاذكياء من الشرقيين بواسطة مقتطفكم الاخر الى اختراع طربوش وافر بالفرض خال من العيوب او اصلاح الطربوش الموجود واخذ امتياز به وفي ذلك من الفائدة للمخترع او المصلح ما لا يخفى على احد

دمشق الشام احمد المشتركين

الغربان والنخل

حضرة الفاضلين منشي المتطاف

ذكرتم في ما كتبتموه عن طبائع الغربان قولاً للملاحظ طلبتم من القراء ان يطرفوكم بما يتجده او يفتيه . فראيت ان اكتب اليكم بما اعلمه وهو انه اذا سقط الغربان على غصاة بحث عن ثمرة طيبة واخذ في قترها وهو يلتفت ذات اليمين وذات اليسار او ينقرها ويظهر عنها من شدة خوفه فاذا لم يجد زاجراً يزجره رجع اليها واكلها كلها وقتش عن غيرها الى ان يشبع . ولا يتساقط الثمر الى جوف الالف بل يقع على الارض لان الاعداق تكون بعيدة عن الالف . ولم ار قط غرباً ان تقط ثمرة من جوف الالف

اسكندر نيه

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مسز هكفور

هي الكاتبة الفاضلة المتوقدة ذكاه الجريئة التي لا تعرف الخوف العاطفة على بني الانسانية والمخلفة للآلام لم يدفنها الى ذلك عوز ولا افتادتها فاقة بدليل انها ولدت في بيت شرف عريق في النسب . وانما وجدت من جنتها حنانا ومن عواطفها انبعاثا سارا بها الى احمد المساعي واشرف الاعمال . فخدمت انفسها الطاهرة وهي تجاهد الجهاد الحسن في خدمة الانسانية وحسبنا ان نقول فيها ما اورده جريدة التيس في تأيينها . قالت

”وقع نعيمها وقع الصاعقة في نفوس معارفها العديدين ولا غرو فان السامعين بعشر اعمالها العظيمة ومساعدتها المشكورة يشعرون ان بلادها مفتقرة اليها اشد افتقار ولا نبالغ اذا قلنا انها من النساء القليلات اللواتي تحتاج البلاد اليهن“ ثم ذكرت طرفا من تاريخ حياتها فآثرتنا تلخيصه ليكون قدوة تقتدي بنات الشرق بها

ولدت الفريدة عام ١٨٣٦ ولم يدع فضلها ولا سار في البلاد ذكرها الا عام ١٨٦٦ حين دخول الهواد الاصفر الى انكسرت فانها تركت القصور وما فيها من رخاء وصفاء مفضلة عليها تمريض المصابين بالوباء وتحمل العناء ومساناة الشقاء غير طالبة من الناس شكرا وانما راجية في الآخرة اجرا . وكان هناك طيب ذو ثروة واسعة يجاهد مثلها ويجذو حذوها فلما زال الوباء اتقنا واشتركا في حلو الحياة وصاها . ونمت عاطفة الحنان في ذنبك الصدرين المملوئين شهامة ووروءة وزادها الارتباط الزوجي تحركا وحياة فاستفزتهما الى استئجار بناء جملاء مستشفى لتريض النساء والاولاد وسكننا في الطبقة السفلى منه وانهمكا في عملهما الشريف انهما كما لم يعرفا معه طيب نعيم ولا ذاقا لذة وسن فتضوع طيب ذكرهما وبمت منزلتهما وكثر الزائرون لها من عليا الانكليز

ثم انقضى ما الله بقرينها الصالح وبقيت هي قائمة على قدم الممة في العمل لم يقعدما التقدم في السن ولا اومن عزها الحزن . ثم شيد بناء نعيم لذلك المستشفى وتولت ادارته لجنة من ذوي العزم الثابت وسافرت هي ومعها وحيدتها الى نابولي حيث اقامت عدة سنين وتزوجت

ابنتها بحاج فيها وسافرت في الى اصقاع كثيرة في الهند ولازمت مستشفى هناك نحو سنتين ثم آتت الى انكلترا . ولا ضمت الترنسفال الى انكلترا اول مرة سافرت اليها فلاتت من شغل المعيشة ما أوهن قواها الا ان عوامل الحياة في قلبها لم يضعف خفقانها بل بقيت حية نشيطة . وقدّر لها السكنى مع عائلة احد النواب فكانت تعلم اولاده ثم اشترت ارضا واغنت بها الا انها تكبت مع الذين تكبوا من الرعايا الانكليز لما ثار البوير عام ١٨٨٠ ولسوء مجتها انها كانت من الذين حوصروا في بريوريا عامنر . ولا الفت الحرب اوزارها فقلت راجعة الى انكلترا الا ان حينها الى الترنسفال جعلها تسافر اليها ثانية فتاجرت فيها واتسع نطاق تجارتها ووضعت كتابا ببلغ الصبارة دعه " تجارة سيده في الترنسفال " ولقيت من رجال الحكومة الترنسفالية اضطهادا شديدا لانها كانت تكشف الحجاب عن مساوئهم وترسل جريدة التيس وغيرها من الصحف الانكليزية ذاكرة ظلمهم للانكليز القاطنين في جوارهم وعند ما شبت الحرب الانكليزية الترنسفالية الاخيرة كانت مستوطنة بلادا تبعد اربعين ميلا عن بريوريا فلما سمعت ان الانكليز ملكوها امتطت جوادا منطقة اليها وابلت اللورد روبرتس كل ما تعلم من احوال البلاد . ثم رجعت الى انكلترا منذ ثمانية عشر شهرا لتساعد على سن لائحة لانشاء مدرسة لاتباء البوير الفلاحين ووضع كتب لهم في التاريخ والجغرافية ووقفت على ذلك ما تملكه من مال وعقار . وكانت تنوي العودة الى الترنسفال في الحريف القادم مؤمنة انها اذا لم يطل الله في اجلها خلفها من يقوم بعملها مكانها الا ان صحتها اخلت فتمصف وتقطع حتى قبضت الى رحمة ربها وهي في السادسة والسبعين من عمرها . هذه سيرة امرأة فاضلة وقفت نفسها على تقع بني الانسان وحب الوطن وبنتل الاحسان وسجنظ الشعب الانكليزي ذكرها الطيب على نوالي الاحوام .

اصحى مشرف

تمرير المرضي

امراض الاطفال

امراض الاطفال الاعيادية اربعة وهي الشبهة والحصبية وجديري الماء والتهاب اللند النكفية المسمى عند العامة " ابو كعب " . وليست هذه الامراض ذات خطر ولكنها معدية فقد تنتقل من ولد الى آخر في العائلة الواحدة حتى يصابوا كلهم . ونقتل بهم غالبا من المدرسة الشبهة

اذا اصاب الطفل بالشبهة فلا يعمل له شيء الا اذا رافها التهاب الشعب فيجب حينئذ

إبقاؤه في الفراش الى ان يزول الالتهاب واعطاه طعاماً خفيفاً مغذياً خشية ان تأخذه نوبة الشبهة بعد الطعام الثقيل . وإذا ظهر عليه الضعف والاعياح فليعط ملعقة صغيرة من زيت السمك ثلاث مرات في النهار بعد الطعام . فإذا لم يستند من هذه المعالجة ودامت الشبهة فيجب ان يؤخذ الى مكان عالي يكون هوائه جافاً
الذبحه

الذبحه مرض آخر من امراض الجهاز التنفسي وقد تصيب الطفل وعمره سنة . واعراضها سعال يشبه صياح الديك وعسر في التنفس وازرقاق في الوجه . وهي مرض يخشى منه فيجب استدعاء الطبيب حالاً . وبعض الاطفال معرضون للذبحه فتصيبهم مراراً متعددة وتكون كلها ذات خطر على السواء فيجب من ثم ان يكون في المنزل الدواء الذي وصفه الطبيب في المرة السابقة وباريق من المهدن له حلة طويلة فيغلى الماء فيه على السبوتو وينشق الولد البخار المتصاعد من الحلة

التهاب الغدد التوكفية او ابو كيب

وهو ورم الغدد التي تحت الفكين وفي الحلق ولما كانت الحمى ترافقه عادة في اوائله فالاحسن ان يبقى الولد في الفراش وتلقب عنقه بشمع يوضع فوقه لزيات من الفلانلا الخموس بالماء الحار فيخفف الالم كثيراً . وهذا المرض معدٍ وقد تستمر عدواه ستة اسابيع وإذا دخل منزلاً او مدرسة فنه تصب كثير

جدري الماء

وهو مرض خفيف الوطأة تصحبه حمى خفيفة تميزه عن الجدري الحقيقي لان الجدري الحقيقي يتبدى بقشعريرة وحى شديدة جداً وتظهر البثور اولاً على الجبهة والوجه وتكون صلبة اما جدري الماء فيبتدىء بظهور البثور فيه على الصدر والكتفين وتكون البثور لينه وتزول سريعاً . فيجب إبقائه الولد في الفراش اياماً قليلة واعطاه طعاماً خفيفاً وملاحظة اعمائه . وهذا المرض معدٍ جداً

الحصبة

اول اعراضها سيلان الدموع والخطاط والحمى ثم ظهور البثور في اليوم الثالث . فيجب إبقائه الطفل في الفراش حفظاً لحارته واعطاه طعاماً سائلاً وقليل من الخبز الخموس في اللبن او من الرز المطبوخ باللبن ومسهلاً خفيفاً اذا دعت الحال

الفصل الرابع

امراض الجهاز التنفسي

تدرج الذبحة والشهقة تحت هذا العنوان وقد تقدم الكلام عليهما فلا حاجة الى الاعادة بل نبحث الآن في الدفتيريا او الخانوق وهي تصيب الاولاد والبالغين الدفتيريا

هذا المرض ناشئ عن عدم ضبط المصارف والكثف او السكن في منازل رطبة مضرّة بالصحة . واول اعراضه فقد الشهية والحم في الحلق والراس وقتا المتق . ويقال بالاخصار ان الدفتيريا هي تسبب الدم في الحلق حيث تظهر رقع بيضاء فيجب دهنها مرارا في اليوم بالسائل الذي يصنعه الطبيب بواسطة فرشاة . ولكن يجب على الذي يفعل ذلك ان لا يتنفس والمريض فاقم فاه لان الدفتيريا تعدي بالنفس

ويجب نقل كل ما يمكن نقله من اثاث غرفة المريض الى مكان آخر مثل السجادات وغيرها حتى السائر الا اذا كانت مما يفضل اذ لا بد من تطهير الغرفة وجميع ما فيها بعد انتهاء المرض . ويجب فرز الفناجين والكؤوس والصنوع التي يستعملها المليل عن غيرها وغسلها على حدة ثم اطلاقها او غليها او تعقيمها في محلول قوي من الحامض الكبريتيك . وعلى شفي المليل وخرج من غرفته يجب تطهيرها باحراق الكبريت فيها بعد مد جميع مآلذها مدّا عمدا وقد استعمل اللقاح المضاد للدفتيريا في السنوات الاخيرة فحاجه بفائدة عظيمة ولكن الاعراض قد تشد أحيانا حتى يضطر الامر الى عمل عملية جراحية فاذا كان لا بد من العملية فلتعمل بأسرع ما يمكن لان الحلق يأخذ في الورم حتى ينسد فينقطع التنفس ويموت المليل اختناقا . ولكن اذا دعي الطبيب في حينه فانه يفتح فتحة في العنق ويضع فيها انبوبة تؤدي الى القصبة فيتنفس المليل منها بدلا من انفه

على انه يجب اعداد الامور الاتية قبل حضور الطبيب تسهيلا لعمل . وهي زجاجة فارغة وریش دجاج وخرق صفيرة بقدر الكف ومقدار كاف من الماء الحار والقطر والتنظيفة وغيرها

اما الزجاجة فلتوضع تحت عنق المليل مدة العملية حتى تثبت العنق موضعها ويرتفع الراس ويبرز الحلق . ويجب ان يقف شخص عند راس المليل ويمسكه بين يديه وآخر مع الطبيب لمساعدته

واما الريش فلتنظيف الانبوبة من المواد الترسية . واما الخرق فلتنظيف ما حول الانبوبة

وبعض الاطباء يضع قطعة من قطن الكربوليك على قم الانبوبة فلا تدخلها مواد غريبة تعيق
العليل عن التنفس ولكن يجب الحذر حتى لا يسد القطن في الانبوبة وهذا امر شدي يجب
الانتباه اليه في مثل هذه الحوادث . وعليه فان رجلاً واحداً لا يكفي لتمريض عليل مصاب
بالدثيرة لان الانبوبة عرضة لان تسد في كل دقيقة فاذا تم ذلك وانقطع تنفس العليل
مات بالاختناق او بتوقف عمل القلب . فيجب من ثم ان يتناوب عدة اشخاص على حراسته
ومراقبته وخصوصاً في الليل لانه يكون اسوأ حالاً حينئذ فيحتاج الى زيادة الاعناء . ثم انه
لا يجوز ان يسمح لعليل مصاب بالدثيرة ان يجلس البتة بل يجب ان يطم بفتيان خاص
بذلك او بملقة وهو مستلقي . ويسر وهو مستلقي ويصلح مريضه من جانب ثم يوضع عليه
ويصلح من الجانب الآخر حتى لا يجلس

وليكن طعام العليل خلاصة لحم البقر القوية او الحليب مرة كل ساعتين حفظاً لقوته
ومنعا لفعل سم الدم ولكنه اذا كان ميالاً الى النوم فيجب ان لا يوقظ . اذ لا يعرف الالم
الشديد الذي يشعر به المصاب بالدثيرة في حلقه الا الذي اصابته الدثيرة وكذلك اللم
الراس يشد حتى يجعل المريض ان اخف صوت يسمعه يكاد يشق راسه

ذات الرئة

هو التهاب احدي الرئتين او كليهما . يتبدى بنوبة قشعرية تعقبها حمى عالية جداً
فيشكو المريض الما في جنبه ويسر التنفس عليه وينفخ منفره وين عند التنفس
اما تمرريض المصابين بهذا المرض فيقتضي حذقاً عظيماً وعناية شديدة لان المرض ذو
خطر وتغيراته مريعة فيجب الانتباه اليها ومراقبتها
وهناك ثلاثة امور يجب تذكرها في هذا الصدد وهي

اولاً يجب ان يسند راس المريض بالمخدرات لان ارتفاع رأسه عن مساواة بدنه
يسهل التنفس عليه

ثانياً اذا امر الطبيب بوضع الرغزات فيجب ان تكون حارة وخفيفة ومستوية اي ليست
متكئة في مكان وريقة في آخر لانها اذا كانت كذلك كان ضررها اكثر من فائدها ويجب
تغييرها كل ٣ او ٤ ساعات حتى لا يبرد مكانها

ثالثاً ليكن طعام المريض من المواد المقوية مثل المرق والابن . ولما كان المصابون بهذا
المرض يشعرون بعطش شديد بسبب ارتفاع درجة الحمى فلا بأس ان يسقوا شرباً بارداً اذا
ارادوا كالماء مثلاً او ماء الشعير

ويجب تذكر اليوم الذي بدأت القشمية فيه اذ السؤال عم من اول المسائل التي يسألها الطبيب وذلك لان التحسن يبدأ غالباً في اليوم السابع من المرض . ويجب أيضاً ان ترأب التغيرات عند حدوثها ومعرفة ذلك سهلة على من تمرده فان المريض يشعر بنعاس ويعرق ويسهل تنفسه وتتهبط درجة حرارته بفترة عدة درجات . فلذا ثم ذلك يجب ان تنزع الملابس المبللة ويوضع مكانها ملابس نظيفة بعد تدفئتها بالنار وتنزع الزفة عن صدر المريض اذا كان هناك زفة وبفرك صدره وظهوره بفوطاة ناشفة مبردة على النار ويوضع مكان الزفة قطعة من الفلانلا الناشفة المستخنة ويسقى ماء حاراً وتخفف اغطيته ويترك لينام فلا تقضي ايام قلائل حتى يتحسن بالصحة بشرط ان يحافظ عليه بمحافظه تامه

والمرضات الخبيرات يرغبن في تريض المصابين بهذا المرض لانهم يعطون ان الشفاء منه متوقف على شدة عنايتهم بهم وحذقهم في تريضهم . فاذا لم تحسن احوال المريض في اليوم السابع او التاسع او الحادي عشر من ابتداء المرض على الاكثر فذلك دليل على ان مرضه شديد وأنه يجب ان يضاعف الاعتناء به ولكن لا يجوز لوم الطبيب على ذلك لان اشتداد المرض ينشأ اما عن جهل في اتعريض او عدم عناية به واما عن طه متأسلة في جسم المريض

وقبل الختام لا بد من ذكر شيء عن بصاق المريض اذ فحصة من ام واجبات الطبيب فيجب ان يؤتى بفحجان فيه قليل من محلول الحامض الكربوليك ويصق المريض فيه ليرى الطبيب البصاق . وبعد ذلك يجب القاء ما في الفحجان بحيث لا يمس احد خشيعة العدوى وكذلك يجب اجتناب المناديل التي يستعملها المريض وعدم مسها . وفي درجات المرض الاولى يكون البصاق مشرباً بالدم دائماً

التهاب الشعب

قلنا ان ذات الزفة هو التهاب الرئتين وأنه يتبدى بفترة قشمية وهي عالية جداً وان المريض يقسم بفترة . اما التهاب الشعب فعلى ضد ذلك فانه التهاب شعب الرئتين وهو يتبدى تدريجياً وينقضي كذلك والحلى فيه ترتفع وتهبط يطرده . ثم ان ذات الزفة مرض شديد الخطأه فاما ان يتبعي بالصحة او بالموت . واما التهاب الشعب فقد يصير مزمناً ويعيش المصاب به طويلاً هذا هو الفرق بين المرضين . واما طريقة التريض فيهما فواحدة في ما سوى ان الطبيب قد يصف في التهاب الشعب تنشيق المريض البخار ليحب من ثم استحضار الادوات اللازمة لذلك كما تقدم وصفه في الكلام عن الدثرييا ويحب ان ينقط في الماء الممدد للاغلاء

نقط من الدواء الذي يصفه الطبيب ويضاف بعضها كلما زيد الماء ولكن يجب ان يبقى الماء على النار دائماً حتى لا ينقطع البخار البتة . ويشعل في بواق المريض كما تقدم في الكلام على ذات الرئة وإذا انحطت قوى المريض بذات الرئة او بالتهاب الشعب واخذ وجهه يزرق ولم يكن الطبيب حاضراً فيمكن اعطائه قليلاً من الكنيك او العرق ذات الجنب وهو التهاب البلورا

هو التهاب غشاء الرئتين الرقيق ويتبدى بغآة بقشعريرة وحى مرتفعة والم حاذٍ مثل الشكة تحت الثدي وتنفس عسر سريع . فاذا صار التنفس شاقاً وتفتح المخزان كان ذلك دليلاً على ان الرئتين مصابتان

وقد يتكون هناك سائل احياناً فيضطره الطبيب ان يعمل عملية جراحية بسيطة وهي انه يفرز ابرة مثقوبة ليجري السائل فيها الى الخارج ويستريح المريض حالاً . غير ان السائل يتحول احياناً الى صديد فيقتضي الامر عمل عملية اصعب قليلاً . فيفتح الطبيب فتحة ويضع فيها الأنبوبة لاستخراج الصديد . على انه يجب الاستعداد لهذه العملية وان تكن صغيرة سيئة نفسها لان كمية الصديد تكون كثيرة فيجب احضار عدة ائنة كبيرة ومقدار من الماء يمد ما يغلى ويوضع في اناء نظيف ووطو نظيفة وماء حار وصابون ودلو (جردل) للماء القذر ولقافة عرضها نحو نصف ذراع وطولها يكفي لان تلف حول الصدر مرتين . والنرض منها حفظ الضمادات في اماكنها . ويجب ان يوضع حول الانبوبة بعض القططن المضاد للفساد (قطن الكربوليك) وتغطى بالقطن ويحضر اناء من الحامض الكربوليك لتوضع الانبوبة فيه عند ما يخرجها الطبيب احياناً وتنفس جيداً وتنظف من الصديد داخل وخارجاً . ويجب ان تلف الضمادات بقطعة نظيفة وتوضع في درج نظيف او علبة من الصنم (التلك) كعلبة الكمك المعروف بالسكت مثلاً

السل

هو اشد اراض الرئتين هولاً وقد يصيب الانسان عن طريق العدوى او الوراثة . وهو اما حاد يتسهي بالموت واما مزمن يقامي صاحبه الآلام مدى الحياة . ولقد طالما كتب مؤلفو الروايات عنه في رواياتهم وبحث العلماء فيه شغافاً وكتابة وقضوا اعمارهم وانفقوا اموالهم وبذلوا قواهم كلها في اكتشاف دواء لهذا الداء العفال فلم يظفروا منه بباطل . وكل ما ثبت لم الى الآن عنه ان الهواء النقي والوسائط الصحية خير العلاجات له ولكنها لا تضمن السلامة منه . وعليه بنيت المستشفيات الخاصة به وفتحت فيها منافذ وشبابيك وابواب كثيرة بلا مصاريع

ولا دورات تنفع وتنفق طلباً لتجديد الهواء وإطلاقه . ولوقاية المرضى من الريح والشمس والمطر بنيت فئاطر حول الغرف التي يقيمون فيها

وعند ما يتأمنون يغطون جيداً ويلبسون قمعات تحفظ حرارة رؤوسهم ولكنهم يتنفسون الهواء النقي مهما كان بارداً . وفي جلاء وقت الطعام يحضر الطبيب على الدوام فيزين لكل مريض طعامه بحسب ما يزنه منه . وعلى كل مريض ان يأكل كل ما يصفه الطبيب له . والمرضون يقيسون حرارة المرضى كل أربع ساعات او في الصباح والمساء على التقليل تبعاً لأمور الطبيب . والغالب ان الحمى ترتفع ليلاً وتعود فتصير طبيعة صباحاً فيشر المريض بالراحة حينئذ . وإذا بلغت درجة الحرارة ١٠٠ فيميزان فارنهایت او ٣٨ فيميزان سنتراد أرسل المريض الى الفراش

وهذه المستشفيات خاصة بالمسولين . ولكن هناك كثيرين من المسولين لا يرون انفسهم مضطرين الى دخول تلك المستشفيات لخفة وطأة المرض فامثال هؤلاء يستطيعون معالجة انفسهم بالسكن في الخلاء والرياضة واكل الطعام المنقذ والاحتدال في المعيشة وتنظيم اوقات الطعام والرياضة والتمرد واجتناب اتماب الدرس والعمل والمجهود المالية سواء كان المريض قتي أو فتاة أو تاجراً أو ربة منزل . ثم ان السفر والصعود الى الاماكن العالية الخالية الهواء خير طرق المعالجة للذين يستطيعون الاتفاق على انفسهم . فان كل ما في هذه الدنيا فدى الصحة والحياة

والسل قد يكون اكتسائياً ولكنه وراثي بلا خلاف ومعلم في بعض الاحوال ولكن ليس الى الحد الذي يتصوره الناس فقد روي عن رجل ان زوجته أصيبت بالسل ولزمت الفراش فكان يكلمها وهو واقف في الباب ويندبه على فؤ واقفه

فكرويات السل وراثت الناس اشبه بالذور التي تسقط على التربة الصالحة او الارض العصفرية فان رثات بعض الناس عصفرية لا تقبل العدوى وراثت البعض الآخر نجمة تقبلها وتمريضها للبرد وإهمال امرها بعد الاصابة بذات الرئة او غيره من الأمراض الرئوية يقضيان الى السل . وقد ثبت من الجهة الاخرى ان الممرضات القويات البنية الجيدات الصحة اللواتي مرضن المسولين سنين طويلة لم يصبن قط بالسل . على ان اهم ما يجب معرفته حتى في الامراض المعدية ماهية الاحنباطات التي يجب اتخاذها في كل مرض وكيفيتها . ففي السل لا يجوز النوم في فراش المسولين ولا لبس ملابسهم ولا استعمال متاديلهم . بل يجب ان تفصل ملابسهم على حدة ولا يسمح لهم بالاصاق الا في طب مخصوصة فيها محلول الحامض

أنكر بوليك أو السلياني أو الرمل . وإذا كانت المسألة فلا بأس من استعمال فراشه ودثاره بعد غسلها بمضادات الفساد القوية . ويجب تبيض غرفه وطلاء ما فيها من الأثاث الخشبي بالترينش . أما الملابس التي لا يمكن غسلها وغليها فالأحسن أن تعطى للفقر المصابين بالمرض نفس وخصوصاً الفلان فلا فائدة مما يحتاجون إليه في السل ولكنهم لا يستطيعون شراءها لارتفاع ثمنها . ويجب على جميع المسؤولين أن يلبسوا الفلان مباشرة لا بدانهم حفظاً للحرارة ومنعاً للبرد بعد العرق الذي ينتابهم عند زوال الحمى مساءً

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِتِمَامِ

نهاية الأحكام في بيان ما للنية من الأحكام

لحضره الحبيب الشبيب السيد أحمد بك الحسيني آثار علمية جمعها في ساعات الفراغ ولم يسمح أن تبقى في بطون دفتاره فهو يطبخها ويغيبها القراء مجاناً ومن هذه الآثار العلمية الدالة على فوط اجتهاده كتاب جمعه في بيان ما للنية من الأحكام . أورد فيه أقوال العلماء في حقيقة النية والمقارنة والاستحضار المطلوبين في نية الصلاة وسائر أبواب العبادات . وكلامه في هذه الأبواب يدل على أنه طالع ماث من كتب الفقه وجمع ما فيها مما يتعلق بهذا الموضوع . وألقى ذلك بنوافذ في تحقيق مقدار المد والصاع والدرهم وقد حقق أن اختلاف الأئمة في وزن المد ناشئ عن أنهم لم يراعوا نوع المكيل فيه أي لم يراعوا الثقل النوعي ولذلك فالاختلاف بينهم لفظي فإذا قيل أن المد ثمانية أوطال بالراقي فذلك من الماء وإذا قيل خمسة أوطال وثلاثا رطل فذلك من الشعير . وقال في خاتمة هذا البحث أن المد من الشعير والرقير $\frac{1}{2}$ ١٧٣ درهم ومن الذرة الدقيقة $\frac{2}{3}$ ١٩٥ درهم ومن الذرة الشامية $\frac{2}{3}$ ٢٠٢ ومن القمح والحصص ٢١٦ درهماً ومن القول والحلبة ٢٢٤ درهماً ومن العسل ٢٢٧ درهماً ومن الماء العذب الصافي ٢٦٠ درهماً . والقدح المصري يبلغ مدين الأثنى مد

هذا ويسمح لنا حضرة المحامي الفاضل أن نقول كلمة كانت تردّد على لساننا كلما نظرنا في صفحة من كتابه وهي ما أثبت القوس التي أضاعها أولئك الكتاب الذين استشهد بهم في ما لم تستند الأمة الإسلامية منه فائدة تذكر . فان الإنكليزي إذا افتخر قال أننا نحن معاشر الإنكليز ندخل بلاداً فنقبلها تنبت عشرين سنيلة من سنابل الحنطة حيث كانت تنبت عشر

ستابل اما عملاؤنا الاعلام فاعطاهم الله الجدل ومنعمهم العمل دخلوا مصر والشام والعراق وهي مهد
العمران وفيها زهاء اربعين مليوناً من السكان فبارت أكثر ميوها وليس فيها الآن ثلث سكانها
الاولين . ويصعب علينا ان نعين كم من هذا الاضطراب ينسب الى اغفال اولئك العلماء مصالح
دنياهم وكم منه ينسب الى فساد الاحكام وتسود الظلام ولكن ان كنا نجد تسعة اعشار اعياننا
فقهاء وشعراء كما يظهر لمن يطالع وفيات الاعيان ولا نجد طائفاً واحداً منهم باثقان الزراعة او
الصناعة او تسهيل طرق التجارة فلا غنى اذا نسبتنا الى ثماوتهم في امر الدنيا كثيراً من
الاضطراب الذي اصاب هذه البلاد

وهذا الاستطراد لا يحيط من شأن شكل المؤلف لانه انما جمع هذا الكتاب وامثاله في
ساعات الفراغ ولم يقطع للاشتغال به بل ان اشتغاله بالام بمل شريف فافع مداره حفظ
الحقوق لامصحابها ولم يقصر كتابة على تحقيق مسألة فقهية نظرية بل اضاف اليه تحقيق مسائل
اخرى علمية عملية

وحبذا لو شغل امثاله بكل اوقات الفراغ بما يزيد قوة الامة عقلياً وجسدياً وادبياً ومادياً

القصائد الهاشمية

اذا كانت هذه القصائد اصلية وقد وصلت بنا كما هي من غير تغيير ولا تبديل فالشعر
العربي في القرن الاول بعد الهجرة مثل الشعر في هذا العصر وقد نسج الشعراء على منوال واحد
مع اختلاف الازمنة والامكنة والمؤثرات

والهاشميات للكثير بن زيد الكوفي المتوفى سنة ست وعشرين ومئة مدح بها بني هاشم
فنسبت اليهم وهي بمية ولامية وعينية واربع بائيات وكلها من فخل الشعر وبليغة . وقد روى
بعضهم ان الكبيات اتي الفرزدق فقال له يا ابا فراس انك شيخ مضر وشاعرهما وانا ابن اخيك
الكبيات بن زيد الاسدي قلت شعراً فاحبيت ان اعرضة عليك فان كان حسناً امرتني باذاعه
وان كانت قبيحاً امرتني بسره فقال له الفرزدق اما عفاك فحسن واني لارجو ان يكون شعرك
على قدر عفاك فانشدني ما قلت فانشدته بائيتة التي مطلعها طربت وما شوقاً الى البيض اطرب
فقال له الفرزدق اذع ثم اذع فانت اشعر من مضى ومن بقي

وقد اعنى بتصحيح هذه القصائد وضبطها بالشكل وبيان معانيها ورواياتها خضرة محمد
افندي شاكر الخياط التاليسي الازهري بعد ان تلقاها عن العلامة القنوي المشهور الشيخ محمد
محمود الشنقيطي

الصحراء الشرقية

تخطيطها وجيولوجيتها

Topography and Geology of the Eastern Desert of Egypt
by T. Barron A.R.C.S., F.G.S. and W. F. Hume D. Sc., A.R.S.M., F.G.S.

كنا بالأمس نشك من ان المختلين لهذا القطر قصرُوا اهتمامهم على اصلاح مالىته وريده ولم
يعنوا بالمباحث العلمية كما عني الفرنسيون لما احتلوه في زمن بوناپرت . لكن هذه الشكوى قد
زالت الآن او كادت بجهة جناب الكين ليونس ورجال قسم المساحة الذين معهُ فان مباحثهم
العلمية متواصلة وكتبهم متوالية واماننا الآن كتابان تقيسان منها اكبرها هذا الكتاب عن
القسم الاوسط من الصحراء التي شرقي القطر المصري وهو كتاب ضخيم فيه ٣٣٠ صفحة وكثير من
الصور والخرائط . وقولنا الصور والخرائط لا يؤدي المعنى المراد الى ذهن القارئ فان الصور
التي في هذا الكتاب مطبوعة في المانيا طبعا بالفا حد الاثنان حتى تظنها صورة فوتوغرافية
مصنوعة بالبلاتين وقد تزيد على الصور الفوتوغرافية وضوحا وروفا . والخرائط مطبوعة في
مطابع ادارة المساحة الجيولوجية وفي بعضها اربعة عشر لوناً مختلفة واتصال الالوان بعضها بعض
على غاية الدقة والاحكام حتى اننا لم نر شيئا يلوها في كل ما وقفنا عليه من مطبوعات
الحكومات الاوربية

والكتاب فسان في الاول منها وصف البلاد الطبوغرافي وما فيها من الجبال والواد
والسهول والادوية والآثار القديمة ويتلو ذلك كثير من الفوائد التاريخية ووصف ما في البلاد
من النباتات والحيوانات وما يحدث فيها من الآثار الجوية كالحر والبرد والضبب والرياح والعواصف
وفي هذا القسم كلام مسهب عن جيولوجية البلاد وما فيها من المعادن والمواد المعدنية
والحجارة الثمينة . ويظهر منه ان كل ما قيل حتى الآن عن وجود معادن غنية من الذهب
والفضة والراسخ غير قرين الصحة وانما يوجد انواع من المرمر الثمين ولاسيما البرفير السلطاني
ولكن لا سبيل للكسب من استخراج الان لفلاذ اجرة العمل والنقل اما في الازمة القاهرة
فكان يستخرج لان ملوك مصر كانوا يستخرجون الاسرى في استخراجهم ونقلهم . ويظهر لنا ان
مطالعة هذا التقرير في الناس من انفاق الاموال على غير طائل للحصول على ما لا يأتي بنائل
من المعادن وضوحا . ولو وقت عليه شركة الزيت ما انتفت اموالها على استخراج من جبل
الزيت ولا اهتم غيرها باستخراج الفحم الحجري ولا غيرها باكتشاف معادن غنية من الذهب
بين قنا والقصور . ونحذا لو نشر العربية ايضا مترجما او ملخصا

تقرير الاحداث الجوية

A Report of the Meteorological Observations.

هو تقرير مسهب عن رصد الاحداث الجوية في مرصد الباسية سنة ١٩٠٠ ولا ندرى ما السبب لتأخير نشره الى الآن

ويظهر منه ان عرض مرصد الباسية ٣٠.٤٣٥ ، ٨٣ وكان يجب قبل ان عرضه ٣٠.٤٤٠ . وان متوسط الحرارة في الباسية عن خمس سنوات من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٨ كان ٢٠ درجة و ٥٨ في المئة اقلها في يناير اذ كان المتوسط ١٢ درجة و ٣ في المئة . وأكثرها في يوليو اذ كان المتوسط ٢٧ درجة و ٨٢ في المئة

وان الحرارة هبطت سنة ١٩٠٠ الى الدرجة ٣ وعشرين في الساعة السادسة صباحاً من اليوم الرابع عشر من شهر يناير وارتفعت الى الدرجة ٤٠ وثمانية اعشار في الساعة الاولى بعد الظهر من اليوم الثاني عشر من شهر مايو وهذا الحد معظم ما بلغت في الباسية تلك السنة ووقع تلك السنة ٥٢ مليمتراً من المطر وفي شهر فبراير ٢٨ مليمتراً و ٤٥ في المئة ووقع في يوم واحد منه وهو الخامس والعشرون نحو ٢٥ مليمتراً ووقع في يوم من ديسمبر أكثر من ثمانية مليمترات وفي النبي قبله سبعة مليمترات

وفي هذا التقرير خلاصة رصد الاحداث الجوية في الاسكندرية وبورت سعيد واسيوط وام درمان . وكان اقل متوسط لحرارة في الاسكندرية في السنوات العشر من سنة ١٨٩١ الى سنة ١٩٠٠ في شهر يناير وهو ١٤ درجة وعشر وأكثر متوسط في شهر اغسطس وهو ٢٦ درجة وستة اعشار والمتوسط العام ٢٠ درجة و ٦ اعشار . واقل ما وصلت اليه الحرارة في الاسكندرية ٥ درجات وخمسة اعشار واعلى ما بلغت اليه اربعون درجة

وكانت اقل السنين مطراً سنة ١٨٩١ فبلغ ما وقع من المطر فيها ١٠٨ مليمترات وعشرين وأكثرها مطراً سنة ١٨٩٨ فبلغ ما وقع من المطر فيها ٣٠٧ مليمترات و ٩٣ في المئة وأكثر الشهور مطراً شهر ديسمبر وتلوه شهر يناير

وفي التقرير رصد اخرى عن الرطوبة وثقل الهواء وحركات الرياح وانحاف الارض ومقتطيسيتها وهو ذلك مما له آلات دقيقة في مرصد الباسية وبعضها قديم وبعضها حديث او مجدد وقد بلغ بها هذا المرصد درجة عالية بين المراصد الكبيرة

الري في وادي البو

Irrigation in the Valley of the River Po, by Ismail Sirry Bey.

لوقام عشرة من اجناء هذا القطر كل سنة وقضوا شهراً في البحث عما فيه فائدة عمومية كما فعل واضع هذا التقرير حضرة المهندس الشهير اسمعيل بك سري ليبلغ القطر اعلى درجات الارتفاع

وقد كنا ونحن نطالع مقدمة تقريره نتصوره يصل الليل بالنهار وهو يحول من مكان الى آخر في بلاد ايطاليا يبحث عن اساليب الري المتبعة فيها ويكتب ما يراه ويسمعه ويشغل المهندسين والرسامين بمساعدته حتى جمع ما ملا كتاباً كبيراً من المباحث الموصلة والرسوم الدقيقة في اقل من شهر من الزمان. ولا بد من ان تظهر نتيجة بحثه ودرسه في اعمال الري العظيمة التي يملها الآن في المديرية المتوسطة لان مهندسي ايطاليا الذين لقيهم ورأى اعمالهم من اشهر المهندسين في اعمال الري

ومن الفوائد التي نؤثرها عن تقريره انه يمكن عمل الكباري الصغيرة التي يبلغ طول الكبري منها ثمانية امتار وعرضه ثلاثة من السمنت والخرسانة في ثمان ساعات ولا تزيد نفقة الكبري منها على اربعين جنياً

ومنها ان تكسية الحجر تغني عن الرؤوس في وقاية الجسور عند منطفات الانهر ومنها سهولة استخدام القوة المائية لتوليد الكهرباء فانه رأى سبعة مكان عشرة ترينات ارتفاع الماء النازل فيها ٢٨ متراً وايراده ٥٠ متراً مكعباً في الثانية وتحصل من انحداره قوة تساوي ١٤٠٠٠ حصان. ورأى في مكان آخر ثمانية ترينات ينزل فيها الماء على ٢٨ متراً وهو ٤٥ متراً مكعباً في الثانية فتتولد منها قوة تساوي ١٢٠٠٠ حصان يستعمل عشرة آلاف حصان منها لانارة مدينة ميلان بالكهربائية ولتشجير ما فيها من مركبات الترامواي وبعض معاملها. ومن رأيه انه يجب ابدال الآلات المائية المستعملة الآن في اليوم بالآلات مائية متقنة مثل المستعملة في ايطاليا

وقد لقي حضرة مهندسنا الفاضل مزيد الحفاوة والاكرام من وزراء ايطاليا ومهندسيها. ولا بد من ان يكونوا قد اعجبوا بعلمه وسعة اخباره وتدقيقه في المباحث الهندسية كما اعجب هو بجهارهم وتواضعهم الى اكرامه

وفي التقرير ١٨ من الرسوم والخرائط الكبيرة عدا الصور الصغيرة وهو مكتوب باللغة الانكليزية وحجداً لو نُشر بالمرئية ايضاً

جامع بيان العلم وفضله

تأليف الامام المجتهد حافظ المغرب أبي عمر يوسف ابن عبد البر النمري القرطبي الاندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية وقد اختصره وطبعه حضرة احمد بن عمر النعماني البيروني الازهري وجعل ثمنه خمسة غروش فقط تسجيلاً لاقتنايه. والكتاب نفيس فيه ابواب شتى معززة بالآيات والاحاديث واقوال الائمة والشعراء. ولا ندري كيف كان القدماء يستطيعون جمع هذه الكتب مع قلة وسائل الاعتناء الى ما يطلبون من التفارس ونحوها فجد في بعض فصول هذا الكتاب مئات من الآيات والاحاديث والاقوال المأثورة والاشعار التي يستشهد بها في كل باب من ذلك قول محمود الوراق

الفر في النفس وفيها الفنى وفي غنى النفس الفنى الأكبر
من كان ذا مال كثير ولم يقع فذاك المومر المصّر
وكل من كان قنوعاً وان كان مقلداً فهو المكثّر
وقول أبي فراس الحمداني

غنى النفس لمن به قل خير من غنى المال
وفضل الناس في الالة من ليس الفضل بالمال
وقول خلف الأحمر

خير ما ورث الرجال بينهم ادب صالح وحسن ثناء
هو خير من الذنائب والآد راق في يوم شدة ورخاء
وقول أبي المتاهية

وانما العلم من عيان ومن سماع ومن قياس
وقوله

واعظم الائم بعد الشرك نعمة في كل نفس عاها عن مساعدتها
عرفانها بعبود الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذي فيها
وقد عني حضرة ناشرو ضبط الفاظه الغربية وايضاها مع ترجمة كثيرين من الاعلام
المذكورين فيه اتماماً لفائدة فاجاد وافاد

تراجم مشاهير الشرق

لرصيفنا العالم المحقق جرجي الزندي زيدان فضل كبير على ابناء العربية بما ينشئه في

هلاله وما ينشره من الكتب في كل المواضيع العلمية والتاريخية والادبية . وقد اختلفنا الآن بالجزء الثاني من تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر وفيه تراجم كثيرين من الذين لا يختلف اثنان في شهرتهم وفي انهم افادوا ابناء العربية كالشيخ ناصيف اليازجي ورفاعة بك الطهطاوي والمعلم بطرس البستاني وعلي باشا مبارك والدكتور كزيليوس فان ديك . وتراجم غيرهم من الذين لا نعلم انهم افادوا البلاد فائدة كبيرة حتى يذكروا بها او لا ترى شهرتهم في شيء نافع . لكن مقياس الشهرة غير محدود فلا ندعي ان مقياسنا لما اصح من كل مقياس غيره . وقد اجاد حضرة المؤلف بذكر بعض النافعين من المنود والانتراك كالسيد احمد خان الهندي وعبد نامق كمال بك التركي . واتحسن في اقتصاره على ذكر المتوفين وفي نشره بعض ما جادت به اقلامهم . وهذا لو اطال في هذا الباب لان الفائدة من آثار المروءة كالفائدة من ذكر اوصافه

والكتاب ٢٤٤ صفحة قطع كبير وثمنه اربعة فرنكات وهو يطلب من مكتبة الهلال في مصر

ديوان الرافعي

مصطفى افندي الرافعي شاعر مطبوع فتح له الشعر ديوانه فحى من رايحه ثمار الجنان وعرض عليه درر بحوره فنظم من فرادها فلائد العقيان . ترى قريحته الزوادة في باب الوصف والنسيب وبعض المقاطيع كقوله في الخيام والقصور

قصود تدل	بأياها	دلال	الرياض	بآذارها
وقد ساحتها	خطوب الزمان	وضعت	عليها	بأكدارها
ودارت	بمعصمها	كالسوار	رياض	تسامت
تخاصي	المجرة	انهارها	وتحكي	النجوم
بازمارها				

وقوله في القمر

زهته	الملاحة	حتى	مفر	وغلى	الدلال	لذات	الغفر
وبات	يسامر	اهل	الموسى	وقد	طلب	للعاشقين	الستر
يحدثا	عن	بني	عذرة	ويروي	لنا	عن	جميل
خبير							

وابان من ذلك وصفه لحريق ميت غمر . ومن مستحسن شعره ما نظم في صدد اعلان نشرته غاية بابائية حيث قال

فا العز في حجرات الكعاب ولا في الرياض . وريحانها

ولا في الشعور كوج السحاب
ولا في الحواجب مثل الخلال
ولا في جمال زهور الرياض
وما قاله في خمول البعض من قوم
وقد اراقني في قوم اولي كسل
فبعضهم بين اخفاف الهوان هوى
وقوله

الشرق سوق الغرب لكنها لا يشترى منها سوى البائر
باع بنوها بعضهم بعضهم فالويل للرايح والخامر
وقد شرح هذا الديوان حضرة الاديب محمد افندي كامل الراجعي اخي الناظم

الفصيلة

مجلة ادبية عمومية تصدر في اول كل شهر لحضرة منشئها الاديب سليم افندي المضم
فيها قسمان الاول المقالات الادبية المفيدة والقصائد المصرية الشائقة والثاني تاريخ حوادث
الشهر الداخلية والخارجية . وفي الجزء الاول الذي صدر منها قصيدة في مدح صاحب
السعادة ادريس بك راغب واخرى في مدح صاحب الساحة السيد ابي المدي الصيادي
ومقالة في الجمعيات ومقالة في الجرائد والمجلات وتاريخ حوادث فبراير ومارس . وقصة الاشتراك
فيها اربعون غرثا فتحت لما الفلاح

البلهارسيا والتواصير البولية

خطبة لحضرة الفاضل الدكتور علي لبيب القاها في المؤتمر الطبي المصري بين فيها ان
التواصير البولية مسبية في الغالب عن مرض البلهارسيا الكثير الانتشار في القطر المصري وقال
انه وصل الى هذه النتيجة بعد بحث اربع عشرة سنة . وقد شرح مرض البلهارسيا شرحا مسبها
وبين سبب انتشاره في الوجه البحري وقال ان الذين يصابون به يستقلون من حيث تكثر
ديدانه الى حيث لا توجد زالت منهم من نفسها كعوض الشبان الذين كانوا معاينين بها ثم
مضوا الى اوربا لا تمام دروسهم فلما زالت منهم من غير علاج . والخطبة مسبهة وفيها
فوائد جمة

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

عنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتحريين التي لا تخرج عن دابر
جسد المقتطف . ويشتمل على السائل (١) ان يضي معاشته باسمه والقابو وحمل اقامته وامضه (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر . ولنا ويمن حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يترج
السائل بعد شهرين من اوسالها اليها فليذكره مسألة ثان لم يترجها بعد شهر آخر تكون قد اعلناه لسبب كذا .

(١) زمن آدم

البلدان الشمالية كانت حينئذ كما هي الآن
تماماً وهذه الفروق لا تتكون في الامم اذا
كانوا من اصل واحد الا اذا مرت عليهم
قرون كثيرة . ومعلوم ايضا ان العمران المصري
قديم جداً وبعض المباني التي لم تزال قائمة
الى الآن كاهرام الجيزة بني قبل المسيح باربعة
آلاف سنة او أكثر وذلك العمران لم يبلغ ما
بلغه حينئذ الا في مئات او الوف من السنين اذا
فوضنا ان نوايس العمران جارية على سنين واحد .
وقد وجدت عظام من عظام الناس وآثار من
آثارهم في امكنة رسبت فيها رواسب الانهر
واختلطت بها عظام حيوانات انقرضت في زمن
العصر الجليدي الذي عم البلدان الشمالية منذ
اكثر من عشرة آلاف سنة كما يستدل من بعض
الادلة الفلكية والجيولوجية فلا مهرب من
القول بان اصحاب تلك العظام وتلك الآثار
عاشوا وماتوا منذ أكثر من عشرة آلاف سنة .
وهذه الادلة واثانها اقصت جمهور العلماء الذين
اطلنا على كتبهم بان الانسان وُجد على وجه
البيطة منذ الوف كثيرة من السنين

مصر . الخواجه يميني يشارافي . قرأت
في إحدى الجلات المصرية ان وكيل كلية
كبرج قفى ١٥ سنة في البحث عن تاريخ
مولد آدم الي البشر واخيراً قال انه ولد في
٢٣ أكتوبر سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح . وايضاً
كنا نطالع في مقتطفكم الصادر في الشهر
الحالي عن عمران العراق وشرايع همردابي
فذكرتم ان مدينة اريدو كانت مرفأ للمملكة
الكلدانية قبل المسيح بستة آلاف وثمانمائة
واربع وستين سنة فكيف توقفون بين قولكم
هذا وقول وكيل كلية كبرج

ج لا تقدر ان توفق بين القولين .
وغاية ما يقال ان العلماء الذين يؤخذ بقولهم
في هذه المواضع يقولون ان الانسان وُجد
على وجه هذه البيطة منذ الوف كثيرة من
السنين . ومعلوم ان صور الاسرى المنقوشة
على الآثار المصرية منذ نحو خمسة آلاف سنة
او أكثر تدل دالة واضحة على ان الفروق
التي زاعها الآن بين الزنوج والمصريين واهالي

(٢) قدم السلام

ومنه . نوكد ان حضرتكم لا تصفدون
انه وجد آدم واحد الذي يقال انه ابو البشر
بل وجد اوادم كثيرين حيث تقولون ان
عمر الارض يبلغ ملايين من السنين فلماذا
لا يوجد كتب تدل على ان العالم مخلوق
من مدة هذه الملايين حتى يؤمن الجميع بما
تقولون

ج من اين عرفتم اننا لا نعتقد بوجود
آدم واحد فاننا لم نقل هذا القول ولا كتبناه
كأنه معتقدا . وقولنا ان عمر الارض يبلغ
ملايين من السنين لا يتج انه وجد أكثر من
آدم واحد . اما سؤالكم عن وجود كتب
تدل على ان عمر الارض ملايين من السنين
فالجواب ان كل كتب الجيولوجيا والبينتولوجيا
تدل على ذلك حتى ان التوراة وهي اقدم
الكتب الدينية تقول " في البدء خلق الله
السموات والارض " ولم تحدد زمن هذا
البدء فيحصل ان يكون منذ ملايين كثيرة
من السنين وقد اتفق الشراح الذين اطلعنا
على تفاسيرهم على ان المراد بالبدء هنا زمن
قديم جدا او هو احوال الزمن اذ لم يكن كائن
الا الله فالزمن الذي خلقت فيه الارض قديم
جدا حسب نفس التوراة وفهم العلماء لها

(٣) ودال التباعد

ومنه . هل يزول التباعد يوما ما عن
وجه الارض او يبقى مكتوما في صدور الامم

ج ان مصير الناس اخيرا الى نزوح
الزواجل وتكن الفضائل جريا على الاموس
العام وهو ناموس بقاء الاصليح ولذلك ينتظر
ان يزول التباعد ايضا اما الزمن النسبي
يزول فيه فبيد جدا اذا بقي ارتفاع الناس
في الفضائل سائرا سيرا بطيئا كما هو الآن

(٤) احوال السودان

طنطا . حبيب افندي فهمي . كم اتفقت
انكائرا حتى الآن على بلاد السودان وما هو
الرأي في مستقبل السودان وهل يمكن ان
يتجاوز عدد النزلاء الاجانب فيه عددهم
في مصر

ج اتفقت على الحلة التي قصدت بها
تخليص غوردون باشا نحو ثلاثة عشر مليوناً
من الجنيهات واتفقت على جيشها الذي عاون
الجيش المصري في استرجاع السودان ولا
تزال تنفق على الحماية التي هناك وردت الى
الحكومة المصرية الخمس مئة الف جنيه التي
اخذتها الحكومة من صندوق الدين . ويظهر
لنا ان مستقبل السودان حسن جدا فيستتب
فيه الامن والعدل وتقوى الزراعة والتجارة
بكل الوسائل الممكنة وهذا يدعو الى ازدياد
النزلاء فيه ولكن يبقى حره مانعا من
استيطانهم له هم وابناؤهم فيذهب اليه أكثرهم
للازواج ثم يودون منه ولا يقيم فيه الا
قليل منهم ولكن لا يبعد ان تبسر طرق

السفر جداً بعدد ما تستنبط. وسائط جديدة لتخفيف وطأة الحر فتزول الموانع التي تمنع النزلاء الآن من استيطان تلك البلاد

(٥) من رأى النساء

ومنه. ما هي أول مملكة نشأ فيها زوي النساء الاوربي الحالي وهل كان منذ بدئه يشبه الزوي الحالي

ج المشهور في اوربا ان ازياء النساء تبندن في باريس ومنها تنقل الى غيرها من المدن. واتنا لنستغرب سؤاكم هل كان الزوي منذ بدئه يشبه الزوي الحالي واتم ترون الازياء لتغير تغيراً تاماً كل سنة او كل بضع سنوات

(٦) ولاية العهد في تركيا

البرازيل. الخواجه الياس مارون. لمن ولاية العهد في تركيا

ج للارشيد من العائلة السلطانية

(٧) النمل

ومنه. ماذا يزيل النمل اذا كان كثيراً في البيت

ج ان تبل استنفة بقليل من سائل حلو الطعم وتوضع حيث يجتمع النمل عليها ثم توضع في الماء السخن حتى يموت النمل منها ويكرر ذلك مراراً ما دام النمل كثيراً. ونحن نضع ما نحشى عليه من النمل في خزانة كبيرة تحت قوائمها الاربع اربع صحاف فيها رمد ومهروق سام يكرهه النمل فلا يصل اليها

(٨) البرغش

ومنه. وماذا يزيل البرغش
ج منع ركود الماء في اناه في البيت او خارجاً عنه وتخفيف كل المستنقعات الصغيرة القريبة من السكن وتربية السمك في البرك الكبيرة فان البرغش يبيض ويتولد في الماء الراكد ولكن اذا كان في الماء صمك اكل ييض البرغش

(٩) تحريك الاطراف

مصر. مصطفى افندي رشيد. المشاهد ان اضرب الناس في السير الاعتيادي يحرك الطرف العلوي الايمن مع الطرف السفلي الايسر والعكس بالعكس فما سبب ذلك
ج المشاهد غير ذلك بل يحرك يده اليمنى مع رجله اليمنى ويده اليسرى مع رجله اليسرى وسببه واضح وهو اشتراك اعصاب كل شئ بعضها مع بعض

(١٠) مراكز قوى العقل

سفر الزيات. ناشد افندي فريد. كيف استدل علماء التشريح على مواضع التصور والذاكرة والحافظة في الدماغ واذا كان لكل منها محل مخصوص فهل هي محدودة واذا كانت محدودة فهل العقل ايضاً محدود
ج انهم استدلوا على مراكز بعض القوى بالبحث والاستقراء فتنبهوا مثلاً سير الاعصاب المتدة من العين الى مراكز محدودة في الدماغ

(١٣) اصل الانطباع

ومنته . يقول دارون ان مرجع الانسان والحيوان الى خمسة اصول ومرجع النبات الى سبعة قبل ظهور او ينتظر ان تظهر خلقه جديدة في العالم صادرة عن اصول الانسان والحيوان والنبات.

ج اين رأيهم ان دارون يقول بان للحيوانات خمسة اصول وللنباتات سبعة اصول فاننا لا نتذكر اننا قرأنا له قولاً مثل هذا لكنه قال ان البحث والاستقراء يدلانه على ان الموجودات الحية اصلاً واحداً او اصولاً قليلة . وككرر هذا القول مراراً وهما تم ترجمة عبارته الاخيرة في كتابه اصل الانواع " اذا نظرنا الى الحياة من هذا القليل رأينا فيها مجالي العظيمة رأينا ان الحياتي يشبه اصله في شكل واحد او اشكال قليلة فتولدت منها اشكال لا تحصى تفوق الوصف جهالاً وتدهش العقول ناه حدث ذلك والارض دائرة في مدارها حسب ناموس الجاذبية المقرر " . ونظن انكم تريدون بالقسم الثاني من سؤالكم هل ينتظر ان تتولد انواع جديدة من الانواع الموجودة الآن والجواب على ذلك ان هذا الامر محتمل ومن الناس من يقول ان ميكروبات بعض الامراض التي لم تكن معروفة قبلاً كالكوليرا هي انواع جديدة تولدت من غيرها . ومعلوم ان ميكروبات الامراض نفسها تربي الآن على اساليب مخصوصة فتتغير طبيعتها وتتفقد كثيراً

ثم وجدوا انهم اذا تزعموا تلك المراكز بطن الايسار . وتنبهوا الاعصاب الممتدة من اللسان الى مراكز اخرى في الدماغ ووجدوا انه اذا ايفت تلك المراكز بطل النطق او اخلت " وهلم جرا " فاستدلوا بمثل ذلك على مراكز بعض القوى . والظاهر ان هذه المراكز محدودة في نصفي الدماغ . ثم ان مراكز القوى العقلية محدودة في الدماغ فلا يفتحتش الانسان يبدو ولا يتعدى واذا ازيبت مراكز العقل من الدماغ او اسبابها مرض او قلت تنذيتها بطلت الافعال العقلية او ضعفت جداً وكذلك اذا فعل بالدماغ مخدر غديره كالمسكر والشيخ لم يعد الانسان يعقل وهو تحت سلطة ذلك المخدر

(١٤) مناجاة الولد للوالد

ومنته . لماذا يشبه الولد والديه في الخلقة والاخلاق والميل الى الامراض
ج لان كل جزء من اجزاء بدنه مكون اصلًا من جسي والديه فكأنه فنيب كرمه قطع وزرع في الارض لينبت ويحمل ورقاً وعنباً مثل الكرمه التي قطع منها

(١٥) ولادة التوأمين

ومنته . كيف ثملون ولادة المرأة لطفلين معاً
ج يعلل ذلك بان يفتحين ثملتان معاً في وقت واحد او في وقتين قريبين فتبين معاً الى ان تصيرا جنينين

واسلافهما الى اجيال كثيرة ولذلك يظهر في
الطفل كثير من عزايا اسلافه الجسدية
والعقلية لانه يكون فيها اصول او جراثيم من
الشعر والاظافر والاسنان والاذنين والعينين
والعظام والمضلات والرئتين والقلب والكبد
والطحال والكليتين وكل اعضاء الجسم
الظاهرة والباطنة . ولا بد من ان يكون فيها
ايضاً جراثيم من الجلد والمواد التي تلونه باللون
الابيض او الاسمر او الاسود حتى اذا كان
ابوه وامه اسودين جاء اسود مثلهما واذا
كانا ابيضين جاء ابيض واذا كان احدهما
ابيض والاخر اسود فاذا تغطيت المادة المكونة
للون الجلد الآتية من احدهما كان لون الطفل
مثله واذا تساوت قوة كان لونه بين بين

(١٠) فقد السمع

صدفا . احد المشتركين . لي صديق
أصيب بالحُمى منذ ثلاث سنوات وبعد شفائه
من المرض شعر بطنين في اذنيه بتغير المُرْمُ
اخذ سمعة ينقص شيئاً شيئاً حتى صار الآن
نصف ما كان اولاً ولا يزال الطنين موجوداً
فهل يحصل ان يفقد سمعة تماماً

ج نعم ونشير عليه ان يري نفسه
لطبيب من اطباء الاذن قبلما يتسع الخرق
على الراقع . اما ما احبب صديقكم الاول
فلا يقطع النسل

من خواصها حتى ان ما كان منها ميمتاً لا يعود
ميمتاً بل يصير ينجم الجسم من الموت كاترون
في الجدرى فانه اذا ربي في جسم البقر ضعف
فعله وصار ينجم الانسان من خطر الجدرى
البشري

اما الحيوانات والنباتات الصغيرة فلا
ينتظر ان يتولد نوع جديد منها الا في الوف
كثيرة من السنين ولكن يسهل تغيير النوع
الواحد في مثلث او الوف من السنين حتى يبعد
عن اصله كثيراً كما ترون في كثير من
الحيوانات والنباتات الالهية والبرية فالورد
الاحمر او الاصفر الذي في الزهرة منه ثبات
من الاوراق وقطرها عشرة سنتورات او اكثر
بعثت عن الورد البري المعروف بالسريرين
الذي في الزهرة منه خمس اوراق فقط بعداً
شامخاً . ولولا وجود الحلقات المتوسطة بين الورد
الاول والورد الثاني لعدنا نوعين مختلفين مع
ان الواحد متولد من الآخر

(١١) اولاد السود والبياض

الاسكندرية . حين افندي رسمي .
لماذا يولد اولاد السود سوداً واولاد البياض
يضاً مع ان البياض التي يتكون منها الجنين
يضاه في السود والبياض على حد سواء .

ج ان هذه البياض على صفرها وبساطه
تركيبها وكون لونها الظاهر ابيض ضارب الى
الصفرة تحتوي جراثيم كثيرة من الوالدين

بالإيجاز إلى العلم

الراديوم

اهم ما نتذكر فيه الدوائر العلمية الآن الراديوم المنصر القوي تتولد منه الحرارة ويصدر النور وهو باق على حاله . واهتمامهم بالبحث عنه ليس لانهم يرجون منه ان ينير ظلمة المستقبل او يزيل برد الشتاء بل لانهم رأوا فيه امراً غريباً غير ألف وهم يودون فعله وورده الى النوايس الطبيعية المعروفة او اكتشاف التاموس للجول الذي يجري عليه . اما استخدامه كمدد للنور والحرارة فمما لا مطع به لانه اندر العناصر المعروفة واغلاها . وقد مضى على المسيو كوري وزوجته ثلاث سنوات يهتمان باستحضار مركباته فلم يستحضرا مئة وخمسين درهماً منها ولذلك فهو غال جداً وثمن الدرهم منه الآن أكثر من ألف جنيه فهو أغلى من الذهب والبلاتين والماس والياقوت والزمرد ومن كل حجر كريم او معدن من المعادن . والمظنون انه نادر على نسبة غلاء ثمنه . وهب انه أكثر مما يظن الآن فلا يحتمل ان يكون كثير مثل الذهب . وهو أغلى من الذهب ثلاثة آلاف مرة فان ثمن الاوقية من الذهب اربعة جنيهات واما ثمن الاوقية منه فاثنا عشر الف جنيه اي ان

الدرهم منه يساوي ثلاثة آلاف درهم من الذهب . لمنصر ثمين مثل لا يحتمل ان يكثر استعماله حتى يشيخ

قدم علوم المنود

ألف الدكتور برانولا شندرا راي استاذ الكيمياء في مدرسة كلكتا الجامعة كتاباً في تاريخ الكيمياء عند المنود بين فيه ان علم الكيمياء كان قديماً جداً في بلاد الهند وان العرب اقتبسوه منهم واقتبس اليونان قبلهم شيئاً كثيراً من معارفهم في الطب والكيمياء والرياضيات . وهم الذين برهنوا القضية السابعة والاربعين من قضايا اقليدس التي يقال فيها ان مربع وتر المثلث القائم الزاوية يعادل مربعي ساقيه وكانت ذلك قبل ميلاد فيثاغورس بثني سنة . وعرفوا فائدة بعض النباتات في علاج الامراض قبل المسيح بالفي سنة وعرفوا من ذلك الحين الذهب والرصاص وطبقوا عليها بعض الفوائد العلاجية فقالوا ان الذهب اكسير الحياة والرصاص يضر بطل فعل السحر . ومثت الكيمياء عندهم مع الطب فتقدمت بتقدمه وكانوا يستعملون مستحضرات الزئبق وبعض المعادن الاخرى قبل براسلموس بقرون كثيرة واستعملوا اكسيد

خطب سنة ١٨٠٣ في جماعة من العلماء والفلاسفة عن امتصاص الماء وسائر السوائل للغازات وأشار في عرض كلامه الى ذلك المذهب

النبات الوافي من البعوض

ارسل الكبتن لاريور كتاباً الى التمس يقول فيه انه جاء بنبات من بلاد النيجر في غرب افريقية الى بلاد الانكليز واهداه الى حدائق كيو في لندن ليراه كل من شاء . ومن خصائصه على ما يعتقد الوطنيون انه اذا أعطي وشرب مائه شفى من الحمى للملارية . وكانت جريدة ناشر الانكليزية قد نشرت خبراً في اوائل السنة نقلاً عن الكبتن نفسه مؤداه ان في بلاد النيجر نباتاً من فصيلة الزيمبان (الحبق) بقي من البعوض كما ذكرنا في حينه

وارسل السرجونج برودود كتاباً آخر الى التمس يقول فيه ان المنود يعرفون مزايا هذا النبات وانه على نوعين برعي واهلي . واستشهد على ذلك بالقصة الآتية وهي انه بينما كانوا ينشرون حديقة فكتوريا في يومباني اصيب القملة بالملاريا من شدة فتك البعوض فزرعوا النبات المذكور في جوانب الحديقة بناء على اشارة ناظر الحديقة الهندسي فأنثر ذلك تأثيراً ظاهراً غفغ الحصى وقل البعوض

الزيتى الاسود علاجاً داخلياً في القرن العاشر قبل المسيح وعرفوا قبل ذلك ان لب القحاس ازرق وللب الرصاص اصفر وقالوا ان الممدن النقي المحمص هو الذي يصهر في البودقة فلا يخرج منه شرار ولا فقائيع ولا صوت ولا يطرش ولا تظهر خطوط على سطحه . وقد صبرا عمود الحديد الذي قرب دهلي وثقله عشرة اطنان او نحو ثمانية آلاف انة منذ الف وخمس مئة سنة وصنعوا سقف رواق الميكل في كنوراك وهو من الحديد

واستنتج الدكتور راي من شواهد كثيرة اقتبسها من كتب الهند القديمة انهم سبقوا ام الارض كلها ما عدا الصينيين الى كثير من العلوم والمعارف

آكرام العلماء

احفل الايطاليون في اوائل هذا الشهر بميلج السنيور مركوفي حرية مدينة رومية . فقد اجتمع عظيم في رومية في السابع من الشهر وادبت مآدبة شائقة في مسائه آكراماً له وجاءته رسائل التهاني تترى من جميع جهات المملكة الايطالية . ولا يزال مقيماً في رومية يكرر تجاربه وامتحاناته ويقال انها جاءت بالنتائج الحسنة

واحتفل الانكليز في اواخر الشهر بمرور مئة سنة على اعلان دلتون العالم الانكليزي الشهير للمذهب الجوهر الفرد المعروف باسمه فانه

الميكروبات المنيرة

عقدت جمعية المعلم في فينا جلسة قرأ الأستاذ مولنج فيها مقالة عن الميكروبات الفسفورية . وبما قاله أنه صور جماعات منها فيجرد نورها وأنه إذا ملئت زجاجات كبيرة تسع لترًا الى تيرين سائلًا ملائمًا لنموها ووضعت كمية منها في ذلك البائل تكون من ذلك "مصباح" يستطيع الراقف امامه ان يقرأ الترمومتر او يرى الوقت في الساعة الصغيرة وهو على بعد متر او مترين عن المصباح . وإذا كان الليل حالكا امكن رؤية المصباح على بعد ستين خطوة . وقد اشار باستعمال هذا المصباح في مخازن البارود حيث يحظر ادخال النار خوف الانفجار وفي صيد السمك فان السمك اذا رأى النور تهاوت عليه فسهل صيده ويبقى المصباح منيرًا اسبوعين او ثلاثة اسابيع اذا واظقت الاحوال

انهيار عظيم

انهار جرف عظيم من الصخور في مدينة فرنك غربي كندا افسد الوادي الذي تحته على تمامه وغطت قطع الصخور المتناثرة خط سكة الحديد على مسافة ميل ونصف شرقي المدينة وارتفعت اعمدة كثيفة من التراب والفتار على اثر الانهيار ظننا الناس مسببة عن انفجار يركاني في اول الامر واشاعوا ذلك ولكن ثبت انه ليس للبراكين يد في تلك الحادثة

تلفراف مركوفي

أجلب احد وزراء الانكليز في مجلس النواب على سؤال ألي اليه فقال ان مجلس القهارة وجد مصاعب حمة في استعمال تلفراف مركوفي بين السفن والبزج بخلاف استعماله بين سفينة واخرى في عرض البحر وقال آخر ان متوسط تفقات نظارة البحرية على استعمال التلفراف المذكور بين بوارجها يبلغ الآن نحو ٣٠٠٠٠ جنيه سنويًا

ونشرت احدى الجرائد النسوية رسالة يرقية وردت عليها من احد مكاتبتها بالتلفراف الذي بلاسلك وكان راجبًا قطار سكة الحديد بين مدينتين غسويتين والقطار ينهب الارض نهبًا فلم يؤخر ذلك وصول الرسالة

تاريخ الحديد

اجتمعت جمعية المهندسين الميكانيكيين في انكلترا في اواخر ابريل الماضي فخطب رئيس الجمعية في الحديد وتاريخ استعماله لحاجات الانسان فقال انه ثبت ان الحديد كان معروفًا في مصر منذ اربعة آلاف سنة قبل المسيح وكانوا يسكن منه الاسلحة ويطبخون الادوات والآلات المختلفة . ثم اشدلت الحجب عليه ولم يعد يعرف من امره شيء مدة ثلاثة آلاف سنة ولكنه عاد فاشتر في عصر هو ميروس اي في نحو القرن العاشر قبل المسيح ولم تعرف طريقة صهر الحديد حتى

اواخر القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي
اي منذ نحو ٤٠٠ سنة والآلات التي لم يكن
عملها بالمطرفة ممكنًا كانوا يصنعونها قبل ذلك
من البرونز

الله والعلم

خطب الاستاذ هنسلو في غرة الشهر
الماضي خطبة موضوعها "المذهب العلمي
ونخص مذهب دارين" وكان اللورد كلفن
أكبر علماء الانكليز حاضراً فنهض لما أتم
الخطيب خطبته وقال ما ترجمته "اني موافق
على كل الامور الجوهريّة التي قالها الاستاذ
هنسلو ولكنني لا اوافق على ان العلم يقف
موقف المرتاب من حيث الايمان بوجود
الخالق لا يثبت ولا ينفي بل هو يثبت وجود
القوة الخالقة حتّى لاننا لا نضيق ونوجد
بالمادة الميتة بل بالقوة الحيويّة المدركة . ولا
تقدر ان تخلص من هذه النتيجة حينما نرى
المواد التي حولنا حيّة كانت او غير حيّة وندرس
خواصها الطبيعيّة وسيمود علماء الحياة الى
الاعتراف بوجود الاله الحي للجهول وبأنه
غير القوى الطبيعيّة والكياوية . يضع العلم
امامنا شيئاً مجهولاً اذا فكّرنا فيه قصد ادراكه
وأبنا اننا كلنا من اللادارين وانما نعرف الله
بأعماله ويضطرنا العلم الى الايمان والثقة بقوة
مدبرة بقايل وراء القوى الطبيعيّة والكهربائيّة
لقد أنكر شيشرون ان الناس والنباتات

والحيوانات يمكن ان تكون قد وجدت من
انقسام الجواهر الفردة بعضها الى بعض بالصدفة
ومن لا يؤمن ايماناً علمياً راسخاً بوجود الخالق
يضطر ان يؤمن بان الجواهر تتجمع من نفسها
بالصدفة وتكوّن الكائنات لانه لا يوجد
فرض ثالث . ومن يتصور انه يمكن ان تتألف
الجواهر من نفسها فتكوّن بلورة او نباتاً او
ميكروباً او حيواناً حياً . ان انقسام الجواهر
بعضها الى بعض بالصدفة على ما ذكر شيشرون
لا يبعد عن تكوّن البلورات ولكن رجال العلم
في هذا العصر يوافقونه على القول باستحالة
ذلك في تعليل وجود الدقائق في الاجسام
الحيّة او غوها او استمرارها . وهنا لا بدّ للفكر
العلمي من الاعتراف بوجود القوة الخالقة

منذ اربعين سنة كنتُ ماشياً مع ليبيج
في بعض الحقول فقلت له هل تعتقد ان
النباتات التي حولنا نمت بالقوى الكياوية .
فقال "كلاً الا اذا اعتقدت ان كتاب
النبات الذي يصنفها ألف بمجرّد القوى الكياوية"
وكل فعل من افعال الارادة المعجوبة بالنسبة
الى العلوم الطبيعيّة والكياوية والرياضيّة
واني أتعجب بما في خطبة الاستاذ هنسلو
من الفكر الحر الخالي من كل ضرر . ولا
ضرر من حرية الفكر لان من يميل فكرته
ميلاً يضطره عمله الى الايمان بالله وهذا
الايمان هو اساس الدين فيجد العلم عوناً
لدين لا عدواً له

الغاز المنير من الماء

بين الاستاذ طمس ان الماء الخارج من الآبار الارتوازية ونحوها يكون فيه غاز منير انارة كهربائية كالراديوم وهو يخرج منه بالاعلاء او بجعل الهواء يمر فيه فيجعل الغاز معة . وهذا الغاز كثيف جدا وتسهيله اسهل من تسيل الهواء ورائحته مثل رائحة غاز الفحم وقد اتقن مياها مختلفة فوجد هذا الغاز في كل المياه الخارجة من آبار عميقة ولم يجده في ماء المطر ولا في مياه البرك ولا في المياه الخارجة من آبار غير عميقة

جبال القمر

حقق الرحالة مور ما ذكره منات من السياح قبله وهو وجود جبال عالية في الجبة المتوسطة من شرقي افريقية تمتد من الشمال الى الجنوب وترتفع قنفا حتى تصير فوق حد الثلج الدائم فيغطيها على مدار السنة ولو كانت على خط الاستواء . وقد وجد ان الحد الذي يدوم عنده الثلج هناك ارتفاعه ١٣٥٠٠ قدم عن سطح البحر وارتفاع بعض تلك القمم ١٦٥٠٠ قدم لكن السور هوي جنستن قدر ارتفاع بعضها أكثر من ٢٠٠٠٠ قدم وهي التي كان القدماء يسمونها جبال القمر قال ابو الفداء " وجبل القمر في الغرب الجنوبي عرشة إحدى عشرة درجة جنوبي خط الاستواء ومنه منابع نيل مصر ولم يثبت وصول احد

اليه بل شاهده من بعد . قال النصير الطوسي في التذكرة انهم شاهده من بعد وهو ايضا من الثلج الذي عليه . واستبعد ابو القداء ذلك لشدة الحرارة هناك لكن ما استبعد صحة صحيح لا شبهة فيه

هبة علمية

وهب المستر كافعي مئتي الف جنيه لجمعية المهندسين الاميركيين لكي يبنوا بها دارا يجتمعون فيها في مدينة نيويورك ويجمعوا فيها مكتبة حافلة بنفائس الكتب الاعلانات في اميركا

ينفق الاميركيون على نشر الاعلانات ستة مليون ريال كل سنة اي مضاعف ثمن القصح الذي يستغلونه . ومن مجلاتهم مجلة تأخذ اجرة الصفحة الواحدة اربعة آلاف ريال وعدد ما يطبع منها تسع مئة وخمسون الف نسخة . والذين يعملون في اميركا لا يزيد عددهم على نحو الف نفس وقد اكتشفوا طريقة للكسب لم يبتدئ اليها غيرهم مع انهم يرونها دائما

آثار جازر

اهتمت جمعية النقب في فلسطين بالبحث عن آثار مدينة جازر التي اعطاها ملك مصر ميرا لابنته زوجة سليمان الملك وهي بين يافا والرملة وقد وجد المستر مكسستر آثار سووها القديم وهو من عهد سليمان او من قبله وآثار

احدى معجزات الجراحة .

من معجزات الجراحة عملية عملها بخراحو
مستوصف الرمد سيف غلاسكو باسكتلندا
لشباب ولد اعمى فابصر . والجراحون هم
الدكاترة وجبرس وستوارت ومايتلندز مسي .
ولخص الخبران رجلاً اعمى منذ ولادته وعمره
٣٠ سنة واسمهُ جون كاروث أخذ في ٢٤ الماضي
الى المستوصف المذكور فعملت له عملية
جراحية في عينيه فابصر وكان اول شيء رآه
وجه الجراح الذي عمل له العملية فلم يعلم
ما هو فلما تكلم الجراح علم انه وجهه . وله
اقوال واعمال واطوار غريبة فانه اعجب بكل
شيء رآه وسمعه مما لا يجب به الا الطفل
الصغير ولا غرابة في ذلك . وقد شرع يتعلم
مبادئ القراءة والكتابة وغيرها من الامور
الابتدائية التي يتعلمها الطفل من امه . ولما
كان اعمى كان يعرف اصحابه من مناعه
لاصولتهم فلما ابصر ووقف اصحابه امامه ظل
يتمتع في معرفتهم على سماع اصواتهم فلا
يعرفهم الا بعد ما يتكلمون
وقال انه لم يزد بعد احداً يبكي ولا يريده
ان يرى ذلك بل يود ان يرى الوجوه
والنظور باشة مبتسمة . وركب مرة قطرسكة
الحديد فاعرب في الضحك عند ما رأى
النازل والاشجار التي الى جانبي الطريق فقهره
غلناً منه انها حارية

سور آخر بعده وآثار هيكل قديم جداً من
قبل ايام بني اسرائيل وكثيراً من الآثار
المصرية من الجبلان ونحوها

بعل حرمون

على قمة جبل الشيخ المعروف في التوراة
باسم جبل حرمون آثار هيكل قديم وجد فيه
السر تشارلس وين . منذ نحو ٣٥ سنة حجراً
عليه كتابة يونانية فاستأذن رشيد باشا والي
دمشق حينئذ في نقله الى بلاد الانكليز
وتمكن الآن الاستاذ كلرمنت غانو من قراءة
كتابه واذا فيها ما ترجمته
" باسم الاله الاكبر القدوس كل من... "
وارتأى ان هذا الاله هو اله الساميين الذي
كان يُعبد في قمة ذلك الجبل ويسمى بعل
حرمون وقد بني له الهيكل الذي كان
هناك

رحلة سفن هدن

خصمت حكومة اسوج اربعة آلاف
جنيه لطبع رحلة الدكتور سفن هدن في
قلب اسيا بكل تفاصيلها وسيكون فيها اطلس
كبير في مجلدتين ومجلدات اخرى لوصف
البلاد التي سار فيها والارصاد الجوية التي
رصدها وما رآه فيها من النبات والحياة .
وسيطبع هذا الكتاب النفيس باللغة الانكليزية
لكي يطالع عليه العدد الاكبر من القراء

التصوير على الاثمار

يعلم الذين رأوا الفتحاح على الاشجار انه يحمر في الجهة المواجهة للشمس ويبق اخضر او اصفر في الجهة التي لا تصيبها الشمس . وقد اتجه بعض الفرنسيين لذلك وجعلوا يقطعون الورق الرقيق على اشكال حروف او صور ويلصقونها بالاثمار قبلما تنضج باسبوع من الزمان فتتسم صورة الورق على الثمرة وتباع بنحو خال من نصف جنيه الى عشرين جنهما حسب الفنان الرسم وفق المشتري

جلود الضفادع

تكثر الضفادع في بلاد الهند كما تكثر في كل بلاد حارة كثيرة الماء وقد وجد الهنود فائدة لما الآن بسلخ جلودها واستعمالها في تجليد الكتب والدفاتر ويقال ان جلود الضفادع لين ناعم يتلون بما يراد من الالوان

قبائل الشله

تبين لنا من حديث جرى لنا مع حضرة القس كلي جنس المرسل الاميركي المقيم بين زنوج الشله المعروفين عندنا بالشاك على شفة نهر السبت في مديرية تشوذة بالسودان انهم يعتقدون كلهم بوجود اله كبير والله اصغر منه وهذا الثاني هو الذي يهتم بامورهم ويميزون بين الحلال والحرام ويمدقون في كلامهم ويكرمون نساءهم اكثر من كثير من الامم المتقدمة في الشرق ويمتنون بنظافة منازلهم

ومن اقواله انه سئل عن رأيه في

النساء فقال

"انهن جيلات جدا وكذلك المخلوقات الماقلة . ولقد طالما سمعت وانا اعمى ان النساء يرثن لي ويرقن لي ويمطفن علي وقد تحققت الآن صدق هذا الخبر وذكرت المثل القائل ليس السمع كالبحر . اما جمالهن وانسهن ولطنهن فما يعجز عن وصفه اللسان ولا يختلف فيه اثنان"

وسأله احد اصحابه عن رأيه في الاطيار فقال له انه كان يعرفها من اصواتها لكنه يراها الآن بينه فيشاهد طيرانها في الفضاء وتنوبها في غنائ السناء وينظر ارتفاعها وهبوطها وقيامها وسقوطها ويجب من عدم مشاركة الناس له في الاعجاب بتفريدها الساحر وجمالها الباهر

ثم رأى بطة تسبح في غدير فشافه منظرها ووقف يتفكر فيها وتأسف لما توارت عن عينيه قبلما يتلى رؤيتها ويتمتع منها . ورأى طيوراً داجنة فذكرته الدجاجة الرقفا فاحب ان يراها حاضنة لبينها وعائلة لفرانها . ثم رأى ماشاء من الخيل والبقر والكلاب والقطط وغيرها من الحيوانات الاليفة فلم يعجبه منظرها كثيراً لانه كان يتلها وهو اعمى فرسم لها في ذهنه صورة من حيث كبرها وصغرها وما يتعلق باختلافها بعضها عن بعض فلم يصد يجد فيها شيئاً يستوجب دهشته واستغرابه

فهرس الجزء السادس من المجلد الثامن والعشرين

٤٤٩	تعاون النبات والحيوان (مصورة)
٤٥١	الهدنة بعد الستين
٤٥٣	العمي يصرون والعمى يسمعون
٤٧٥	منزلة الشعر من التاريخ . لامين اخندي ظاهر خير الله
٤٦٢	ظاهر العمر . لجرجي اخندي بني
٤٦٦	الاخصاء . لمحمد اخندي كرد علي
٤٧٠	احدى غوامض التاريخ
٤٧٤	ركفلر وقدره المال (مصورة)
٤٧٧	توحيد الدين الشافعي . ليوسف اخندي ضاهر
٤٨١	ربات التحرير وريات الخدود
٤٨٤	سدني كوبر المصور (مصورة)
٤٨٩	عمران العراق
٤٩٥	حمى الدنج (ابو الركب) (مصورة)

٥٤	باب المراسلة والمناظرة * الدكتور سليمان الخوري . المدارس السورية الانكليزية . توجه نظر . الغربان والبقل
٥٠٨	باب تدوير المنازل * مسر هكلورد . بمرضى المرضى
٥١٦	باب الفريضة والاعتقاد * نهاية الاحكام في بيان ما للنية من الاحكام . اقتصاد المناشبات . الصحراء الشرقية . تقرير الاحداث المجزية . الري في وادي البر . جامع بيان العلم وفضله . تراجم مشاهير الشرق . ديوان الرافعي . التفضيلة . البهارسما والناصر البوذية
٥٢٤	باب المسائل * ربيع آدم . قدم العالم . روال النياحش . احوال السودان . منشأ ري . النساء . ولاية الهند في تركيا . الفيل . البرغش . ثمرات الاطراف . مراكر قري العقل . مشاهير الولد لولاديو . ولادة التوأمين . اصل الانواع . اولاد السود والبيض . نقد السبع
٥٢٩	باب الاخبار العلمية * وثقو ٢٠ تبين رواية كلبو باطرة ملحقه بالمتتطف

